

JUAN M. SÁNCHEZ



Bibliografía Aragonesa

del

siglo XVI

TOMO I

1501



1550

MADRID

IMPRENTA CLÁSICA ESPAÑOLA

I — CAÑOS — I

1913



BIBLIOGRAFÍA ARAGONESA DEL SIGLO XVI

TOMO I

1501-1550

Al Sr. Don. Francisco Beltran 24899
 mi buen amigo Juan Texeira

JUAN M. SÁNCHEZ



Bibliografía Aragonesa

del

siglo XVI

TOMO I

1501



1550

MADRID

IMPRENTA CLÁSICA ESPAÑOLA

I — CAÑOS — I

1913

JUSTIFICACIÓN DE LA TIRADA

En papel de hilo.	150 ejemplares.
En papel verjurado.	250 —
TOTAL.	400 ejemplares.



AL QUE LEYERE



IN personalidad alguna que abone nuestro intento, disculpable sólo á un dilettante, nos permitimos presentar al público esta obra, continuación de la que en 1908 publicamos con el título de *Bibliografía Zaragozana del siglo XV*; y si variamos el título de ésta, y la designamos con el de *Bibliografía Aragonesa*, es por hacerla extensiva á todo Aragón, ya que en el último tercio del siglo XVI tuvieron imprenta propia la ciudad de Huesca y la villa de Épila, imprentas particulares, aun cuando filiales de las de Zaragoza.

En aquélla dejamos trazada á grandes rasgos la historia de la tipografía en la capital aragonesa durante el siglo XV y el renombre que lograron darle los Hurus, tanto por la multiplicidad, como por el esmero, elegancia y riqueza artística de sus producciones.

Si al nacer las prensas zaragozanas, Juan y Pablo Hurus supieron comunicarles un admirable impulso, en Jorge Coci encontraron digno émulo y feliz continuador. Alemán también como los Hurus, imprimió en Zaragoza por espacio de medio siglo tan variada cantidad de libros y tan hermosos casi todos ellos, que con justa razón puede figurar su nombre al lado de los maestros

más eminentes en el arte de imprimir, y de los más renombrados tipógrafos nacionales y extranjeros de aquel tiempo.

Por haber sido durante tantos años el único impresor establecido en Zaragoza, y porque la relación de sus trabajos llena la casi totalidad de la páginas de este libro, nos ha parecido merecedor de dedicarle este primer tomo de nuestra obra. Además de la razón apuntada, consagramos este volumen á Jorge Coci, por ser el más principal entre los impresores aragoneses ó que en Aragón trabajaron, no ya de su siglo, sino de cuantos nos son conocidos hasta la fecha, y porque en verdad nada ó poco representa la labor tipográfica de Pedro Hardouyn, Juana Millán, Pedro Bernúz y Bartolomé de Nájera, Diego Hernández y Esteban G. de Nájera, hecha entre los años de 1528 á 1550, comparada con la del que puede apellidarse el patriarca de la tipografía zaragozana. Jorge Coci, representa, en efecto, como impresor, un elemento de primer orden en la vida intelectual de la capital aragonesa en su siglo.

No sabemos de ningún tipógrafo, español ó extranjero, que imprimiera en el mismo lugar por tiempo casi de cincuenta años. Recórrase la lista de los tipógrafos que más sobresalieron en el ejercicio de esta profesión, por las varias ciudades de España que tuvieron oficina en aquella época.

Valencia, lugar por donde, como es sabido, se introdujo el arte de imprimir en la Península, y donde llegó á muy alto grado el esplendor del arte tipográfico, no puede presentar un impresor que por espacio de cuarenta y siete años ejerciera su industria como lo hizo Jorge Coci en Zaragoza; ni Juan Jofré (1498-1530), ni Juan de Timoneda (1547-1583), ni Pedro Patricio Mey (1581-1625), alcanzaron tantos años, ni lograron producir tan notables impresiones. Y aunque es verdad que en la hermosa ciudad del Turia hubo un Juan Navarro que tuvo taller desde 1520 hasta 1583, debemos hacer observar, como particularmente lo refiere el que fué nuestro buen amigo, el Sr. D. Enrique Serrano y Morales en su *Diccionario de las Imprentas que*

han existido en Valencia, que no fué un Juan Navarro, sino que fueron dos de este nombre y apellido los que tuvieron imprenta en aquella larga época.

Si de Valencia pasamos á Sevilla, veremos que los impresores más notables de la ciudad hispalense fueron dos, de los tres Cromberger que allí tuvieron taller en la primera mitad del siglo xvi; Jacobo y Juan, quienes trabajaron desde 1502 á 1528, y desde 1525 á 1557, ó sean veintiseis y treinta y dos años respectivamente.

En Toledo fué Juan de Ayala quien tuvo oficina en aquella histórica ciudad por espacio de treinta años (1530 á 1560).

El impresor que más larga vida alcanzó en su siglo, fué sin duda Diego Fernández de Córdoba, que apareció imprimiendo en 1535 y aun continuaba en 1590; pero es de advertir que en este lapso de tiempo se estableció tres veces en Palencia; dos en Valladolid; dos en Burgo de Osma; y en Medina del Campo, Berlanga y Medina de Rioseco, una vez en cada sitio; es decir que en cincuenta y cinco años fijó su residencia en diez poblaciones diferentes.

Si á este tenor recorriéramos paso á paso y lugar por lugar la historia de la tipografía española en el siglo de nuestra mayor cultura y grandeza, llegaríamos á la misma conclusión; la de que ningún impresor de la Península ejerció su industria por tan largo espacio de tiempo en un mismo lugar; más aún, creemos que será muy difícil hallar fuera de España impresores que hayan permanecido tanto tiempo como Jorge Coci al frente de un establecimiento tipográfico.

Como no vamos á repetir lo que es de todos sobrado conocido, y solo con el propósito de hacer resaltar la figura de Coci, hasta darle el relieve que de derecho le corresponde, indicaremos de pasada, de entre las prensas extranjeras, aquellas que por el número de sus producciones y la hermosura de sus impresos adquirieron renombre y fama mundial. Las que en Venecia tuvieron los Giolitos y Aldinos, maestros no solo en el arte

de imprimir, sino en todas las artes del libro; las de los Giunta de Lión, oriundos de Florencia, dignos competidores de los artistas venecianos; las de los Frellón, franceses, émulos de los Giuntas; las de los Portonariis, de procedencia italiana, conocidos en su patria, en Lión, en Salamanca, y aun en la misma Zaragoza como excelentes continuadores de la tipografía veneciana y florentina; la de los Nucios de Amberes, predecesores incomparables de los Plantinos; la de éstos, que hicieron famosa su ciudad por el solo renombre de su imprenta; la de Wolfgang Hopyl, flamenco de origen y uno de los tipógrafos parisienses más afamados de los siglos xv y xvi, el cual imprimió durante treinta y cuatro años (1489-1523), pasando su taller después de su muerte, ocurrida en Diciembre de 1523 ó Enero de 1524, á su yerno Nicolás Prevost, que en él siguió trabajando algunos años más. Generaciones ó dinastías de impresores fueron, por tanto, los más eminentes maestros del arte tipográfico en Europa: pero ninguno de ellos, como dejamos dicho más arriba, imprimió particularmente tanto tiempo como Coci; esto, de una parte, y si de otra se considera el número de obras y el esmero que se advierte en casi todas las que salieron de sus prensas, aunque muchos le igualaran y alguno le superara entre la miscelánea de tipógrafos de su siglo, no queda empequeñecida la figura del impresor Jorge Coci, extranjero de origen, pero aragonés de corazón, quien adaptándose á las costumbres y modo de ser de aquel pueblo, engrandeció aquella tierra que no era la suya, y en ella dejó las mejores muestras de su inteligencia y el resultado de sus labores tipográficas, asombro de las generaciones sucesivas.

Ignoramos si llegó á trabajar en el taller de Pablo Hurus; pero sí es de notar que al desaparecer éste de Zaragoza, aparece en escena Jorge Coci. Hallámosle por vez primera en 1500 formando sociedad con dos compañeros, alemanes como él, Leonardo Hutz y Lope Appenteger, los cuales en 30 de Abril del indicado año concluían de imprimir las *Constituciones sinoda-*

les del Arzobispado de Zaragoza, y en 30 de Julio la obrita titulada *Officia quotidiana*, siendo estas las únicas obras que suscriben unidos los tres socios impresores. De Lope Appenteger no se vuelve á tener noticia; y, detalle chocante, en ninguno de los impresos zaragozanos correspondientes á los dos primeros años del siglo xvi, de los que nos son conocidos, se estampa el nombre del tipógrafo ó tipógrafos que los imprimieron; y solo en 1503 volvemos á encontrar á Jorge Coci y Leonardo Hutz como compañeros de una sociedad impresora, sociedad que no existió largo tiempo, pues al siguiente año marcha Hutz á Valencia, desde donde se había trasladado para ir á Zaragoza en 1499, y allí permaneció hasta 1506, quedando entonces Jorge Coci como dueño y señor del único taller en la capital aragonesa hasta el año 1528, fecha en que se establece independientemente Pedro Hardouyn, dando á luz las obras de Gaspar Lax, filósofo aragonés, natural de Sariñena. Desde 1528 en adelante ya no es, por tanto, uno el taller tipográfico que funciona en Zaragoza: Pedro Hardouyn, como dejamos indicado, comenzó su labor en este año, labor que no se interrumpe hasta su muerte, acaecida en 1536, sucediéndole su viuda, Juana Millán, quien por primera vez estampa su nombre en el año 1537, al pié del opúsculo *Hortulus passionis*, y como dueña continuó hasta el año 1544. Pero en los años que precedieron á este último, nos encontramos con otra imprenta distinta de la de Coci y la de Juana Millán; la de Pedro Bernúz y Bartolomé de Nájera, razón social que en 1540 acabó la impresión del doctor parisiense Nicolás Plove nominada *Tractatus sacerdotalis*. Resulta, pues, que en el año 1540 había en Zaragoza tres imprentas: la de Coci, la de Juana Millán y la de Pedro Bernúz en sociedad con Bartolomé de Nájera, imprentas que funcionaron simultáneamente hasta 1545, en que por haber contraído segundas nupcias Juana Millán con Diego Hernández, aparece éste como impresor de la *Celestina*, publicada en aquel año.

Pedro Bernúz y Bartolomé de Nájera se nos presentan des-

de 1540 unas veces como impresores en su establecimiento, y otras como editores de las obras que publicaba Jorge Coci en el suyo; y así continuaron hasta el fallecimiento de éste, ocurrido en 1546, según todos los indicios. En 1547 se separaron, quedando Bernúz como propietario del taller que fué de Jorge Coci, y estableciéndose por cuenta propia Bartolomé de Nájera, y de nuevo volvemos á encontrarnos con tres talleres en Zaragoza, á la muerte del más grande de los tipógrafos que figuran en la historia de la imprenta de la capital aragonesa, es á saber: con el de Pedro Bernúz, Bartolomé de Nájera y Diego Hernández, casado con Juana Millán; talleres que siguieron funcionando solamente en 1547 y 1548, pues en 1549 vemos á Juana Millán, que como viuda de Diego Hernández, firma el colofón de la *Pars Meridionalis* de Fr. Francisco de Osuna, y al siguiente, ó sea en el de 1550, aparece un nuevo impresor, Esteban G. de Nájera, pariente quizás del Bartolomé del mismo apellido, pero desde luego como impresor distinto y con oficina propia, ya que consta positivamente que en 1552 sacaban á luz en sus respectivos talleres, Bartolomé de Nájera, el *Pasionario*; y Esteban G. de Nájera el libro de *Apotegmas* del bachiller Tamara.

Resulta, por lo tanto, que al mediar el siglo xvi, ó sea en 1550, había cuatro imprentas en Zaragoza: la de Pedro Bernúz, que anteriormente y por espacio de cuarenta y siete años había sido de Jorge Coci; la de Juana Millán, viuda primero de Pedro Hardouyn y de Diego Hernández después; la de Bartolomé de Nájera, separado de Bernúz desde 1547, y la de Esteban G. de Nájera.

Hecho este paréntesis, para dar idea del desarrollo de la imprenta en Zaragoza, y dejando para otro volumen las noticias complementarias en lo que á Aragón se refiere, volvamos á Jorge Coci y digamos siquiera dos palabras de sus trabajos tipográficos.

El número de sus impresiones se eleva á doscientos cincuenta, y de entre ellas, algunas son verdaderas joyas del arte. De su pericia dan señalada muestra las producciones que llevó á cabo

por encargo de poblaciones y diócesis distintas de la capital aragonesa. De sus talleres salieron el *Breviario* (1503) y *Misal* de Valencia (1528); el *Breviario* de Solsona (1514); el *Misal* de Lérida (1524); el del monasterio de Sijena (1528); los dos de Tarragona (1529) y el de la Seo de Urgel (1536). Además de estos libros litúrgicos, él fué quien imprimió las múltiples ediciones de breviarios y misales cesaraugustanos; él fué el encomendado por la Orden jeronimiana para la impresión de los misales romanos y los procesionarios peculiares de la Orden; de sus prensas salieron no pocos cantorales y pasionarios, y él también fué quien publicó por separado algunos oficios tan extraordinariamente raros como el del Corpus y el del nombre de Jesús, que acaso no se imprimieran en ninguna otra población de España.

Si á estos se añaden muchos libros de ascética y mística; varios de *Horas* (1), y no pocos interesantísimos desde el punto de vista literario como el *Amadís de Gaula* (2), los *Cancioneros*, de Juan de Luzón, Juan de Mena, Iñigo López de Mendoza, y la *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro, se tendrá formado el núcleo de los principales trabajos de Coci. Fué su taller tan renombrado, que andando el tiempo, vino á llamarse de *La Imprenta* la calle donde estuvo establecido, según indica Fr. Benito Martón, prior del monasterio de Santa Engracia de Zaragoza, en su *Historia del subterráneo santuario, hoy real monasterio de Santa Engracia*, centuria 16, cap. VII, con las siguientes palabras: «Vino (fray Pedro de la Vega) con esta incumbencia (la de imprimir) los Misales y Breviarios de la Orden Jeronimiana á Zaragoza; estando aquí la mejor impresión de España, y según el P. Polayn el primer impresor que vió llamado Jorge Coci, Theutonico Alemán, de quien hoy por su casa nombran la calle de la Imprenta...»

(1) Véase en el año 1517.

(2) Véase en el año 1508. Edición príncipe largo tiempo desconocida y uno de los libros que con más estimación se guardan en el British Museum. Ejemplar que había pertenecido al Barón Seillière, quien lo adquirió por precio de 10.000 francos.

Esta calle de la Imprenta, único homenaje que Zaragoza rindió á la memoria del más esclarecido de sus impresores, cambió su primitivo nombre por el de La Rolda; pasó á ser después la calle de San Martín, y hoy se la conoce con el de D. Ramón Cuéllar.

Según el P. Fr. Benito Martón, en su obra antes citada, Jorge Coci fué muy devoto del monasterio de Santa Engracia, y entre sus últimas disposiciones ordenó que sus restos mortales fueran á descansar en aquel santuario; cumpliósse su voluntad, y allí fué enterrado, en la segunda capilla, á mano derecha: en su tiempo (el del P. Martón), se cumplían las memorias, que fundara por su alma.

Pocas palabras antes de terminar. Respecto al plan de nuestra obra, proseguimos el que nos trazamos en la *Bibliografía Zaragozana del siglo XV*, añadiendo solamente algunos datos biográficos de los autores más señalados que imprimieron una ó varias obras en Zaragoza, y más extensos cuando se trata de escritores aragoneses. Al propio tiempo registramos las distintas ediciones por nosotros conocidas de sus diferentes escritos, recordando una vez para siempre que en cuestiones históricas y en materia bibliográfica más aún, no ocurre como en las cuestiones científicas, que una vez resueltas quedan agotadas para siempre; en bibliografía, que no es ciencia rígida, los hallazgos y las investigaciones son siempre nuevos para el nuevo rebuscador.

Y al terminar no queremos dejar de rendir el obsequio de nuestra más cordial gratitud á cuantos nos han ayudado con su valioso concurso en esta ingrata y enojosa empresa. Teatro de nuestras investigaciones han sido preferentemente las bibliotecas Nacional, de la Real Academia de la Lengua, de la Facultad de Filosofía y Letras de San Isidro y Universitaria en Madrid; la del Real Monasterio del Escorial; las de La Seo, Seminario de San Carlos y Universitaria de Zaragoza; la del Patriarca Ribera, de la Facultad de Medicina y Universitaria de Valencia, y en esta misma ciudad las particulares de los Sres. D. Enrique Se-

rrano Morales y D. Salvador Sastre, ambas hoy del Ayuntamiento, y la del que fué erudito archivero del Cabildo, el Sr. D. Roque Chabás; las de la Colombina, Universitaria y Arzobispal de Sevilla; la del Cardenal Mendoza en Valladolid; las provinciales de Burgos, Toledo y Barcelona; las de los conventos de Santo Espíritu del Monte y Aguilera, de los PP. Franciscanos; las de las Escuelas Pías de San Fernando en esta capital y de Alcañiz en la provincial de Teruel; la del Seminario de esta última población; la benedictina del monasterio de Cogullada; la particular del Conde de Heredia Spínola, en esta Corte; las Nacionales de Lisboa y París y la del British Museum en Londres. En todas ellas hemos sido acogidos con singular benevolencia, facilitándonos grandemente nuestra labor, y de ello nos complacemos en dar aquí el más cumplido testimonio.

En cuanto á los errores ú omisiones que se nos hayan escapado, podremos decir, en verdad, lo que decía Santa Catalina de Siena, hablando de lo que ella llamaba sus faltas..... son los frutos de nuestro pobre jardín.

JUAN M. SÁNCHEZ.





1501-1550



1. — MONTALVO: Alfonso Díaz de

1501

Fuero Real.

Al fin: ☞ Exactū completūq; extat presens hoc opus in
Insigne | Cesaraugustana ciuitate. Anno salutis Millesimo quin-
gētesimo primo Die vero. iiij. mensis Augusti.

Fol.—12 fols. prels. s. n. + 231 hs. fols. de texto + una en b.—Signs. 1¹²-a-c⁸-d¹⁰-e¹²-f⁹-g¹⁰-h-i⁸-k⁹-l¹⁰-m-n⁸-o¹⁰-p⁸-q¹⁰-r-t⁸-v¹⁰-x-z-A-B⁸-C¹⁰-D⁸-E¹⁰.—Letra gótica de cuatro tamaños.—A dos columnas.—Diversidad de líneas en cada columna.—Huecos para algunas capitales.—Grabadas en madera ó impresas otras.—Apostillado.

Fol. 1 r.º: Título xilográfico impreso en rojo.

Fol. 1 v.º: ☞ Tabula titulorum, que ocupa hasta el r.º del fol. 2.

Fol. 2 v.º: (Q)Uia me imbecillem ac | memoria labilē cognosco:
huj? | opusculi notas atq; materias per | alphabetū seriatim licet
laboriosē | apponere: vt facili? pquiri possint | proposui vt sequi-
tur: adiuncto nu? | mero chartarum.—Esta tabla termina en el r.º
del fol. 12.

Fol. 12 v.º: en b.

Fol. 1 r.º: en b.

Fol. 1 v.º: (Q)Uia per mentis infir | mitatē... Prólogo, que acaba
en el mismo fol.

Fol. 11 r.º: comienza el texto, que concluye en la línea 50 de

1501 la segunda columna del r.º del fol. ccxxxí, debajo de la cual está el colofón.

Fol. ccxxxí v.º: en b.

Fol. e x: en b.

Se conservan ejemplares de esta obra en las bibliotecas de la Universidad Central de Madrid, Nacional de París y otro en poder del Sr. Babra, de Barcelona.

Fuero Real

Además de la presente edición de Zaragoza, conocemos estas otras:

Salamanca.-Juan de Gysser.-1501.

Burgos.-Juan de Junta.-1533.

Huete.-1534.-Edición dudosa.

Burgos.-Juan de Junta.-1541.

Medina del Campo.-Guillermo de Millis.-1544.

Medina del Campo.-Guillermo de Millis.-1547.

El autor del *Fuero Real de Castilla* fué aquel célebre Rey, conocido en la historia con el nombre de Alfonso el Sabio, y uno de sus comentadores más insignes el Dr. Alfonso Díaz de Montalvo. Del *Fuero Real* se hicieron algunas ediciones en el siglo xv y xvi, siendo la primera de este último siglo la presente, hecha en Zaragoza en 1501. Contiene, según acabamos de describir, una tabla general de la obra, otra de materias y el prólogo, del cual nos parece oportuno copiar lo siguiente, que da á conocer la ímproba labor del Dr. Montalvo: «Quia per mentis infirmitaten ad virtutis statum erigi nemo potest, nisi superni numinis digito protegatur: et ubi deest aeternae et incommutabilis cognitio veritatis, falsa est virtus: idcirco ego Alphonsus de Montalbo inter juris canonici professores minimus, Illustrissimi Domini

Regis Castellae auditor et sui consilii, imbecillis ingenio et indoctus eloquio, 1510
elinguis pauperque sermone atque scientia; considerans quod vir vita nobilis,
sermone scientiaque praeclarus Vincentius Arie doctor egregius, Episcopus
Palentinus, super hoc libro qui forus legum, et aliter forus castellanus vulga-

Delos nigrus.

[illegible]

En los clebses de los logarros no existen ni mendaz alor romeros los fueros que refibieren: tan bi de los alueradobos: corio de los omos: luego que los romeros les moitruen la querrela: non los faseren complemintre de todo berde ebo: fin ninguno alongamie to: perpe el diano doblado alor romero: las cosas que nos auerife fiester.

Zim. xiv. *Edes nati*
o. 7. 1.
 B. Hic nō gūla o
 em. nūto quai
 quier peligrat o
 quēdare. nūdamus qū
 nūto i rōd. cōs q
 cūndamur. qē q
 Los cupas qā amēs q
 nūto quēdare. o pelagrate
 nūgūno nō fēo ofado de
 mār nūgūna cōs dēllas m
 mādado de lūs dūeno: fūe
 ra si las tomare pā. a guar
 dar: dar las tēne dūeno
 2 ante qū las tēne mēta

[illegible]

¶ Eractū completū erat per hunc opem in Ansigne
Celsa Augustana civitate. Anno salutis MDCCLXV quinquagesimo primo. Die vero. iiii. mensis Augusti.

riter appellatur: aliquid jam opus subbreui compendio desudavit: sed quia aliqua omisit quae requiruntur explicanda; non confido rem tam arduam posse aggredi, cum ex tam exuberanti eloquentiae flumine possem merito nota praesumptionis vocari, si aliquid stillicidii hujus inferre tentassem: sed ut mentem meam per aquas virtutum transire possim illesus, ex elegantioribus doctorum dictis quantum Domino adjuvante potero inter occupationes anxias tempestuosos curialesque fluctus aliquid de inopia mei sensus explebo.

1501 Compellor tunc videre defectum cum Seneca dicente: Meam ignorantiam ignoravi, et cum lapsus fuero contra me testis et accusator existam; timorem mihi met voluntarius procurare. Inter has autem trepidandi res, Dei misericordia confortatus, qui res penitus desperatas donare aut consummare sua virtutis magnitudine potest; huic manuali opusculo, quod jamdudum laudabili viro matura gravitate reverendo Fernando Didaci eximio doctori, Illustrissimi Regis Castellae auditori, consiliario, referendario atque relatori, intima exhibui devotione: et postea aliqua addidi quae omisi, operam dedi labentibus temporum curriculis, tum de confluentibus in judiciis causis, tum de concertata cum sociis industria; tum de diuturniori studio, necnon et sollicitiori vigilantia, ut non solum mihi, sed cunctis qui mecum in agro juris civilis ac canonici laborare studuissent consulerem; quia nec majorum altitudo, nec annorum multitudo, nec sapientiorum certitudo, ut reor, molestum immo gratissimum, sustinebit.» Lo restante del libro se divide en quatro partes ó libros.

Quien desee adquirir noticias más completas acerca de la biografía y bibliografía del insigne jurisconsulto de Cuenca, puede consultar el *Elogio del Dr. Alfonso Diaz de Montalvo*, leído en la Junta pública de la Real Academia de la Historia, por D. Fermín Caballero; Madrid, José Rodríguez, 1870; y la obra del mismo autor *Conquenses ilustres. III. Doctor Montalvo*, Madrid, Imp. del Colegio de Sordo-mudos, 1873.

[1501]

1. — CIRUELO. Pedro

Arte de bien cōfessar: y de | bien oyr confessiones: enel sa | cramento dela penitēcia | muy necessaria pa | ra la saluaciō | delas al | mas.

4.º—44 hs. no fols.—Signs. A-E³-F⁴.—Letra gótica de cuatro tamaños.—31 líneas por plana, menos la última que tiene 44.—Capitales grabadas en madera ó huecos para ellas.

Fol. A i r.º: Título.

Fol. A i v.º: Prologo sobre el tratado dela confessiō que compuso mae | stre Pedro Ciruelo: dirigido alos cōfessores delas siete yglesias dela | muy escogida ciudad de Daroca patria suya. Ocupa todo el folio.

Fol. A ij r.^o Comiença el tratado dela cõfession.—Termina en [1501] el r.^o del fol. F iiii, línea quarta. Inmediatamente se sigue la confesión diaria del sacerdote, y después la fórmula de la absolución; ambas en texto latino.—Termina el libro al v.^o del mismo folio.

Sin indicaciones tipográficas, pero de Zaragoza: aun cuando los tipos son los mismos que los empleados por los impresores aragoneses en el siglo xv, por la circunstancia apuntada de carecer de indicaciones tipográficas, no lo incluimos entre los incunables zaragozanos, pero sí lo registramos como uno de los primeros impresos en Aragón en el siglo xvi.

**Arte de bien cõfessar: y de
bien oyr: confessions: en el sa
cramento dela penitência
muy necessaria pa
ra la saluació
delas al
mas.**



Ejemplar en mi biblioteca. Edición no descrita hasta hoy por ningún bibliógrafo.

De esta misma obra conocemos las siguientes ediciones:

- Alcalá.-Miguel de Egufa.-1524.
- Zaragoza.-Jorge Coci.-1541.—Véase en el año correspondiente.—Edición no descrita por ningún bibliógrafo.
- Alcalá.-Juan de Brocar.-1543.
- Medina del Campo.-Pedro de Castro.-1544.
- Sevilla.-Jácome Cromberger.-1544.
- Zaragoza.-Jorge Coci.-1546.—Véase en el año correspondiente.
- Medina del Campo.-Pedro de Castro.-1546.—Edición no citada hasta ahora.
- Medina del Campo.-Pedro de Castro.-1548.

- [1501] Sevilla.-Jácome Cromberger.-1548.—Edición no citada hasta ahora.
Sevilla.-Dominico de Robertis.-1548.—Edición no citada hasta ahora.
Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1560.—Véase en el año correspondiente

El maestro Pedro Ciruelo fué oriundo de Molina de Aragón, y nació en la ciudad de Daroca hacia el año 1470. Comenzó el estudio de las humanidades en su patria, desde donde se trasladó á Salamanca, para proseguir los de filosofía y matemáticas; pasó después á París con objeto de perfeccionarse en el estudio de la teología, y en esta ciudad residió por espacio de diez años, regresando á España en el 1509. El día 17 de Enero de 1510 obtuvo beca en el colegio de San Ildefonso, de la universidad de Alcalá, habiendo sido elegido, según expreso mandato del Cardenal Cisneros, por el rector, consejeros y catedráticos de aquella universidad, desempeñando en ella la cátedra de Prima de Santo Tomás; y si hemos de creer á Alvar Gómez, también la de matemáticas. Fué sucesivamente canónigo de Alcalá, magistral de Segovia, y por fin de Salamanca. Cuando en 1534 quiso el Emperador Carlos V nombrar maestro para el Príncipe don Felipe, iba el maestro Ciruelo propuesto en primer lugar; pero fué recusado por los cortesanos del Emperador, á causa de su corta estatura. Distinguióse principalmente por sus profundos conocimientos teológicos y filosóficos, por su vasto saber en las ciencias matemáticas, y por el rico caudal de erudición que demostró en sus obras. Murió, según se cree, en Salamanca por los años de 1550, en una virtuosa ancianidad, como escribe Latassa.

Entre las muchas obras que el maestro Pedro Ciruelo dió á la estampa, mencionaremos las siguientes, con las distintas ediciones que de las mismas nos son conocidas:

Arithmeticae Thomae Bravardini benevisa et correctia a Pedro Sanchez Ciruelo.

París.-Dionisio Rossi.-1502.

Geometria speculativa Thomae Bravardini.

París.-Juan Petit.-1508.

Opusculum de Sphera mundi Joannis de Sacrobosco.

París.-Juan Petit.-1508.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1526.

La primera lleva al fin un diálogo disputatorio sobre el Opúsculo de la Esfera, impreso también en el año 1508.

Tractatus arithmeticae practicae qui dicitur Algorismus.

París.-Guido Mercator.-1505.

París.-1509.

París.-Thomas Kees.-1513.

París.-Dionisio Rocca.-1514.

Cursus quatuor mathematicarum liberalium.

[1501]

Alcalá.-Arnaldo Guillén?-1516.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1523.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-En la portada se fija la fecha de 1526; mas en el colofón figura el año 1528. Esta diversidad de fechas ha podido dar lugar á creer en dos distintas ediciones.

Alcalá.-Sin nombre de impresor.-1548.—Edición no citada hasta ahora.

Picatoste menciona una edición de París, sin nombre de tipógrafo ni año de impresión.

Prima pars logices ad veriores sensus textus Aristotelis declarata duobus opusculis.

Alcalá.-Arnaldo Guillén de Brocar.-1519.

Hexameron teologal sobre el regimiento medicinal contra la pestilencia.

Alcalá.-Arnaldo Guillén de Brocar.-1519.

In cathedras Aristotelis paraphrasis.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1520.

Apotelesmata astrologiae christianae.

Alcalá.-Arnaldo Guillén de Brocar.-1521.

Introductio astrologica.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1523.

De laudibus Cardinalis Ximenez de Cisneros oratio habita in Academia Complutensi.

Alcalá.-1517.

Magistri Petri Ciruelo... in annum vigesimum quartum attentione dignum pronosticum.

Alcalá.-1523.

Consilia quam maxime profutura christianis populis... Ex hispanica in romanam linguam versa interprete Jacobo Brassio.

Antuerpiae.-Per Michaellem Hillenium.-1523.

Expositio libri missalis peregrina.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1528.

En el título se hace constar que se había impreso *poco antes* la primera edición, y que en ésta había añadido el autor los siguientes opúsculos: *de arte praedicandi; de arte memorandi; de correctione kalendarii.*

In posteriora analytica Aristotelis commentarius.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1528.

Novus sed praeclarissimus in posteriora analytica Aristotelis commentarius..

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1529.—Obra no citada hasta ahora.

In Summulas Petri Hispani praeclarissimus commentarius.

Salamanca.-1537.

Paradoxae quaestiones numero decem.

Salamanca.-Sin nombre de impresor.-1538.

Reprobación de las supersticiones y hechicerías.

Salamanca.-Pedro de Castro.-1538.

[1501] Esta parece ser la primera edición. Conocemos, además, las siguientes:

Salamanca.-Pedro de Castro.-1539.

Salamanca.-Pierre Touans.-1540.

Salamanca.-Pedro de Castro.-1541.

Alcalá.-Juan de Brocar.-1547.

Medina.-Pedro de Castro.-1547.

Sevilla.-Andrés de Burgos.-1547.

Medina del Campo.-Guillermo de Millis.-1551.

Salamanca.-Juan de Canova.-1556.

El Sr. D. Francisco Escudero, compilador de la *Tipografía Hispalense*, equivocadamente supone primera edición la de Salamanca de 1540; segunda, la de la misma ciudad hecha en 1541; tercera, la de Sevilla de 1547, y cuarta, la de Barcelona de 1628. Afirma, además, que la que él supone tercera edición es la primera de Sevilla: nosotros no conocemos otras ediciones de esta población; ¿existieron algunas más?

Contemplaciones muy devotas sobre la pasión de N. S. Jesucristo, juntamente con un tratado de teología mística.

Alcalá.-Juan de Brocar.-1547.

Todas las obras precedentemente apuntadas llevan indicaciones tipográficas suficientemente expresas, para no dudar de su existencia. No sucede lo mismo con las que siguen, las cuales no sabemos si llegaron á imprimirse.

Astrologia christiana.—Salamanca.

Theologiae et moralis prudentiae documenta.

Paraphrases duae de quantitate discreta in opera Severiui Boetii.

Brevia duo compendia de quantitate continua.

Compendio de todos los libros de Aristóteles de re naturali. Esta obra la dejó inédita el autor, y trató de imprimirla el canónigo aragonés D. Juan Clemente.

Según Latassa compuso también tres libros de sermones que no llegaron á publicarse. Afirma asimismo Mayans, que escribió una obra con el título: *De vera luna paschali et correctione kalendarii*, que ofreció al Concilio Lateranense en 1515, y que el mismo autor extractó en la *Exposición del misal*, Alcalá, 1528. Esta obra, según indica Nicolás Antonio, se conserva, no dice si manuscrita ó impresa, en la catedral de Sevilla.

3. — ARAGÓN: Juan de

Instructiones curatorum.

4.º—26 hs. no fols.—Signs, a-b⁹-c¹⁰.—Létra gótica de un tamaño.—Renglón seguido.—25 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.º: Título.

Fol. a i v.º: en b.

Fol. a ij r.º: (I) Lustris ac reuerendissim⁹ | mus dñs. Johānes de [1501]
 aragonia et | de nauarra... mādauit: ex dictis cōstitutionib⁹ | ⁊
 aliunde excerpere atqz in vnū colligere precep | ta quedam ⁊
 documenta: quibus predicti... Et ut ea a multis eorumdem pre-
 ceptorū copia posset ha | beri: eiusdem domini mādato im-
 pressae sunt qe | serauguste (sic) feliciter.—Sigue el texto, y ter-
 mina en el v.º del fol. cix.

Fol. c x: en b.

Tanto este libro, como el que describimos á continuación, son de origen tipográfico zaragozano, sin que podamos precisar la fecha de su impresión; mas á pesar de ello los incluimos en el de 1501, pues, tanto los caracteres intrínsecos como los extrínsecos nos autorizan, si no á considerarlos como incunables, que muy bien podrían serlo, por lo menos á fijarles como fecha de su impresión, la del primer año del siglo xvi. Bien sabido de todos es lo difícil, ó por mejor decir, lo imposible que resulta catalogar con precisión cronológica los libros impresos á fines del siglo xv y comienzos del xvi, cuando, en casos como el presente, faltan los datos comprobatorios para aclarar la fecha de su impresión.

El único ejemplar conocido de este libro se conserva en la Biblioteca de La Seo de Zaragoza.

4. — MANUAL DE SACRAMENTOS

¶ Liber eccl'iasticus | pro sacerdotib⁹ aīaz curā gerētib⁹ | bus: qui
 vsitationi vocabulo a ple | risqz Manuale nūcupat: pplectēs | edo-
 cēsqz rite ⁊ exacte singula que | ad practicā: modū ⁊ formā
 exerci | cij administrādoz ferme oīm sa | cramentorū attinēt:
 nup oīi vīgiz | lātia studio atqz sollicitudinē recolz | lectū noui-
 terqz correct⁹: necnō ab | oībus mēdis, isulsisqz īeptijs (q̄b⁹ |
 vndiqz scatebat) prorsus exut⁹ ac | līpide (vt dici solēt) vsqz ad
 vnguē | deterius est. Ceteraqz alia q̄ plu⁹ | ra id gen⁹: ad salutē
 xpī fideliū fue | re inserta et adiecta: q̄ tibi cādide | lector nō

[1501] minus grata ꝑ accepta: | sincere si iudices accipies: quibꝫ | itaqꝫ
oĩbꝫ tabula indice subsequēti | pagina exarata certificaberis.

4.º—98 hs. fols. + 6 no fols.—Signs. a-m⁶-n². A⁶-B⁶.—Letra gótica de dos tamaños. Renglón seguido.—23 líneas en unas planas y 36 en otras.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º: Portada orlada con el título, impreso en rojo, menos la palabra *Manuale*, en el centro.

Fol. a i v.º: Contenta huius operis.

Fol. ii r.º: ¶ Incipit manuale siue practica ministrā | di sacramēta potes cuilibꝫ diocesi desuere.—Concluye en el v.º del fol. xcviij.

Fol. a i v.º: ¶ Siguese vn breue tratado muy vtil et prouez | choso: assi para examinar la propia consciencia | como agena con confession sacramental.—Acaba en el v.º del fol. B v.

Fol. B vj.: falta.

Este libro es de Zaragoza, como lo atestiguan claramente sus tipos. Debe ser de principios del siglo xvi, y ofrece mucha analogía con el *Manuale sacramentorum*, del que hicimos mérito en la *Bibliografía zaragozana del siglo XV*, pág. 130, n.º 58; no siendo extraño que fuese la *segunda edición*, por decirlo así, del incunable zaragozano. No conocemos más ejemplar que el de la biblioteca de la Seo de Zaragoza.

1502

5. — SEDULIO: Celio

Pascale Sedulii cum additio | nibus sacrarū litterarū: et indi | ce auctorum in marginibus.

Al fin: Opus praeclarissimum Sedulii poetae christi | anissimi exactum est cuz additionibus ex libris | sacrarum litterarum excerptis et in margine cu | iuscunqꝫ auctoris indice apposito, quas Ioan | nes Sobraria Alcāñicensis annotauit Impres | sum Caesar-augustae Aragonum celeberrime vr | bis Anno post Christi natale

supra millesimū | quingesimo (sic) secundo. viii Kal. Iulij. | Eius- 1502
dem Ioannis Sobraria | Tetrasticon ad lectorem

Hunc precor inspicias lector tu candide librum:
Mordacem lingaevum: contineasque manus:
Contineas ronchos: nasum iam comprime adimeñ:
Nec laceres dictis carmina pulchra tuis.

4.º—50 hs. no fols.—Signs. a³-b-f³-g⁴.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.

Fol. a i r.º: Título.

Fol. a i v.º: Joannes Sobraria Alcāniceñ. Generoso viro atqz | bonaz artiū amatori Ioāni Moncaio. S. D.—Epistola dedicatoria fechada en Zaragoza el 4 de Febrero de 1502.—Llega hasta el v.º del fol a ij.—A continuación: Ode dicolos tetrastrophos et Saphico Endecasilabo ⁊ adonico dimetro Joannis Sobrarie Alcāniceñ, complectēs totam penam (sic pro pene) Sedulii materiam.—Ocupa hasta el v.º del fol. a v.—Sigue después: Martini Martinez de Ampies ingenui viri carmen elegiacum.—Prosigue en el mismo fol.: Didacus Murus Archidiaconus a Carmona ecclesie, hispalen. lectori. S.

Fol. a vj r.º: G. Cimeneus in Sedulium poetam egregium.—Acaba en el v.º del mismo fol.

Fol. b i: comienza la obra de Sedulio en exámetros latinos, comentados en prosa por Sobrarias, y concluyen en el v.º del fol. g iij, al fin del cual está el colofón y al pie los dos dísticos del poeta alcañicense.

Fol. g iij en b.

En el Seminario de Segorbe se encuentra el único ejemplar de esta impresión zaragozana. De esta misma obra conocemos las ediciones siguientes:

Milán.—Guillermo Le Signerre.—1501. En esta edición se publicaron también las obras del poeta español Aurelio Prudencio.

Spira.—Conrado Hist.—1501.

Zaragoza.—1508.—Edición dudosa.—Véase en el año correspondiente.

Lión.-Mareschal et Chaussard.-1512. El poema aparece comentado por Antonio de Nebrija.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1515.-Véase en el año correspondiente.

Turín.-J. Aug. y Bernardo de Silva.-1516.

Toledo.-Arnaldo Guillermo de Brocar.-1520.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1530.-Véase en el año correspondiente.

Basilea.-B. Westhemer.-1541.

Granada.-1553.

París.-1583.

Hoy día, parece fuera de duda que Celio Sedulio no fué español y sí de origen escocés; por este motivo no nos ocuparemos del sinnúmero de ediciones de sus obras hechas en el siglo xvi, y á las cuales acompañaron muchas veces comentarios de doctísimos españoles, como Juan Sobrarias y Antonio de Nebrija y, á no pocas, las poesías de Paciano y de Aurelio Prudencio.

6. — NEBRIJA: Antonio de

Aurea expositō | hyñoz vna cū | textu.

Al fin: ¶ Expliciunt hymni cum suis expositiōibus. Ce | sar-
auguste impressi: ibidemqz cum magna dili | gentia emendati.
Die vero. xxv. mensis Junij. | Anno domini millesimo quingen-
tesimo secūdo.

4.— 56 hs. no fols.—Signs. a-g⁸.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados.

Fol. a i r.^o: Título, las dos primera líneas xilográficas; la pala-
bra *textu* impresa.

Fol. a i v.^o: un grabado, que representa la visión de la gloria
por S. Francisco.

Fol. a ij r.^o: Liber iste dicitur liber hymnoz | ru... Prólogo en
el cual se indican los nombres de S. Gregorio, Prudencio, S. Am-
brosio y Sedulio como los principales compositores de los him-
nos.—Siguen éstos con sus respectivos comentarios, y terminan
en el r.^o del fol. g vij.

Fol. g vij r.^o: Sequitur tabula hymnorum.

Fol. g vij v.^o: en la parte superior el colofón y debajo el.

escudo que fué de Pablo Hurus, y al pie del mismo la siguiente 1502
sentencia de la Escritura: Laudabit usqz ad mortem anima mea |
dominum: quoniam eruis sustinen | tes te: et liberas eos de
manu an | gustie domine deus noster.

Los grabados en madera representan escenas de la Pasión.

En la biblioteca Arzobispal de Valencia hemos visto un ejemplar de esta obra y otro lo anunció, en uno de sus catálogos, el librero de Munich, Jacques Rosenthal.

Además de ésta, conocemos las siguientes ediciones:

- Zaragoza.-Jorge Coci.-1508.-Véase en el año correspondiente.
- Logroño.-Arnaldo G. de Brocar.-1508. Y no de Alcalá, como dice Graesse.
- Zaragoza.-Jorge Coci.-1510.-Véase en el año correspondiente.
- Logroño.-Arnaldo G. de Brocar.-1510. Y no de Alcalá, como afirma Graesse.
- Zaragoza.-Jorge Coci.-1515.-Véase en el año correspondiente.
- Zaragoza.-Jorge Coci.-1516.-Véase en el año correspondiente.
- Zaragoza.-Jorge Coci.-1520.-Véase en el año correspondiente.
- Alcalá.-Miguel de Egüa.-1526.
- Zaragoza.-Jorge Coci.-1528.-Véase en el año correspondiente.
- Logroño.-Miguel de Egüa.-1529.
- Granada.-1541.
- Granada.-1549.
- Zaragoza.-Agustín Millán.-1560.-Véase en el año correspondiente.
- Estella.-Adrián de Anvers.-1563.
- Zaragoza.-1563.-Véase en el año correspondiente.
- Antequera.-Elfo Antonio de Nebrija.-1563.
- Granada.-1567.
- Estella.-Adrián de Anvers.-1567.
- Antequera.-Elfo Antonio de Nebrija.-1573.
- Zaragoza.-Domingo de Portonariis.-1584.-Véase en el año correspondiente.
- Zaragoza.-Lorenzo y Diego de Robles.-1586.-Véase en el año correspondiente.
- Zaragoza.-Lorenzo de Robles.-1598.-Véase en el año correspondiente.

El maestro Antonio de Nebrija ó Lebrija, á quien D. Gregorio Mayans llama con justicia padre de las letras y de los literatos en España, nació á principios del año 1442, según unos, ó de 1444, según otros, en Nebrija ó Lebrija, de la cual tomó su nombre.

Fueron sus padres Juan Martínez de Cala y Xarana del Ojo y Catalina de Xarana del Ojo. Desde muy niño dió grandes muestras de singular ingenio. Estudió el latín y los rudimentos de la filosofía en su pueblo natal, y en 1456 pasó á Salamanca, donde cursó matemáticas con el maestro Apolonio; física con el célebre Pascual de Aranda y ética con Pedro de Osma. A los diez y nueve años, y con sólo cinco de estudios en la universidad salmantina, se trasladó á Italia, centro del saber en aquella época, y en los

1502 doce que allí permaneció, frecuentó las escuelas más célebres, oyó á los maestros de más reputada fama y perfeccionó sus conocimientos en las humanidades y ciencias, singularizándose en el estudio de las lenguas hebrea y griega. Fué uno de los alumnos más aventajados del colegio español de San Clemente de Bolonia, fundado por el Cardenal Gil de Albornoz.

Perfeccionados sus estudios, determinó regresar á España, dirigiéndose á Sevilla como preceptor de D. Juan Rodríguez Fonseca, sobrino del Arzobispo; muerto éste, en 1473, decidió presentarse en Salamanca con ánimo de realizar reformas en la enseñanza. Como sucede siempre que de reformas se trata, á unos parecieron bien sus planes y otros los juzgaron de exaltadas novedades: tuvo fervientes admiradores y no despreciables adversarios; mas, al fin, su genio, su vasta cultura y el tenaz propósito que puso en su nobilísimo empeño, le dieron el triunfo, y con él no poco del esplendor que alcanzaron nuestras letras en aquella época.

En Salamanca desempeñó Nebrija su cátedra hasta 1488, y en este año y bajo la generosa protección de D. Juan de Zúñiga, Maestre de Alcántara, empezó á dedicarse exclusivamente á trabajar en sus obras: pero en 1505, por muerte del Cardenal Zúñiga, hubo de volver á su cátedra. En 1508 fué nombrado cronista y catedrático de la universidad de Alcalá, recientemente fundada por el Cardenal Cisneros; regresó á la de Salamanca en 1509 y aquí continuó explicando hasta el año 1513, en cuya fecha, y por una de esas injusticias que la sociedad suele cometer con los grandes hombres, habiéndosele negado la cátedra primaria de humanidades, se despidió para siempre de aquella universidad y marchó á Sevilla á explicar la cátedra de San Miguel, verificándolo solamente algunos meses; pues, como no era el Cardenal Cisneros hombre que dejara sin la debida recompensa los méritos del maestro Nebrija, le llamó de Sevilla á Alcalá, colmándole de distinciones, constituyéndose en Mecenas suyo, dándole una parte interesantísima en la preparación y publicación de la Biblia políglota complutense y autorizándole, en suma, para asistir ó no á la cátedra. Tan bien supo Nebrija corresponder á estas deferencias del Cardenal; y con tanto ahínco trabajó en sus tareas literarias, que en ellas puede decirse le sorprendió la muerte, ocurrida casi repentinamente el 2 de Julio de 1522, á los setenta y ocho años de edad.

Fué el maestro Nebrija hombre de vastísima erudición y cultura: amigo de los hombres más eminentes de su tiempo: restaurador de las letras en España: crítico de los humanistas y gramáticos adocenados de su tiempo y escritor cuyas obras se vendieron á millares en los siglos xv y xvi, obras que han llegado hasta nosotros con la pureza clásica y elegante galanura con que brotaron de la pluma de su autor.

Quien desee adquirir más noticias sobre Nebrija, consulte el *Elogio de Antonio de Lebrija*, por D. Juan Bautista Muñoz, publicado en el tomo III de las Memorias de la Academia de la Historia, y del cual se hizo edición aparte en Madrid, en la imprenta de Sancha, en 1766, y el *Specimen bibliothecae Hispano-Majansianae*, de D. Gregorio Mayans, impreso en Hannover, en 1753. 1502

Recientemente ha publicado el Sr. D. Pedro Lemus y Rubio una curiosa monografía con el título de *El Maestro Ello Antonio de Lebrixa (1442-1522)*, notable por las noticias y documentos que contiene acerca del gramático más ilustre del renacimiento español.

Entre las muchas obras que escribió el maestro Antonio de Nebrija, mencionaremos las siguientes, y de ellas sólo algunas de sus ediciones, ya que fueron innumerables las que se dieron á la estampa:

Introductiones in latinam grammaticam.

- Sevilla.-1501.
- Logroño.-1503.
- Lión.-Juan Cleyne.-1508.
- Logroño.-Arnaldo Guillén de Brocar.-1510.
- Venecia.-1512.
- Logroño.-Arnaldo G. de Brocar.-1513.
- Barcelona.-Juan Rosembach.-1523.
- Alcalá.-Miguel de Egüfa.-1523.
- Alcalá.-Miguel de Egüfa.-1530.
- Sevilla.-Juan Varela.-1532.
- Zaragoza.-Jorge Coci.-1533.-Véase en el año correspondiente.
- Alcalá.-Miguel de Egüfa.-1533.
- Lión.-Jacobo Junta.-1541.
- Tolosa.-Guidón Bandeville.-1545.
- Zaragoza.-Diego Hernández.-1547.-Véase en el año correspondiente.
- Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1549.-Véase en el año correspondiente.
- Granada.-1552.
- Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1558.-Véase en el año correspondiente.
- Granada.-1558.
- Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1565.-Véase en el año correspondiente.
- Valencia.-Juan Mey.-1568.
- Huesca.-Juan Pérez de Valdivielso.-1585.-Véase en el año correspondiente.
- Madrid.-Imprenta Real.-1598.

Aulii Persii Flaccii satyrae cum interpretatione.

- Sevilla.-Ladislao Polono y Jacobo Cromberger.-1503.
- Toledo.-Nicolás Gazini y Juan de Villaquirán.-1512.
- Alcalá.-Arnaldo Guillén de Brocar.-1514.
- Alcalá.-Juan de Brocar.-1517.
- Alcalá.-Juan de Brocar.-1521.
- Alcalá.-Miguel de Egüfa.-1526.
- París.-Roberto Esteban.-1527.
- Alcalá.-Miguel de Egüfa.-1529. No Logroño, como dice Nicolás Antonio.
- Granada.-1585.

1502 De vi ac potestate litterarum.

Salamanca.-1503.

Salamanca.-1507.

Vocabularium latinum.

Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1506.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1514.-Véase en el año correspondiente.

Sevilla.-Juan Valera.-1516.

París.-1519.

Alcalá.-Arnaldo Guillén de Brocar.-1520.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1532.

Valencia.-Francisco Díaz Romano.-1533.

Granada.-1536.

Amberes.-1545.

Granada.-1552.

Granada.-1554.

Amberes.-Jaun Steelsio.-1560.

Granada.-1567.

Amberes.-Herederos de Juan Steelsio.-1570.

Granada.-1572.

Amberes.-Herederos de Juan Steelsio.-1572.

Antequera.-Elfo Antonio de Nebrija.-1581.

Granada.-1585.

Barcelona.-Antonio Oliver.-1585.

Antequera.-1600.

París. 1523.—Texto latino-francés.

París.-1532.—Texto latino-francés.

Lexicon juris civilis.

Salamanca.-1506.

Salamanca.-1511.

Amberes.-Joseph Grapheo.-1527.

Lovaina.-Servacio Zassen.-1535.

Lión.-Juan y Francisco Frellero.-1537.

París.-Audoeno Parvo.-1537.

Lión.-1572.

París.-1594.

Colonia Agripina.-1597.

Venecia.-Juan Alberti.-1599.

Paschale Sedulii cum commento.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1508.-Véase en el año correspondiente.

Salamanca.-1510.

Lión.-Mareschal et Chaussard.-1512.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1515.-Véase en el año correspondiente.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1524.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1531.

Granada.-1553.

Apologia earum rerum quae illi obijciuntur.

Salamanca.-1510.

Granada.-1535.

Aurelii Prudentii Clementis opera cum commento.

Logroño.-Arnaldo G. de Brocar.-1512.

Amberes.-1540.

Ad artem litterariam introductiones.

Venecia.-Agustín de Zannis de Portesio.-1512.

Opuscula quaedam.

Burgos.-Fadrique Alemán de Basilea.-1512.

De accentu latino aut latinitate donatum.

Sevilla.-1513.

Valencia.-Juan Jofré.-1518.

Artis rhetoricae compendiosa coaptatio.

Alcalá.-Arnaldo G. de Brocar.-1515.

Alcalá.-Miguel de Egüa.-1529.

Granada.-1583.

Scholia in epistolas Pauli, Petri, Jacobi et Joannis.

Alcalá.-Juan de Brocar.-1516.

Alcalá.-Miguel de Egüa.-1525.

Granada.-1545.

Elegancias romanizadas.

Antequera.-1516.

Antequera.-Elío Antonio de Nebrija.-1576.

Quinquagenae.

Alcalá.-Arnaldo G. de Brocar.-1516.

París.-1520.

Granada.-1535.

Basilea.-1543.

Amberes.-Herederos de Juan Bellerio.-1600.

Reglas de la ortografía castellana.

Alcalá.-Arnaldo G. de Brocar.-1517.—Obra no mencionada hasta ahora.

Gramática sobre la lengua castellana.

Alcalá.-Arnaldo G. de Brocar.-1517.

Lexicon artis medicamentariae.

Alcalá.-Juan de Brocar.-1518.

Lexicon sive parvum vocabularium.

Barcelona.-Juan Rosembach.-1523.

Publii Terentii atri poetae comici lepidissimae comoediae.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1524.—Véase en el año correspondiente.

Scholia in opuscula quae vulgo sancturale nuncupantur.

Alcalá.-Juan de Brocar.-1524.

Alcalá.-Miguel de Egüa.-1527.

Homiliae in evangelia.

Alcalá.-Miguel de Egüa.-1526.

Granada.-1541.

Granada.-1549.

Basilea.-1569.

1502 Orationes ex divino officio ad plenum collectae.

Alcalá-Miguel de Egüa.-1524.

Alcalá-Miguel de Egüa.-1526.

Alcalá-Miguel de Egüa.-1528.

Alcalá-Miguel de Egüa.-1529.

Granada.-1549.

Granada.-1569.

De mensuris, de ponderibus et de numeris.

Alcalá-Miguel de Egüa.-1525.

Alcalá-Miguel de Egüa.-1529.

Libri minores de novo correcti.

Alcalá-Miguel de Egüa.-1525.

Alcalá-Miguel de Egüa.-1528.

Alcalá-Miguel de Egüa.-1529.

Granada.-1545.

De digitorum supputatione.

Granada.-1535.

Rerum a Ferdinando et Elisabeth decades dudo necnon de Belle Navarrensi libri III.

Granada.-1545.

Granada.-1550.

Francfort.-1573.

Francfort.-1579.

Ephrases in Virgilium admodum familiares.

Granada.-1546.

De litteris graecis.

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1563.-Véase en el año correspondiente.

Sapientum dicta vatre et acutissime nunc denuo recognita et emendata.

Antequera.-Elío Antonio de Nebrija.-1578.

Onomasticum propriorum nominum.

Barcelona.-Antonio Oliver.-1585.

Muchas fueron, además de las mencionadas, las obras que escribió el maestro Antonio de Nebrija, como pueden verse en Nicolás Antonio, Mayans y otros bibliógrafos que las han tratado por extenso, y que aquí no se consignan por carecer de indicaciones tipográficas en los repertorios bibliográficos.

Algunos autores han atribuido á Nebrija la *Crónica de los Reyes Católicos*, impresa en Valladolid en 1566; error que reconoció como fundamento el manuscrito encontrado por Antonio de Nebrija entre los papeles de su abuelo, y que quedó completamente rectificado en la edición de Zaragoza de 1567, restituyéndola á su verdadero autor Fernando del Pulgar, según se hace constar en el prólogo de la *Crónica*.

En la riquísima biblioteca de La Seo de Zaragoza, estante XXIV, tabla 2.ª, n.º 2093, hemos encontrado los dos siguientes fragmentos de una obra, que indudablemente servía de cantoral, pues no tiene otro texto que la notación musical con su letra correspondiente.

El primer fragmento comprende 116 folios s. n. en 4.º; letra gótica de dos tamaños; impreso á dos tintas; signos musicales.—Signs. a-o^a-p^a.—Es la parte correspondiente á los oficios de *dominica*.

El segundo fragmento, que podríamos llamar *propio de santos*, ya que con él comienza y acaba el fragmento, consta de 146 folios s. n.; letra gótica de tres tamaños; capitales hechas á mano; impreso á dos tintas; signos musicales.—Sign. q, única que aparece en todos los pliegos; impreso en vitela.—Al fin de la obra se ve el escudo de Jorge Coci, ó por mejor decir, el que posteriormente usó dicho tipógrafo, ya que por aquel entonces formaba parte de la compañía impresora zaragozana, según más adelante tendremos ocasión de hacer constar. Debajo del escudo se lee el colofón siguiente:

Impressum fuit hoc opus in insigni | Cęsausgustana ciuitate:
peractū vero | quinta die mēsis januarij Anno salu | tis millesimo
quingētesimo secūdo.

Sūmula pauperū per magistrū | Adam de ordine sacro fratrū pre |
dicatoꝝ virū et sacre theologie et | iuris pōtificij studiosissimū
quōꝝ | da metrice cōscripta. Nuper aut | diligēter emēdata: ad
aucta (sic) multi | pliciter subtiliter qꝯ per quatuor | decim
capita distincta.

Al fin: ¶ Fuit hoc opus impressum in insigni Cesar | augus-
tana ciuitate per ingeniosos viros ac | fideles socios Georgiū
coci et Leonardum | butz germanici nationis. Peractu vero pri |
ma die mēsis Februarij. Anno salutis Mil | lesimo quingentesimo
tertio.

4.º—78 bs. fols.—Letra gótica.

Los precedentes son los únicos datos que podemos ofrecer de esta obra, impresa en Zaragoza, y cuya edición es enteramente desconocida. Poseyó un

- 1503 ejemplar el librero de Múnich Jacques Rosenthal. Fray Adam Teutónico, como es llamado en las bibliografías dominicanas, floreció en el siglo xiv y fué notable comentarista de las obras de San Raimundo de Peñafort.

9. — SANTISTEBAN: Cristóbal de

Al fin: El presente tratado de la succession de los rēy | nos de Jeru-
salem y de las dos çecilias y sus | puincias fue imprimido en la
jnsigne y muy | noble ciudad de çaragoça. Acabose a. x. dias |
del mes de Nouiēbre del año de Mil. d. iij.

4.º—30 hs. no fols.—Signs. a-b⁸-c-d⁴-e⁴.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—29 líneas por plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Los anteriores datos están tomados á la vista del único ejemplar, por desgracia incompleto, que hoy pertenece á la Real Academia de la Lengua Española. Hemos pretendido ampliarlos consultando los repertorios bibliográficos, pero en ninguno de ellos se da noticia de esta obra y apenas si se consigna que su autor existió en tiempo de los Reyes Católicos. Gallardo, con referencia al índice de la biblioteca Colombina, cita, en el tomo II, col. 526 del *Ensayo de una biblioteca española de libros raros*, la existencia de un ejemplar, que bien pudiera ser el que nosotros hemos visto.

10. — BREVIARIO DE VALENCIA

Al fin: Explicit breuiarium scđm cōsuetudinē metropolitā | ne eccl'ie
Valētime: emēdatissime correctū. Impressuz | in insigni Cēsau-
gustana ciuitate: p ingeniosos viros | ac fideles socios Georgium
coci et Leonardum hutz | germanice nationis. peractū vero quin-
decima die mē | sis decēbris. Anno salutis millesimo quingen-
tesimo | tercio.

8.º—240 + 212 hs. fols.—Signs. a-p⁸-q¹²-aa-mm⁸-nn¹²-A-Z-AA-DD⁸.—Letra gótica de dos tamaños.—A dos columnas.—32 líneas en cada columna.—Huecos para las capitales en unos, y en otros grabadas en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. 1 r.º: comienza la primera parte del *Breviario* y termina en el r.º del fol. ccxl, de la primera foliación.

Fol. CCXL v.º: en b.

Fol. I r.º: de la segunda foliación: principia la segunda parte del *Breviario*, y concluye en el r.º del fol. CCXII; al fin del cual está el colofón.

Fol. CCXII v.º: en b.

La pericia de Jorge Coci en el arte de imprimir, y la hermosura y el primor que supo dar á sus producciones tipográficas, atrajeron á su taller á clientes tan diversos, como las catedrales de Zaragoza, Valencia, Lérida y Urgel, la colegiata de Tudela y el monasterio de Sixena, para no citar otros.

En los años respectivos describiremos estas obras de origen tipográfico aragonés.

No es nuestro propósito mencionar las producciones litúrgicas de España en el siglo XVI: cúmplenos solamente hacer constar aquí, que en número y calidad pueden dignamente competir con las más célebres de Alemania é Italia, países donde vieron la luz las obras más primorosas de la liturgia eclesiástica.

El único ejemplar hasta ahora conocido lo hemos visto en la biblioteca Arzobispal de Valencia.

11. — VERINO: Miguel

Liber distichorum Michaelis Verini.

Al fin: Accipies igitur suavissime lector Michaelis Verini Distichorum opus, quod etiam sententiarum inscribitur, nuper emendatum et correctum a Joanne Sobraria Alcannicensi; et si labeculas quasdam offendas (vix enim aliter fieri potest) quas in fine operis corrector annotare constituerat. Sed quoniam opus est parvum, et cuique vel mediocris ingenii facile illas cognoscere licet, impressoribus non visum fuit. Caesaraugustae impressum. Anno post Christi nativitatem: Millesimo quingentesimo tertio.

En 4.º—1. g.—24 ps. ds. (bella estampa).

A la vuelta de la portada:

¶ Joannes Sobraria Alcannicensis inclito Equiti Aurato Bartholomeo Reus. S. D.

1503 «.... Cum (ut soleo plerumque) ad impressorum officinam me conferrem, forte illis tunc in manibus erant *Michaelis Verini Disticha*, quae adolescens ille cum Oratorum tum Poetarum doctrina praeditus eleganti quodam stilo *De moribus et virtutibus* conscripsit. Itaque libellum arripui ab illis... Correxí... Vale. CaesarAugustae 5.º idus januarias.»

¶ J. Sobraria Carmen Elegiacum de materia libri..

Así describe Gallardo, en el tomo IV, cols. 626 y 627 de su *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*, la precedente producción tipográfica zaragozana, y acerca de la cual no hemos podido adquirir otras noticias. Según el mencionado autor, en su tiempo se conservaba un ejemplar de esta obra en la biblioteca del Duque de Osuna.

Más adelante se nos ofrecerá ocasión de describir minuciosamente otras ediciones del malogrado y muy docto escritor veronés Miguel Verino, comentadas por otro poeta de mayores vuelos, el aragonés Juan Sobrarias, que en esta edición sólo enmendó y corrigió las erratas tipográficas, como parece desprenderse de la lectura del texto.

12. — MADRIGAL: Alfonso de

Artes e instruccion para todo fiel Christiano como ha de dezir Missa y su valor. Caesaraugustæ. MDIII. in 4.º

Así menciona Nicolás Antonio esta obra en el tomo II de su *Bibliotheca hispana vetus*; después de él, todos los historiadores del Tostado se han limitado á copiar la noticia, sin añadir ni un sólo dato más que pueda afirmar la existencia de esta producción tipográfica zaragozana.

Para ampliar el estudio sobre este autor, puede consultarse la erudita y curiosa monografía del Dr. Gil González de Ávila, que lleva por título *Vida y hechos del maestro don Alonso Tostado de Madrigal, Obispo de Ávila*, impresa en Salamanca en el año 1611.

1504 13. — MISAL DE HUESCA Y JACA

Missale ꝑm ritū ac cō | suetudinē insigniū ec̃ | clesiaz Oscē. ꝛ Jaccē.

Fol. men.—8 fols. preis. s. n. + 248 hs. fols. + 2 finales, de texto y colofón, que faltan en el ejemplar que tenemos á la vista.—Sigs. 7-a-r²-s¹-A-E⁶-F¹²-G-M⁶-N¹⁰.—

Letra gótica de tres tamaños.—Reclón seguido en los preliminares y á dos columnas en el texto.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Grabados en madera.—Signos musicales.—Impreso en negro y rojo.

1504

Fol. $\boxtimes$ i r.º: Portada orlada impresa en negro y rojo. En la parte superior el escudo de armas de D. Juan de Aragón y Navarra, Obispo de Huesca y Jaca, y debajo el título.

Fol. $\boxtimes$ i v.º: en b.

Fol. $\boxtimes$ ij r.º: calendario y preliminares hasta el v.º del fol. $\boxtimes$ viij.

Fol. i r.º: comienza el texto del misal hasta el fin, donde se halla el colofón.

A pesar de que el ejemplar que describimos carece de las dos hojas finales, sabemos que se imprimió en Zaragoza en 11 de Diciembre de 1504. Afírmalo así el erudito P. Fr. Ramón de Huesca al trazar la biografía del Infante D. Juan de Aragón y Navarra, en el tomo VI del *Teatro histórico de las iglesias del Reino de Aragón*, pág. 311, donde dice que:

«..... en el año 1504 mandó hacer otra edición de Misales en Zaragoza en la oficina de Jorge Coci Alemán... en la última (hoja) se nota, que lo imprimió Jorge Coci Alemán, de orden de D. Juan de Aragón y Navarra, Obispo de Huesca y Jaca, y que se acabó de imprimir el día 11 de Diciembre de dicho año. He visto (prosigue) tres ejemplares, uno en la Iglesia de Jaca, otro en San Juan de la Peña y otro en la librería que fué del Dr. D. Antonio Casaviella, Canónigo en la Iglesia de Huesca y ahora es de su hermano el Dr. D. Simón Casaviella, Maestrescuela, Dignidad de la misma Iglesia.»

Ignoramos el paradero de estos tres ejemplares: el que nosotros hemos manejado para hacer la anterior descripción, pertenece al conocido librero de Madrid, el Sr. D. Pedro Vindel.

14. — BREVIARIO DE HUESCA Y JACA

1505

Breuiarium | Osceñ. et | Jacceñ.

Al fin: C Accipite optimi sacerdotes breuiariū iuxta moꝝ | rem
Oscen. ⁊ Jaccen. ecclesiaꝝ expletū: vigilāti stuꝝ | dio atqꝫ diligētia
acuratissime castigatū. Impꝛsum | in insigni Cēpaugustana ciuita-
te: arte et industria | Georgij coci alemani. Peractū vero. xij.
die mensis iunij. Anno dñice incarnationis. M. ccccc. v.

8.º—18 fols. prels. s. n. + 219 + 252 hs. fols.—Signs. ✠⁸—✠¹⁰—a-t-A-H-aa-zz-aaa-iii.⁸—Letra gótica de dos tamaños.—A dos columnas, menos la tabla primera, que es á renglón seguido.—Diversidad de líneas en las planas.—Capitales impresas.—Impreso en negro y rojo.

Fol. ✠ i r.º: Título.

Fol. ✠ i v.º: en la parte superior el escudo de armas de Don Juan de Aragón, Obispo de Huesca y debajo: Prologus, que ocupa hasta el r.º del fol. ✠ ij.

Fol. ✠ ij v.º: empiezan las tablas para hallar las fiestas; en los siguientes se hallan el calendario, las tablas de las dominicas y de las fiestas, y las reglas del breviario, que llenan las 18 hojas de preliminares.

Fol. i r.º: ¶ Incipit dñicale ꝑm conꝑ | suetudinē | Oscens dioces.—Esta parte del *Breviario* acaba en el fol. CLIII, que falta en el ejemplar que tenemos á la vista.

Fol. CLV r.º: ¶ Ordo psalterij ꝑm cōsueꝑ | tudinē dioces Osceñ.—Psalteriū fi | nit feliciter.

Fol. i r.º: (con foliación distinta): ¶ Incipit cōmune scoꝝ ꝑm | cōsuetudinē sedis Oscēsis.

Fol. LIII r.º: Incipit sancturale ꝑm | cōsuetudinē eccl'ie Oscens. Esta parte del *Breviario* ocupa lo restante del libro, que acaba con la recomendación del alma, y oraciones para la comunión en la línea 6 del r.º del fol. CCLII.—Sigue el escudo de Jorge Coci y debajo el colofón.

Fol. CCLII v.º: en b.

La presente es otra de las obras litúrgicas debidas al celo y solicitud pastoral del Infante D. Juan de Aragón, Obispo de Huesca.

Hay un ejemplar en la biblioteca Nacional de Madrid.

15. — LI: Andrés de

Suma de Pasciencia, dirigida a la Serenissima y muy illustre Señora Doña Isavel de Castilla y de Aragon, Princesa de Portugal por su devoto y muy affectado servidor Andres de Li, Ciudadano de Zaragoza.

Al fin: Fue la presente obra acabada en la insigne y muy noble 1505
ciudad de Zaragoza a xvi dias del mes de Julio en el año de
nra. Salvacion mil quinientos cinco.

«Es un tomo en 4.º—En la primera oja (sic) lleva el lema de *Suma de Paciencia*; luego una estampa de la Pasión de Christo a que sigue el título que se dijo, y bajo él un prólogo que asimismo es dedicatoria. Contiene 34 capítulos, y la edición tiene bondad y curiosidad.»

Así describe el libro que nos ocupa el Dr. Latassa en su *Biblioteca antigua de los escritores aragoneses*, tomo II, pág. 318, añadiendo que éste, y no el título abreviado que solían dar otros autores, era el que correspondía á esta obra, de la cual él poseía un ejemplar en su librería.

También Gallardo hace referencia á otro ejemplar de esta obra, adquirido por D. Fernando Colón en Valladolid, por 26 maravedises, y existente en la biblioteca Colombina; pero ni este escritor ni el bibliógrafo Latassa dicen nada de la vida de su autor.

De sus obras conocemos las que siguen:

Tesoro de la pasión.

Sevilla.-Jacobó Cromberger.-1517.

Repertorio de los tiempos.

Sevilla.-Juan Varela de Salamanca.-1529.

Burgos.-Juan de Junta.-1531.

Zaragoza.-Jorge Cocí.-1534.-Véase en el año correspondiente.

Toledo.-Fernando de Santa Catalina.-1546.

Zaragoza.-Diego Hernández.-1546.-Véase en el año correspondiente.

Vida de San Jerónimo y Santa Paula.

De este libro dice Latassa «que parece no se estampó» y perteneció al convento de San Jerónimo de Salamanca.

16. — GUILLERMO

1506

¶ Postilla siue expositio epistolaruz ⁊ euā|geliorū dominicaliū: necnō
de sanctis | ⁊ eoruz communi: vna cū feriali | bus tam de toto
tempore | anni q̄ etiaꝝ eorum | dem sanctoꝝ | rum. | Que quidē
etsi sane satis competēti prius fuerint ordine | elaborate: placuit
nobis tū quo ad potuim⁹ suppetias fer⁹ | re q'busuis in saluatoris

1506 agro fideli desiderantibus aīo | semina spargere: hinc dulces flores fructusqz decerz | pturos: celestēqz mercedē copiose messis suo ī hor | reo tandē recludere sperātes. Insup (ne diligēti | lectori innuērus lōgusqz inq̄ isitiōis labor tez | dio foret) studuim ? vt ep'le primo: deinde | illi ? diei euāgelia parit' z succesiue ī eo | dē loco collocarent'. Adiecim ? etiāz | post qd'libet dñicale euāgelīū vber | rimas illas a diuersis doctori | bus depromptas homeliaz | rum sentēntias. Sic vt | quisquis ex paucis | pl'a z salubria q̄z | dē colligere po | test prōptis | sime.

Al fin: Accipe (candide lector) hoc epl'az euāgeliozqz opus...
 ¶ Raptim in inclite cesaugust. ciuitatis officina Impressuz: per circumspectū virū | Georgiū Coci: ea solertia atqz diligētia q̄ certe opere ipso indice quisqz cognoscere pōt. | Anno xpiane salutis M.CCCCC vj octauo ydus februarii.

4.º.—2 fols. prels. s. n. + 337 hs. fols. + una s. n.—Signs. (las dos primeras hs. no llevan) a-z-A-Q^a-R¹⁰.—Letra gótica de varios tamaños.—A dos columnas.—48 líneas en columna.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. I (s. n.) r.º: Portada.—Un grabado que representa al Salvador rodeado de cuatro santos y los símbolos de los cuatro evangelistas.

Fol. I (s. n.) v.º: (V) Itam bonā z exitū... Prólogo á renglón seguido que ocupa hasta la línea 22.—A continuación: ¶ Tabula super postillas... Siguen otras dos tablas y terminan en el v.º del fol. II (s. n.)

Fol. I r.º (sign. a i): ¶ Postilla siue expositio episto | larum... Texto que concluye en el v.º del fol. 337.

Fol. R x r.º: escudo del impresor, y debajo á línea tirada: Accipe (candide lector)...

Fol. R x v.º impreso en rojo: ¶ Postilla siue... colofón...

Las *Apostillas* del Dr. Parisiense á las epístolas y evangelios de las dominicas se reimprimieron muchas veces, no tan solo en Zaragoza, como iremos viendo al describirlas en los años correspondientes, sino en varias

poblaciones de la Península, debido á la fama del autor y á su indiscutible autoridad; para los predicadores, como obra de erudición y de consulta.

1506

El ejemplar que nos ha servido para la descripción que antecede se encuentra en la biblioteca del monasterio del Escorial.

17. — MENA: Juan de

Las ccc del famosissimo | poeta Juan de mena con | su glosa: t las
cinqüeta cō | su glosa: z otras obras.

Al fin: ¶ Fue imprimida la presente obra a instācia del discreto y virtuoso varō Loys | malferit enla muy inclita y noble cibdad de çaragoça: por industria del virtuo | so varō George coci: y acabo se. a. v. de mayo de mil q̄njētos y seys.

Fol.— 6 fol. prels s. n. + 130 bs. fols.—Signs. A⁶-a-p⁸-q¹⁰.—Letra gótica de cuatro tamaños.—A renglón seguido y á dos columnas.—Diversidad de líneas en las planas.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Grabados en madera.

Fol. A i r.^o: Título.

Fol. A i v.^o: en b.

Fol. A ij r.^o col. 1.^a: Las coplas y obras que en | este presente tractado estan | copiladas son las siguiētes.—Acaba esta tabla en el r.^o del fol A v.

Fol. A v v.^o: Glosa sobre las trezientas del famoso poeta Juan de me | na: compuesta por Fernan nuñez comendador dela ordē | de santiago: dirigida al muy magnifico señor don Iñigo | lopez de mendoça conde de Tendilla: señor dela villa de mondejar: | primer alcaide y capitā general dela nombra | da grā cibdad de granada y su alhambra y fortalezas. | Prologo.—Termina en el r.^o del fol. A vj.

Fol. A vj v.^o: un grabado que representa al poeta Juan de Mena ofreciendo su obra al Rey D. Juan.

Fol. i r.^o: comienza el texto y concluye en la línea 8 del fol. cxxx, debajo de la cual se halla el escudo grande y orlado de Jorge Coci, y al pie del escudo el colofón.

Fol. cxxx v.^o: en b.

Las CCC del famoso poeta Juan de Mena se imprimieron infinidad de veces en el siglo XVI: entre las ediciones que conocemos, merecen citarse las siguientes:

Granada.-Juan Varela de Salamanca.-1505.
 Zaragoza.-Jorge Coci.-1509.-Véase en el año correspondiente.
 Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1512.
 Zaragoza.-Jorge Coci.-1515.-Véase en el año correspondiente.
 Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1517.
 Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1520.
 Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1528.
 Sevilla.-Juan Varela.-1534.
 Valladolid.-Juan de Villalquira.-1540.
 Amberes.-Juan Steelsio.-1552.
 Alcalá.-Juan de Villanueva y Pedro de Robles.-1560.

Los ejemplares de la edición zaragozana de las CCC de 1506 son rarísimos, pues no tenemos noticia más que de tres ejemplares; uno que conserva en su librería el Sr. Heredia Spínola, otro Mr. Huntington, procedente de la biblioteca del Marqués de Jerez de los Caballeros, y el que incompleto guarda nuestra biblioteca Nacional.

Juan de Mena, uno de los más excelentes poetas de su siglo, hombre de vasta cultura y varón de profundo ingenio, nació en Córdoba, de padres modestos en el año 1411. A los 23 años de edad, llevado de su grande afición á las letras, pasó á Salamanca y luego á Roma, donde perfeccionó sus estudios, llegando á poseer un caudal de conocimientos históricos y arqueológicos nada comunes en aquella época. Regresó á España y cultivó la amistad de D. Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, y Mecenas honrosísimo de las letras castellanas. Algo más tarde, Juan II, decidido protector de los hombres más ilustres de su reinado, le confirió el cargo de cronista; y en sus aficiones á la historia y en su ferviente amor á las castellanas musas, le sorprendió la muerte á la prematura edad de 45 años en el pueblo de Torrelaguna.

En su sepulcro mandó calcar el Rey la inscripción siguiente:

Feliz patria, dicha buena
 escondrijo de la muerte,
 aquí le cupo la suerte
 al poeta Juan de Mena.

De sus obras completas se hicieron varias ediciones; nosotros conocemos las que siguen:

Sevilla.-Juan Varela.-1528.
 Sevilla.-Juan Varela.-1534.

Valladolid.-Juan de Villaquirán.-1536.
 Valladolid.-Juan de Villaquirán.-1540.
 Toledo.-Fernando de Santa Catalina.-1547.
 Amberes.-Martín Nucio.-1552.
 Amberes.-1554.
 Alcalá.-Juan de Villanueva y Pedro de Robles.-1566.
 Amberes.-1582.
 Salamanca.-Lucas de Junta.-1582.

1506

La Coronación al ilustre caballero D. Íñigo López de Mendoza.

Toledo.-1504.
 Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1512.
 Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1520.
 Sevilla.-Juan Varela.-1534.
 Valladolid.-Juan de Villaquirán.-1536.

18. — SOBRARIAS: Juan

[1506]

Oratio Joannis Sobrarij Al | cagnicēsis de laudibus Al | cagnitij habita
 coram eiusdem Sēatu. | Anno dñi | M. d. vj. | . . . | Et libellus
 quidam carminum | Eiusdem.

4.º—16 hs. no fols.—Signs. a-b⁸.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.
 36 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Título.

Fol. a i v.º: Lu. Mari. siculi carmē in laudē Sobrarij.

Fol. a ij r.º: ¶ Alfonsus a Segura: Joannis Sobrario suo. S. D.
 En la línea 31 del mismo fol.: ¶ Joānes Sobrariº: Senatui ppl'oqz
 Alcagniceñ. S. D.—Ocupa hasta la línea 26 del v.º del mismo
 fol.—A continuación: ¶ Sobrarius ad lectorem.

Fol. a iij r.º: comienza la *Oración*, y acaba en la línea 22 del r.º
 del fol. b ij.—A continuación: ¶ Joānes Sobrarius. Lucio M.
 Siculo suo S. D.

Fol. b ij v.º: ¶ Jo. Sobrarij Alcagnicensis | libellus Carminum.—Concluyen así en el v.º del fol. b v iij: ¶ Si qua erunt
 lector in orz | tographia errata: impres | soribus ascribito | Vale.

Las composiciones poéticas contenidas en el *Libellus carminum* son las siguientes,
 con sus respectivos epígrafes.—I. De cruce Christi.—II. In obitum Seraphini Poetae.
 III. De eodem.—IV. Hymnus ad Divum Clementem.—V. In adventum L. M. Siculi.

- [1506] VI. Epitaphium Eusebii religiosi.—VII. Ad conquerentem de morte viri religiosi.—VIII. Ad Lucium Marineum Siculum.—IX. Ad Joannem Caravallum.—X. De Cupidine. XI. In malum Poetam.—XII. Bononiae de insignibus R. D. Aegidii Albornoii Cardinalis.—XIII. De iisdem.—XIV. De vanitate mundi ad Joannem Villarroya.—XV. In effigiem marmoream Divi Johannis Aragonei Archipresulis Cesaraugustani.—XVI. De duobus sub nomine Pica et Graculi.—XVII. Ad Lucium Marineum Siculum.—XVIII. In Maledicum.—XIX. Ad Lucium Marineum Siculum de quodam poeta.—XX. De pace confecta inter Gonsalum Paternoi et Hieronymum Cerdanum Equites.—XXI. Ad Dominicum Olitum de Joverio Alcagnicensi.—XXII. In Gallos renovantes bellum Neapolitanum.—XXIII. Epitaphium Eusebii religiosi.—XXIV. Ad Lucam Marineum Siculum.—XXV. Epitaphium cujusdam matronae.—XXVI. In malum poetam et furem. XXVII. In laudem opusculi de parcis. a Lucio Marineo Siculo conditi.—XXVIII. Ad Thomam Robertum Alcagnicensem.—XXIX. De felici regum Hispaniae et Galliae occurso apud Saonam.—XXX. Ad Ludovicum Joverium.—XXXI. Ad filium recens natum.—XXXII. Ad excellentissimum principem et Dominum ac perquam Reverendum Alfonso Aragoneum Antistitem Cesaraugustanum.—XXXIII. Ad Gonsalum Paternoi Equitem.—XXXIV. De Joverio Alcagnicensi in maledicum.—XXXV. Ad Lucium Marineum Siculum.—XXXVI. Ad quemdam amicum.—XXXVII. Ad Gasparem Barrachinam Secretarium illustrissimi Archipresulis Cesaraugustani.—XXXIX. In laudem operis a L. M. Siculo editi de vita divi Joannis Regis Aragonum.—XL. Ad lectores Grammatices Antonii Nebrissensis.—XLI. In laudem Parthenii poetae.—XLII. Ad Gasparem Barrachinam de laudibus eloquentiae.

Al hablar Latassa de esta obra afirma que se imprimió en 1507, fundándose en la probable conjetura de que lo fuera al siguiente año de haber sido compuesta y leída. Desde luego lo fué en Zaragoza por Jorge Coci, pues lo demuestran evidentemente los caracteres tipográficos. Es asimismo obra de extraordinaria rareza, ya que no se conoce más ejemplar que el de la biblioteca Nacional, y otro que hemos visto en la biblioteca Colombina, no citado hasta ahora.

Latassa atestigua la existencia de otro en el convento de Santa Lucía, que los dominicos poseían en Alcañiz, y que juntamente con toda la biblioteca que la Orden tenía en aquel pueblo, debió ser destruido por las llamas cuando la guerra de la Independencia. Por otra parte, el ejemplar que se guarda en la librería de los PP. Escolapios de la misma población no está impreso; es manuscrito, y no del xvi, sino de fines del xviii ó comienzos del xix, fecha en la que se hizo una copia por el cronista escolapio P. Pío Cañizar, conforme al ejemplar que se conservaba en dicho convento.

En el n.º 25 del semanario *El Bajo Aragón*, correspondiente al 2 de Febrero de 1868, recordamos haber leído un artículo firmado por otro poeta é historiador alcañicense, D. Gaspar Bono Serrano, donde se decía que el P. Marcelino Boira, prepósito provincial de las Escuelas Pías de Aragón y Valencia, reimprimió en esta ciudad con fecha de 1779 la *Oración* latina de Sobrarias en alabanza de Alcañiz; impresión que no nos ha sido posible en-

contrar á pesar de las diligencias que con este fin hemos hecho en las bibliotecas públicas y en algunas privadas de Valencia, Zaragoza, Alcañiz y Madrid. [1506]

Si de hecho se reimprimió, la segunda edición es sin duda alguna tan rara como la primera.

Aunque al describir los *disticos* de Verino, impresos en 1502 y 1503 mencionamos á Sobrarias; no era aquella la ocasión oportuna para extendernos en consideraciones biográficas, ya que allí no figuraba más que secundariamente; de intento, pues, nos hemos reservado hasta ahora para consignar algunos datos pertinentes á la biografía del culto y elegante poeta alcañicense.

Nació Juan Sobrarias Segundo en Alcañiz, sin que podamos precisar el año. Por algunos sucesos de su vida, conjeturó el Marqués de Morante, que fuese hacia el 1460 poco más ó menos. Después de aprender los rudimentos de las letras en su ciudad natal, se trasladó á Italia, perfeccionándose en el estudio de las humanidades y de la medicina, é ingresando en el colegio mayor de San Clemente de Bolonia, donde se dió á conocer como poeta lírico latino, en la oda sáfica que compuso en loor de San Clemente Alejandrino, patrón del colegio. En éste se graduó en letras y medicina.

De Italia regresó á Alcañiz, desde donde se trasladó á Zaragoza en 1502. En 1504 el rey D. Fernando el Católico le armó caballero. Al año siguiente volvió á su patria y en el año 1506 pronunció su elegante *Oración* latina. En 1508 tornó á Zaragoza para explicar humanidades, y principió la composición de su magnífico poema en honor del monarca D. Fernando, de quien recibió singulares mercedes. Hallándose en esta ciudad, en 1513, remitió al ayuntamiento de Alcañiz un tomo manuscrito de poesías latinas, pidiendo al propio tiempo ayuda para los gastos de la impresión; á cuyo ruego accedió el municipio, remitiéndole dos carros de trigo y archivando el tomo de las composiciones poéticas. En Zaragoza debió permanecer hasta el año 1514 ó 1515, ya que en el de 1516 y por el mes de Junio le encontramos en Alcañiz explicando humanidades en la escuela de esta población, según carta suya que figura en la edición de Virgilio de este año. En 1522 volvemos á encontrarle en Zaragoza con motivo de la exaltación de Adriano VI al solio pontificio. Y no sabemos ya más, sino que murió en Alcañiz el día 22 de Abril de 1528. El emperador Carlos V, gran admirador de Sobrarias, y que accidentalmente se encontraba en aquella población, se dignó presidir los funerales que en la iglesia de Santa María la Mayor se celebraron por el alma del poeta alcañicense.

En un tomo de varios, manuscritos é impresos, que hemos visto en el convento de Escolapios de Alcañiz, hemos hallado los siguientes datos relativos á la persona y familia de nuestro biografiado.

[1506] Familia de Sobrarias de Alcañiz. «En un cuaderno en 4.º de los cinco libros de la Iglesia Colegial que contiene los bautismos de 1503 á 1511 se halla:—En 19 de Mayo, Juan hijo de Pedro Sobrarias. Padrinos: Juan Claver y Pedro Cavaller. Madrinas: Isabel Claver y Gostanza, hija de Blas Ram.—En 20 de Diciembre se halla padrino de bautismo de Jaime Ros, el maestro Juan Sobrarias.—En 15 de Mayo de 1505, Juan Sobrarias, hijo del maestro Juan Sobrarias. Padrinos: Blas Ram, mayor, y Luis Jover. Madrinas: la mujer de Jaime Ram y la viuda de Viu. Vicario Luis Cubells.—En 28 de Agosto de 1507, Gracia Sobrarias, hija del maestro Juan.—En 22 de Abril de 1528, murió Juan Sobrarias, maestro Laureato.—En 2 de Noviembre de 1542, micer Luis Jover. Testamentó ante Antón Miravet de Valdealgofa.—En 8 de Agosto de 1553, Eulalia Soler, viuda del maestro Juan Sobrarias.»

Según estos datos, Juan Sobrarias estuvo casado con Eulalia Soler, y de su matrimonio con ella tuvo á Juan y Gracia Sobrarias. Por una carta escrita por el poeta á Lucio Marineo Sículo, se colige que tuvo otra hija llamada Isabel, nacida en Julio de 1510; finalmente, no podemos dejar de mencionar á Juana Sobrarias, que compuso á la muerte de su padre este sencillo é inspirado epitafio:

Carmina quod lugent, quod Musae flebile cantant,
Quodque caret cultu lingua latina suo:
Nec mirum: cessit superis Sobrarius oris.
Hoc saxum corpus: spiritus astra tenent.

De Juan Sobrarias conocemos las siguientes obras impresas:

Paschale Sedulii cum commento:

Zaragoza.-Jorge Coci y compañeros.-1500.-Véase *Bibliografía zaragozana del siglo XV*.
Zaragoza.-Jorge Coci.-1502.-Véase en el año correspondiente.

Michaelis Verini disticha:

Zaragoza.-Jorge Coci.-1503.-Véase en el año correspondiente.
Zaragoza.-Jorge Coci.-1508.-Véase en el año correspondiente.
Zaragoza.-Jorge Coci.-1510.-Véase en el año correspondiente.
Zaragoza.-Jorge Coci.-1522.-Véase en el año correspondiente.
Zaragoza.-Jorge Coci.-1525.-Véase en el año correspondiente.
Zaragoza.-Jorge Coci.-1531.-Véase en el año correspondiente.
Zaragoza.-Jorge Coci.-1535.-Véase en el año correspondiente.

Panegyricum carmen Ferdinandi Regis:

Zaragoza.-Jorge Coci.-1511.-Véase en el año correspondiente

Publii Virgilli Maronis opera:

Zaragoza.—Jorge Coci.-1513.-Véase en el año correspondiente.
Zaragoza.-Jorge Coci.-1516.-Véase en el año correspondiente.

De divi Adriani VI ad pontificatum divina electione:

Zaragoza.-1522.-Véase en el año correspondiente.

Habiéndonos ya ocupado de algunas de estas obras impresas, y teniendo [1506] que tratar de las restantes en su lugar oportuno, consignaremos ahora las distintas producciones poéticas y en prosa del ilustre escritor alcañicense, que no se dieron á la estampa en vida del poeta, adelantándonos á manifestar que no conocemos más autógrafos de Sobrarias que la composición poética titulada en el «*Libellus carminum*» *Epitaphium cujusdam matronae*, y que comienza:

Qui scythiam et lybios calpem nabatheaue regna.

En una nota manuscrita que se halla al final del poema dedicado á don Mercurino Arborea, poema publicado por nosotros en la revista *Linajes de Aragón* en su n.º 9, correspondiente al 1.º de Mayo de 1912, se lee que el mencionado epitafio se conservaba «en un códice M. S. de Pedro Miguel Carbonell en la Biblioteca del convento de Santa Catalina de Barcelona, á la N. III. 10, en el folio XLII vuelto, escrito de mano del mismo Sobrarias, que hacía buena letra. Así lo reconoció D. Josef Vega, que desde Barcelona con fecha de 12 de Septiembre de 1801, remitió una copia al Dr. D. Jaime Pascual, ex-Abad del real Monasterio de las Avellanas, y éste lo franqueó inmediatamente».

No podemos afirmar si esta nota es del precitado padre escolapio Pío Cañizar, que con tanta diligencia trabajó en reunir materiales para la historia y bibliografía alcañenses; pero si hemos visto este mismo autógrafo de Sobrarias en la biblioteca de las Escuelas Pías de Alcañiz en el tomo de varios á que anteriormente hacíamos referencia.

Entre las obras manuscritas de Sobrarias, aunque no autógrafas, Latassa menciona tres poemas inéditos «contenidos, dice, en un precioso Códice que posee el Dr. D. Jaime Pascual, Canónigo Premostratense, y Abad de Belpuig, sujeto de particular condición, á cuya amistad y franqueza debo esta noticia poco común.» El primer poema tiene por argumento el triunfo de las armas españolas sobre las francesas en la batalla de Pavía; como es sabido, nuestras tropas alcanzaron tan insigne victoria en el año de 1525; es de presumir por tanto que Sobrarias lo compondría en éste ó en el siguiente año. El poema lleva por título: *In Ticinensem victoriam carmen*, y lo publicó por vez primera el Marqués de Morante en la biografía de Sobrarias.

El segundo poema inédito, de que habla Latassa, lo escribió el poeta para celebrar el nacimiento del Infante D. Felipe, hijo de Carlos V, que vino al mundo en 1527. Su título es: *In natali Serenissimi Philippi Hispaniarum Principis Catholici*. También lo imprimió por vez primera el Marqués de Morante en la biografía mencionada; nosotros hemos comparado el original con la copia del Marqués y hemos comprobado, no sin extrañeza, que el original

[1506] contiene setenta y un versos más, y ofrece bastantes variantes con la copia, sin duda por no proceder ésta del original, y sí de alguna otra hecha no con mucha conciencia sobre éste.

«El tercer poema, prosigue Latassa, no tiene título, parece ser también de Sobrarias por estar escrito de la misma letra que los precedentes, y que el objeto de él, es el citado D. Mercurio.» Estas palabras evidencian que el códice de D. Jaime Pascual no se hizo sobre el original del autor, en el cual lleva este título el poema: *Joannes Sobrarias... gratulatur Mercurino Arboriensi... ob suam a Genuensi obsidione liberationem, felicemque in Hispaniam navigationem*; y lo publicamos nosotros en la revista *Linajes de Aragón*; y á continuación del mismo, otro poema de Sobrarias, desconocido á cuantos de este autor han tratado, y que lleva por epígrafe: *Ad invictissimum Carolum V.*»

También suelen enumerarse entre las obras de Sobrarias el poema *Joveria* mencionado por el cronista Juan Francisco Andrés, desgraciadamente perdido, si es que realmente fué un poema, y no la colección de algunas poesías de Sobrarias dedicadas á su bienhechor, paisano, y eminente poeta Luis Jover. Igualmente se cuentan entre las producciones literarias de nuestro biografiado las epístolas suyas que figuran en la obra de Lucio Marineo Sículo *Epistolarum familiarum libri XVII*, Valladolid, 1514; y algunas poesías que insertó D. Ignacio de Asso al final de los *Dísticos*.

En 1512 escribió Sobrarias un libro en prosa latina titulado *Genealogia Dominorum de Ayerbe*, del cual solo poseemos un fragmento en la obra de Gaspar Scioppio: «De Aragoniae Regum origine, posterate et cum primariis orbis christiani familiis consanguinitate.» Milán, 1628. Al fin del fragmento se lee: *Scriptum MDXII*.

Para completar estas notas bibliográficas, diremos que en el British Museum aparece con el n.º 387 el siguiente trabajo de nuestro poeta: «From Joan de Sobrarias to the Lord of Maella (in Aragón) begging him to expel from that town and its territory an enemy of his and of his family. Dat Alcañiz 16 Nov. 1525.»

El estilo de Sobrarias en sus composiciones poéticas es sóbrio, lleno de majestad y elegancia é inspirado en el de Virgilio, príncipe de los poetas latinos. Su prosa recuerda la hermosura y pureza de Marco Tulio Cicerón, y en algunos párrafos encontramos igualmente reminiscencias de Tácito.

D. Ignacio Asso del Río, gran admirador de las glorias aragonesas, reprodujo algunos poemas de Sobrarias en su obrita *Joannis Sobrarii carmina cum praefatione*, impresa en Amsterdam en 1783, y el Marqués de Morante también dió á conocer otros en la *Biografía de Sobrarias*, impresa en Madrid en 1862.

Libro de albeyteria | nueuamente corregido y emendado / 7 añadi-
das enel sesenta y nuez | ue preguntas.

4.º—Sin indicaciones tipográficas, pero de Zaragoza por Jorge Coci, á principios de siglo.—102 hs. no fols.—Signs. a-mª-nª.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—33 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.

Fol. a i r.º: Portada. En la parte superior un grabado que representa un caballo, y debajo el título.

Fol. a i v.º: el mismo grabado circuído por los signos del zodiaco.

Fol. a ij r.º: (E)Ste libro de albeyteria fue cõpues / to y copiado... Advertencia sobre el autor y traductor de la obra, Manuel Díaz y Martín Martínez Dampiés respectivamente, y ocupa hasta la línea 16 del mismo fol.—A continuación empieza el texto del libro, y concluye en el v.º del fol. n i, línea 18.—Sigue inmediatamente: ¶ Siguese la tabla delos dos libros de | albeyteria / es assaber delos caualllos y de las mulas | y tan bien d' otras bestias de cargas / acotado por la | cota delos capitulos.—Llega hasta el v.º del fol. 102, en que concluye la obra.

Los tipos en que está impresa la obra que acabamos de describir denuncian bien á las claras su procedencia zaragozana; son idénticos á los usados por Jorge Coci en sus producciones tipográficas. La rareza de esta impresión es tanta, que no conocemos más ejemplar que el que se encuentra en la biblioteca del La Seo de Zaragoza; tampoco lo encontramos citado en ningún repertorio bibliográfico.

El autor de este *Libro de albeiteria* fué mosen Manuel Díaz, mayordomo de D. Alfonso de Aragón, quien lo compuso en catalán; de éste fué traducido al castellano por el escritor aragonés Martín Martínez Dampiés. Fué libro que en los siglos xv y xvi alcanzó bastantes ediciones, siéndonos de este último conocidas las siguientes:

Toledo.-1507.

Toledo.-1511.

Barcelona.-Juan Rosembach.-1515.

Barcelona.-Dimas Bellestar.-1522.

- [1506] Burgos.-Juan de Junta.-1530.
Zaragoza.-Diego Hernández.-1545.-Véase en el año correspondiente.
Toledo.-1571.

1507

20. — ROJAS: Fernando de

☞ Siguese la Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea. compuesta en reprehension de los locos enamorados que vencidos en su desordenado apetito a sus amigas llaman y dizen ser sus dios. Assi mismo hecho en auiso de los engaños de las alcahuetas y malos lisonjeros siruientes.

Al fin: ☞ El carro de Phebo despues de auer dado mil quinientas y siete Vueltas en rueda... fue en çaragoça impresso acabado.

4.^o—Let. got. sin fol. Signs. 2-1.

Los precedentes son los únicos datos que poseemos acerca de esta impresión zaragozana y los debemos al bibliógrafo Salvá, quién así los consigna en el tomo 1 del *Catálogo* de su biblioteca.

Quién desee noticias detalladas sobre el autor, y éste que pudiéramos llamar segundo monumento de nuestra literatura, consulte la edición crítica publicada por el ilustre hispanófilo Eugenio Krapf, á la que precede un magistral estudio del Sr. Menéndez y Pelayo.

He aquí las ediciones de que nosotros tenemos noticia:

- Sevilla.-Estanislao Polono.-1501.
Salamanca.-1502.
Sevilla.-1502.
Toledo.-1502.
Zaragoza.-Jorge Coci.-1507.-La que hemos descrito, siguiendo á Salvá.
Valencia.-Juan Jofré.-1514.
Valencia.-Juan Jofré.-1518.
Sevilla.—1523.
Sevilla.-Jacobo y Juan Cromberger.-1525.
Barcelona.-Carlos Amorós.-1525.
Toledo.-Ramón de Petras.-1526.
Sevilla.-Jacobo y Juan Cromberger.-1528.
Valencia.-Juan Viñao.-1529.
Medina del Campo.-1530?
Burgos.-Juan de Junta.-1531.
Venecia.-Juan Bautista Pedrazano.-1531.
Venecia.-Estéfano da Sabio.-1534.

Barcelona.-Carlos Amorós.-1535.
 Sevilla.-Dominico de Robertis.-1536.
 Salamanca.-Pedro de Castro.-1536.
 Venecia.-Estéfano da Sabio.-1536.
 Burgos.-Juan de Junta.-1536.
 Toledo.-Juan de Ayala.-1538.
 Amberes.-Guillermo Montano.-1539.
 Sevilla.-1539.
 Lisboa.-Luis Rodríguez.-1540.
 Zaragoza.-Diego Hernández.-1545.-Véase en el año correspondiente.
 Zaragoza.-Jorge Coci.-1545.-Véase en el año correspondiente.
 Amberes.-Martín Nucio.-1545.
 Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1550.
 Venecia.-Gabriel Giolito.-1553.
 Zaragoza.-Agustín Millán.-1555.-Véase en el año correspondiente.
 Venecia.-Gabriel Giolito.-1556.
 Salamanca.-Herederos de Juan de Junta.-1558.
 ¿Cuenca.-Juan de Canova.-1561?
 Barcelona.-Claudio Bornat.-1561.
 Sevilla.-Sebastián Trujillo.-1562.
 Alcalá.-Francisco de Cormellas y Pedro de Robles.-1563.
 Barcelona.-1566.
 Amberes.-Felipe Nucio.-1568.
 Alcalá.-Juan de Villanueva.-1569.
 Salamanca.-Matías Gast.-1569.
 Sevilla.-Alonso de la Barrera.-1569.
 Salamanca.-Matías Gast.-1570.
 Toledo.-Francisco de Guzmán.-1573.
 Valencia.-Juan Navarro.-1575.
 Alcalá.-Juan Iñiguez de Lequerica.-1575.
 Sevilla.-Alonso Picardo.-1575.
 Salamanca.-Alvaro de Portonariis.-1575.
 Salamanca.-Pedro Lasso.-1577.
 Medina del Campo.-Francisco del Canto.-1582.
 Barcelona.-Hubert Gotard.-1585.
 Amberes.-Oficina Plantiniana.-1585.
 Alcalá.-Juan Gracián.-1586.
 Amberes.-Oficina Plantiniana.-1590.
 Alcalá.-Hernán Ramírez.-1590.
 Salamanca.-Juan y Andrés Renant.-1590.
 Alcalá.-Hernán Ramírez.-1594.
 Tarragona.-Felipe Roberto.-1595.
 Amberes.-Oficina Plantiniana.-1595.
 Sevilla.-Fernando de Lara.-1596.
 Amberes.-Oficina Plantiniana.-1599.
 Sevilla.-Rodrigo de Cabrera.-1599.

TRADUCCIONES

Al italiano:

Venecia.-1505.
 Roma.-Eucherio Silber.-1506.

1507

Milán.-Zanotto da Castione.-1514.
Milán.-1515.
Venecia.-1515.
Venecia.-César Anibaven.-1519.
Milán.-J. A. Scinceler.-1519.
Venecia.-Gregorio de Gregorii.-1525.
Venecia.-Marchio Sessa.-1531.
Venecia.-Francisco de Alesandro.-1531.
Venecia.-Pietro M. da Sabio.-1531.
Venecia.-1536.
Venecia.-G. A. y Pietro M. da Sabio.-1541.

Al francés:

París.-Nicolás Cousteau.
Lión.-Claudio Nourry.-1529.
París.-Nicolás Barbou.-1542.
París.-Gillet Robinot.-1578.
París.-Nicolás Bonfons.-1578.
Ruan.-Teodoro Reinsart.-1598.
Ruan.-Claudio le Villain.-1599.

Al alemán:

Ausburgo.-Segismundo Grymm.-1520.
Ausburgo.-Heynrich Stayner.-1533.
Ausburgo.-Heynrich Stayner.-1534.

Al holandés:

Amberes.-Hans de Pact.-1550.
Amberes.-Heyndrick Heyndrick.-1574.
Amberes.-Heyndrick Heyndrick.-1580.

Al inglés:

Londres.-1591.-Texto inglés.-Traducción de William Stepney.
Londres.-1598.

1508

21. — NEBRIJA: Antonio de

Aurea expositō | hyñōz vna cū | textu: ab Antoni | nebrisseñ. ca-
stiga | tione fideliter trā | scripta.

Al fin:

Quicquid in hymnorum caruisset pondere libro:
Antoni planum candida musa dedit
Transcripsit coci sic sedula cura Georgij:
A primo dices cuncta venire typo.
Veriferis igitur iam perlege carmina scriptis
Lector: vt a veris commoda magna feras.

Quingentos sol quum post mille peregerit orbes:
 Atqz octo: vt Christus venit ab arce patris.
 Cum mensis dederit tibi februus ipe calendas:
 Cesarea impressum percipe lector opus.

1508

4.º—62 hs. no fols.—Signs. a-g⁸-h⁸.—Letra gótica de varios tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Título xilográfico é impreso.

Fol. a i v.º: un grabado que representa la gloria.

Fol. a ij r.º: Aelij Antonij Nebrissensis... Dedicatoria del autor.

Fol. a ij v.º: comienza el texto, y concluye en el v.º del fol. h v, en el cual se encuentra el escudo del tipógrafo, y debajo el colofón.

Fol. h vj: en b.

Ejemplar de la biblioteca de la Seo de Zaragoza.

De Nebrija nos hemos ocupado ya anteriormente.

22. — MARTÍNEZ DE BIZCARGUI: Gonzalo

Arte de cāto llano ꝛ contrapunto ꝛ can | to de organo cō proporciones
 ꝛ modos | breuemente cōpuesta por Gōçalo marꝝ | tinez de biz-

**Arte de cāto llano ꝛ contrapunto ꝛ can
 to de organo cō proporciones ꝛ modos
 breuemente cōpuesta por Gōçalo mar-
 tinez de bizcargui endreçada al muy ma-
 gnifico ꝛ Reuerēdo señor don fray Pa-
 scual obispo de Burgos mi señor.**

cargui endreçada al muy ma | gnifico ꝛ Reuerēdo señor don fray
 Paꝝ | scual obispo de Burgos mi señor.

Al fin: ☞ Esta obra fue emprimida en la muy noble ꝛ leal |

1508 cibdad de Carragoça: por George Coci aleman. | a. xxij. dias del mes de Mayo. Año del nascimiẽ | to de nuestro saluador Jesu christo de mill 7 quin | ientos y ocho años.

4.º—14 hs. no fols.—Signs. aº-bº.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido. 33 líneas en cada plana.—Dos capitales grabadas en madera; las restantes impresas.—Apostillado.—Signos musicales.

Fol. a i r.º: Título.

Fol. a i v.º: (M) Uy magnifico 7 reuerẽdo señor.—Dedicatoria que llena lo restante del fol.

Esta obra fue empanada en la muy noble 7 leal cibdad de Carragoça: por George Coci aleman. a. xxij. dias del mes de Mayo. Año del nascimiẽ to de nuestro saluador Jesu christo de mill 7 quin ientos y ocho años.

Fol. a ij r.º: comienza el texto y concluye en la línea 6 del r.º del fol. b vj, debajo de la cual se halla el colofón.

Fol. b vj v.º: en b.

Tan escasas son las noticias biográficas sobre Martínez de Bizcargui, que apenas si hallamos su nombre en los repertorios históricos. De esta su obra no encontramos mencionadas más que las ediciones de Burgos, 1511; y Zaragoza, 1512. Las que á continuación registramos, desde 1517 no las hallamos citadas por nadie hasta la fecha:

Burgos.—Fadrique Alemán.—1511.
Zaragoza.—Jorge Coci.—1512.—Véase en el año correspondiente.
Zaragoza.—Jorge Coci.—1517.—Véase en el año correspondiente.
Burgos.—Juan de Junta.—1528.
Zaragoza.—Jorge Coci.—1531.—Véase en el año correspondiente.
Zaragoza.—Jorge Coci.—1538.—Véase en el año correspondiente.
Zaragoza.—Jorge Coci.—1541.—Véase en el año correspondiente.
Zaragoza.—Pedro Bernúz.—1549.—Véase en el año correspondiente.
Zaragoza.—Pedro Bernúz.—1550.—Véase en el año correspondiente.

Martínez de Bizcargui tuvo un adversario formidable en el arcipreste de Santa Olalla, Juan de Espinosa, racionero de la Santa Iglesia de Toledo, quién en 1515 publicó en esta ciudad el opúsculo titulado *Retractaciones de los*

errores y falsedades que escribió Gonzalo Martínez de Bizcarguien (sic). Este á su vez, no tardó en contestar, según se colige de estas palabras que leemos en el ejemplar de la edición zaragozana de 1531, que tenemos á la vista: «Porque ninguno pretenda ignorancia vn Juanes de spinosa presumio de nos contradiezir ciertos capitulos de la nuestra Arte primera: et respondimos en esta presente Arte a sus injustas et no rectas contradiciones en el año de mil y quinientos y quinze, que antes no vino a nuestra memoria.»

Esta respuesta, á que hace referencia Martínez de Bizcargui, se intitula *Intonaciones segun el uso de los modernos que hoy cantan et intonan en la Iglesia Romana*; y figura en las ediciones posteriores. De la de 1515, mencionada por el autor en las frases anteriormente transcritas, no tenemos noticias, é ignoramos por tanto si fué de Burgos ó de Zaragoza la citada impresión.

Ejemplar de esta edición, único hasta ahora conocido, en mi biblioteca.

23. — VERINO: Miguel

Liber distichorum Michaelis verini.

Al fin: ¶ Accipies igitur suauissime lector Michaelis veri | ni distichorum opus: quod etiam sentētiarum inscri | bitur: nuper emendatum ⁊ correctum a Ioanne So | braria alcannicēsi. Cesar-auguste impressum. Anno post christi natiuitatem. Millesimo quingentesimo | octauo: die vero. xxvij. mensis Madii.

8.º mlla.—24 hs. no fols.—Signs. a-c.º.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—31 líneas en cada plana.—Capital de adorno grabada en madera.

Fol. a i r.º: Título.

Fol. a i v.: Joannes Sobraria Alcannicensis | inclito Equiti aurato Bartholo | meo Reus S. B.—Llega hasta el r.º del fol. a ij.

Fol. a ij v.º: Eiusdem Ioannis Sobra | ria carmen Elegiacum de mate | ria libri.

Fol. a iiij r.º: comienzan los *disticos* de Verino y concluyen en el r.º del fol. c viij, al fin del cual se halla el colofón.

Fol. c viij v.º: en b.

El único ejemplar, hasta ahora conocido, de esta segunda edición zaragozana de los *disticos* de Verino comentados por Sobrarias, se conserva en

1508 la biblioteca Universitaria de Zaragoza, juntamente encuadernado con el opúsculo *Cato et contemptus* de este mismo año.

24. — CATÓN

Cato et contem / ptus.

Al fin: ¶ Impressum Cesarauguste. Anno do / mini millesimo quingentesimo octauo. die vero. xxx. mensis Madij.

4.º—18 hs. no fols.—Signs. a⁸-b⁸-c⁴.—Letra redonda de dos tamaños.—Renglón seguido.—23 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.

Fol. a i r.º: un grabado con el título.

Fol. a i v.º: un grabado que representa á la Virgen del Pilar, y debajo una invocación en verso latino.

Fol. a ij r.º: comienza el texto del *Catón* y acaba en el r.º del fol. b i.

Fol. b i v.º: Incipit libellus de contemptu / mundi.—Termina en el r.º del fol. c iiij, al fin del cual está el colofón.

Fol. c iiij v.º: en b.

Los dos opúsculos contenidos en esta obra pertenecen al grupo de los llamados *Libri minores*, que tantas veces vieron la luz pública en los últimos veinte años del siglo xv y en el primer tercio del xvi.

Los dísticos de Catón, como los de Miguel Verino, los de Juan Sobrarias y otros poetas latinos de aquella época, figuraban como libros de texto en las escuelas, y corrieron parejas con la gramática de Nebrija, llegando á reimprimirse innumerables veces en casi todas las localidades que contaban con establecimientos tipográficos.

El ejemplar que nos ha servido para la presente descripción se encuentra en La Seo de Zaragoza. Otro, muy bien conservado, posee la biblioteca Universitaria zaragozana.

25. — LUZÓN: Juan de

Cancionero de / Juã de Luzon. | Epilogacion de la Moral Philosophia: | sobre las virtudes cardinales: cõtra los | vicios y pecados mortales: prouada | cõ razones y actoridades diuinas | y huma-

nas y cō exēplos anti- | gos y p̄sentes: glosada en lo | necesario: 1508
aprouada por | muchos theologos: cō | las cōtēplaciones d̄ | san

¶ Multi pacifici sunt tibi: et consiliarius sit tibi vnus mille

*Multi sunt
tibi pacifi-
ci*

¶ Multi sunt tibi: en el mūdo
pacifici tus amigos
y de amigos y enenigos
baxtu rostro todo abugos
alegre siempre y iocundo
biue en gana y en cuydado
q̄ todos siempre te amen
y fino que no defamen
porque biuas descuyrado

¶ Consiliarius y el cierto
sit tibi solo repido
vnus de mille escogido
y este sea el mas sabido
el mas buco y mas despierto
y con este guardaras
por tener lo cōseruado
quanto vieres y querras
que con ti fuerit guardado.

*consiliarius
sit tibi vnus
mille.*



¶ Acabada fue toda la p̄sente obra el postrero dia d̄ mes
de nullo: de mil quientos y seys años: en la ciudad de Bur-
gon cabeza de castilla. Estando ende los muy altos/ muy
poderosos y muy esclarecidos Principes reys y señores/ el
seño: rey don Felipe y la señora reyna doña Juana n̄ros seño-
res. Y fue becha y glosada por Juan de luzon criado d̄ la muy
excelente y muy carbolica señora la señora doña Juana D̄ ara-
gon duquesa de Frias condesa de baro. &c. Y fue imprimida
por industria de Jorge coci Aleman en la muy noble ciudad
de çaragoça: y acabose a. xij. dias del mes de octubre del
año d̄ mill quinientos y ocho.

Bernardo so- | bre la passion: el | Salmo M̄ise. | re- de p̄fun |
dis- o glo | riosa do | mina | &c.

Al fin: **¶** Acabada fue toda la p̄sente obra el postrero dia d̄ l

1508 mes | de julio: de mil quinientos y seys años: enla ciudad de
 Bur~~g~~ | gos cabeça de castilla. Estando ende los muy altos-muy |
 poderosos y muy esclarecidos Principes reys (sic) y señores- el |
 señor rey don Felipe y la señora reyna doña Juana nros seño | res.
 Y fue hecha y glosoda (sic) por Juan de luzon criado d^{la} muy |
 excelēte y muy catholica señora la señora doña Juana Dara~~z~~ | gon
 duquesa de Frias condessa de haro. &c. Y fue imprimida | por
 industria de Gorge coci Aleman enla muy noble ciudad | de
 çaragoça: y acabose a. xij. dias del mes de octubre del | año
 d^e mill quiniētos y ocho.

4.^o—102 hs. no fols.—Signs. a^o-b-n^o.—Letra gótica de tres tamaños.—Á renglón
 seguido y á dos columnas.—Diversidad de líneas por plana.—Capitales grabadas en
 madera.—Apostillado.

Fol. a i r.^o: Título:

Fol. a i v.^o: Prologo endreçado ala muy excellēte se | ñora la
 señora doña Juana Daragon: | duq^{ssa} de Frias: condessa de
 Haro: por | el que hizo esta obra.—Ocupa hasta el r.^o del fol. a ij.

Fol. a ij v.^o: Epilogacion: o diuision dela obra.

Fol. a iij r.^o: comienza la obra con la invocación y acaba en la
 línea 9 del v.^o del fol. n v.—Sigue el escudo de Jorge Coci y
 debajo el colofón.

Fol. n vj: en b.

Ni Gallardo, ni el Excmo. Sr. D. Marcelino Menéndez y Pelayo han podido
 proporcionarnos otras noticias biográficas de Juan de Luzón, que las que él
 mismo nos dá en el colofón de su *Cancionero*, diciéndonos que era criado de
 la Sra. D.^a Juana de Aragón, Duquesa de Frías y Condesa de Haro, y que
 acabó de escribirlo en la ciudad de Burgos en Julio de 1506. Su apellido
 induce á tenerle por madrileño, en opinión del Sr. Menéndez y Pelayo; pero
 en su obra se advierten muchos galicismos, ó mejor dicho catalanismos, que
 acaso tengan facil explicación, si se tiene en cuenta que Juan de Luzón, más
 que poeta por naturaleza, lo fué por devoción; y que dista mucho de Fr. Iñigo
 de Mendoza, y de Fr. Ambrosio de Montesinos, poetas místicos sí, pero de
 grandes vuelos, profundos conocedores de la lengua y métrica castellanas, y
 quizás los más notables de su época en el cultivo de la poesía mística.

Existen ejemplares del *Cancionero de Luzón* en la biblioteca Nacional de Madrid y en el British Museum de Londres. 1508

26. — AMADÍS DE GAULA

Los quatro libros del Vir | tuoso cauallero Amadis | de Gaula: Com-
plidos.

Al fin: ¶ Acabansé los quatro libros del esforçado y muy
virtuoso cauallero | ro Amadis de Gaula: enlos quales se hallan
muy por extenso las grandes auenturas y | terribles batallas que
en sus tiēpos por el se acabaron y vencieron y por otros mu |
chos cauall'os: assi de su linaje / como amigos suyos. Fueron
empremidos en | la muy noble / y muy leal ciudad de Caragoça:
por George Coci Ale / man. Acabarōse a. xxx. dias del mes de
Otubre. Del año del na / scimiēto de nro salvador Jesu xpo
mil y quinientos y ocho años.

Fol.—298 hs. fols + 3 no fols. + una en b.—Signs. a-z-A-O^s-P^s.—Letra gótica de
tres tamaños.—Renglón seguido en el prólogo y á dos columnas en el texto.—46 líneas
en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.^o: Portada, un grabado, que representa un cavallero.

Fol. a i v.^o: Considerando los sabios antiguos | que los gran-
des hechos de / las armas en scripto dexaron: quā breue fue
aquello que en efecto | de verdad enellas passo: assi como las
batallas de nuestro tiem / po: que nos fueron vistas: nos dieron
clara experiença y noticia: | quisierō sobre algū cimiento de ver-
dad cōponer tales / y tan extra | ñas hazañas: con que / no sola-
mente pensaron dexar en perpetua | memoria alos que aficio-
nados fuerō: mas aquellos por quiē ley / das fuessen en grande
admiracion: como por las antiguas hysto / rias de los Griegos:
y Troyanos: y otros que batallarō paresce por scripto... Prólogo
que termina en el r.^o del fol. a ij.

Fol. a ij v.^o: Aquí comiença el primero libro del esforçado y
virtuoso cauallero | Amadis hijo del rey Periō de Gaula: y de la



Los quatro libros del Vir-
toso cauallero Amadis
de Gaula: Complidos.

reyna Helisena: el qual fue corregido y emē | dado por el 1508
honrrado y virtuoso cauallero Garcírodriguez de Mōtalvo regidor
de la no | ble villa de Medina del cāpo: y corrigiole delos anti-
guos originales que estauan corru | ptos: y mal compuestos en
antiguo estilo: por falta de los diferentes y malos escriptores |
Quitando muchas palabras superfluas: y poniendo otras de mas
polido y elegante esti | lo: tocantes ala caualleria: y actos della. |
Comiença la obra.—Llega hasta el r.º del fol. LXXX.

Fol. LXXX v.º: Comiença el libro Segūdo de Amadis de
Gaula. Porque las gran | des cosas que del libro quarto de
Amadis redūdaron desde la insola firme fuerō / assi co | mo
por el paresce: cōuiene que eneste segūdo se haga relacion q̄
cosa esta yusola fue: y q̄ en | aquellos encātamētos q̄ enella ouo
y grandes riquezas desto: pues q̄ seyendo este el co | mienço
del dicho libro enel lugar que conuiene va relatado.—Llega hasta
el r.º del fol. CXXXVI.

Fol. CXXXVI v.º: Comiença el tercero libro de Amadis de
Gaula. En el qual se cuēta de | las grādes discordias y cizañas
q̄ enla casa y corte del rey Lisuarte vuo (sic) por el mal cōsejo |
q̄ Gādādel dio al rey por dañar a amadis: y sus parietes y ami-
gos: pa en comienço d'lo q̄ l | mādō el rey a Angriote y a su so-
brio q̄ saliessen de su corte: y d' todos sus señorios: y los em |
bio a desafiar: y ellos le tornarō la cōfirmaciō del desafio: como
adelante se contara.—Termina en el v.º: del fol. CCII.

Fol. CCCIII r.º: Aquí comiença el quarto libro del noble y vir-
tuo | so cauallero Amadis de Gaula fijo del rey Perion y dela
reyna | Elisena / en que trata de sus proezas: y grādes hechos
de armas | que el y otros caualleros de su linaje hicieron. | Pro-
logo. | Assi como la largueza / y antigüedad del tiēpo passado
muchas / y | grādes cosas nos dexarō en memoria: assi se puede
creer / q̄ otras | infinitas quedarō ocultas sin q̄ dellas nēgūa
quedasse: y por esto | creo yo q̄ aquel famoso y gracioso dotor
Juan Bocacio no fizo me | cion enlas sus caydas de principes
de cosa algūa / q̄ en la primera | edad desde el primer padre:

1508 fasta hēbrot acaeçiesse q̄ de cōtar sea: | ni desde hēbrot fasta el rey Cadino: dādo aq̄llas tan grādes bolas | das de tāta distācia de tiēpo: enel q̄l con mucha causa se deue creer | que grādes cosas acaesceriā: pero perdida ya d̄llas toda la memoria: no supo ni pudo dar | cuēta delo q̄ passo: y a esta causa se hallā por el mūdo muy extrañas cosas y muchos y grā | des edificios: sin q̄ los primeros fundadores y obradores dellas se sepa quiē fuerō: y no so | lamēte de aq̄llos tiēpos tan antiguos: mas ahū delos nros otras semejātes podriamos contar... Acaba en el v.º del fol. cciii, línea 14.—Sigue el texto del libro cuarto y concluye con el colofón en el r.º: del fol. ccxcviii, al fin del cual esta el escudo del tipógrafo.

Fol. ccxcviii v.º: ◀ Tabla de los capitulos | de los quatro libros del es | forçado y virtuoso cauallero | ro Amadis de Gaula.—Finaliza en el v.º del fol. p v.

Fol. p vj: en b.

La descripción precedente está tomada del ejemplar único hasta la fecha conocido y que se conserva en el British Museum. No vamos á entrar ahora en la investigación de los orígenes y autor del *Amadis de Gaula*; del cual, hablando Cervantes en el Quijote del escrutinio que el cura y el barbero hicieron en la librería del ingenioso hidalgo, se expresa en estos términos: «Y el primero (de los libros) que maese Nicolás le dió en las manos (al cura), fué los cuatro de *Amadis de Gaula*, y dijo el cura: Parece cosa de misterio ésta, porque según he oído decir, este libro fué el primero de caballerías que se imprimió en España, y todos los demás han tomado principio y origen deste, y así me parece que como á dogmatizador de una secta tan mala, le debemos sin excusa alguna condenar al fuego. No señor, dijo el barbero, que también he oído decir que es el mejor de todos los libros que de este género se han compuesto, y así como único en su arte se debe perdonar. Así es verdad, dijo el cura, y por esa razón se le otorga la vida por ahora.»

Quién desee noticias más concretas sobre este famoso libro de caballerías, consulte el *Discurso preliminar* que precede al tomo xxix de *Autores españoles* de la colección Rivadeneyra, escrito por D. Pascual Gayangos, en el que trata de vindicar para el gobernador de Medina del Campo, Garci Ordoñez de Moltalvo, la paternidad de esta obra. Pueden también estudiarse la monografía de Teófilo Braga titulada: *Amadis de Gaula*, Porto 1873; y la

Introducción al Quijote del Dr. Wolfgang von Wurzbach, publicado en la *Biblioteca románica*. 1508

A nosotros bástanos hacer constar que el *Amadís de Gaula* es la primera de las novelas caballerescas pertenecientes al *Ciclo greco-asiático*, último de los cuatro en que suelen clasificarse las producciones literarias de este género; y la primera igualmente de la serie de los Amadises. Garci Ordoñez de Montalvo añadió un quinto libro á los cuatro de *Amadís* con el título *Las Sergas de Esplandián*, fruto de los ilícitos amores de Amadís y Oriona. Pérez Ribera cantó en un sexto libro los hechos de *Don Florisando*, sobrino de *Amadís*. Juan Díaz prosiguió la novelesca historia de estos caballeros en los libros séptimo y octavo, que tratan de *Don Lisuarte de Grecia*, hijo de *Esplandián* y en los cuales se narran las últimas hazañas y gloriosa muerte de *Amadís*. Feliciano de Silva, fecundo escritor de esta clase de obras, produjo el *Amadís de Grecia*, el llamado caballero de la ardiente espada, y que compone el libro noveno de la genealogía amadisiaca. Los tres postreros que completan el ciclo son: *Don Florisel de Niquea*, *Don Rogel de Grecia* y *Don Silves de la Selva*. Todavía existen un libro trece y otro catorce de la familia de *Amadís de Gaula*, intitulados respectivamente *Esferamundi de Grecia* y *Penalva*; mas estas dos novelas pertenecen á las literaturas portuguesa é italiana; razón por la cual no figurarán entre las diferentes ediciones de los Amadises, que transcribimos á continuación:

Amadís de Gaula (Los cuatro libros de).

- Salamanca.-Juan de Porras?-1510.
- Sevilla.-Jacobó Cromberger?-1511.
- Roma.-Antonio de Salamanca.-1519.
- Zaragoza.-Jorge Coci.-1521.-Véase en el año correspondiente.
- Sevilla.-Juan Cromberger.-1526.
- Sevilla.-Juan Cromberger.-1531.
- Venecia.-Juan Antonio da Sabio.-1533.
- Sevilla.-Juan Cromberger.-1535.
- Sevilla.-Juan Cromberger.-1539.
- Medina del Campo.-Juan de Villquirán y Pedro de Castro.-1545.
- Sevilla.-Juan Cromberger.-1547.
- Lovaina.-Servatio Sasseno.-1551.
- Sevilla.-Jácome Cromberger.-1552.
- Burgos.-Pedro de Santillana.-1563.
- Sevilla.-Alonso de la Barrera.-1565.
- Salamanca.-Lucas de Junta.-1575.
- Sevilla.-Pedro de Laso.-1575.
- Sevilla.-Alonso de la Barrera.-1575.
- Alcalá.-Querino Geraldo.-1580.
- Valencia.-Compañía de Libreros.-1582.
- Sevilla.-Fernando Díaz.-1586.

- Burgos.-Simón Aguayo.-1587.
 Zaragoza.-Simón de Portonariis.-1587.-Véase en el año correspondiente.
 Alcalá.-Herederos de Juan Gracián.-1588.

Las Sergas de Esplandián. (Quinto de Amadís de Gaula).

- Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1510.
 Toledo.-Juan de Villalquín.-1521.
 Sevilla.-Juan Varela de Salamanca.-1526.
 Burgos.-Juan de Junta.-1526.
 Sevilla.-Juan Cromberger.-1542.
 Zaragoza.-Simón de Portonariis.-1585/86.-Véase en el año correspondiente.
 Burgos.-Simón Aguayo.-1587.
 Alcalá.-Juan Gracián.-1588.

Don Florisando. (Sexto de Amadís de Gaula).

- Salamanca.-Juan de Porras.-1510.
 Salamanca.-Juan de Porras.-1512.
 Sevilla.-Juan Varela de Salamanca.-1526.

Lisuarte de Grecia. (Séptimo de Amadís de Gaula).

- Sevilla.-Juan Varela de Salamanca.-1514.
 Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1525.
 Toledo.-1535.
 Toledo.-Juan de Ayala.-1539.
 Sevilla.-Domingo de Robertis.-1543.
 Sevilla.-Domingo de Robertis.-1548.
 Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1550.
 Zaragoza.-Pedro Puig y Juan de Escarrilla.-1587.-Véase en el año correspondiente.
 Lisboa.-Alfonso López.-1588.

Lisuarte de Grecia. (Octavo de Amadís de Gaula).

- Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1526.

Amadís de Grecia. (Noveno de Amadís de Gaula).

- Burgos.-1535.
 Sevilla.-Juan Cromberger.-1542.
 Sevilla.-Jácome Cromberger.-1550.
 Medina del Campo.-Francisco del Canto.-1564.
 Valencia.-Compañía de Impresores.-1582.
 Lisboa.-Simón López.-1596.

Don Florisel de Niquea. (Décimo de Amadís de Gaula).

- Valladolid.-Nicolás Tierri.-1532.
 Sevilla.-Juan Cromberger.-1536.
 Sevilla.-Juan Cromberger.-1546.
 Salamanca.-Andrés de Portonariis.-1551.
 Sevilla.-Juan Cromberger.-1551.
 Lisboa.-Marcos Borges.-1566.
 Zaragoza.-Pierres de la Floresta.-1568.-Véase en el año correspondiente.
 Zaragoza.-Domingo de Portonariis.-1584.-Véase en el año correspondiente.
 Zaragoza.-Domingo de Portonariis.-1588.-Véase en el año correspondiente.

Rogel de Grecia. (Onceno de Amadís de Gaula).

Medina del Campo.-1535.
 Sevilla.-1536.
 Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1546.
 Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1551.
 Salamanca.-Andrés de Portonariis.-1551.
 Evora.-Andrés de Burgos.-1560?
 Lisboa.-Marcos Borges.-1566.

Don Silves de la Selva. (Doceno de Amadís de Gaula).

Sevilla.-Dominico de Robertis.-1546.
 Sevilla.-Dominico de Robertis.-1549.

Entre las traducciones extranjeras del Amadís de Gaula, merecen singular mención las que en lengua francesa hizo Herberay des Essarts, quién tradujo á aquel idioma siete de los libros de la famosa novela, ó sean los cinco primeros, el séptimo y el octavo; ya que el sexto español, ó sea el *Don Florisando* no ha sido trasladado todavía á la lengua de Racine. Giles Boileau tradujo el *Don Florisel de Niquea* en su primera parte, y Jacques Gohory en la segunda. Á este último escritor corresponde igualmente la versión del *Rogel de Grecia*, y al abogado real Guillermo Aubert la continuación de este mismo libro. El mencionado Gohory publicó la primera parte de *Don Silves de la Selva*, ocultándose bajo el seudónimo de Montluel, y A. T. (Antoine Tyron) fué el traductor de la segunda.

La generación de los Amadis en lengua francesa es más fecunda que la española, siquiera no pueda competir con ésta en mérito literario. A los catorce libros precitados, correspondientes á los doce de nuestra lengua, hay que añadir *Don Esferamundi de Grecia* y *Amadís de Astra*, debido á la inventiva de Antonio Tyrón; la traducción de Gabriel Chappuya, según el texto italiano de Mambrino Roseo, las de Jacques Charlot y Juan Boirón; un segundo libro dieciseis, que compuso Nicolás de Montreux; los libros veintidos, veintitres y veinticuatro, y finalmente *Don Flores de Grecia*, que cierra el ciclo amadisiaco.

Para el estudio de las ediciones francesas del *Amadís de Gaula*, pueden consultarse provechosamente las obras de E. Baret *De l'Amadís de Gaula et de son influence sur les moeurs et la littérature au XVI et au XVII siècle*, París, Firmin Didot 1873; el *Manuel du libraire*, de Brunet, y el *Trésor de livres rares et précieux* de Graesse; en todas las cuales se dan extensas noticias de las ediciones hechas en otras lenguas, así como de las muchas imitaciones que en otros idiomas ha tanido el *Amadís de Gaula*, y que aquí no mencionamos por no considerarlo oportuno.

Para terminar diremos que actualmente se está publicando en la revista

- 1508 italiana *Bibliofilia*, un curioso trabajo acerca de las novelas caballescas originarias del *Amadis de Gaula*, con el título de: *Les Romans de chevalerie italiens d'inspiration espagnole. Essai de Bibliographie. Amadis de Gaula*, por el erudito hispanófilo Hugues Vaganay.

[1508]

27. — FLORETO

Floretus cū cōmento: editus a bea^{ti} | to Bernardo abbate mona-
sterij | Clareuallis: tractās de virtutibus | ⁊ vicijs: scd'm dei ⁊
ecl'ie precepta.

4.º—Sin indicaciones tipográficas; pero en Zaragoza por Jorge Coci, hacia 1508-1510. 68 ha. no fols.—Signs. a-hº.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas.

Fol. a i r.º: Título.

Fol. a i v.º: grabado que representa el calvario.

Fol. a ij r.º: Prohemium, que llega hasta el v.º del fol. a ij.

Fol. a iij r.º: texto del libro.—Acaba en el r.º del fol. h viij.

Fol. h viij v.º: en b.

Presenta esta obra identidad de caracteres tipográficos con el *Catón* y los *Disticos de Verino*, y se halla encuadrada juntamente con estos libros en un tomo.

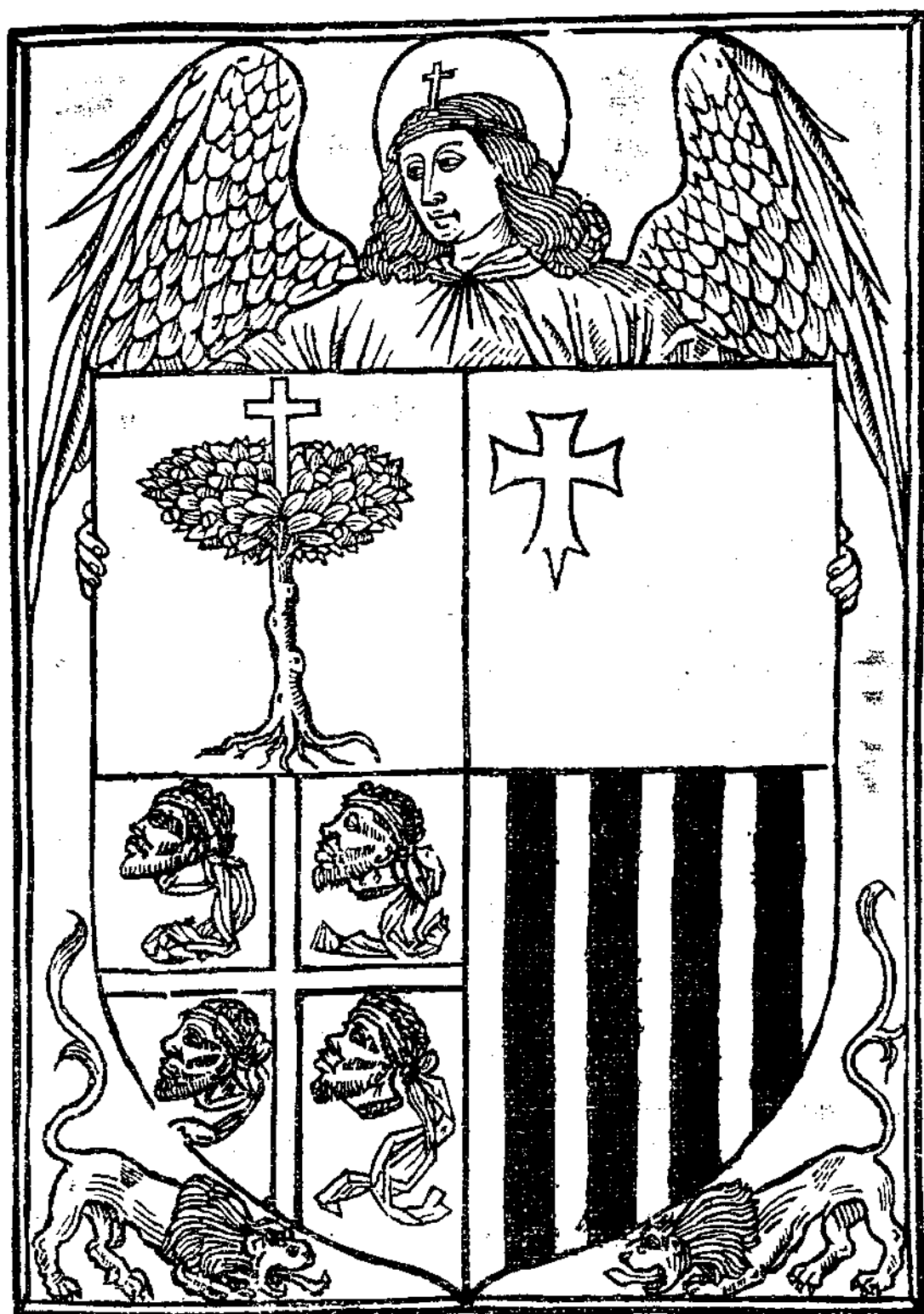
Esta igualdad de tipos nos induce á creer, no ya en la identidad del establecimiento tipográfico, sino también en la de la época que salieron de la imprenta, que colocamos entre los años 1508 y 1510 próximamente, y que corresponden á las fechas de los mencionados libros.

Es obra de extremada rareza; pues no conocemos más ejemplares que los de las bibliotecas de La Seo y Universidad de Zaragoza; este último completo, y aquél falto de portada.

1509

28. — MARINBO SÍCULO: Lucio

Un grabado que representa un angel sosteniendo el escudo de Aragón, y debajo: Pandit Aragonie veterum primordia regum | Hoc opus: et forti prelia gesta manu.



Bandis Aragonie veterum primordia regum

Docopus: et forti praelia gesta manu

Al fin: Impressum est hoc opus in Cesaraugusta inclyta ci |
uitate Jussu et auctoritate octo virorum Ara | gonie regni depu-
tatoruz: Industria vez | ro Georgij Coci Alemani. Pridie | Calē-
das Maias: Anno do | mini millesimo quin | gentesimo nono.

Fol.—50 hs. fols.—Signs. a^o-b-h^o.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—
41 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en maderas é impresas.—Orlas, grabados,
escudos y monedas abiertos en madera.

Fol. a i r.^o: Portada.

Fol. a i v.^o: Joannis Sobrarij Alcagnicensis artium | et Medi-
cine doctoris: Carmen in opus de | Genealogia Regum Arago-
num editum.

Fol. ii r.^o: Serenissimo atqz catholico Hispaniarum: vtriusqz
Sicilie | et Hierusalem Ferdinando Regi nostro semper Inuicto. |
☞ Matheus Castillon prior dominici sepulchri in Aragonia: |
Goffredus Constātinus canonicus Cesaraugustanus: Dom | nus
Ludouicus de Ixar comes de Belchit: Domnus | Joannes de
Alagon eques ordinis sancti Jacobi: Jo | annes de Urries miles:
Petrus de Ayerbe in | fansonus: Hieronymus de Rivas doctor:
Et | Ludouicus Barberanus ciuis: octo | viri deputati Regni tui
Aragunum (sic) | obsequentissimi post manus | oscula sacre per-
petuās optant | Felicitatem.—Esta dedicatoria termina en la línea
segunda del v.^o del mismo fol.

A continuación: ☞ Lucius Marineus Siculus Reuerendo patri
Matheo Ca | stillon Priori sepulchri dominici Aragonie: Goffredo
Constanti | no Cesarauguste canonico venerabili: Ludouico
dño Ixa | ris et comiti Belchitano viro egregio: Nobili Joanni |
Alagonio sancti Jacobi ordinis equiti: Joanni | Urries militi: Pétro
Ayerbe Infansono: | Hieronymo Ribas iureconsulto: Et | Ludo-
uico Barberão ciui Ce | sarauguste: Octo viris Arago | nie regni
deputatis. Sa | lutem et felicitatem pluri | mam dicit.—La
presente dedicatoria ocupa el resto del fol.

Fol. iii r.^o: Lucij Marinei Siculi de primis Ara | gonie Regibus:
et eorum rerum gesta | rum perbreui narratiōe liber primus.—
Sigue el texto, que concluye en el v.^o del fol. XLVII.

Fol. XLVIII r.º: Antonius Roncionius Reuerendo in christo 1509
paſ | tri dom̃o Matheo Castillon Sepulchri dominici | in Arago-
nia priori meritissimo: Et octouiro depuſ | tato sapientissimo
commendationem Plurimam.—Ocupa hasta el v.º del mismo fol.

Fol. XLIX r.º: ☞ Joānis Sobrarij Alcagnicensis artium et | me-
dicine doctoris exhortatio ad lecturos opus.—Son cuatro dísticos
latinos, debajo de los cuales se halla el escudo grande orlado de
Coci, y al pie del escudo el colofón.

Fol. XLIX v.º: Nota in folio | decimo nono. | ☞ De morte
Raimundi Berengarij principis Aragoſ | nie ⁊ Barcinone comitis.
Ubi legiſ obijt in burgo San | daña apud ciuitateſ Januam: quidam
scripsit in burgo | sancti Danielis circa ciuitatē Gerundam: Cuius
lectio | mihi quidem videtur probabilior.

Fol. L (sign. h vj): en b.

La presente es una de las mejores producciones tipográficas que salieron de la oficina de Jorge Coci, y de las más curiosas en noticias históricas del reino de Aragón. Las hay también de algún interés numismático; tal sucede con la reproducción de los llamados *sueños jaqueses*, por haber sido acuñados en Jaca en el año 1236, y con los *díneros* valencianos y barceloneses, como puede verse en el texto del fol. xxiv v.º

Lucio Marineo Sículo, su apellido lo indica, no fué español de nacimiento, pero en España residió la mayor parte de su vida y españolas fueron las obras más importantes que brotaron de su pluma. Tuvo amistad estrechísima con Nebrija, Sobrarias, Domingo Andrés y otros preclaros humanistas historiadores y poetas de su tiempo, acerca de los cuales, aun hoy mismo le debemos interesantísimas noticias biográficas, noticias que no sabemos se hayan publicado, y que constan en su libro *Epistolarum familiarum libri XVII* impreso en Valladolid en el año 1514; verdadero arsenal de documentos literarios de aquella época.

La edición zaragozana que dejamos transcrita, se reimprimió, pero en castellano, en Valencia por Juan Jofré en 1524, y son corrientes los ejemplares de la misma; entre otros los hay en la biblioteca Nacional de Madrid, en la del Senado, en el British Museum y uno que guardo yo en mi biblioteca.

Entre las muchas obras que salieron de la pluma del docto escritor siciliano, mencionaremos las siguientes, por referirse más ó menos á España, ó

1509 á personajes españoles, 6 por llevar con claridad las indicaciones tipográficas:

De rebus Hispaniae memorabilibus.

- Alcalá.-Miguel de Egua.-1530.-(Texto castellano).
Alcalá.-Miguel de Egua.-1530.-(Texto latino).
Alcalá.-Miguel de Egua.-1533.-(Texto latino).
Alcalá.-Juan de Brocar.-1539.-(Texto castellano).
Francfort.-1579.-(Texto latino).
Madrid.-Viuda de Alonso Gómez.-1587.-(Texto castellano).

Epistolarum familiarum libri XVII:

Valladolid.—Arnaldo G. de Brocar.—1514.

Grammatica brevis ac perutilis.

Alcalá.-Miguel de Egua.-1532.

29. — ARISTÓTELES

La philosophia moral de Aristotel: es asaber Ethi | cas: Polithicas: y Economicas: En Romance.

Al fin: ¶ Acabanse los ocho libros dela Política y dela Económica dñ | Aristotel. y fuerō impressos enla noble ciudad de çaragoça por inð | dustria y despensa de Gorge coci Aleman: a xxj. del mayo: del año | de mill y quinientos y nueue.

Fol.—150 ha. no folé.—Signs. a-b⁶-c-i³-k¹⁰-A-M⁸.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en las planas.—Letra gótica de tres tamaños.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.^o: Portada, un grabado que representa á Aristóteles entregando su libro á Alejandro Magno; debajo el título.

Fol. a i v.^o: (D)On Carlos bienauenturado primogenito de Aragon... Exprésase el motivo de la traslación del libro por el Infante Don Carlos, Príncipe de Viana.

En el r.^o del fol. a ij r.^o: Prologo del muy illustre don Carlos prícipe de Viana: Pri | mogenitō de Nauarra: Duque de Nemos y de Gãdia endreçado al muy alto | y excellent principe y muy poderoso rey y señor don Alfonso tercero: rey de Ara | gon y dela dos Sicilias ꝛc Su muy redubtable señor y thio dela trans-

Prologo.



Don Carlos bienauenturado primogenito de Aragon: por los altos y reales costados del serenissimo rey do Johan su padre: dela triūphante y siempre vēcedora sangre del grande Alarigo venia Rey de los Godos: que el primero fue que gano a Roma: despues que Roma houo el imperio ganado: y por los altos: y reales costados de la serenissima reyna doña Blāca su madre dela sclarescida/real: y eropca sangre del magnanimo don Hector de scendia: del qual don Hector scriue el Homero: segun que el philosofo en el capitulo primero del seprimo delas *Ethicas* atestigua: que de tan alta y marauillosa crianca y nobleza fue: que mas parecia hijo de dios que de hombre mortal: y assi el excellente primogenito de Aragon en ser alomenos el mas biē quisto principe del mundo: mas en ser tan stremadamente por todos amado/que hasta los pastorcillos: y que nunca le vieron hizieron por el votos de acostumbrados: parecio su hecho mas diuino que humano: que hasta el pujante rey su padre temiēdo quica que por ser tan amado el primogenito sus reynos se mouiessen contra el: houo de acuerdo a consejo del sancto don Phorte monge cartuxo de Scala dei/que tenia segun fama spiritu de propheta de le mandar soltar: y entregar a los Cathalanes: no fue llegado quasi a Barcelona que luego conel fueron las solemnes embaradas de los grandes dos reyes: de Francia: y de Castilla: pidiendole vistas/que todos le desleauan ver: y trauar debdo conel. Fue tan festejado en el camino/que antes fizo a Francia: y thalia: Roma: y a Napoles: que fue cosa despanito. Marauillose el rey don Alonso su tpio de su tanta grauedad: sapiencia/ y virtud/ y valer: y festejole endemasia: y esso le mouio al excellente primogenito a le presentar en seruicio/ el traslado delas *Ethicas* que del latin ala lengua castellana passo: y corrigio enellas al mismo Philosofo: y a su trasladador Leonardo de Aretino: ca repartio los libros por capitulos: y los capitulos por conclusiones: lo que no hizieron ellos: y supplio amenos desto los defectos dela griega y latina lengua: que donde carecen ellas de propios vocablos: el bienauenturado primogenito remedio: ca llamo ala virtud dela fortaleza: que de propio vocablo en el griego/ y latin carece/ no fortaleza: que es equiuoco a tres cosas: a fortaleza corporal: y spiritual: y a fortaleza de homenage: mas llamala esfuerço: que solo se atribuye ala verdadera virtud del coracon fuerte: llamo tan bien ala virtud que tiene el medio cerca delas comunales bonrras: que en el griego y latin de nombre carece comedimiento: que es el mas propio vocablo que yo nunca ley: otras muchas cosas emēdo/ corregio/ y meoro que por ser breue calle,

1509 lacion de | las Ethicas de Aristotiles de latin en romance.—Concluye en la línea 35 del v.º del mismo fol.

A continuación: ¶ La letra de Leonardo al papa Martin quin | to por la qual ael endereçaua su presente traduciõ.—Ocupa hasta la línea 20 del r.º del fol. a iij.—Sigue después: ¶ La premissiõ de Leonardo de aretino a su nueva traduciõ enlos | libros d'la Ethica. Enla q̄l declara porq̄ razones se mouio ala fazer.—Termina en el v.º del fol. a iij.

Fol. b i r.º: comienza el texto de las *Éticas*, que finalizan en el r.º del fol. k x de esta manera: ¶ Acaban se los diez libros dela Ethica de Aristotil: | los quales fueron trasladados por el muy illustre don | Carlos principe de Viana p̄mogenito de Nauarra. ꝛ c. | ¶ Y siguen se los ocho libros dela politica del mesmo | Aristotil: los quales agora nueuamēte han sido trasla= | dados de latin en romāçe de la traslacion de Leonar= | do Aretino.

Fol. k x: en b.

Fol. a i r.º: Prologo del trasladador enla politica del Aristotel.

Fol. a i v.º: Prologo de Leonardo Aretino.

Fol. a ij r.º: principian las *Políticas* y acaban en el r.º del fol. M ij.

Fol. m ij v.º: Prologo de Leonardo Aretino enla Economi= | ca de Aristotel: endreçado a Cosme de Medices Florentin.

Fol. m iij r.º: principian las *Económicas*, que llegan hasta la línea 32 del r.º del fol. m vj, debajo del cual se halla el colofón.

Fol. m vj v.º: en b.

Las éticas del celeberrimo filósofo Aristóteles, trasladadas del griego al latín por Leonardo Aretino, y traducidas de este idioma al castellano por D. Carlos, Príncipe de Viana, son una de las producciones tipográficas de Zaragoza que en mayor número han llegado hasta nosotros; pues las hay en toda biblioteca de alguna importancia, y no escasean los ejemplares que salen á la venta. El que conservo en mi biblioteca procede de la que fué del marqués de la Fuensanta del Valle.

Las ccc. cō. xxiiij. coplas ago | ra nueuamēte añadidas: | del famo-
sissimo poeta | Juan de Mena con | su glosa: ʒ las cin | quenta
con su glosa ʒ oʒ | tras oʒ | bras.

Al fin: ¶ Acaban se las trezientas del famoso poeta Castellano
Juan de Mena: con | xxiiij. por el añadidas: las quales fasta
agora nunca han sido impressas: y otras | obras suyas. y de otras
notables personas muy prouechosas: segū por orden del | libro
se demuestra. Fue impressa enla muy inclita y noble cibdad d'
çaragoça: por | industria y costa de Georgi coci Aleman. y aca-
bose a. xxiiij de Septiēbre año de | mill y quiniento (sic) y nueve.

Fol.—2 fols. prels. s. n. + 130 hs. fols. + 6 no fols. intercaladas entre la lxxxviii
y lxxxix.—Signs. (las dos primeras hs. carecen) a-l^a-ll^a-m-p^a-q¹⁰.—Letra gótica de cuatro
tamaños.—A dos columnas.—Diversidad de líneas en las planas.—Capitales grabadas
en madera é impresas.—Grabados en madera.—Apostillado.

Fol. 1 r.^o: Portada.

Fol. 1 v.^o: Glosa sobre las treszientas del famoso poeta Juan de
Mena: cō | puesta por Fernan nuñez comendador dela orden
de Santiago: | dirigida al muy magnifico señor don Iñigo lopez
de mendoça cō | de de Tendilla: señor dela villa de mōdejar:
p̄mer alcaide y capitā | general dela nombrada gran cibdad de
Granada y su alhambra y | fortalezas.— Ocupa hasta la línea 17
del r.^o del siguiente fol.

A continuación: Siguese lo que se contiene enel presente
libro. | ¶ Primeramente las treziētas del famoso | poeta Juan de
Mena. Con. xxiiij. otras | suyas agora nueuamente añadidas. |
¶ Otras coplas del mesmo poeta intitula | das la Coronación:
las quales son cin | cuenta. a cartas lxxxix. | ¶ Otras suyas
que fizo delos siete pecados | mortales. a cartas. cix. | ¶ Coplas
fechas por fray Juan de ciudad | rodrigo dela orden de la mer-
ced de los. x. | mādamentos. a cartas cxix. | ¶ Otras coplas del
dicho frayle: delos siete | pecados mortales. a cartas cxix. |
¶ Otras del dicho frayle delas siete obras | de misericordia



Siguē se los diez mandamientos y los siete pecados mortales cō sus virtutes cōmari-
as: y las quatorze obras de misericordia temporales y espirituales: y en breue trobas por
fray Juan de cibdad rodrigo: frayle dela orden de sancta Maria dela merced.

Invocacion a nra señoza

E virgen esclarecida
digna de muchos loores
sobre todos escogida
madre de dios elegida
remedio de pecadores
has que pueda dezir
en breue los mandamientos
y a los que los han de oyr
para los poder cumplir
abie sus entendimientos.

A dios siempre seruiras
y sus mādamiētos guarda
con esto te saluaras
y a tu anima haras
de su gloria digna y salua.

El primero.

En vn solo creeras
dios y hombre verdadero
otros dioses no faras

porque te condenaras
haciendo dios extranjero.

El segundo.

Ey porque sepas el daño
que a tu anima condena
no jures su nōbre en vano
de quien puede con su mano
quitar o dar te la pena.

El tercero,

spirituales. a cxx. ¶ Otras del mesmo frayle delas siete obras | 1509
de misericordia temporales. a cxx. | ¶ Coplas fechas por fray
Iñigo de mendo | ça intituladas la justa de la razon contra | la
sensualidad. a cartas cxxj. | ¶ Coplas fechas por diego de sant
Pedro | intituladas despicio d'la fortuna. a cxxvij. | ¶ Coplas
ordenadas por Fernan perez de | guzman por contemplacion
delos emper | radores reyes y principes. 7c. a cxxix.

Fol. 2 v.º: grabado, que representa á Juan de Mena, entre-
gando su libro al Rey D. Juan.

Fol. 1 r.º, columna primera: Comiença el labirinto de Juã | de
mena poeta castellão: intitula | do al muy esclarecido y pode-
roso | principe dō Juan el segūdo rey de | Castilla y de Leon 7c.
Concluye en la línea 30, columna segunda, del fol. lxxxviii.—
Sigue después: ¶ Alos lectores. | ¶ Esto es... Introducción
sobre las 24.

Fol. lxxxviii v.º: ¶ Siguēse. xxiiij. coplas las q̄les (por | mā-
dado del rey don Juan) fuerō por Juã | de mena añadidas: y dize
cōparādo.—Terminan en el r.º del fol. li vj, columna segunda.

Fol. li vj v.º: un grabado.

Fol. lxxxix r.º, columna primera: ¶ Comiença la coronacion
compuesta por | el famoso poeta Juan de mena. Al illustre |
cauallero dō Yñigo lopez d' mēdoça Mar | ques de Santillana.

Al fin del fol. cviii, columna segunda: ¶ Acaban se las cin-
quenta de Juan | de mena sobre la coronaciō de Yñi | go Lopes
de Mendoça.

Fol. cviii v.º: un grabado, y al pie: ¶ Siguē se las coplas que
hizo el famoso Ju | an demena contra los pecados mortales.—
Acaban en el v.º del fol. cxviii.

Fol. cxix r.º: un grabado, y en la parte inferior se lee:
¶ Siguē se los diez mandamientos y los siete pecados mortales
cō sus virtudes contrari | as y las quatorze obras de misericor-
dia temporales y espirituales: y en breue trobadas por | fray
Juan de cibdad rodrigo: frayle dela orden de sancta Maria dela
merced.—Acaban en el v.º del fol. cxx.

1509 Fol. cxxi r.º: ¶ Muy alta y muy poderosa serenissima | reyna y señora.—Dedicatoria de la siguiente obra.

Fol. cxxi v.º, columna primera: ¶ Comiença a loor y serui- | cio de dios puecho delectaciõ de los pximos la historia de la questiõ y differẽcia q̄ hay en | tre la razon y la sensualidad: so- | bre la felicidad y bienauentu- | rança humana. Porq̄ la sen- | sualidad dize q̄ enlos dulço- | res trāsitorios y tēporales cõ- | siste: y la razon q̄ enlos espiri- | tuales y eternos. Cõpuso lo | en metros fray Yñigo de mē- | doça indigno frayle menor d̄ | ob- seruãcia de sant Francisco | dirige la ala serenissima muy alta y muy esclarecida reyna | doña Ysabel reyna de Casti- | lla y de Aragon ꝑc.—Ocupa hasta el v.º del fol. cxxvi.

Fol. cxxvii r.º: ¶ Esta obra hizo Diego de sant Pedro y lla- mase desprecio d̄la fortuna: y endereço la al cõ | de de Urueña su señor ꝑc dize el prologo assi...—Acaba en el r.º del fol. cxxix, (por errata dice cxxvi).

Fol. cxxix v.º: ¶ Este dezir muy gracio | so y sotilmente hecho y discre | tamēte fundado: hizo y orde- | no Fernan Pe- rez de guzman: | por contēplacion delos empe | radores/reyes, y p̄ncipes | y grādes señores: que la muer- | te cruel mato y leuo deste mū | do y como ninguno no es re | leuado della.— Concluye en la línea 7, columna tercera del r.º del fol. cxxx. Inmediatamente sigue el escudo grande orlado del impresor y debajo el colofón.

Fol. cxxx: en b.

De esta segunda edición zaragozana del *Cancionero* de Juan de Mena hay ejemplares en el British Museum, en la Nacional de Madrid y uno que conservo en mi librería. Del insigne poeta Juan de Mena nos hemos ocupado ya anteriormente. Solamente añadiremos que el *Cancionero* de 1509 es más completo que el de 1506; pues contiene veinticuatro coplas, de las sesenta y cinco que el rey D. Juan mandó componer al poeta, para que con las CCC igualasen en número á los días del año. También comprende esta segunda edición zaragozana del siglo xvi la *Coronación* dirigida por Juan de Mena á D. Iñigo López de Mendoza, marqués de Santillana; las *Coplas sobre los siete*

pecados mortales del mismo poeta; los *Diez mandamientos*, los *Siete pecados mortales con sus virtudes contrarias* y las *Obras de misericordia* trobadas por el mercedario Fr. Juan de Ciudad Rodrigo; las *Justas de la razón contra la sensualidad*, del franciscano Fr. Iñigo de Mendoza, y la obra titulada *Desprecio de la fortuna*, de Diego de San Pedro. 1509

Conviene no perder de vista que todas estas obras no constituyen más que un solo número bibliográfico; porque en algunos repertorios las hallamos consignadas como si fueran números diversos, y esto suele á las veces dar trabajo para encontrarlas aisladamente.

31. — CAPUA: Juan de

Exemplario contra los engaños y peligros deste mundo. Divídese en 17 capítulos.—Prologus: I «Como sea la diversidad.» Item est tabula capitulorum: prim. cap. I. «El principal y cabeza.» Ultimus: D. «y lo daño en el suelo.» Tiene muchas figuras y anotaciones en las márgenes. Est in fol. Impr. en Zaragoza á 2 de Octubre de 1509.

Así transcribe Gallardo, tomo II, columna 517, la nota del *Registro de la biblioteca Colombina*, por la cual venimos en conocimiento de la existencia de esta edición; nota que no hemos podido ampliar, á pesar de nuestras investigaciones para encontrar un ejemplar.

Cuando describamos la edición zaragozana de 1515, nos ocuparemos con mayor detenimiento de esta obra.

32. — BURCHARD: Juan

Ordinariū missae: ex diuersis sctōꝝ patrū decretis: p̄ quo | r̄cūqꝫ
diuīa mysteria celebrare volētiū īstructiōe: dili | gēti indagine
collectū: de cerimonijs p̄uenietibꝫ in | missarū celebratione vsi-
tandis copiosissime traꝫ | ctans. In quo insuper habes centum
sexaginꝫ | ta sex euentus seu casus fortuitos: in quos nō | nūqꝫ
minꝫ caute celebrātes sacerdotes in | cidere possūt. Qui cū p̄
q̄stionū seu duꝫ | bioꝝ modū p̄positi sint: argutas to | tidē adie-

1509 ctas (p singl'oz quorūqz | declaratōe | resolutōes īuenies. | In
marginib' ⁊ habes ex | diuersoz doctoꝝ volumiꝝ | nib' ānotatiū-
culas p ijs | q̄ lati' hāc pquirere materiam desideꝝ | rant prom-
ptiꝝ | us inueni | ant.

Al fin: Accipite optimi sacerdotes hoc opusculum (ad deꝝ | bitū
ordinē ⁊ ritū circa celebrationem missarum | tenendum) vtilissi-
mum: vigilantī studio atqꝫ sum | ma diligentia nuper in insigni
Cesaraugustana | ciuitate impressum arte et industria Georgij
coci | alemani. Peractum vero. viij. die mensis decemꝝ | bris.
Anno dñice Incarnationis Millesimo q̄ nꝝ | gentesimo nono.

4.º—28 hs. fols. + 32 no fols.—Signs. a⁴-b-d⁸-a⁸.—Letra gótica de dos tamaños¹—
Renglón seguido.—35 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.
Apostillado.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º: Título impreso en rojo.

Fol. a i v.º: en b.

Fol. a iij r.º (R)Euerendissimo in xpō pri ⁊ dño: domino. B. |
miseratiōe diuina... Joānes Burckardus...—Dedicatoria que ocupa
hasta la línea 3.ª del v.º del mismo fol.

A continuación: ¶ Rubrice huius operis.—Llegan hasta el
r.º del fol. a iij.

Fol. a iij v.º: comienza el texto, y acaba en el v.º del fol. xxviii.

Fol. a i v.º: ¶ Resolutorium dubiorum circa celebrationē
missarum occurrentium per venerabilem paꝝ | trem dominum
Joannem de lapide doctorem | theologum parisiensem: ordinis
cartusieñ. ex sa | crorum canonum probatorumqꝫ doctorum sen |
tentijs diligenter collectum. | ¶ Summa dubiorum resolutorum
in hoc ope | re contentorum sunt. clxvj.

Fol. a i v.º: sigue el texto y concluye en el v.º del fol. d vij, al
fin del cual está el colofón.

Fol. d viij: en b.

Son muy numerosas las ediciones de esta obra, y las encontramos de los
siglos xv y xvi en casi todas las lenguas habladas á la sazón en Europa. Como
obra litúrgica es de las mejores de su tiempo, y ello nos explica el gran

número de veces que salió de las prensas, hasta mediados de la décima sexta centuria. Las producciones zaragozanas las iremos anotando en sus correspondientes lugares. 1509

Las bibliotecas del seminario sacerdotal de San Carlos, y la de la Universidad, ambas de Zaragoza, conservan sendos ejemplares de la presente edición.

33. — VEGA: Fr. Pedro de la

[1509]

Las Décadas de Tito Livio.

El meritisimo polígrafo D. Marcelino Menéndez y Pelayo, hablando de Francisco de Encinas en el tomo II, página 241 de los *Heterodoxos españoles* (primera edición) afirma que «solo pertenecen á nuestro traductor (el sobre-dicho Encinas), los cinco libros postreros de la quinta década y el *Compendio* de Floro. Todo lo demás es de Fr. Pedro de Vega, cuya traducción había sido impresa la primera vez en Zaragoza por Jorge Coci, en 1509.»

Las copiadas son las únicas noticias que hemos podido encontrar acerca de esta edición, de cuya existencia dudamos con bastante fundamento como podrá ver el lector.

Á creer al historiógrafo jeronimiano fray José de Sigüenza, la traducción de las décadas no puede remontarse al año 1509: «Era, dice en la *Tercera parte de la historia de su Orden*, página 445 y hablando de fray Pedro de la Vega, muy aficionado á *Tito Livio*, y por esto, y por cobrar buen estilo, acordó traducirle y le dedicó al emperador Carlos V, cuando en el año de mil y quinientos y veinte y nueve, pasó su Magestad á Italia. Estuvo la semana santa en Zaragoza; recogióse en Santa Engracia desde el miércoles de las tinieblas, y allí le presentó fray Pedro de la Vega la traducción de su *Tito Livio*, que la estimó en mucho el César.»

No dice el P. Sigüenza si fray Pedro de la Vega presentó á Carlos V su traducción manuscrita ó impresa; debió ser á lo que parece esto último, porque otro cronista de la Orden, fray León Benito Martón en la *Historia del subterráneo santuario, hoy real monasterio de Santa Engracia de Zaragoza*, centuria 16.^a cap. VII, afirma que «el año 1522 le eligieron prior (á fray Pedro de la Vega) y en este primero trienio tradujo á *Tito Livio*.»

El aserto del cronista Martón no es exacto; ya que se conoce una edición zaragozana de las *Decadas* de Tito Livio hecha en 1520, y no es la primera, sino la segunda, porque en ella se dice: «ahora nuevamente traducida». Siendo esto así ¿cuándo se hizo la primera? A ciencia cierta nos es imposible

[1509] afirmarlo; pero es muy dudoso que fuera en 1509; en primer término, porque fray Pedro de la Vega no estuvo en Zaragoza hasta el año 1510, fecha en que se imprimió el *Misal jeronimiano*, ó á lo sumo en el año precedente; y después porque el hecho evidente, para poder afirmarlo así, es el de estar las *Décadas* dedicadas á Carlos V, y llevar en las impresiones el escudo de armas del emperador. Ahora bien, Carlos V no fué proclamado rey de España, hasta después de la muerte de D. Fernando el Católico, ocurrida en 23 de Enero de 1516; y en Aragón no le fué prestado juramento de fidelidad hasta el año de 1519. A esta fecha debe por tanto corresponder la dedicatoria de las *Décadas* en su primera edición; ya que la de la segunda está fechada en el monasterio de Santa Engracia de Zaragoza á 6 de Mayo de 1520.

Fray Pedro de la Vega nació en un pueblo de las montañas de Burgos; á los 13 años marchó al monasterio jeronimiano de Guadalupe, donde aprendió humanidades, trasladándose luego para perfeccionarlas al monasterio de Nuestra Señora del Prado de Valladolid, en el cual emitió la profesión religiosa. Al ocuparnos del *Misal jeronimiano* impreso en Zaragoza en 1510, explicaremos el motivo de su traslado á esta ciudad, en la que vivió largos años y compuso la mayor parte de sus obras. En 1522 le eligieron prior de Santa Engracia por tres años; el trienio siguiente lo fué de Villaviciosa, y en 1528 volvió á serlo de Santa Engracia, donde desempeñó por dos veces más el mismo cargo, ó sea hasta el año 1537 en que salió electo general de la Orden; cargo al que le elevaron su profunda sabiduría, su acrisolada virtud y sus excelentes dotes de gobierno. Murió en 19 de Septiembre de 1541.

Fué hombre de mucha erudición y cultura; tan buen latino, que era en sentir del P. Sigüenza, «de lo bueno de aquel tiempo» y «podía tanto en él (prosigue el citado historiador) la afición á las letras, que todo su cuidado era entresacar algún tiempo para volver los ojos á los libros donde tenía su corazón, y así hizo grandes trabajos, y verdaderamente tenía excelente gusto, si alcanzara mejores tiempos y mejores libros y guías, y no sé cómo pudo hacer tantas sisas á la comunidad que acabase tantas obras, sino que lo ahorrraba de la comida, del sueño y del descanso.»

Quién desee noticias biográficas más por extenso sobre fray Pedro de la Vega, lea diligentemente á los padres fray José de Sigüenza y fray León Benito Martón en las obras mencionadas.

De la pluma de fray Pedro de la Vega brotaron entre otras las siguientes producciones:

Décadas de Tito Livio.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1520.-Véase en el año correspondiente.

Historia de San Jerónimo y vida de Santa Paula.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1514.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1528.-Véase en el año correspondiente.

Alcalá.-Juan de Brocar.-1539.-Texto latino.

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1546.-Véase en el año correspondiente.

Flos Sanctorum. La vida de Cristo y de la Virgen.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1520.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1521.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1541.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1546.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Bartolomé de Nájera.-1548.-Véase en el año correspondiente.

Sevilla.-Juan Gutierrez.-1568.

Sevilla.-Juan Gutierrez.-1572.

Medina del Campo.-Francisco del Campo.-1578.

Sevilla.-Fernando Díaz.-1580.

Declaración del Decálogo.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1529.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1540-41.-Véase en el año correspondiente.

Dei Genitricis Virginis Mariae vita.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1534.-Véase en el año correspondiente.

Además de las precedentes, compuso también fray Pedro de la Vega, según afirma el P. Sigüenza, esta otra:

Definitiones et acta capitulorum generalium, que en su tiempo existía en el archivo de San Bartolomé.

El P. Martón le atribuye asimismo las siguientes:

Marial latino ó sermones de Nuestra Señora.

De celebratione capituli generalis.

Historia del santuario de Exea.

Á fray Pedro de la Vega se le deben igualmente la impresión de los *Misales* y *Breviarios romanos*, de los que tendremos ocasión de ocuparnos en su lugar oportuno.

Martínez Añibarro no menciona al autor de quién venimos ocupándonos entre los escritores de Burgos y su provincia.

34. — ARTE PARA BIEN CONFESAR

4.º.—Letra gótica.—68 hs.

Tomamos la noticia de este libro del catálogo n.º 148 de la librería de Bernard Quaritch, de Londres.

[1509] Su autor se declara fraile de la Orden de San Jerónimo, pero no hace constar su nombre.

Tampoco figura en los *Índices de libros prohibidos*. Juntamente con este tratado se halla otro que lleva el siguiente título:

Flosculus sacramentorum et modus atque ordo visitandi clericos, cui etiam accedit stella clericorum.

Este segundo opúsculo figura en el *Índice de libros prohibidos*, y de él conocemos las ediciones, que registramos á continuación:

Burgos.-Viuda de Alfonso de Melgar.-1526.

Alcalá.-Miguel de Egula.-1532.

Burgos.-Juan de Junta.-1558.

Zaragoza.-Agustín Millán.-1564.-Véase en el año correspondiente.—Edición no citada hasta ahora.

Es autor del precitado opúsculo el Dr. D. Pedro Fernández de Villegas, natural de Burgos, donde nació el 25 de Marzo de 1453. Estudió en su patria las primeras letras, y á fin de perfeccionarse en las ciencias pasó á Italia, donde permaneció hasta el año de 1490, en que regresó á Burgos como abad de Cervatos y arcediano de la catedral, dignidades que disfrutó hasta su muerte acaecida en 6 de Diciembre de 1536. Yace sepultado en la nave lateral del evangelio de la catedral de Burgos en un magnífico sepulcro de estilo ojival que se ostenta en ella. Fué literato de mucha erudición y poeta de bastante mérito, sumamente favorecido por D.^a Juana de Aragón, duquesa de Frías y condesa de Haro, á instancias de la cual tradujo la *Divina comedia* del Dante.

Además del opúsculo de referencia escribió:

La traducción del Dante de lengua toscana en verso castellano.

Burgos.-Fadrique Alemán de Basilea.-1515.

Al fin de ella se contienen estos otros opúsculos:

Breve tratado intitulado: *Aversión del mundo y conversión á Dios; Querella de la fe*, comenzada por Diego de Burgos; *Sátira decena de Juvenal*. En total son 40 octavas, 100 octavas de versos dodecasílabos y 65 copias, respectivamente.

Aurea expositō | hyñōꝝ vna cū | textu. ab Antonij | nebrisseñ. cas-
tiga | tione fideliter trā | scripta.

Quicquid in hymnorum caruisset in pondere libro:
 Antonij planuz candida musa dedit.
 Transscripsit (sic) coci sic sedula cura Georgij:
 A primo dices cuncta venire typo.
 Veriferis igitur iam perlege carmina scriptis
 Lector: vt a veris commoda magna feras.
 Quingentos sol quum post mille peregerit orbes:
 Atqz decē: vt Christus venit ab arce patris.
 Cum mensis dederit tibi februus ipe calendas:
 Cesarea impressum percipe lector opus.

4.º—62 hs. no foliadas.—Signs. a-g⁸-h⁶.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera ó impresas.—Grabados en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Título: las dos primeras líneas xilográficas; las restantes impresas.

Fol. a i v.º: un grabado que representa la gloria.

Fol. a ij r.º: Aelij Antonij Nebrissensis grāmatici. | recognitio hymnorum. Ad salmāticensis | Academie senatuz sapiētissimuz feliciter.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.º del mismo fol.

Fol. a iij r.º: comienza el texto, y acaba en el v.º del fol. h v.

Fol. h vj r.º: escudo de Coci, y debajo el colofón.

Fol. h vj v.º: en b.

Segunda edición zaragozana de la *Aurea expositio hymnorum*. Casi todas las producciones tipográficas de esta obra son reproducción de la de 1493, primera hasta la fecha conocida, impresa en Burgos por Fadrique Alemán de Basilea. Si aparecen algunas con mayor número de hojas, ello es debido al mayor cuerpo de letra en que se hallan compuestas.

No son raros los ejemplares de esta segunda edición; pues los hay, entre otras, en las bibliotecas de La Seo de Zaragoza, arzobispal de Valencia, Universitaria de Madrid y municipal de Mahón.

Missale Roꝝ | manum. | ꝑm consuetudinē fraꝝ | trum ordinis sancti |
hieronymi.

Al fin: ¶ Nemo sibi soli natū esse: veteres dicunt ph'i. nō
potuit idꝝ | circo eos prestātes viros satis magno preꝑonio illa
prior auꝝ | rea etas extollere: quoꝝ cura opera atqꝫ sollicitudinē
posterioꝝ | tas oīs vtilitateꝝ fructūqꝫ accepit immensuz. Quo fit ut
ij qui | supstitēs hoc nostro secl'o degere ꝑspicimur: multo ꝑro-
fecto | (ꝑost amplissimas gratiaꝝ actiōes) maiora debere conuī-
ciꝝ | mur: ijs qui ꝑo re diuina ampliāda plurimūꝫ laborauerūt. |
Ob id non parū obnoxios nos esse imprimis reor: ꝑer quāꝫ | ob-
seruando plurimūqꝫ venerādo in christo patri Francisco | Du-
rueña priori generali: ceterisqꝫ admodū reuerēdis patri | bus
ordinis diui Hieronymi: quoꝝ iussu mādato atqꝫ am | plissimis
expēsis presens hoc diuinoꝝ mysterioꝝ opus | ꝑreclarissimū feli-
citer impressum est. Quodqꝫ sagax | ille Geogius Coci theuto-
nicꝫ artis impressorie | nō modo mediocri experiētia ꝑreclarus:
id (vt | plura paucis dicā) ea amenitate vt vides inꝝ | dustria sua
felicibus auspicijs ad finē vsqꝫ | perduxit. In insigni inclitaqꝫ
Cesarꝫ | augustana ciuitate. Anno christiaꝝ | ne salutis decimo
ꝑost millesimū | quīgētesimū. vij. Kl's marcias.

Fol.—10 hs. prels. s. n. + 273 hs. fols. + una no fol. de colofón.—Signs. 1¹⁰-a-z-A-
K³-L¹⁰.—Letra gótica de tres tamaños.—A dos columnas.—33 líneas en cada columna.
Capitales grabadas en madera é impresas.—Grabados en madera.—Impreso en negro
y rojo.

Fol. ✕ i r.º: Portada. Las dos primeras líneas xilográficas, las tres restantes impresas, y debajo un grabado en madera que representa á S. Jerónimo sacando la espina á un león.

Fol. ✕ i v.º: una advertencia; siguen el calendario y las reglas generales del misal, que ocupan hasta el r.º del fol. ✕ x.

Fol. ✕ x v.º: en b.

Fol. i r.º: comienza el misal, y concluye en el v.º del fol. CCLXXIII.

Fol. L x r.^o: colofón, y debajo el escudo de Jorge Coci.

1510

Fol. L x v.^o: en b.

El origen de éste, y de los demás misales jeronimianos, nos lo refiere el P. Sigüenza en la parte tercera de su *Historia de la Orden de San Jerónimo*, libro segundo capítulo xli, pág. 444 en los términos que copiados dicen así: «Acabados sus estudios (se refiere á fray Pedro de la Vega), se ofreció que la Orden quiso imprimir unos misales y breviarios, porque tenía falta, y en las más de las casas no tenían sino de mano, y los breviarios muy diferentes por seguir cada monasterio en muchas cosas lo que se usaba en diversos obispados, aunque siempre concertaban en rezar romano. Parecióle al General que de ninguno se podía fiar mejor la corrección y el cuidado de aquello, que de fray Pedro de la Vega, por ser hombre que tenía noticia de historia eclesiástica y profana, ceremonias eclesiásticas, lección de santos, lengua latina de lo bueno de aquel tiempo, y sobre todo hombre de cuidado y buen ejemplo: y así le mando que fuese á Zaragoza y se encargase de esta impresión y pasase todo por su mano. Hizose aquello tan bien, y dió tan buen remate á todo, que fué de las impresiones más correctas que salieron en muchos años. Imprimió unos misales pequeños junto con los grandes, tan buenos en el tamaño y letra, y en otras cien diligencias, que fueron codiciados en toda España.»

He aquí explicado el porqué á estos misales se les llamaba *romanos* y no *jeronimianos*; es decir porqué la Orden de San Jerónimo no tenía, como algunas otras Ordenes, rito propio, sino que en su liturgia se acomodaba á la de Roma.

Indirectamente señala también el P. Sigüenza las ediciones de 1510 y 1511; aquélla es en folio y ésta en cuarto; siendo de notar que todas las posteriores son casi una reproducción de la de 1511.

Con ser tan curiosas las noticias que dejó consignadas el P. Sigüenza, aún lo son más las que nos dejó otro historiador jeronimiano, fray Benito Martín, prior del monasterio de Santa Engracia, en la obra *Historia del subterráneo santuario, hoy real monasterio de Santa Engracia de Zaragoza*, centuria 16.^a cap. vii, y dice así: «Esperanzados en sus virtudes (en las de fray Pedro de la Vega) y grande ingenio, al colegio de Sigüenza le enviaron á estudiar, y allí á todos sus condiscípulos se aventajó; tanto, que nuestra Orden, queriendo imprimir los breviarios y misales de que entonces mucho necesitaba, le pareció al general el P. fray Francisco de Ureña, solo el P. fray Pedro de la Vega podía desempeñarlo con su noticia de todas historias, de ceremonias eclesiásticas, lección de santos y latino muy célebre. Vino con

1510 esta incumbencia á Zaragoza, estando aquí la mejor impresión de España, y según el P. Polayn el primer impresor que vió llamado Jorge Coci, Theutonico ó Alemán, de quien hoy por su casa nombran la calle de la imprenta; tan devoto de nuestro santuario, que es suya y está enterrado con memorias en la segunda capilla de la iglesia superior, á mano derecha entrando.»

Jorge Coci por su parte, en el colofón de esta obra, confiesa ser debida á la munificencia de fray Francisco de Ureña y demás religiosos de la Orden, especialmente del monasterio de Santa Engracia, que merced á las regias dádivas de los Reyes Católicos y del emperador Carlos V igualó, si no superó, al de Guadalupe en Extremadura.

La riquísima biblioteca de La Seo de Zaragoza posee un hermoso ejemplar de este *Misal* y según nuestras noticias se conserva otro en el British Museum.

37. — INTONARIO

El erudito escritor D. Joaquín Lorenzo Villanueva, en el tomo II, página 146 de su *Viaje literario á las iglesias de España*, se expresa en estos términos: «Consérvase también en el archivo de aquella iglesia (de Onteniente) un libro de canto que contiene las pasiones, lamentaciones y la angélica, impreso en Zaragoza por Jorge Coci, año 1510.»

Son las únicas noticias que tenemos de la primera impresión zaragozana de este *Intonario*. De las otras ediciones posteriores, nos ocuparemos en su lugar correspondiente.

38. — CASIANO: Juan

Joānis cassi | ani collationes patrū abbre | te (sic): et Speculum religiosorū | ex diui Hieronymi epistolis | excerptum.

Al fin: Diligenti studio feliceq; omīne impres | sum Cesarau-
guste: arte ⁊ impēsis Ge | orgi coci Theuthonici. Anno chri-
stiane | salutis decimo: post Millesimū quin | gentessimū. nonas
iij Jul'.

8.º—4 fols. prels. s. n. + 75 hs. fols. + una en b.—Signs. 14-a-18-k4.—Letra gótica de varios tamaños.

Fol. 1 r.º: Portada.

Fol. 1 v.º: estampita de San Jerónimo.

Fol. ✕ ij r.º: Tabula in collationes patrum.

Fol. ✕ ij v.º: Tabula Speculi religiosorum.

Fol. ✕ iij r.º: ☞ Ad cuiuscūq; religionis profes | sores studiososq; viros: in sequentis opusculi laudē ⁊ lectionē epistolaris | exhortatio a quodam deuoto edite.—Termina en el v.º del fol. ✕ iij.

Fol. i r.º: ☞ Collationes patrū abbreviate... Texto que concluye en el fol. 75 r.º, al fin del cual va el colofón.

Fol. 75 v.º: en b.

Fol. k iij: en b.

Entre los libros de mística más leídos en la Edad Media y principios del Renacimiento, ocupan lugar preferente las *Colaciones* ó *Conferencias* de Juan Casiano. No sabemos si Jorge Coci las imprimió á instancias y expensas de los jeronimianos del convento de Santa Engracia de Zaragoza, tan floreciente en sus días, y merced á los cuales se publicaron no pocas obras de carácter ascético en la capital aragonesa, durante el siglo xvi. El único ejemplar hasta ahora conocido de las *Colaciones* se encuentra en la biblioteca del Escorial.

39. — VERINO: Miguel

Noua distichorum Verini | impressio: cuꝝ quibus | dā alijs ad schola | sticoruz vtilita | tē nuper ad | iectis. | .:.

Al fin: Impressum Cesarauguste Idibus | Decembris. Anno. M. d. x.

4.º—34 hs. no fols.—Signs. a-c⁸-d¹⁰.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.

Fol. a i r.º: Título.

Fol. a i v.º: Jo. Sobrarius Alcagnicensis | studiose iuuentuti. S.

Fol. a ij r.º: Eiusdem Joannis Sobrarij | carmen Elegiacum de | materia libri.—Siguen otras composiciones de diversos autores, y acaban en el r.º del fol. a iij.

Fol. a iij v.º: un grabado.

Fol. a iij r.º: comienzan los *Disticos* de Verino, y ocupan hasta el v.º del fol. c viij.

1510 Fol. c viij v.^o: Plati Platini Mediolanensis | Disticha, quae Microcato id est par | uus cato inscribuntur.—Llegan hasta el r.^o del fol. d iij.

Fol. d iij v.^o: Ludouici Bigi Pictorij | Ferrariensis Disticha.—Se extienden hasta el r.^o del fol. d vj.

Fol. d vj v.^o: Joannis Sobrarij Secun | di Alcagnicensis Disticha.—Concluyen en el r.^o del fol. d x.

Fol. d x v.^o: en b.

Esta edición de los dísticos de Verino es más completa que la mencionada en el año 1503; pues contiene el *Microcato*, esto es, el catón abreviado de Platón Platini, escritor de Milán; los dísticos de Luis Bigi, de Ferrara; y los no menos célebres de Juan Sobrarias, impresos á nuestro entender por vez primera con la presente edición de Verino.

Conservan sendos ejemplares de esta rara impresión las bibliotecas de La Seo y Universidad de Zaragoza.

1511

40. — SOBRARIAS: Juan

Ioannis Sobrarii Secūdi Alcagnicensis Paneg. | gyricum carmen de gestis Heroicis Diui Fer | dinandi catholici: Aragonū: utriusq; Siciliæ | & Hierusalem Regis semper Augusti: & de | bello contra Mauros Lybies.

Al fin. Hoc carmen panegyricum Ioannis | Sobrarii Secundi Alcagnicensis | impressit Cæsaraugustæ | Georg^o Coci Theu^o | tonic^o. āno 1511 | q̄rto Kl's. maii | extitit cōple | tum.

4.^o—4 fols. prels. s. n. + 22 hs. fols.—Signs. A⁴-B-C⁸-D⁴.—Letra redonda de un tamaño en el texto, y gótica también de uno en las apostillas.—Renglón seguido.—30-31 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.^o: Portada artística y orlada con el título en la parte inferior, y encima el escudo de armas del príncipe D. Alfonso de Aragón, Arzobispo de Zaragoza.

Fol. a i v.^o: Didaci Lastrensis ad Ioannem | Sobrarium Icosisthicon.

Fol. A ii r.º: Didaci Lastrensis ad | lectorem epistolium.

Fol. A ij v.º: Annotationes præcipuarum rerū quæ in hoc | Panegyrico continentur: in quo licet alia mul | ta obiter interserantur: omnia tamen in lau | des Ferdinandi Regis Catholici referuntur.—Terminan en la línea 17 del v.º del fol. A iij.

A continuación: Didaci Lastrensis ad le | ctorem Tetrasthicon.

Fol. A iiij r.º: Endecasyllabon eiusdem Ioannis Sobrarii Se | cundi ad suum Carmen Panegyricum.

Fol. A iiij v.º: Ad Excellentissimum Principem Alfonsum | Aragonium Archipræsulem Cæsaraugustanū | Ioannis Sobrarii Secundi Alcagnicensis Epis | stola in Panegyricum de gestis Heroicis Diui | Ferdinādi Aragonum: Vtriusq; Sicilie: & Hie | rusalem semper Augusti: & de bello con | tra Mauros Lybiae.

Fol. I r.º: comienza el panegírico, y acaba en la línea 22 del v.º del fol. xxii.—A continuación: Hæc sunt: quæ pro temporis captu lusimus Excellen | tissime Princeps Iusuri multo plura: & maiora | si hæc tibi grata fuerint. Vale. & So | brarium tibi obsequentissi | mum habeto.

Fol. xxii v.º: Didaci Lastrensis in in | uidum tetrastichon.—Sigue el colofón.

El único ejemplar, hasta ahora conocido, de esta obra lo posee la biblioteca Nacional de Madrid. De Sobrarias nos hemos ocupado anteriormente.

41. — SAN PEDRO: Diego de

Carcel de amor.

Al fin: Fue emprendido el presente tractado: intitulado car | cel de amor: con otro tratadillo añadido por nico | las nuñez: fecho en çaragoça por Jorge Coci | y acabose a seys dias de octubre año | de mill quinientos xj años.

4.º—48 hs. no fols.—Signs. A-Fº.—Grabados.

Brunet, de quien copiamos las precedentes noticias, y que son las únicas que de esta primera edición zaragozana poseemos, dice de ella: «Cette édi-

1511 tión rare m'a été communiqué par M. Payne, ancien libraire, à Londres.»

De la obrita *Cárcel de amor* nos son conocidas las siguientes ediciones:

Logroño.-Arnaldo Guillermo de Brocar.-1508.
Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1509.
Zaragoza.-Jorge Coci.-1516.-Véase en el año correspondiente.
Burgos.-Alonso de Melgar.-1522.
Zaragoza.-Jorge Coci.-1523.-Véase en el año correspondiente.
Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1525.
Burgos.-Alonso de Melgar.-1527.
Venecia.-Juan B. Pedrezano.-1531.
Medina del Campo.-Pedro de Castro.-1544.
Medina del Campo.-Pedro de Castro.-1545.
Medina del Campo.-Pedro de Castro.-1547.
París.-Hernando Caldero.-1548.
Venecia.-Gabriel Giolito.-1553.
Amberes.-Martín Nucio.-1556.
Amberes.-Richard Steelsio.-1560.
Amberes.-Felipe Nucio.-1576.
Salamanca.-1580.
Amberes.-En casa de Martín Nucio.-1598.

Traducciones francesas.

París.-Galliot du Pré.-1526.
París.-1527.
Lión.-Olivier Arnoullet.-1537.
París.-G. Corrozet.-1552.
París.-Robert Magnier.-1567.
París.-G. Corrozet.-1567.
París.-Robert Magnier.-1581.
Lión.-Benoit Rigaud.-1583.
París.-N. Bonfons.-1594.
París.-G. Corrozet.-1595.

Traducciones italianas.

Venecia.-Zorzi di Rusconi.-1513.
Venecia.-Zorzi di Rusconi.-1514.
Venecia.-Zorzi di Rusconi.-1515.
Venecia.-Bernardino di Viano.-1521.
Venecia.-1525.
Venecia.-Passini.-1530.
Venecia.-Passini.-1533.
Venecia.-Bindoni & Passini.-1537.
Venecia.-1546.
Venecia.-1553.

Traducciones inglesas.

Londres.-S. a.-1540?

No conocemos traducciones alemanas del siglo xvi; pues la primera de que tenemos noticia es de Leipzig, hecha en el año 1630.

Cárcel de amor es la segunda obra que escribió el bachiller Diego de San Pedro, de quien sólo sabemos que estuvo al servicio de D. Pedro Girón, maestre de Calatrava, en nombre del cual desempeñó la alcaidía de Peñafiel, donde parece escribió esta obra, probablemente en los comienzos del reinado de los Reyes Católicos. Antes había brotado de su pluma el *Tratado de amores de Arnalte y Lucenda*, novela tierna y apasionada en demasía, que movió al bachiller Diego de San Pedro, autor de ella, á calificarla de mala según él mismo manifiesta en la dedicatoria de la *Cárcel de amor* por estas palabras: «Porque de vuestra merced me fue dicho que deuia fazer alguna obra del estilo de vna oracion que embie a la virtuosa señora doña Maria Manuel: porque le parecía menos malo que el que puse en otro tratado que vido mio.»

En la novela *Cárcel de amor* se deja sentir la influencia de la escuela provenzal y más aún la dantesca, con la cual ofrece bastantes analogías. Á su vez influyó no poco su lectura en algunos pasajes de la *Celestina* y en algún trozo de las *Novelas ejemplares* y del *Quijote*; y aún, agrega el insigne polígrafo Menéndez y Pelayo, «el suicidio con que la narración acaba (si bien lento y por hambre), hace pensar involuntariamente en el *Werther* y en sus imitadores, que fueron legión en las postrimerías del siglo xviii y en los albores del xix». Observación es ésta, que no se ocultó á la erudición y perspicacia de D. Luis Usóz, el cual dice en su prólogo al *Cancionero de Burlas*: «La *Cárcel de amor* es el *Werther's Leiden* de aquellos tiempos.»

Cárcel de amor fué una de las novelas más leídas de su época; algo así como el breviario ó vademecum de los cortesanos de entonces. Atestiguanlo las cincuenta ediciones, si ya no rebasan este número entre españolas y extranjeras, que de ella se hicieron, no obstante los anatemas de la Inquisición que la puso en sus *Indices* y las acerbas censuras que mereció á fray Antonio de Guevara, á Luis Vives, á fray Pedro Malón de Chaide, y en general á los escritores ascéticos, y á muchas personas graves y timoratas, justamente escandalizadas con los nombres que daba el autor á sus damas y los símiles de que solía hacer uso, para expresar la belleza de sus gracias y la ternura de sus amores.

El bachiller Diego de San Pedro escribió también:

Tratado de amores de Arnalte y Lucenda.

Burgos.-Alonso de Melgar.-1522.

Sevilla.-Jacobó Cromberger.-1525.

Burgos.-1527.

Traducciones francesas.

París.-1539.

Tolosa.-1546.

París.-Juan de Marnef.-1546.

- París.-Esteban Groulleau.-1548.
 Lión.-Eustaquio Barricat.-1550.
 París.-1551.
 Lión.-Eustaquio Barricat.-1553.—Edición no citada hasta ahora.
 Lión.-Eustaquio Barricat.-1555.—Edición no citada hasta ahora.
 Gante.-Salensón.-1556.
 París.-1556.
 Lión.-Gabriel Cotier.-1570.—Edición no citada hasta ahora.
 Lión.-Viuda de Gabriel Cotier.-1578.
 Lión.-Benito Rigaud.-1583.

Traducciones inglesas.

- Londres.-1575.—Traducción de la edición de Burgos, 1491, por Claudio Hollyband.
 Londres.-1591.
 Londres.-1597.
 Londres.-1598.

Sermón de amor.

- Alcalá.-Arnaldo G. de Brocar.-1511.
 Alcalá.-Juan de Brocar.-1540.

Figura asimismo en varias ediciones de la *Cárcel de amor*. La primera impresión debe ser ó incunable ó de principios del siglo xvi.

Las siete angustias de Nuestra Señora.

- Medina del Campo.-Pedro Touans.-1534.

La Pasión de Nuestro Redentor y Salvador Jesu Cristo trovada.

- Sin indicaciones tipográficas.-¿1520?

Desprecio de la fortuna.

- Se imprimió varias veces con algunos *Cancioneros*; entre ellos está con el de Zaragoza de Juan de Mena, 1509.

Los amores de Arnalte y Lucenda, la *Cárcel de Amor* y el *Sermón de amor* debieron ser terribles torcedores de la conciencia de Diego de San Pedro. En su *Desprecio de la fortuna* lamenta amargamente los desvarios de su pluma, al componer las precitadas obras, y achaca á las pasiones de su juventud la ocasión de haberlas compuesto. Léanse las siguientes coplas, ya que son rectificación de su pasado y confesión espontánea de sus liviandades, al mismo tiempo que sincera manifestación de su arrepentimiento:

Mi seso lleno de canas
 De mi consejo engañado
 Hasta aquí con obras vanas
 Y escrituras livianas
 Siempre anduvo desterrado;

Y pues carga ya la edad
 Donde conozco mi yerro,
 Afuera la liviandad;
 Pues que ya mi vanidad
 Ha cumplido su destierro.

Aquella *Cárcel de amor*,
 Que así me plugo ordenar,
 ¡Qué propia para amador!
 ¡Qué dulce para sabor!
 ¡Qué salsa para pecar!
 Y como la obra tal
 No tuvo en leerse calma,
 He sentido por mi mal
 Cuán enemiga mortal
 Fué la lengua para el alma.

Y los yerros que ponía
 En un *Sermón* que escribí,
 Como fué el amor la guía
 La ceguedad que tenía
 Me hizo que no los ví.
 Y aquellas *Cartas de amores*
 Escritas de dos en dos
 ¿Qué serán, decid, señores,
 Sino mis acusadores
 Para delante de Dios?

Y aquella *Copla y Canción*
 Que tu mi seso ordenabas
 Con tanta pena y pasión
 Por salvar el corazón
 Con la fe que allí le dabas:
 Y aquellos *Romances* hechos
 Por mostrar el mal allí
 Para llorar mis despechos,
 ¿Qué serán sino pertrechos
 Con que tiren contra mí?

Mas tú, Señor eternal,
 Me sed consuelo y abrigo
 Con tu perdón general;
 Que sin gracia divinal
 No sabré lo que me digo,

Y pues tú, mi Dios sagrado,
De bondades eres fuente,
Plégate, Señor, de grado
Absolverme en lo pasado
Y ayudarme en lo presente.

42. — TERREN: Juan

Libellus noviter compositus et impressus de Indictione Aurei Numeri et Litterae Dominicalis, atque etiam de Festis mobilibus et immobilibus, et de motu Lunae, Clericis utilissimus.

Al fin: Impressus Caesaraugustae arte et industria arguti viri Georgii Coci Theutonicici, anno Christianae salutis. 1511. Kalendas Novembris.

In 4.º.

Copiamos las precedentes noticias del insigne Latassa, tomo I, página 31 de su *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*. La obra, que no hemos visto, está dedicada al canónigo de La Seo, D. Juan Martín, y lleva un prólogo del celebrado poeta alcañicense Juan Sobrarias.

De Juan Terren sabemos solamente que fué natural de la villa de Hecho, en Huesca; que perteneció al clero y que floreció en la segunda mitad del siglo xv y comienzos del xvi. Escribió algunas obras, todas impresas en Zaragoza, y de las cuales nos ocuparemos en los años respectivos. La presente puede considerarse como segunda edición; pues su autor bien claramente afirma, no sólo que era de nuevo compuesta, sino también impresa.

43. — DIEST: Diego

Magistri Didaci Diest questiones | phisicales super Aristotelis textū | sigillatim omes materias tãgē | tes in quibus difficultates | que in theologia ⁊ alijs scientijs ex phisica | pendent discusse | suis locis in⁊ | serun⁊ | tur.

Al fin: ¶ Expliciunt q̃tiones sup totā phisicā cū textu phi: magistri | Didaci diest artiū ⁊ sacre theologie professoris: cui?

labores (me | ritis sacratissime ac intemerate/ virginis) omniū 1511
 bonoꝝ retribu/ | tor (cui immēse gratiaꝝ debent actiōes) in suoꝝ
 delictoꝝ satisfa | ctionē clemēter suscipere dignetur. ¶ Que
 raptim in cesaraugu/ | stana officina arte et industria amplis-
 simisqꝫ expensis Georgij | coci theutonici excussa sunt. Anno

**Magistri Didaci Diest questiones
 pbificales super Aristotelis tertū
 sigillatim omnes materias tãgē
 tes in quibus difficultates
 que in theologia ⁊ alijs
 scientijs et pbifica
 pendent discusse
 suis locis in-
 ferun-
 tur.**

xpiane salutis vndecimo post | Millesimū quingetesimū. decimo
 kl's nouēbres.

Fol.—20 + 119 hs. fols. + 2 no fols. de tabla.—Signs. a-h⁸.c⁸.aa-vv⁶.—Letra gótica
 de tres tamaños.—A dos columnas.—Diversidad de líneas en las planas.—Capitales
 grabadas en madera ó impresas.

Fol. a i r.^o: Título.

Fol. a i v.^o: Illustrissimo ac inclito dño Alfonso de Aragonia
 serenissimi hi | spaniaꝝ regis Ferdinādi filio: Cesaraugustane
 sedis metropolita | ne Archipresuli dignissimo: atqꝫ in regno
 aragonie vices regias ge | renti: Didacus diest theologoꝝ mini-
 mus: prefate sedis canonicus: | cum omni veneratiōe (premisso
 manuum osculo) salutē dicit.

Fol. ii r.^o: empieza el texto del primer libro, y concluye en el
 v.^o del fol. xx.

1511 Fol. 1 r.º, de la segunda foliación: comienza el segundo libro y acaba en la línea 18 del v.º del fol. vv, v.

A continuación: Tabula questionū hui⁹ operis, que ocupa hasta la conclusión del mismo fol. línea 54.—Sigue después:  Errata in plerisq; locis phisicaliū q̄tionū | deprehensa.—Terminan en la línea 57 del r.º del fol. vv vj.—Debajo está el colofón.

Fol. vv vj v.º: en b.

Hay ejemplares de esta edición en las bibliotecas Nacional de Madrid, La Seo de Zaragoza y Colombina de Sevilla.

Escasas son las noticias biográficas que tenemos de este autor. Latassa afirma que fué natural de Bolea, en Aragón, donde su casa era ilustre y fecunda en personas de méritos; estudió en la universidad de París, obtuvo la facultad de enseñar á mediados del siglo xv y una canongía en La Seo de Zaragoza. Murió después del año 1530; pues en 1528 todavía aparece como corrector del misal de este año.

44. — MISAL ROMANO

Ejemplar falto del primer folio.

Al fin:  Charitatis exercitiū..... Georgius Coci | Theutonic⁹
artis impressorie nō modo mediocri experiētia pre⁹ | clar⁹: q̄
hoc diuinoꝝ mysterioꝝ op⁹ / vre vtilitatis gra: cū semel mi | ra
pfectione tamē longe mai⁹: industria sua / amplissimisq̄ | expē-
sis / Cēsaugust'. 15011 (sic) ad finē vsq; felici sidere perduxit.

4.º—10 fols. prels. s. n. + 242 hs. fols.—Signa. ¹⁰-a-z-A-F⁸-G¹⁰.—Letra gótica de dos tamaños.—A dos columnas.—36 líneas en cada columna.—Capitales grabadas.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol.  i: falta.

Fol.  ij r.º: Calendario y rúbricas de la misa, que llenan los preliminares hasta el fol.  x v.º

Fol. 1 r.º: Texto del misal, que concluye en el v.º del fol. CCXLI.

Fol. CCXLII r.º: colofón y escudo tipográfico.

Fol. CCXLII v.º: en b.

Segunda edición zaragozana del *Misal* jeronimiano. Se diferencia notablemente de la primera; pues el tamaño de ésta es en folio, y en cuarto el de aquélla. Ya lo nota Jorge Coci al final del colofón, cuando dice que «aunque sea menor en el tamaño, es muchísimo mayor en perfección». El misal de 1511 sirvió de modelo á las ediciones posteriores, hasta el extremo de no ser éstas más que una reproducción de aquél. En su lugar correspondiente anotaremos las diferencias más notables que entre unas y otras existan.

1511

El único ejemplar hasta la fecha conocido, y por desgracia falto de portada, se conserva en la biblioteca Nacional de Madrid.

45. — BRUSELAS. Fr. Pedro de

Quaestiones in libros Physicorum.

Sin más datos tipográficos, que los de hallarse impresa en Zaragoza por Jorge Coci en 1511, encontramos consignada esta obra en el *Catálogo de los libros pertenecientes á la biblioteca del Instituto Provincial de Cáceres por el ayudante encargado de la misma* (E. L. S.), Cáceres, 1871, página 101. Ignoramos si en algún otro repertorio bibliográfico habrá noticias más detalladas. Es muy posible la existencia de esta edición; toda vez que el fondo de la biblioteca del Instituto de Cáceres lo constituyen las magníficas riquezas de la biblioteca que poseyó el célebre monasterio de Guadalupe; que tuvo su imprenta propia y logró reunir bajo sus claustros la mayor parte de las producciones tipográficas de los siglos xv y xvi.

Al solicitar de un nuestro amigo en Cáceres la descripción bibliográfica de este libro, se nos ha contestado que hoy no figura en la biblioteca de aquel Instituto.

46. — VITAE PATRUM EN ROMANCE

De esta producción tipográfico-zaragozana no tenemos más indicación que la que aparece en la página 43 del tomo X del *Bulletin Hispanique*, en un trabajo firmado por el conocido hispanista Mr. Morel-Fatio, con el título de «Lectures de Sainte Thérèse.»

El autor, ó por mejor decir, el traductor de las *Vidas de los Padres*, parece haber sido Micer Gonzalo García de Santa María, ciudadano de Zaragoza.

(T)ractatus sacerdotalis: de ecclesiasticis saꝛ | cramētis: ac debitis
 eoꝝ administratiōibus: deꝛ | qꝫ cēsuris eccl'iasticis canonicè
 obꝑuandis: pꝑsby | teris (maxime curā aīaꝝ gerētibus) pernecessa |
 rius: cōpilatus pꝑ reuerēdū Nicholaū de Ploue | decretorū doc-
 torē dignissimū. Alidꝑ insup sub | tilissimi theologi Joānis Gerso-
 nis opꝑ | tripartitū. Pl'esqꝫ alios mire fecundita | tis eiusdē
 tractatulos pꝑ ꝑfessoribꝑ sin | gl'ares mat'ias doctrinales necnō |
 auisamēta saluberrima cōple | ctētes. Hinc postremo ha | bes
 dubiorum in celeꝛ | bratione missarū ocꝛ | currentium resoꝛ |
 lutiones arꝛ | gutissiꝛ | mas.

Al fin: (H)Abes in hoc volumine: perꝑ diligēs lector: in ꝑmis
 hūc (quē | sacerdotalē dicūt tractatū) mire vtilitatis libellum. de
 singuꝛ | lis eccl'iasticis sacramentis: eorū dēqꝫ rita administra-
 tione: de | celebrādīs missarū solēnijs: de omībus deniqꝫ eccle-
 siasticis cēsuris | tam cōfessorē ꝑ penitentē attinētibus canonicè
 obseruādīs: tum de | interdicto: vt pote quid / quare / quando /
 interdicere contingit. deqꝫ | irregularitate: videlicet quis / quare /
 quando / quomodo / irregularita | tē incurrere censet': plene
 determinans: in quo omēs sacerdotes (hec | nanqꝫ (sic) eos latere
 absurdū est) ꝛ potissime animarū curam gerentes: | ac ceteros
 cōfessionū auditores / egregiꝑ ille vir magister Nicholas | de
 Ploue decretorū doctor salubriter erudire satagit. Deinde quodꝛ |
 dam aliud acutissimi viri theologi Joannis Gersonis opus tripar-
 ti | tum de preceptis decalogi. de confessione. deqꝫ moriendi
 scientia: saꝛ | ne opus nedum presbyteris immo cuius christi-
 cole saluberrimū. De | niqꝫ eiusdē Joānis gersonis aliū quendā
 tractatū de ꝑsonarū cuiusꝛ | cunqꝫ gradus / etatis / conditionis /
 interrogationibus in cōfessione | fiendis accomodatissimum. Habes
 insuper postremo candide lētor | resoluta ferme omnia dubia:
 que tibi circa diuinorꝫ ministeriorū celeꝛ | bratione occurrere
 possunt. Deinceps ob id tua interest hec tantūmo | do iugi
 lectione percurrere: diligentiqꝫ annotatione in tuam reclude | re

memoriam. Nulla quippe de cetero te a graui tum negligentie 1512
tū | inertis torporis culpa (si qđ incaute saltē incideris periculū)
ignorāz | tia excusabit. ¶ Que pfecto oīa sane satis magna soli-
tudine a vitioz | maculis detera: atqz annotatiunculis in mar-
ginibus perpulchris | ornata: linearum insuper protractionibus
admodū necessarijs (pre | ter quas fere totum claudicabat opus)
dilucide vt ipse videre potes / | fuere distincta. Impressa quoqz
in insigni metropolitana ciuitate Ce | saraugust'. mira solertia
largisqz expensis acuti viri Georgij coci Teu / thonici. Anno
post christifere virginis partum Millesimo quingen | tesimo duo-
decimo: octauo idus februarias. Vale: et felici te sospita | te frui
nobisqz concedat regnator olimphi. (sic).

4.º—94 hs. fols. + 43 sin fol. + 1 final en b.—Signs. a-p-a-c-d.—Letra gótica de dos tamaños.—A dos columnas en el texto y á renglón seguido en el prólogo.—45 líneas por plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.

Fol. i r.º: Título.

Fol. i v.º: ¶ Illustri ac perq̃ R. in xp̃o pri. D. dño Guillelmo Ramon Buyl.....—Dedicatoria.

Fol. ii r.º: Prologus.—Llega hasta la segunda columna del v.º del mismo fol.; y á continuación sigue el texto del *Tractatus sacerdotalis*, que concluye en el fol. LXXX v.º

Fol. LXXXI r.º: Incipit opus tripartitum.—Termina en el v.º del fol. xciii.

Fol. a i r.º, de la segunda foliación: De cognitioē peccatoz.—Siguen los restantes tratados y acaban con el colofón en el v.º del fol. d iij.

Fol. d iij r.º: un grabado que representa al Salvador con los emblemas de los cuatro evangelistas.

Fol. d iij v.º: en b.

No hay más ejemplar de esta edición zaragozana que el que se guarda en la biblioteca Universitaria de Barcelona.

1512 **48. — MARTÍNEZ DE BIZCARGUI: Gonzalo**

Arte de canto llano y contrapunto.

Así menciona esta edición Nicolás Antonio en la *Bibliotheca nova*, página 558, columna 2.^a, y la cita también Salvá en el n.º 2533 de su *Catálogo* con referencia al meritísimo bibliógrafo sevillano. Consígnala asimismo el erudito escritor D. Joaquín Lorenzo Villanueva en el tomo I, página 138 de su *Viaje literario á las iglesias de España*, y aun parece haber visto un ejemplar de ella, si bien no dice donde, según se desprende del texto de la lectura.

49. — BNCINA: Juan de la

Cancionero de todas sus obras.

Atestiguan la existencia de esta edición zaragozana, D. Leandro Fernández de Moratín en sus *Orígenes del teatro español*, tomo I, página 127; don Cayetano Alberto de la Barrera en el *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español*, página 131, y D. Pedro Salvá en el *Catálogo de su biblioteca*, tomo I, n.º 231 con referencia á Mayans en la *Vida de Virgilio*; pero ninguno de estos beneméritos bibliógrafos logró verla. Cuando describamos la segunda edición de Zaragoza, hecha en 1516, hablaremos más por extenso de este importante *Cancionero*, y de las distintas impresiones que de él se publicaron en el siglo xvi.

1513

50. — GUILLERMO

Postille maiores totius āni: | cū q̄stīōib⁹ de nouo additis.

Al fin: ¶ Accipe (candide lector) hoc epistolarū euangeliorūqz opus preclar⁹ | rissimū: non etiam minus fructuosū q̄ cōmuni xpī-colarū vsui necessariū. Eis maxime qui⁹ | bus ex assumpti officij sui debito: christi verba facta doctrinamqz catholico populo publi⁹ | candi elucidādiqz onus incumbit. His cum semper ad- miniculo esse nostro pro posse conamur. Consonum duximus: nonnulla que presenti materie concinne deseruiunt de nouo | apponere. cum eiusmodi generis res semper placere delectareqz

videant: potissime cum | aliquā afferre vtilitatem dinoscuntur. 1513
 Curauimus tamen imprimis ne presens hoc opus | ea (qua ha-
 ctenus vndiqz scatebat) perosa vitiorum mendorūqz ferrugine ob-
 fuscātū: nūc | denuo nostra prosiliret officina. Quin admota prius
 acuta diligentiqz castigationis li- | ma: qua ab omni prorsus
 insulsa ineptiarū feditate detersum vsquequaqz appareret. Po-
 stremo sic nitidū ⁊ purgatū ad veritatisqz tramitem reductū grato
 animo acciperes. Exo- | ratum vero (diligentissime lector) te
 habere volumus: vt si quid ratione dissonū: quod vel | inaduerten-
 tia vel incuria aliqua a nobis fuerit neglectum: humaniter indul-
 geas: nostre | etiam velis fragilitati (postposito liuore) benignitate
 tua cōpari. Virgiliij Maronis ratio | ne persuasus: qui omnia non
 posse omnes testatur. Gratum dumtaxat hoc vnum esse tibi | de-
 bere nostro q̄ sudore atqz labore immenso summā tibi si velis
 quietē comparare po- | tes. Vale. Raptim in inclyte cesaraugus-
 tane ciuitatis officina Impressuz: per circūspe | ctum virum
 Georgiū Coci: ea solertia atqz diligentia qua certe opere ipso
 indice quisqz co | gnoscere potest. Anno xp̄iane salutis. M.
 ccccxiiij. octauo ydus februarij.

4.º—4 hs. prels. s. n. + 368 hs. fols. + una no fol. de colofón.—Signs. a-z-r-A-Tª-Uª.—Letra gótica de varios tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en las planas.—Capitales impresas.—Grabados en madera.

Fol. a i r.º: Portada grabada y alegórica; el título impreso en rojo.

Fol. a i v.º: Prologus. |  Fratris guilelmi in postillas Prologus.

Fol. a ij r.º: Tabula.—Ocupa hasta el v.º del fol. a iij.

Fol. a iiij r.º: Ad lectorem.

Fol. a iiij v.º: un grabado, que representa al Salvador, rodeado de los cuatro evangelistas.

Fol. i r.º: comienza el texto de la obra, y concluye en el v.º del fol. ccclxvii.

Fol. u iiij r.º: colofón, y debajo el escudo del tipógrafo.

Fol. u iiij v.º: en b.

Segunda edición zaragozana de las *Apostillas á los Evangelios* del célebre doctor Guillermo Parisiense. El único ejemplar hasta ahora conocido de ella, se halla en la biblioteca Provincial de Barcelona.

51. — MOLINO: Miguel del

Impreso en rojo: (R)Epertorium fororuz ꝛ ob | seruantiarū regni arago | nū. vna pluribus cū de | terminatiōibus cōsiꝛ | lij iusticie aragonū | practicis atqꝫ cau | telis eisdem fi | deliter anꝛ | nexis.

Al fin: ☞ Impressum fuit hoc opus preclarū vtile ꝛ | necesariū: in inclita Cesaraugustana ciuita | te: ad instantiam pres-
tātissimi viri Michaelꝛ | lis del molino iurisperiti Consiliarij Jus-
tiꝛ | cie aragonū ac ciuis eiusdem ciuitatis: huius | modi operis
compilatoris. Arte vero ꝛ indu | stria Georgij Coci Theutonici.
Peractum | enim die vltima Octobris anno Christi mil | lessimo
quingentesimo decimotercio.

Fol.—6 fols. prels. s. n. + 342 hs. fols.—Signs. ✠⁶-a-b⁶-c-z-A-Z-aa-ii⁶ KK⁶.—A dos columnas, menos la dedicatoria, que es á renglón seguido.—51 líneas en el texto y 42 en la dedicatoria.—Letra gótica de tres tamaños.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Apostillado.

Fol. ✠ i r.^o: Portada.

Fol. ✠ i v.^o: escudo de los Reyes Católicos.

Fol. ✠ ij r.^o: Ad illustrissimum Reuerendissimū ꝛ admodū excel | lentem dñm: dominuz Alfonso de aragonia Archiepi | scopū Cesaraugustanū ꝛ Valētie. filiū ꝛ locumtenētem | genera-
lem Serenissimi domini nostri Ferdinandi reꝛ | gis aragonum:
nunc feliciter regnantis Michaelis del | molino iurisperiti prefatio
in fororum et obseruantiaꝛ | rum Repertorium.—Sigue el escudo
de armas del Arzobispo, y debajo: Prologus primus.—Termina
en la línea 16 del v.^o del mismo folio.

A continuación: Prólogo segundo.—Ocupa el r.^o del fol. ✠ iij.

Fol. ✠ iij v.^o: Tabula huius operis, que llega hasta el r.^o del fol. ✠ vj.

Fol. ✠ vj v.^o: un grabado que representa el escudo de Aragón.

Fol. 1 r.º: comienza el texto de la obra, que finaliza en la 1513
línea 32 de la segunda columna del fol. CCCXLII r.º, debajo de la
cual está el colofón.

Fol. CCCXLII v.º: en b.

 **Epertorium fororum et ob
seruantiarũ regni arago
nũ. vna pluribus cũ de
terminatiõibus cõsi
lij iusticie aragonũ
practicis atq3 cau
telis eisdem fi
deliter an
nexis.**

Latassa en la *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*, página 36,
dice: «Es ya rarísima esta edición hecha con gusto y magnificencia. He visto
un ejemplar que posee D. Marco Antonio Laborda, Abogado en Zaragoza,
de conocida curiosidad y pericia.»

Nosotros no tenemos noticia más que de tres ejemplares, uno que existe en la biblioteca Nacional de Madrid, otro que guardo en mi librería, y un tercero que hay en la Universidad de Zaragoza, y que muy bien pudiera ser el indicado por Latassa.

Micer Miguel del Molino fué uno de los juristas más insignes, que han florecido en Aragón. Su especial cultura jurídica y el detenido estudio que hizo de los fueros concedidos por los monarcas á las ciudades del Reino, le facilitaron la empresa de publicar todos los *Fueros y Observancias aragoneses* con notables aclaraciones y comentarios.

Nació en Zaragoza en la segunda mitad del siglo xv, y en aquella ciudad ejerció el cargo de Jurado y Lugarteniente del Justicia de Aragón. En el año 1507, y con ocasión de la peste que diezmo á la capital aragonesa, se retiró á Sobradriel, y allí preparó su futura edición de los *Fueros*. Como recompensa de su meritísima labor, las Cortes generales de Aragón, convocadas por el Emperador Carlos V en 1518, ordenaron que le entregasen 4.400 reales de plata, según consta en una de sus actas.

Precisa no confundir este Miguel del Molino con su homónimo Miguel Molinos, teólogo místico, también nacido cerca de Zaragoza (1627-1696), quien en tiempos de Inocencio XI (1676), publicó una *Guía espiritual*, en la cual planteaba el principio de que la perfección cristiana consiste en el *quietismo*. Encarcelado á consecuencia de los resultados de su doctrina, abjuró de sus errores, fué condenado á prisión perpetua y murió en 1696.

Las diversas ediciones de los *Fueros* comentados por Molino se hicieron en Zaragoza, y de ellas nos ocuparemos en los lugares correspondientes. El docto catedrático de la Universidad Central, el Sr. D. Rafael de Ureña, escribió una excelente monografía sobre los Fueros de Aragón, monografía que deberá tener en cuenta todo aquel que desee conocer á fondo el derecho foral aragonés.

52. — VALERA: Diego de

Crónica.

Al mencionar Salvá, en el tomo II, página 555 de su *Catálogo*, las diferentes ediciones que se hicieron de la *Crónica* de Valera, dice: «La novena se anunció en una venta hecha en Londres por Mr. Evans, y se decía de *Caragoça, Forge Coci*, 1513. Fol. let. got.» Las indicaciones tipográficas así apuntadas por Salvá, no pueden dar lugar á duda respecto de esta impresión; porque para confundirla con la de 1493 sería preciso que hubiese

error, no tan solo en el año, sino también en el nombre del tipógrafo; ya 1513
que fué Pablo Hurus el impresor de la incunable y Jorge Coci no había establecido aún su taller en Zaragoza.

De todas suertes, en el actual momento, se ignora el paradero del ejemplar anunciado por Mr. Evans en aquella venta.

53. — VIRGILO MARÓN: Publio

Publii Virgilii Maronis opera.

Atestigua la existencia de esta primera edición zaragozana de las *Obras de Virgilio* Juan Sobrarias en la *epístola* que figura al frente de la impresión de 1516, en la cual, después de manifestar la solicitud é interés que ponía en educar á sus discípulos en los clásicos latinos, añade: «*Itaque cum hoc anno Vergilium (sic) Maronem interpretandum suscepissem, libuit eum prae manibus habere, quem tu abhinc quadrienium non sine vigili vigilantia atque solerti solertia excusseras, et aeneis typis formaveras*». Latassa, en su obra tantas veces citada, escribe que, en la Real biblioteca de Madrid, hoy Nacional, se conservaba un ejemplar de la edición de 1513, y agrega: «su fecha es, Caesaraugustae pridie Idus Aprilis anno 1513, en 4.º. Esta carece de notas, de foliación y de reclamos». Nosotros, menos afortunados que Latassa, no hemos conseguido ver el ejemplar de que hace mérito.

54. — PLOVE: Nicolás de

1514

(T) Ractatus sacerdotalis: de ecclesiasticis sa | cramētis: ac debitis
coꝝ administratiōibus: de | q̃ cēsuris eccl'asticis canonice
obpuandis: p̃sby | teris (maxime curā aīaꝝ gerētibus) perneces-
sa | rius: cōpillat⁹ per reuerēduꝝ Nicolaū de Ploue | decretorū
doctorē dignissimū. Aliq̃ insup̃ sub | tilissimi theologi Joānis
Gersonis opus | tripartitū. Pl'esqꝫ alios mire fecūdita | tis eiusdē
tractatulos p̃ p̃fessorib⁹ sin | gl'ares mat'ias doctrinales necnō |
auisamēta saluberrima cōple | ctētes. Hinc postremo ha | bes
dubiorum in cele | bratione missarū oc̃ | currentium reso |
lutiones ar | gutissi | mas. | . .

Al fin: Habes in hoc volumine... distincta. Impressa quoqz in
insigni metropolitana ciuitate Çe | saraugust'. mira solertia lar-



gisqz expēsis acuti viri Georgij coci Teu|thonici. Anno post
christifere virginis partum Millesimo quingen|tesimo decimo-

quarto: octauo idus genuarias. Vale: ⁊ felici te sospis | tate frui 1514
nobisqꝫ concedat regnator olimphi (sic).

4.º—81 hs. fols. + una + 26 + 28 hs. no fols.—Signs. a-i²-k⁴-l⁴-m⁴-n⁴-o⁴-p⁶-a-c²-d⁴.—
Letra gótica de tres tamaños.—A renglón seguido y á dos columnas.—42 líneas en cada
plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Portada.

Fol. a i v.º:  Illustrac perq̃. R. in xp̃o p̃ri D. dñõ Guillelmo
Ramõ Buyl: sacro sct'e | cathedralis eccl'ie Girõn. ep̃o. dignis-
simo.—Dedicatoria que ocupa lo restante del fol.

Fol. ii r.º: Prologus.—Termina en la línea 24 de la segunda
columna del v.º del mismo fol.—A continuación: comienza el texto
del *Tractatus sacerdotalis*, y concluye en la línea 21 del fol. l iiii
r.º.—Sigue después: Tabula hui⁹ tractat⁹, con que finaliza esta
obra en el v.º del mismo fol.

Fol. m i r.º: Incipit opus triparti | tum Prestantissimi viri Jo⁹ |
annis de Gerson de preceptis | decalogi de cõfessione et arte |
bene moriēdi ad quēdaz ep̃m | Epistolare exordium.—Estos tra-
taditos ocupan hasta el v.º del fol. n iiii.

Fol. o i r.º: Tractatū sequētem de | differētia pct'orū venialiū
⁊ mortaliū: | edidit idē xpianissim⁹ doctor dñs Jo | hānes de
Gerson: pro q̃rundā psonaz | rū laicarū simpliciū eruditōe in
idio | mate proprio scz lingua gallica. Sed | pro alioz eruditōe:
alius q̃dam ip̃m | transtulit a gallico in latinum.—Termina en la
línea 33 de la segunda columna del v.º del fol. o viij.—En la
línea 34 del mismo fol.: Incipit alius tractat⁹ | eiusdē: de arte
audiendi cõfessiones.—Acaba en la línea 8 de la primera columna
del fol. p iiii r.º.—En la línea 9 del mismo fol.: Tractatulus eiusdē
do | ctoris de confessione molliciei.—Concluye en la línea 27 de
la segunda columna del r.º del fol. p v.—En la línea 28 del mis-
mo fol.: Tractat⁹ de remedijs | contra reciduum peccati scd'm
exerci | tium et doctrinam eiusdem magistri | Joannis de Gerson.
Finaliza en el v.º del fol. p vj.

Fol. a i r.º: grabado, que representa al sacerdote en el mo-
mento de la elevación, y debajo:  Resolutorium dubiorum

1514 circa celebrationē missarum | occurrentium per venerabilem patrem dominū Joannē | de lapide doctorem theologū parientem (sic): ordinis cartu | sien: ex sacrorum canonū probatorumqz doctorū senten | tijs diligenter collectum. | ¶ Summa dubiorum resolutorum in hoc opere conten | torum sunt. clxvj.

Fol. a i v.º: ¶ Subsequētis operis in quo dubia circa missarū | celebrationē occurrētia pertractātur: distinctio cuz | summaria in singulis partib⁹ cōtentorū expositiōe.—Este índice ocupa hasta el r.º del fol. a v.—Inmediatamente sigue el texto, que llega hasta el r.º del fol. d iij.

Fol. d iij v.º: colofón.

Fol. d iij r.º: grabado en madera, que representa al Salvador del mundo, rodeado de los cuatro evangelistas.

Fol. d iij v.º: en b.

De esta segunda edición zaragozana hay dos ejemplares por lo menos, uno en mi librería y otro en la biblioteca Provincial de Barcelona.

55. — NEBRIFA: Antonio de

Dictionarium Aelij Anto | nij Nebrissensis nunc de | mū auctū et recognitū: | in quo adiecta sūt plus | q̄z decē mille vocabu | la: | ex superiori edi | tiōe plusqz sexcē | te dictiōes in ve | rum idioma | hispanum | conuer | se ꝛc. | ✕

Al fin: Aelij Antonij Nebrissensis grammatici: dictionū hispaniarū in latinum sermonē translatio explicita est | atqz Cesarau-guste diligēter excussa. Anno a natali christiano Millesimo quin-gētesimo decimo quarto. | Summa equidem cura atqz vigilantia Georgij Coci teuthonici. x. kl's. iunias extitit absoluta.

Fol.—Una h. no fol + 246 fols.—Signs. a-z-A-G⁸-H⁶.—Letra gótica de tres tamaños.—A dos columnas.—61 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera.

Nos es imposible describir más al detalle esta edición zaragozana del *Vocabulario* de Nebrija, por hallarse incompleto y en mal estado el ejemplar

que de ella hemos encontrado en la biblioteca de la Real Academia de la Lengua. En la biblioteca Nacional de París existe un ejemplar completo, con la sign. Rés. X. 218. 1514

**Dictionarium Melij Anto
nij Hebrissenfis nunc de
mũ auctũ et recognitũ:
in quo adiecta sũt plus
q̃z decẽ mille vocabu
la: et ex superiori edi
tiõe plusq̃z sexcẽ
te dictiões in ve
rum idióma
hyspanum
conuer
se etc.
✠**



D.^o n.^o 507



Tractatus de penitētijs et actibus peñ | nitentiū ⁊ confessorū: cū
forma absoluñ | tionū: ⁊ de canonibus penitētiālibus.

Al fin: ¶ Tractatus de confessione ac penitentia vtilis atqz
summe | necessarius confessoribus et confitentibus. Compositus
per | egregium virum Joannem alfonsum Benauentanū veriusqz |
iuris doctorez. Impressum Cesarauguste per Georgium Coñ | ci.
Anno millesimo quingentesimo. decimo quarto. Die vero | vnde-
cimo octobris.

4.º—84 hs. no fols.—Signs. a-k³-14.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón se-
guido.—42 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apos-
tillado.

Fol. a i r.º: Título.

Fol. a i v.º: Incipit tabula istius tractatus | et cuiuslibet eius
partis.—Ocupa hasta el r.º del fol. a ij.

Fol. a ij v.º: Doctoris de Benauento in Salmāticēsi aca | demia
iura pontificia: de mane ordinarie legens: ad reuerendissimū
illuñ | strem ac magnificū dñm suū dñm Joannē de Castella Sal-
maticensem | pontificē: iureconsultū ac clarissimorū regū Ferdi-
nandi et Elisabeth consi | liarū q̄ dignissimū humili ac deuotis-
sima comendatione premissa inscri | pta optimi parentis egregij
doctoris Benauētani: prefatio incipit feliciñ | ter.—Llega hasta
el r.º del fol. a iij.

Fol. a iij v.º: empieza el tratado, y concluye en el v.º del
fol. l iij.

Fol. l iij r.º: colofón.

Fol. l iij v.º: en b.

En esta misma obra va al fin el siguiente tratado:

Incipit Epistola bt'i Bernardi ad | Raymudū nepotē suū mili-
tem. De modo ⁊ | cura rei familiaris regendi se et familiam.

Sigue después: Petri a Munilla distichon ad | mense doctrinam.

Los dos tratados llenan 4 hojas: tienen un solo tipo gótico de letra, con 31 líneas en cada plana. Ambos son impresos de Zaragoza; pero no se les puede asignar año por carecer de indicaciones tipográficas. Probablemente pertenecen á los primeros años del siglo xvi. 1514

El ejemplar, que nos sirve para la descripción de esta obra, se conserva en la biblioteca de San Isidro, de Madrid, y otro hemos visto en la Universitaria de Sevilla.

De esta obra del doctor benaventano, que estuvo muy en boga entre los canonistas y teólogos del siglo xvi, conocemos las siguientes ediciones:

Zaragoza.-Jorge Coci.-1517.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1519.-Véase en el año correspondiente.

Son tan escasas las noticias biográficas de este escritor, que no hallamos más fuente de consulta que la dedicatoria de su hijo, dirigida al Obispo de Salamanca D. Juan de Castilla, y fechada en Enero de 1498 (por errata 1098) en la capital salmantina. En ella afirma su hijo, que el escritor Juan Alfonso de Benavente nació en esta villa, y que por espacio de más de sesenta años explicó en la universidad de Salamanca, no solo derecho civil y canónico, en los que era versadísimo, sino también oratoria, retórica y filosofía, llegando á dejar escritos, sobre diversas materias, más de sesenta y cinco opúsculos ó tratados, que su hijo hizo imprimir en dos volúmenes, bajo los auspicios del Obispo de dicha ciudad. No encontramos mencionada esta edición incunable en ningún repertorio bibliográfico; mas no deja lugar á duda el que el presente tratado de *Poenitentiis* es un fragmento procedente de uno de los dos volúmenes de aquella época, reimpresso con esta fecha.

57. — VEGA: Fr. Pedro de la

Historia de San Jerónimo y la vida de Santa Paula. Zaragoza. 1514.

Así encontramos mencionada la presente obra en el *Catálogo de los libros pertenecientes á la biblioteca del Instituto provincial de Cáceres*, página 26, antes mencionado.

Ya queda dicho que el fondo de esta biblioteca lo constituían los libros procedentes del monasterio de Guadalupe, en Extremadura; monasterio que tuvo imprenta propia y logró reunir en sus claustros las obras más notables de los siglos xv y xvi.

Entre los diversos códices y libros que Villanueva registra en su *Viaje literario á las Iglesias de España*, en el tomo IX, página 58, y afirma haber visto en la Catedral de Solsona, hallamos el siguiente:

Breviarium secundum ritum insignis ecclesiae Celsonae.

«Es un vol. in 8.º. Al fin se lee: Requisitus per venerabilis capituli Dominos insignis ecclesiae Celsonae ob plurimorum laborum relevationem ille Geogius Coci breviarium hoc onus ut assumerem: Quod summa cura assumens impressit ea certe qua decens erat solitudine, divino adjutus favore feliciter in inclita civitate Cesaraugustana consumavi. Anno 1514 nono kal. Novembris.»

Cantāda in oībus p̄cessio | nibus fiendis: p̄m insi | gnis Illerdēsis eccle |
sie: totiusq; eius | dem diocesis | cōsuetudi | nem.

4.º—Sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza por Jorge Coci hacia 1514.—6 fols. prels. s. n. + 168 hs. fols.—Signs. X^o-a-x^o.—Letra gótica.—Renglón seguido.—26 líneas en las planas de los preliminares y diversidad en las restantes.—Capitales grabadas. Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.—Signos musicales.

Fol. X i r.º: Título.

Fol. X i v.º: un grabado que representa la crucifixión del Señor.

Fol. X ij r.º: ¶ Illustri ac perq̄ Reuerendo in christo patri-
cie. B. Dommo Jacobo de cō | chillos sacroscte cathedralis
ecclesie Il | lerdensis Presuli Regieq; mayestatis | cōsiliario di-
gnissimo. Post humillima | Sanctarū manuū oscula. Georgius Co | ci
calcographus: seipsum totum omni | obsequendi promptitudine
offer.—Acaba en el r.º del fol. X vj.

Fol. X vj v.º: un grabado alegórico de la Virgen.

Fol. i r.º: comienza el *Santoral* y concluye en el v.º del fol. CLXVIII.

El erudito bibliotecario de la Universidad zaragozana, el Sr. D. Manuel [1514] Jiménez Catalán, ha sido quien nos ha proporcionado la noticia bibliográfica que precede; este señor, por haber residido más de veinte años desempeñando idéntico cargo en la ciudad de Lérida, y haber publicado recientemente una notabilísima *Bibliografía Ilerdense*, tiene títulos sobrados para afirmar que el *Cantoral* de que tratamos se imprimiera hacia el año 1514. Nosotros, por el testimonio del mismo Jorge Coci, sabemos que se hizo una edición del *Misal Ilerdense* anterior á la de 1524; es de presumir, por tanto, que al hacerse la primera algunos años antes, se imprimiera también el *Cantoral*. Lo que sí se observa al compararlas es, que tanto la dedicatoria del *Cantoral* como la del *Misal* de 1524, son casi idénticas en la fórmula de expresión. ¿No podrían ser por ello ambas obras de igual ó aproximada fecha?

Sea de ello lo que fuere, lo cierto es que el Obispo Conchillos dió gran impulso á las obras litúrgicas durante su episcopado, y que además de las dos citadas, á él se debe el *Ritual* de Lérida, impreso en Lión en 1532.

Ejemplar que posee el impresor y librero de Lérida D. Lorenzo Corominas.

60. — ACTOS DE LA BATALLA

Actos de la batalla y trance entre | los magnificos caualleros Juā |
Cerdan descatron requeridor: y | Juan Roger dansa requerido: |
passados en la villa de Pau: ante | la presencia del muy serenis-
simo | el Rey don Juan delabrit.

8.º—Sin indicaciones tipográficas.—8 hs. no fols.—Sig. a de 8 hs.—Letra gótica.

La analogía de los caracteres tipográficos de esta obrita con los empleados en las impresiones zaragozanas por los años de 1514 y siguientes, y la circunstancia de ser aragoneses los actores del desafío y los notarios que testificaron el acta, nos induce á creer que se publicaron en Zaragoza los *Actos de la batalla* en la segunda mitad próximamente del año 1514, ó sea meses después de haberse verificado el desafío, que tuvo lugar el día 1.º de Junio de dicho año.

Salvá poseyó el único ejemplar conocido de este rarísimo impreso, que figura al frente del tomo II del *Catálogo* de su biblioteca.

¶ Pro directione eorum qui scire nituntur formam liti | gandi in curia ecclesiastica: breue opusculū ⁊ perq̃ vtile.

Al fin...: Impressum in inclyta ciuitate Cesaugustana: inqz officina circumspecti viri Georgij Coci | theutonici: Anno ab messia incarnato millesimo quingentesimo decimo quinto. tertio kl'as Julias.

Fol.—2 hs. prels. s. n. + 58 hs. fols. + 24 finales no fols.—Signs. (las dos primeras hs. carecen) a-k-A-D⁸.—Letra gótica de tres tamaños.—A dos columnas.—54 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Impreso en negro y rojo.

Fol. i r.^o: Título, y debajo una advertencia sobre la obra.

Fol. i v.^o: grabado que representa el calvario.

Fol. ii r.^o: tabla, que ocupa hasta el v.^o del mismo.

Fol. i r.^o, numerado: comienza el texto de la obra, y concluye en el v.^o del fol. D vj, al fin del cual está el colofón.

De micer Miguel del Molino nos hemos ocupado en el año 1513. De esta obra suya hay ejemplares en la biblioteca Universitaria de Zaragoza y en el British Museum.

62. — MOLINO: Miguel del

Formulariuz instru | mentorū: et processū apostoli | corū: q̃ per notarios apl'icos et | regios extra romanā curiā assi | due confi-ciūtur.....

Al fin: Impressum in inclyta ciuitate Cesaraugustana: inqz officina circumspecti viri Georgij Coci | theutonici. Anno ab messia incarnato millesimo quingentesimo decimo quinto. tertio kl'as Julias.

Fol.—24 hs. no fols.—Signs. A-D⁸.

Este opúsculo está juntamente encuadernado con la obra precedente del doctor Molino en el ejemplar de esta edición, que se halla en el British Museum.

1515

63. — SEDULIO: Celio

Coelii Sedulii presby | teri Paschale opus. | Sedulii Paschale cum
com= | mento Antonii Nebrisseñ.

Al fin: Sedulii paschale cum reliquis opusculis quæ | extant
carmine conscripta finiūtur. Explicita | Cesaraugustæ industria
& impensis Georgii | Coci. vi. (sic) nonas Septembres Anno sa-
lutis chri= | stiane. m. d. xv. post primā impressionē: quā | casti-
gavit punxit. dispunxit: interpunxiqz | Antonius Nebrisseñ.
adiexitqz paraphrasin | in locis obscuriores (sic).

4.º—40 hs. no fols.—Signs. a-e8.—Letra redonda de un tamaño en el texto y gótica de otro en los comentarios.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en las planas.—Primera capital grabada en madera, las restantes impresas.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Portada artística y orlada, un grabado en la parte superior, y debajo el título impreso en rojo.

Fol. a i v.º: Arius lusitanus ad lectorem.

Fol. a ij r.º: comienza el poema, y acaba en el r.º del fol. e viij.

Fol. e viij v.º: en b.

Tercera edición zaragozana del célebre poema de Sedulio, y segunda del mismo lugar comentada por Nebrija, ya que la primera de 1502 lleva los comentarios de Juan Sobrarias, y la de 1508 con la presente los llevan del famoso gramático.

El ejemplar de esta edición, que hemos utilizado para la presente descripción bibliográfica, se encuentra en la biblioteca Nacional de Madrid.

64. — MENA: Juan de

Las. ccc. del famosissimo | poeta Juan de mena | con su glosa: 7
las | cinquenta cō su | glosa: 7 otras | ☒ obras. ☒☒

1515 *Al fin:* ¶ Fue imprimida la presente obra por industria y espensa de Georgi coci en | la muy inclita y noble ciudad de çaragoça: y acabose a. v. de octubre del año de | mill ç quiniẽtos ç xv.

Fol.—2 hs. prels. s. n. + 130 hs. fols. + 6 no fols. entre los fols. LXXXVIII y LXXXIX.—Signs. a-l-ll-m-p^o-q^o.—Letra gótica de tres tamaños.—A dos columnas, menos la dedicatoria que es á renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Grabados en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.^o: Título.

Fol. a i v.^o: Glosa sobre las trezientas del famoso poeta Juan de meñ | na: compuesta por Fernando nuñez comendador dela orden de santiago: diñ | rigida al muy magnifico señor don Yñigo lopez de mendoça conde de Tenñ | dilla: señor dela villa de Mondejar: primer alcaide y capitan general d'la noñ | brada gran ciudad de Granada: y su alhambra y fortalezas.—Dedicatoria que ocupa todo el r.^o del fol. siguiente.

Fol. a ij v.^o: grabado que representa á Juan de Mena ofreciendo su libro al rey D. Juan.

Fol. i r.^o: ¶ Comiença el labirinto de Juã de mena | poeta castellano ititulado al muy esclareciñ | do y poderoso principe don Juã el segundo | rey de Castilla / y de Leon çc.—Sigue el texto, lo mismo que en la edición de 1509.—Termina en el r.^o del fol. cxxx: debajo está el escudo grande y orlado de Jorge Coci, y al pie el colofón.

Fol. cxxx v.^o: en b.

Los ejemplares de esta edición son más comunes que los de las impresiones de 1506 y 1509; pues los han poseído algunos bibliófilos en sus librerías y hoy los hay en las bibliotecas Nacional de Madrid y Nacional de París: La presente es reproducción de la zaragozana de 1509.

65. — CAPUA: Juan de

Exemplario con | tra los engaños: y | peligros del mudo.

Al fin: ¶ Acabo se el excellento libro / intitulado Exempla-

de maber por aqui: si te quisiere poner aqui tras la peña: en passando podras asir della y matar la: para que con ella te hagas buen papo. Respondio la raposa: para siempre te quedare obligada/ si como me offresces lo hazes assi. Y offreciéndolo gelo mosan/ por cosa segura: puso se luego la raposa en el salto: y fue mosan por su compañera: y como llevo a ella/ dixo le. Dios te salue hermana: con assaz trabajo he hallado lo que buscaba: y sabe dios que por tu respecto lo he bien trabajado: si quieres que vamos mostrar te he donde mora tu nuevo marido/ que nos espera con mucha alegría: donde hallaremos quanto desear podemos/ para nuestros plazer. No emperero mucho ella: que ya tenia gana de yr. Y quando fueron en derecho la peña/ salio la raposa muy de rebato: y puso se la en la boca/ y matola. Y mosan se boluio complidos sus desseos: al deleyte y possession de su puimero lugar.

Capítulo. xvij. dela paloma y dela raposa: y babil del hōbre que da consejo a otri/ y para si no lo sabe tomar.



No deue presumir de dar cōsejo a otri quien para si no lo tiene.



Veriendo ya el rey Billes dar fin a su preguntar: dixo a su philosopho Sēdebar. Meia cosa son las mugeres q siempre dessean mudar cosas nuevas: ahunque sean dañosas. Solamente desseo agora saber algun buen exemplo del hōbre que aconseja a los otros: y para si mesmo ningun consejo sabe tomar? A esse tal respondio el filosofo: scñor acōparoyo al pararo: que consejo ala paloma/ como librasse sus bijos dela raposa.

1515 rio contra | los engaños y peligros del mundo. Emplantado en la
insigne | y muy noble ciudad de Caragoça de Aragon. Por la
indus | tria de George Coci Aleman. Hecho y acabado a treze
dias | del mes de Octubre. Del año de nuestra saluacion. Mil
quin |ientos y quinze.

Fol.—88 hs. fols.—Signs. a-1^a.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—
Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en
madera.—Apostillado.

Fol. a i r.^o: Portada xilográfica.

Fol. a i v.^o: grabado que representa al sabio Sendebat, ofre-
ciendo su libro al rey Disles.

Fol. ii r.^o: principia la obra, que concluye en la línea 15 del
r.^o del fol. LXXXVIII.—Sigue el escudo grande orlado de Coci, y
debajo el colofón.

Fol. LXXXVIII v.^o: en b.

Segunda edición zaragozana del *Exemplario*, no citada hasta ahora. El
único ejemplar conocido lo conservo en mi biblioteca.

66. — LÁPIDE: Juan de

☞ Resolutorium dubiorum circa celebrationē | missarum occurren-
tium per venerabilem patrē | dominum Joannem de lapide do-
ctorem theo | logum parisiensi: ordinis cartusien. ex sacrorum |
canonum probatorumq; doctorum sententijs | diligenter col-
lectum.

☞ Summa dubiorum resolutorum in hoc ope | re contentor-
um sunt. clxvj.

Al fin, impreso en rojo: Accipite optimi sacerdotes hoc opu-
sculū (ad de | bitū ordinē y ritū circa celebrationem missarum |
tenendum) vtilissimū: vigilantī studio atq; sum | ma diligentia
nuper in insigni Cesaraugustana | ciuitate impressum arte y in-
dustria Geórgij coci | alemani. Peractum vero. viij. die mensis

nouē | bris. Anno dñce Incarnationis millesimo q̄n | gentesimo 1515
decimo quinto.

4.º—52 hs. no fols.—Signs. a-dº.—Letra gótica de dos tamaños.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º: Portada.

Fol. a i v.º: ¶ Subsequētis operis in quo dubia circa missarū celebrationē occurrētia pertractātur distinctio...

Fol. a vj v.º: Capitulum j.—Contiene diez capítulos y acaba en el v.º del fol. d vij.—Debajo el colofón.

Fol. d viij: en b.

Parece ser un pedazo arrancado del libro de Lápides.

La presente edición es una de las muchas obras zaragozanas que no encontramos mencionadas hasta ahora en ningún repertorio bibliográfico. Las escasas noticias que de ella damos, las debemos al Sr. D. Salvador Babra, que nos las ha comunicado en atenta carta, según un ejemplar incompleto que poseía de esta obra.

67. — BENEJAM: Fr. Pedro

De divini officii celebratione.

El P. Fr. José de Sigüenza, en el tomo II, página 687, de la *Historia de la Orden de San Jerónimo*, dice, hablando de este sabio y ejemplar religioso jeronimiano: «..... compuso un libro del modo de estar y celebrar el oficio divino y de todas las santas ceremonias que tiene nuestra santa Orden, y lo mandó imprimir. Imprimióse en Zaragoza, año de 1515, en forma de Enquiridión, y usóse de el hasta que vino el Breviario nuevo de Pío V, que ahora usa la Iglesia.»

Fr. Pedro Benejam nació en Barcelona, y desde niño dió muestras de singular ingenio. Cursó en su juventud la retórica, dialéctica y filosofía, y á los 20 años pidió el hábito de la Orden de San Jerónimo en el monasterio de Belén, en Barcelona. Su virtud y sabiduría le captaron las simpatías de los hombres más eminentes de su siglo, entre los cuales deben mencionarse los Duques de Cardona, los Condes de Prades, y los Reyes Católicos; de

1515 los cuales recibió singulares mercedes para los conventos de la Orden, donde desempeñó importantes cargos, y en la que murió lleno de méritos y virtudes.

Además de la obra impresa mencionada, dejó escritas estas otras:

De laude et amore religionis.

De praeparatione facienda ante Missae celebrationem.

De scrupulis faciendis et evitandis circa Sacramentum.

De laude et veneratione Sacramenti.

De nominibus et effectibus ipsius Sacramenti.

De gratia.

Speculum sapientiae presbyteri.

«Ninguna de estas obras salió á luz, añade el P. Sigüenza, por el descuido de esta Religión ó por su modestia, como se han quedado en lo obscuro otras cien cosas.»

D. Félix Torres Amat en las *Memorias para ayudar á formar un Diccionario crítico de los escritores catalanes*, página 101, menciona á este insigne religioso, pero con referencia á lo que de él escribe el P. Sigüenza.

68. — TERREN: Juan

Latassa, en el tomo I, página 32, de su *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*, dice, al tratar de este escritor: «El cronista Andrés, en los *Borrad. de Escrit.*, página 6, dice que Terren escribió dos tratados. Uno de la forma que los Sacerdotes se deben reconciliar, y otro de las Indicaciones, Aureo Número, Letra Dominical y fiestas movibles desde el año de 1516 hasta el de 1600, en lengua latina; y que los dedicó á D. Pedro Sánchez, Doctor en Derecho, Prior de La Seo de Zaragoza, 1515». Esto copia Latassa, y si de hecho se imprimieron estos opúsculos, el primero y segundo serían respectivamente la segunda y la tercera edición zaragozana de los mismos. No tenemos más referencias que las dadas por Latassa sobre estas papeletas bibliográficas.

69. — VILLALOBOS: Francisco de

El Anfitrión de Plauto.

Moratin, en los *Orígenes del Teatro Español*, tomo I, página 131, se expresa de este modo: «La Comedia *Anfitrión*, ilustrada con anotaciones, se

imprimió en Zaragoza en el año de 1515». De ser cierta la existencia de esta edición, la comedia de Plauto, traducida por Villalobos, sería una de las piezas bibliográficas más raras de las prensas zaragozanas del siglo xvi; pues nadie ha logrado ver un ejemplar de ella. De Villalobos nos ocuparemos con algún mayor detenimiento, al hablar de la impresión de sus célebres *Problemas*. 1515

70. — NEBRIJA: Antonio de

[1515]

Aurea expositio hymnorum una cum textu.

No hemos logrado ver ni la edición de este año ni la del siguiente, si es que son dos, y no una, como fundadamente sospechamos.

La primera la hallamos consignada en el antiguo catálogo de la biblioteca de La Seo de Zaragoza, con la signatura: «Armario 48, n.º 4119». De la segunda tenemos noticia por carta particular del erudito bibliógrafo Sr. D. Conrado Haebler, quien nos dice haberla visto en la biblioteca Provincial de Barcelona. Por su parte, uno de los bibliotecarios de la misma contesta á nuestros requerimientos diciendo que no ha conseguido ver el ejemplar á que se refiere el insigne Jefe de la biblioteca Imperial de Berlín.

71. — OCCAÑA: Fr. Gonzalo de

1516

La Vida y Pasion de Nuestro Señor Jesucristo, historias de las festividades de su santísima madre iglesia..... de los santos apóstoles, martires, confesores y virgenes.

Al fin: A honra y gloria de la santísima y incomprensible trinidad: y a ensalzamiento de los misterios sacrosantos de nuestra fe catolica, y a veneracion de la clementissima Reyna del Cielo nuestra Señora la Virgen Maria y de todos los bienaventurados: aqui se acaba el libro que es llamado Vida de Nuestro Señor Jesucristo y de sus santos: segun la ultima y postrimera copilacion que del hizo el muy reverendo y religioso varon fray Gonçalo de Occaña (sic), prior del Monasterio de Santa Maria de la Sisla de la orden del glorioso Señor nuestro padre Sant hieronimo.

- 1516 Añadido en muchas historias: así de las que pertenecen a la vida de nuestro Redentor Jesuchristo como a las de los Santos por otro devoto religioso de la misma orden. Hase imprimido a espensas del muy virtuoso varon Jorge Coci Aleman maestro expertissimo en la arte impresoria: en la muy noble y real ciudad de Çaragoça: a xxvi del mes de Abril. En el año del Señor de mil. d. y xvi.

Fol.—4 hs. prels. s. n. + 404 fols.—2 columnas.—Impreso en negro y rojo.—192 grabados.

La nota precedente la hemos tomado de *El Corresponsal del Coleccionista*, serie 2.ª, n.º 8, Mayo de 1911; n.º 87, páginas 12 y 13. El P. Sigüenza en la *Historia de la Orden de San Jerónimo*, segunda parte, tomo I, página 569 y siguientes, consigna algunos apuntes biográficos de Fr. Gonzalo de Ocaña, pero nada dice de las obras por él escritas. Nicolás Antonio, en la *Bibliotheca nova*, tomo I, página 559, hace notar que tradujo del latín al castellano los *Diálogos* de S. Gregorio Papa, llamado el Magno, á instancias de D. Fernando Pérez de Guzmán.

72. — MOLINO: Miguel del

Pro vtilitate notariorū: procuꝛ | ratorū: ac ceteroꝝ cupiētiū scire | stilū
 ⁊ practicā curiaꝝ regni | aragonū: cum insertiōe fo | rum aliquo-
 rum in ciuiꝛ | libus ⁊ criminalibus | pro ope isto pluriꝛ | mū
 necessarioꝛ | rū-formulaꝛ | rium.

Al fin: ¶ Impressum cęsauguste in edibus Georgij | coci Teu-
 thonici. xix. mensis julij. anni chri | stifere virginis partº. M.d.
 xvj. fuit feliciter cō | pletum. ad laudē oīmpotentis dei: qui sit
 beꝛ | nedictº in eternū.

Fol.—Una h. no fol. + 46 fols.—Signs. a¹⁰-b-g⁶-h².—Letra gótica de tres tama-
 ños.—A dos columnas.—54 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera é
 impresas.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Título impreso en rojo.

Fol. a i v.º: advertencia sobre la obra.

Fol. I r.º: ¶ Hi sunt dies feriatī in q̄bus curia dñi iustiz | cie 1516
aragonū nec alie scl'ares curie nō celebrāt.

Fol. I v.º: grabado que representa el juicio final.

Fol. II r.º: comienza el *Formulario*, y acaba en el v.º del fol. XLVI con la tabla, al final de la cual se halla el colofón.

Esta obra la cita Latassa con el título en castellano de *Formulario de actos extrajudiciales*; y lo mismo hace Borao, dando con ello lugar á que se hayan tenido por dos distintas ediciones, cuando solo son una sola. Hay ejemplares en el British Museum y en la biblioteca de la Universidad de Zaragoza.

73. — RESOLUTIONES JURIS CIVILIS

Al fin: ¶ Impressum cępauguste in edibus Geor̄ | gij coci Theuto-
nici. xix. mensis julij anni chri | stifere virginis part⁹. M. d. xvj.
fuit feliciter cō | pletum. ad laudē ōmipotentis dei: qui sit be- |
nedict⁹ in eternū.

4.—28 hs. fols.—Signs. A-G⁴.—Letra gótica de dos tamaños.—A dos columnas.—Diversidad de líneas en columna.

Fol. I r.º: O vos qui ꝛ claudēdi ꝛ aperiēdi.... Tabula.

Fol. I v.º: Abbreviatiōes.—Sigue el texto que acaba en el v.º del fol. XXVIII.

Hay ejemplares de este opúsculo zaragozano en la biblioteca Provincial de Barcelona, y en el British Museum.

Esta obrita suele preceder ó seguir al opúsculo *Pro utilitate notariorum... liber*.

74. — VIRGILIO MARÓN: Publio

¶ Continentur in hoc Volumine. P. V. M. poetarum | principis
omnia opera summa cura & diligentia no | uissime emaculata per
Ioannē Sobrariū Secū | dum Alcagnicēsem: nec nō per Georgiū |
Coci Theutonicū artis impressorię | Magistrū Cęsaraugustę im-

1516 pre | ssa nō sine magno Sump | tu & labore. | * | Petri Ouo-
nensis Sobrarii discipu | li in opera Maronis Epigramma.

Tres sunt hic Vna sed dispare laude probati
Vergilius: Cocius: Sobrariusq; simul.
Scripsit Vergilius: Sobrarius emaculauit:
Impressit Cocius: præmia quis capiet?
Vergilius princeps: Sobrarius esto secundus:
Post illos Cocio tertia palma datur.

Al fin: Hæc opera P. V. M. summa diligentia impri | mi cura-
uit Georgius Coci Theutonicus Cæsa | ragustæ. (sic) xi. kl'as
septembris: Anno Millesimo | Quingentesimo decimo sexto.
(Escudo del impresor, y debajo): Deo gratias.

4.º—4 fols. prels. s. n. + 276 hs. de texto.—Signs. A^4 -a-z-A-M⁸-Nº.—Letra redonda de varios tamaños en el texto, y gótica en las apostillas y en las palabras *Laus Deo* de la última hoja.—Renglón seguido.—30 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. X i r.º: Título en rojo, y los dísticos en negro.

Fol. X i v.º: C Ioannes Sobrarius Secūdus Alcagni | cens
Georgio Coci Theutonico Exacti | ssimo Artis impressoriæ ma-
gistro. S. D.

Fol. X ij r.º: Eiusdem Ioannis Sobrarii Secūdi Alcagnicēsis
ad | Adulescētulos linguæ latine sitūbūdos Exacticon.—En la
línea 9 del mismo fol.: Georgius Coci Theutonicus Artis impres-
soriæ | in Vrbe Cæsaraugustæ Magister lectoribus. S.—Ocupa
hasta la línea 7. del v.º del mismo fol.

A continuación: Vita Vergilii. | C P. Vergilii Maronis Man-
tuani Poetæ | Vita Ex commentariis Petri Criniti.—Termina en
el v.º del fol. X iiij.

Fol. a i r.º: comienzan las obras de Virgilio con las *Bucólicas*,
y acaban en el r.º del fol. n v.

Fol. n v, v.º: advertencia de Jorge Coci al lector.

Fol. n vj r.º: colofón, y debajo el escudo de Coci, todo ello dentro de orlas. 1516

Fol. n vj v.º: en b.

Vita Vergilij.

aboleri: præcipit etiã Quintiliãus ut pueri ætate tenella optimis imbuatur: quorũ animus heroici catminis sublimitate assurgat: ex magnitudine reꝝ spiritũ ducat. Ediscant igitur Vergilium pueri: eiũsq; suauissimos ebibãt liquorẽ: ut Maroniana magestate inebriari non amarã & indigestam: sed dulcem & concoctam euomãt latinitatẽ eruditionem.

Vita Vergilij.

P. Vergilij Maronis Mantuani Poetæ
Vita Ex commentariis Petri Criniti.



Vbius Vergilius Maro natalem suam habuit idibus Octobris. M. Crassus. & Cn. Põpeio Coss. quæ res pbatũ cum ueterum monumẽtis: tum uersibus illis Val. Martialis. Maia Mercurium creastis Idus.

Augustis redit Idibus Diana:

Octobres Maro consecrauit Idus. Natus est in uico Ande: qui non longe abest ab urbe Mantua: ob idq; Andinus uates appellatur a Sillio Italico. Modicis facultatibus penesq; exiguis primam ætatem trásegit. Deinde cũ tempus aduentasset capiendæ eruditionis optimis præceptoribus atq; eruditis operam dedit: idq; effecit uatiis ac diuersis urbibus. Nam Cræmonæ primum. deinceps Mediolani: ac postremo Neapoli ingeniũ suum magna diligentia & incredibili studio excoluit: maximeq; Orbiliũ & Scriboniũ Aphrodisium audiuit: a quibus mature instructus est. Traditũ est a ueteribus eodem die poetam Vergiliũ induisse uirilem togam: quo. T. Lucretius in fata concessit: Adeo insigni modestia & uerecũdis moribus dicitur fuisse: ut uulgo appellatus sit Parthenias: quod præter alios multos etiã poeta Ausonius testatur in epistola ad Paulinũ. De pœmatis ipsius minime oportet hoc loco pluribus agere: cum Seruius grammaticus & alij plures diligenter de his scripserint tradentes: quæ sint ad hunc ipsum referenda: quibusq; temporibus ab eo

El único ejemplar, hasta ahora conocido de esta edición de Virgilio, comentada por Sobrarias, lo conservo en mi biblioteca.

Carcel de amor.

Al fin: Fue emprendido el presente tractado: intitulado carcel de amor: con otro tratadillo añadido por nicolas nuñez: fecho en çaragoça por Jorge coci. Y acabo se a seys dias de octubre año de mill ç quinientos ç xvj. años.

4.º—Letra gótica.

Nota tomada de *The Huth Library. A catalogue of the printed books, manuscripts, autographs letters, and engravings. Collected by Henry Huth*, tomo IV, página 1297; única fuente bibliográfica que da á conocer algunos detalles de esta segunda edición zaragozana, que Salvá y Brunet se limitan á indicar.

76. — ENCINA: Juan de la

Cancionero de todas las | obras de Juan del enzina: con otras co^s |
sas nueuamente añadidas.:

Al fin: (Fol. xci v.º): ¶ Fue imprimido el presen | te libro:
llamado Cancionero: | por Jorge Coci: en çaragoça. | Acabo se
a. xv. dias del mes | de deziembre. Año de mill ç | quinientos ç
deziseys años.

Fol.—98 hs. fols.—Signs. a-l⁸.m¹⁰.—Letra gótica de tres tamaños.—A dos y tres columnas.—50 líneas en cada columna.—Capitales grabadas.—Apostillado.

Fol. i r.º: Portada; en la parte superior el escudo de armas de los Reyes Católicos, y debajo el título.

Fol. i v.º: Tabla delas obras q̄ | eneste cancionero se contie-
nen: | hechas por Iuã del enzina desq̄ | ouo catorze años hasta
los veynte ç cinco primeramēte.—Llega hasta el r.º del fol. ii.

Fol. ii v.º: ¶ A los muy poderosos y cristia | nissimos prin-
cipes don Fernando ç doña | Ysabel. comiença el prohemio por
Juan del enzina en la copilacion de todas las sus | obras, con
otras añadidas.—Ocupa hasta la primera columna del fol. iii r.º.

A continuación: ¶ Al muy esclarecido y bienauē | turado 1516
príncipe don Juan. Comiençan el prohemio en vna arte de
poesia castellana: | compuesta por Juan del enzina. *Es un tratado
sobre la poesia y métrica castellana.*—Acaba en el fol. vi r.º

Fol. vi v.º: ¶ Alos yllustres y muy magni | ficos señores
don Fadriq̃ de toledo: ⁊ doña | Ysabel pemētel duques de alua:
marq̃ ses de | coria. ⁊c. Comiēca el prohemio por Iuā del | enzina
en la copilacion de sus obras.

Fol. vii r.º: comienza el texto del *Cancionero*, y termina en el
v.º del fol. xci, al fin del cual se halla el colofón.

Fol. xcii r.º: ¶ Coplas en loor del Apostol sant Pedro.—
Llegan hasta el r.º del fol. xciii.

Fol. xciii v.º: ¶ Egloga trobada: por Juan del enzina.—
Ocupa hasta el v.º del fol. xcv.

Fol. xcvi r.º: Representaciō por Juan del enzina.— Acaba en
el v.º del fol. xcvi.

Fol. xcvi v.º: en b.

En el catálogo de Mello, n.º 401, se halla la descripción de un ejemplar
de esta segunda impresión zaragozana. Salvá, en el tomo I, n.º 231 de su
Catálogo describe otro que figuró en su rica colección; y hoy sabemos que
el British Museum posee otro, aunque no nos consta si tan hermoso y
magnífico como el que guarda nuestra biblioteca Nacional, procedente de
la librería del Excmo. Sr. D. Agustín Durán.

77. — CIRUBLO: Pedro

[1516]

Cursus quatuor mathematicarum.

Vamos á transcribir lo que de esta obra escribe Latassa en la *Biblioteca
nueva de los escritores aragoneses*, tomo I, página 189. «En el Catálogo, dice,
de la Librería de D. Joaquín Ibáñez García, Chantre de Teruel, he visto
notada una edición de esta Obra hecha en Zaragoza, año de 1516, en folio.
sobre lo cual no dexo de tener alguna duda el sabio P. Jesuita Andrés Marcos
Burriel en la *Censura* del tomo III de la *España sagrada* del maestro Florez,

[1516] hoja 8.^a, página 1, dice que el maestro Ciruelo, insigne aragonés, fué el que compuso el primer curso de Matemáticas que hubo en España.»

Tal como están transcritas, son en extremo obscuras las precedentes líneas de Latassa. Entendemos nosotros que el benemérito recopilador de la bibliografía aragonesa dijo, ó debió decir: «En el Catálogo..... he visto notada una edición de esta obra, hecha en Zaragoza, año de 1516, en folio, sobre lo cual no dejo de tener alguna duda. El sabio P. Jesuita.....». Así quedaría reconstituída la verdad del texto; porque la duda sobre la edición zaragozana la hubiera tenido Latassa, nunca el P. Burriel, que ni la tuvo ni habla para nada en la mencionada *Censura* de las ediciones de la obra *Cursus quatuor mathematicarum*; ni trata del maestro Ciruelo más que para calificarle con el dictado de *laborioso*, y afirmar de él que «compuso el primer curso de ellas, que hubo en España.»

Que este, y no otro, sea el sentido de las frases predichas, viene á confirmarlo Salvá, tomo II, n.º 2506, de su *Catálogo*, quien al citar esta edición dice: «cuya existencia se me hace muy problemática.»

Ahora bien: ¿por qué dudó Latassa, y Salvá tuvo por problemática la existencia de esta edición? A nuestro entender, porque en Zaragoza no se imprimió ninguna obra del maestro Darocense, si se exceptúa el *Confesionario*, que lo fué varias veces; habiendo sido Alcalá la cuna tipográfica, no sólo de casi todas ellas, sino también de la mayoría de sus reimpresiones. Además, en Alcalá se hizo en 1516 una edición del *Cursus quatuor mathematicarum*; y es posible que la identidad de fechas diese lugar á confusiones. En absoluto no podemos afirmar que exista una impresión zaragozana de 1516; pero tampoco podemos negar su probable existencia, sin datos más convincentes que los que hasta ahora poseemos.

1517

78. — FUEBROS

Al fin: ☉ Felici placidaqꝫ flante aura (studiose accipe lector) denuo consummatū explicitūqꝫ opus | vniuersorū fororū-tam antiquorum qꝫ nouissimorū: vsqꝫ ad victoriosissimū Ferdinandum | secundum regem Aragonum-Castelle-vtriusqꝫ Sicilie-ac Hierusalem | ꝛc. iam iam proxiz | me vita felicissime functum. Deinde eiusdem regni obseruantias: tum etiam duas epistoꝝ | las: quarum altera super bonorū (soluta matrimonio) disserit diuisione: altera vero iusticie | Aragonum magistratus exordium successionemqꝫ remi-

niscendo luculenter explanat. Que | singula olim fuere per egre- 1517
gium doctorem Gondissaluū de sancta Maria/alterum tunc ex |
vicarijs iusticie Aragonum congruenter eliminata. Postremo siqui-
dem horum omnium ha | bes tabulam in operis fronte sitam:
iam recenter fideli perpendiculo trutinaqz examinatā | necnon
pluribus resecatis superfluis limpide deterfam: potissime titulorū
in hoc opere cōs | tentorum seriem atqz locum indice certissimo
numero inuenies manu sitam. Per prudentem | virum Cesarei
iuris peritum/ac patrie legum interpretem fidelissimū: Michaelē
del mo | lino (qui diligenti indagine totū discurrendo opus) sic
copilatam: consulte operi duxit an | nectendam. Impressum in
inclita ciuitate Cesaraugustana: arte ⁊ industria largisqz expen |
sis circumspecti viri Georgij Coci teuthonici: anno christiane
salutis millesimo quingentesimo decimo septimo: absolutum vero
sexto idus Aprilis.

Fol.—6 fols. prels. s. n. + 232 + 58 hs. fols.—Signs. $\mathbf{X}^{\text{a}}$ -a-c⁴-d⁶-e⁸-f⁶-g-k⁸-l⁶-m-n⁸-o⁶-
p-r⁸-s⁶-t⁸-v⁶-u⁸-x⁶-y⁸-z⁶-aa⁶-ss⁶-A⁸-B⁶-C⁸-D⁶-E-F⁸-G⁶-H⁸.—Letra gótica de tres tama-
ños.—A dos columnas.—43 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. $\mathbf{X}$ i r.º: Portada, grabado que representa un angel soste-
niendo el escudo de Aragón.

Fol. $\mathbf{X}$ i v.º, columna primera: Proemia fororū. folio. j. xli. |
xliiij. xlvj. xlix. lxij. lxviij. lxix. lxx. lxxj. | lxij. lxxiiij. lxxv.
lxxxj. lxxxvj. cij. cxv. | cxxxi.—Terminan en el v.º del fol. $\mathbf{X}$ 6.

El fol. i falta en el ejemplar que describimos; es posible que
en los completos, si los hay, lo llene la lista de los Reyes y
lugartenientes suyos, que han dado fueros á los aragoneses.

Fol. ii r.º, columna primera: $\mathbf{C}$ Incipiūt fori editi per do | mi-
num Jacobum regē Ara | gonum ꝛc. in curijs Arago | nensibus
celebratis in ciuita | te Osce: qui fuerunt publica | ti. viij. Idus
ianuarij. Era | m. cc. lxxxv. et anno a nati | uitate domini Mille-
simo du | centesimo quadragesimo sep | timo.—Sigue el texto
de los *Fueros*, que concluye en la segunda columna del v.º del
fol. CCXXXII.

En el fol. 1, con foliación distinta: comienza la compilación de los usos, observancias y actos de la curia real mandada hacer por el Rey D. Alonso en las Cortes de Teruel, y hecha por Martin Diez de Aux.— Ocupa hasta la primera columna del r.º del fol. XLVIII, línea séptima.

A continuación: ¶ Cōsultatoria missa per juº | sticiaº aragonū justicie Valencie sup | litteris ⁊ diuisione bonorū: fienda secūº | dum forum Aragonū: inter superstitē | ex coniugibus ⁊ heredes defuncti.—Termina en la primera columna del r.º del fol. XLIX.

En la segunda columna: Letra intimada por mossen | Johan ximenez cerdan: a mossen mar | tin diez daux: justicia de aragon.—Acaba en la línea trece del v.º del fol. LVI, columna segunda.

A continuación sigue el escudo grande orlado de Coci, y debajo el colofón.

Fol. LVII r.º: ¶ Tituli rubricarū obseruātiarum regni aragonum iuxta or | dinem alphabeti. In hac vltima Impressiōe nouiter emendati.—Ocupan hasta el r.º del fol. LVIII.

Fol. LVIII v.º: en b.

En el ejemplar que tenemos á la vista siguen 26 hs. no fols. (signs. a-b⁸-A¹⁰) y contienen:

1.º: ¶ Acto del quitamiento per | petuo dela hermandat.

2.º: ¶ Fori editi in curia generaº | li apud villā Mōtissoni celebrata p in | uictissimū et semp augustū dominum | Ferdinandū: regē Aragonuº feliciter | regnantē Qui fuerūt publicati d'cima | tertia augusti: anno a natiuitate domi | ni. Millesimo. d. x.

3.º: ¶ Fori editi per serenissimum dominum Ferdinandum | regem Aragonum: in curijs generalibus conuocatis in villa Montissoni: | q̄ fuerunt publicati decima tertia augusti. Anno a natiuitate domini Milº | lesimo quingentesimo decimo.

4.º: ¶ Prorrogacion d'los fueros criminales.

5.º: ¶ Fori editi p serenissimā do | minā Germanā reginā Aragonū/in | curijs generalibº cōuocatis in villa mōº | tissoni: q̄

fuerūt publicati die sabbati q̄ | cōputabaī. xxv. mēsis septēbris. 1517
 anno | a natiuitate dñi Millesimo. d. xij.

6.º: ¶ Fori editi per serenissimū | dominū Carolū regē Ara-
 gonū in cuꝝ | rijs generalibus cōuocatis in ciuitate | Cesaraugus-
 tana: qui fuerūt publicati | decima septima die mēsis januarij.
 An | no a natiuitate domini millesimo quīꝝ | gentesimo de-
 cimo nono.

Edición extremadamente rara de los *Fueros*, pues no hay más ejempla-
 res que el del British Museum, que probablemente perteneció á Heredia;
 otro anunciado por el librero londinense Bernard Quaritch's en su *Catálogo*
 número 175, página 229, y un tercero que existe en la biblioteca Universi-
 taria de Sevilla.

79. — LAX: Gaspar

Calculationes generales | philosophice Magistri | Gasparis lax Araꝝ |
 gonensis de sa | rinyena. | *** X ***

Al fin: ¶ Expliciunt calculationes generales philosophice
 Ma | gistri Gasparis Lax Aragonensis de Sarinyeꝝ | na opa cara-
 cteribꝝ ac expensis solertissīꝝ | mi artis ipressorie Georgii coci
 Teu | thonici Cesarauguste ipresse. Anno salutis. 1517. | quito
 idus junias. | **

Fol.—50 hs. no fols.—Signs. a^o-b-h^o.—Letra gótica de dos tamaños.—A dos colum-
 nas.—64 líneas en columna.—Capitales grabadas en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º: Portada orlada. En la parte superior el escudo del
 Mecenas, y en la inferior el título impreso en rojo.

Fol. a i v.º: ¶ Excellenti ac reuerendissimo domino domino
 Alphonso de Aragonia: inuictisꝝ | simi catholiciqꝝ regis Ferdi-
 nādi filio Cesaraugustane Valētineqꝝ metropolitana | rum sedium
 Archipresuli dignissimo: Gaspar Lax osculo manuum premissio
 perpetuam felicitatem.—Dedicatoria á renglón seguido, que ter-
 mina en el mismo fol.

Fol. a ij r.º: ¶ Gasparis lax calculationū..... Texto que con-
 cluye en el fol. h iv v.º

1517 Fol. h v r.º: ¶ Franciscus..... Carta que ocupa hasta el v.º del fol. h vj, al fin del cual está el colofón.

Este rarísimo opúsculo de Gaspar Lax es el primero, que nosotros sepamos, impreso en España, y se conserva en la rica biblioteca Escorialense.

El maestro Gaspar Lax nació en la villa de Sariñena, provincia de Huesca: *hoc divinum peperit Sarinyena genus*, dice Claudio Rimée en un epigrama latino que figura en los preliminares de la edición *Exponibilium propositionum*, de 1512. El más insigne de los humanistas españoles, Luis Vives, discípulo del maestro Lax, le llama en su opúsculo *Christi Jesu triumphus*: «vir ingenio quám acerrimo et memoria tenacissima». Hizo sus primeros estudios en Zaragoza, trasladándose luego á París, donde á los veinte años de edad, llegó á ser catedrático de la universidad y miembro de la Sorbona. De París volvió á Zaragoza, en la que prosiguió el magisterio de la filosofía, contando entre sus discípulos al santo Duque de Gandía, Francisco de Borja; murió el 23 de Febrero de 1560, y fué sepultado en la Iglesia de San Nicolás.

Escribió varios opúsculos sobre filosofía y ciencias matemáticas. Entre ellos citaremos los siguientes:

Parvae divisiones terminorum.

París.-Sin nombre de tipógrafo ni lugar de impresión.-¿1506?

Tractatus exponibilium propositionum.

París.-1507.

París.-1511.

París.-1512.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1529.-Véase en el año correspondiente.

De Syllogismis.

París.-Guillermo Anabat.-1509.

Zaragoza.-Pedro Hardouin.-1529.-Véase en el año correspondiente.

Insolabilia.

París.-1511.

París.-1512.

De obligatione.

París.-1512.

De oppositione propositionum.

París.-Juan de la Roche. 1512.

Zaragoza.-Pedro Hardouin.-1528.-Véase en el año correspondiente.

De impositionibus.

París.-Juan de la Roche.-1512.

Arithmetica speculativa.

París.-Juan de la Roche.-1515.

De propositionibus arithmetical.

París.-Juan de la Roche.-1515.

Tractatus summularum.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1521.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1525.-Véase en el año correspondiente.

Tractatus parvorum logicalium.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1521.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1525.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1532.-Véase en el año correspondiente.

De conversione simplicis et per accidens.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1521.-Véase en el año correspondiente.

Quaestiones physicales.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1527.-Véase en el año correspondiente.

De arte inveniendi medium.

Zaragoza.-Pedro Hardouin.-1528.-Véase en el año correspondiente.

Summa propositionum.

Zaragoza.-Pedro Hardouin.-1529.-Véase en el año correspondiente.

Praedicabilia.

Zaragoza.-Pedro Hardouin.-1529.-Véase en el año correspondiente.

Quaestiones in libros Peryarmentias Aristotelis.

Zaragoza.-Pedro Hardouin.-1530.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1532.-Véase en el año correspondiente.

Tractatus consequentiarum.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1532.-Véase en el año correspondiente.

El maestro Gaspar Lax compuso igualmente elegantes versos latinos, que figuran en varios libros zaragozanos del primer cuarto del siglo XVI, época que corresponde á la mayor producción literario-filosófica del autor.

80. — HORAS DE LA VIRGEN

Fol. a i r.º: grabado, y al v.º:

Horae bt'e marie xginis omi tpe dicēde: siz | ne reñe: hore
passiōis ac defunctoz cum ple | risqz alijs deuotionibus nouiter
cezauguste | impressis año (sic) Millesimo decimo xvij.

Al fin, impreso en rojo: Hoc insuper solerti est | industria:
largisqz expensis Georgij Coci | teuthonici: Cesarauguste: Anno

1517 salutis. | Millesimo. d. xvij. pridie nonis Julij | ex acte completum. Y debajo el escudo de Jorge Coci. Se sigue una hoja en b., al v.º de la cual hay otro escudo tipográfico.

8.º.—Letra gótica.—20 hs. no fols. + 256 fols.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.

En el volumen I, página 273, del *Catálogo ragionato dei Libri di Prima Stampa e delle edizioni Aldine e rare esistenti nella biblioteca Nazionale di Palermo*, excelente bibliografía compilada por el Dr. Antonio Pennino, y de la cual hemos copiado la nota precedente, añade su autor estas palabras: «..... Il volume di cui ci occupiamo qui è bellissimo non solo pei tipi, ma anche per le incisioni che l'adornano. Contiene tredici figure della lunghezza delle pagine, parecchie d'una grandezza media, e un gran número di piccole immaginettes al posto delle lettere iniziali. Questo libro ha inoltre un pregio singolare, quello cioè di essere uno dei pocchissimi, che di queste *Ore* siansi fatti nella Spagna; mentre i libri di simil genere destinati ad uso di questo paese, solevansi far imprimere in Francia.»

Si bien es cierto que la mayor parte de los libros de *Horas* en español se imprimieron en París y Lión, no por eso lo es menos que también en España se hicieron algunas ediciones de los mismos. De Zaragoza existen varias conocidas; y desde luego una anterior á la de 1517, ya que de estas se dice que fueron *nuevamente impresas* en dicha ciudad. Tampoco fué solamente en Zaragoza donde se publicaron libros de *Horas*; se editaron también en Toledo en 1505 por Pedro Hagenbach; en 1512 por Juan Varela, y en 1505 por Juan de Ayala; y es más que probable que de otras imprentas españolas salieran semejantes obras litúrgicas, que si ahora no aparecen, se deberá en gran parte á encontrarse incluídas todas las que estaban en castellano, ó en cualquier lengua vulgar, en el Índice de los libros prohibidos.

81. — PLOVE: Nicolás de

Tractatus sacerdotalis: de | ecclesiasticis sacramentis: ac debitis eoꝝ |
administrationibꝫ: deqꝫ cēsuris ecclesiaꝝ | sticis canonice obser-
uandis: presbyteris | (maxime curā animarꝫ gerētibꝫ) perneꝝ | ces-
sariꝫ. compillatꝫ per reuerēdū Nichoꝝ | laū de Ploue decretoꝝ
doctorē dignissiꝝ | mū. Aliud insuper subtilissimi theologi | Joā-
nis Gersonis opꝫ tripartitū. Pluꝝ | resqꝫ alios mire fecūditatis

eiusedē tractat⁹ | tulos pro p̄fessorib⁹ singulares materias | doctri- 1517
nales necnō amonitiōes saluberri⁹ | mas cōplectētes. Hinc postre-
mo habes du | bioꝝ in celebratione missarū occurrētiū | resolutio-
nes argutissimas. .

Al fin: (H) Abes in hoc volumine: perq̄ diligēs lector: in p̄mis |
hūc (quē sacerdotalē dicūt tractatū) mire vtilitatis | libellū. de
singulis eccl'iasticis sacris: eorundēqꝫ ad | ministratiōe: de cele-
brādis missarū solēnijs: de om | nibus deniqꝫ ecclesiasticis cēsuris
tā cōfessorē q̄ pe | nitētē attinētibus canonice observādis: tum
de in | terdicto: vt pote quid: quare: quando: interdicare contingit.
deqꝫ irre | gularitate: videlicet cū q̄s: quare: quando: quomodo:
irregularitateꝫ | incurrere cēsetur: plene determinans: in quo om-
nes sacerdotes (hec | namque eos latere absurdū est) ē potissime
animarū curam gerentes: | ac ceteros cōfessionū auditores:
egregi⁹ ille vir magister Nicholaus | de Plouc decretorū doctor
salubriter erudire satagit. Deinde quod⁹ | dam aliud acutissimi
viri theologi Joānis Gersonis opus triparti⁹ | tum de preceptis
decalogi. de confessione. deqꝫ moriendi scientia: sa⁹ | ne opus
nedū presbyteris immo cuius christicole saluberrimū. De | niqꝫ
eiusedē Joānis gersonis aliū quenda tractatū de p̄sonarū cuius⁹ |
cunqꝫ gradus: etatis: conditionis: interrogationibus in confessio-
ne | fiendis accomodatissimum. Habes insuper postremo cādide
lector | resoluta ferme omnia dubia: que tibi circa diuinoꝝ mi-
nisterioꝝ cele | brationē occurrere possunt. Deinceps ob id tua
interest hec tātūmo⁹ | do iugi lectione percurrere: diligentiqꝫ an-
notatiōe in tuam reclude⁹ | re memoriam. Nulla quippe de cetero
te a graui tum negligentē tū | inertis torporis culpa (si quam
incaute saltem incideris) ignoran⁹ | tia excusabit. ¶ Que p̄fecto
oīa sane satis magna sollicitudine a vitioꝝ | maculis detera: atqꝫ
annotatiunculis in marginibus perpulchris | ornatā. linearum insu-
per protractionibus admodū necessarijs (pre⁹ | ter quas fere totum
claudicabat opus) dilucide vt ipse videre potes: | fuere distincta.
Imp̄ssa quoqꝫ in insigni metropolitana ciuitate Ce | seraugust.
mira solertia largisqꝫ exp̄sis acuti viri Georgij coci Teu⁹ | thonici.

1517 Anno post christifere virginis partum Millesimo quingē | tesimo
decimo septimo quarto idus Julij. Vale: ⁊ felici te sospi | tate frui
nobisqꝫ concedat regnator olimphi (sic).

4.º—81 hs. fols. + una no fol. de tabla + 26 + 28 hs. no fols.—Signs. a-k⁸-l⁴-m⁸-n⁴-
o⁸-p⁶-A-C⁸-D⁴.—Letra gótica de cuatro tamaños.—Renglón seguido y á dos columnas.
42 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Portada orlada con el título, impreso en negro y rojo, en el centro.

Fol. a i v.º: grabado, que representa al Salvador del mundo.

Fol. ii r.º: principia el texto y termina en la línea 21 de la primera columna del r.º del fol. l iiij.

Sigue después: Tabula hui⁹ tractat⁹.—Acaba en el v.º del mismo fol.

Fol. m i r.º, columna primera: Incipit opus triparti⁹ | tum Pres-
tantissimi viri Jo⁹ | annis de Gerson de preceptis | decalogi. de
cōfessione et arte | bene moriēdi ad quēdā eḡm | Epistolare
exordium.—Ocupa el *Tripartito* hasta el v.º del fol. n iiij.

Fol. o i r.º: Tractatū sequētem de | differētia pct'orū venialiū ⁊
mortaliū: | edidit idē xpianissim⁹ doctor dñs Jo⁹ | hānes de Gerson:
pro q̄rundā psona⁹ | ru⁹ laicarū simpliciū eruditōe in idio | mate
proprio scz lingua gallica. Sed | pro aliorū eruditōe: alius q̄dam
iḡm | transtulit a gallico in latinum.—Concluyen estos tratados en
el v.º del fol. p vj.

Fol. a i r.º: grabado, que representa á un sacerdote en el mo-
mento de alzar, y debajo: ¶ Resolutorium circa celebrationē
missarum | occurrentium per venerabilem patrem dominū Joan-
nē | de lapide doctorem theologu⁹ pariensem (sic): ordinis cartu⁹ |
sicū. ex sacrorum canonū probatorumqꝫ doctorū: senten⁹ | tijs
diligenter collectum. | ¶ Summa dubiorum resolutorum in hoc
opere conten⁹ | torum sunt. clxvj.—Este tratado finaliza en el r.º
del fol. d iiij.

Fol. d iiij v.º: colofón.

Fol. d iiij: en b.

Hay ejemplares de esta edición en las bibliotecas Nacional de Madrid y 1517
Provincial de Palma.

El *Resolutorium dubiorum* de Juan de Lápide suele á las veces encontrarse separado del *Tractatus sacerdotalis* de Nicolás de Plove, y en este caso pudiera creerse que eran números bibliográficos distintos, como aparecen catalogados en nuestra biblioteca Nacional, pero no lo son; pues basta leer atentamente el colofón para convencerse de que, para estar completa la obra, ha de preceder al *Resolutorium dubiorum* el *Tractatus sacerdotalis*.

82. -- ARAGÓN: Alfonso de

Constitutiones sinodales p excellētem ⁊ reuerendissimū domi-
num domnum Alfonsum de Aragonia: diuina miseratio | ne archi-
episcopū Cesau- | gustanū: in dvabus vl- | timis sinodis cele- | bra-
tis: edite ac | cōcesse. | ✕ | . .

Al fin: Que fuere solerti industria iugiqz diligentia Cesaraugu- |
ste impssa: feliciqz omine absoluta in officina Georgij Co- | ci.
nonis septēbris. Anno post salutifere virginis partum | decimo
septimo supra millesimū quingētesimum ⁊ c.

4.º. 20 hs. no fols. Signs. a-b¹⁰.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón se-
guido.—32 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Impreso en negro
y rojo.

Fol. a i r.º: Título.

Fol. a i v.º: Alfonsus de Aragonia... decreto del Arzobispo, al
que sigue el texto de las *Constituciones*, que acaban en el r.º del
fol. b x, al fin del cual va el colofón.

Fol. b x v.º: en b.

La primera edición de las *Constituciones Sinodales* de Zaragoza es del
año 1500, y también fueron hechas bajo los auspicios de D. Alfonso de
Aragón. Esta es la segunda, pero primera del siglo xvi. Son excesivamente
raras, pues no conocemos más ejemplar que el de la Universidad zara-
gozana.

1517 **83. — MARTÍNEZ DE BIZCARGUI: Gonzalo**

Arte de canto llano y contra | punto: ⁊ canto de organo: con propor= |
ciones ⁊ modos: breuemente compue= | sta: por Gonçalo martinez
de Bizcar | gui. Endereçada al muy magnifico ⁊ | reuerendo señor
don Fray Pascual: | obispo de Burgos mi señor.

Al fin: Fue impremida en çaragoça. Y es de las | q̄ agora
nueuamēte hã estado revistas y al | gunas cosas necessarias: por
el mismo Gon= | çalo martinez de Bizcargui añadidas. Aca= |
barōse de imprimir año M.D.XVII.

4.º—24 hs. no fols.—Signs. a-cº.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—
Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—
Signos musicales.

Fol. a i r.º: Título.

Fol. a i v.º: dedicatoria.

Fol. a ij r.º: comienza el *Arte* y concluye en el v.º del fol. c viij,
al fin del cual está el colofón.

En la biblioteca Universitaria de Barcelona hay un ejemplar de esta ter-
cera edición zaragozana:

[1517]

84. — CLÁUSULAS

¶ Clausulas del vltimo testamento del | muy alto muy catholico y
muy poderoso señor el señor don Fer | rādo de muy gloriosa
recordacion.— Climent pthonotarius.

2 hs. no fols. in 4.—Sin indicaciones tipográficas.—(Zaragoza, Jorge Coci, 1517,
próximamente).—Sign. A de 2 hs.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—
39 líneas en cada plana.—Capital de adorno grabada en madera.

Fol. A i r.º: comienzan las *Cláusulas* con el título descrito, y
concluyen en el v.º del fol. A ij.

Hasta la fecha, no existe otro ejemplar de este rarísimo impreso zarago-
zano más que el que guardo en mi librería.

He aquí el texto de estas interesantísimas cláusulas:

[1517]

(E) Porq̃ nos cō a padre y rey cōuiene exortar amonestar y | mandar ala dicha serenissima reyna dona Juana nra pri^z | moge-
nita y al dicho Illustrissimo prícipe dō carlos su pri | mogenito
nro nieto enlo q̃ es descargo suyo y biē d'los rey | nos y seño-
rios y hauiendo tā justa y vrgente causa proue | her enel buen
regimiēto y gouierno de aq̃llos para despues de nros di | as. Lo
que cūple al descargo dela dicha serenissima Reyna: la qual se |
gun todo lo que de ella auemos podido conoser en nuestra vida
esta | muy apartada de entender en gouernaciō ni regimiento de
reynos ni | tiene la disposicion para ello q̃ cōuenia lo q̃ sabe
nuestro señor quanto | sentimos: y por ser muy necessaria la
prouision dello para el buen esta^z | miento y gouierno delos
dichos nuestros reynos y señorios y delos po | blados en aq̃llos
a nos y a todos nros progenitores fidelissimos de | quien es muy
justo tengamos mucho recuerdo en nra fin para en el biē | dellos
como en vida lo hauemos fecho. Enlo que nos ha seydo possi^z |
ble. Avn que no como quisieremos y eramos tenido con otras
gran^z | des ocupaciones y cierto ya que del impedimiento d'la
dicha serenissi | ma Reyna nra fija primogenita sentimos la pena
como padre que es | delas mas graues que eneste mundo se
pueden ofrecer nos parece pa | ra enell otro nra consciencia
estaua muy agrauada y cō mucho temor | sino proueyessemos
enello como conuiniesse.—Porende enla mejor | via y manera q̃
podimos y deuemos dexarnos y nōbrarnos por gouer | nador
general de todos los dichos reynos y señorios nros al dicho Il |
lustrimo principe don Carlos nuestro muy caro nieto para q̃ en
nom^z | bre dela dicha serenissima Reyna su madre los gouierne
conserue ri^z | ga y administre: y porque enel entre tāto q̃ el
dicho Illustrissimo prin | cipe viene por ausencia suya y fasta
hauerlo el proueydo no se siga al^z | gun scandalo o inconue-
niente en los dichos reynos confiando muy | enteramente dela
prudencia ̃ integridad del Illustre y muy Re^{do} | don Alonso de
aragon Arcobispo de çaragoça y de Valencia nuestro | muy amado

[1517] fijo lugartiniente y capitan general y del deudo y òbligaz | cion que tiene al biē publico delos dichos reynos seruicio y stado del | dicho Illustrissimo Principe nuestro caro nieto nombramos y senya | lamos al dicho Arçobispo de çaragoça nuestro hijo en nombre del di | cho Illustrissimo principe para que administre prouea y gouierne los | dichos nuestros reynos dela corona de Aragon fasta tanto que el di | cho Illustrissimo principe lo pro- uea como dicho es para que ell dicho | Illustrado Arçobispo faga enel dicho tiempo todas las cosas que el di | cho Illustrissimo principe y gouernador general podia y deuia fazer | para lo qual le damos e conferimos todo el poder necessario conel p̄ | sente. y pa la mas presta venida d'l dicho Illustrissimo principe enestas | partes por lo q̄ nuestra anima estara dello descansada a mas delo mu | cho que importa su presencia. Mandamos muy strechamente alos | dichos testamentarios que se fallarē presentes el dia de nuestra muer | te embien con toda diligencia persona o personas y scriuan al serenissi | mo Rey d'los romanos nuestro hermano: y al dicho Illustrissimo prin | cipe nuestro nieto faziendoles saber nuestro fallescimiento y lo que les | encargamos por este nuestro testamento que entiendan con toda in | stancia en que haya luego de venir el dicho Illustrissimo Principe: y | lo que cumple a su estado y al bien de todos los reynos y señorios su | presta venida por la indisposicion grande de la dicha serenissima Rey | na doña Juana su madre y ala buena y quieta sucessiō suya y que quā | to mas presto fuere haja mas fruto para todo lo que cōuiene y junta | mente con lo que por esta via se prouehera entēderan los dichos nue | stros testamentarios y marmessores en que los reynos de Aragon va | lencia y principado de catha- lunya fagan mensajeros alos dichos sere | nissimo Rey e Illustris- simo principe supplicando e instando su veni | da y esto han de despachar con toda presteza pues veen quanto es ne | cessaria la venida del dicho Illustrissimo principe para el bien dellos | y por todas las otras vias y medios q̄ parescieren mejor y mas conue | nientes procuraran los dichos nuestros testamentarios

y marmesso^z | res la venida del dicho Illustrissimo principe [1517]
nuestro nieto. Al qual | dezimos y amonestamos como padre
muy estrechamente que no faga | mudança alguna para enel
gouierno y regimiento de los dichos rey^z | nos delas personas
del Real consejo y delos oficiales otros que nos | siruen enlas
cosas de las pecunias y cancellaria y se fallaren tener los | dichos
oficiales al tiempo de nuestra muerte. y los otros oficiales que |
se fallaren proueydos por nos en todos los regnes dela corona
de ara | gon. y mas que no trate ni negocie las cosas de los
dichos reynos sino | con personas de las naturales dellas ni
ponga personas strangeras | enel consejo ni enel gouierno y
otros officios sobredichos que cierto sa | tisfaze mucho y para el
bien dela negociacion que la entienden y tienē | platica della. y
con la naturaleza lo facen con mas amor y cura. y avn es | en gran
manera a mucho contentamiento y descanso delos poblados |
enlos dichos reynos viendo se tratan los negocios y se gouiernan
por | naturales dela misma tierra. y esto entre las otras cosas
tome de nos. | como de padre para en qualquiere tiempo que
cierto tenemos sperie | eia dello. y desto specialmente tengan
mucho cuydado y cargo de so | licitar & instar de nuestra parte
al dicho Illustrissimo principe los di^z | chos nuestros testamen-
tarios y encargamos mucho al dicho Illustris | simo principe tenga
en special cura alende delo que es tenido por lo d^o | dios.
Demanera todos los poblados enlos dichos reynos en paz y ju |
sticia y mire mucho por ellos: y los trate con mucho amor como
a mu | cho fidelissimos vassallos y muy buenos seruidores que
siempre han | seydo nuestros. y ansi geles encomendamos muy
caramente q̄ la mis | ma fidelidad y zelo ternan conel & no le
faltaran a cosa que cumpla a | su sernicio y estado que innata
les es la fidelidad y honrra d^o sus reyes | ala qual nunca faltaren.
y por lo semejante alos perlados personas ecle | siasticas amo-
nestamos attentamente y alos lugares tenientes genera | les
visoreyes / gouernadores / principes / Almirantes / Duques / mar |
queses / Condes / viscondes / y alos de nuestro consejo y audien-

[1517] cias y | nuestros oficiales/alcaydes/nobles/varones/mesnaderos/
 verbes | sores/Caualleros/infansones/ciudadanos/burgeses/cō-
 seyos officia | les y hombres buenos de qualesquiere ciudades
 villas y lugares de | todos los dichos nuestros reynos y señorios
 dela corona de Aragon | y quende y aliende el mar de qualquiere
 grado/o condicion que sean | subditos y vassallos nuestros dezi-
 mos y mandamos sola fidelidad y | acatamiento que nos deuen
 como a Rey y señor poniendo antesí el ser | uicio de nuestro
 señor y lo que cumple al seruicio delos dichos reynos | y al
 estado dela dicha nuestra primogenita y nieto por la grande falta |
 de aquella para gouernar tengā la dicha forma del regimiento y
 go | uernacion ansi como si por nos en vida y despues de nues-
 tros dias por | la dicha Serenissima Reyna nuestra fija en persona
 hecho fuesse pro | ueydo y mandado que con esto cumplen conla
 fidelidad que a nos y | ala dicha nuestra primogenita son tenidos.
 Supplicando por el pres | sente nuestro testamento en aquesta
 parte lugar de epistola y rescripto | hauiente de nuestro poder
 real absoluto enla edad del dicho Illustris | simo principe para
 que no embargante su menor edad pueda regir y | gouernar
 luego los dichos reynos y señorios dela corona de Aragon |
 visto el buen seso y cordura suya: y ansi nunc pro tunc et ecō-
 uerso sup | plimos el defecto dela dicha su menor edad. y lo
 fazemos abil y capax | para ello del dicho nuestro poder real
 absoluto. Del qual queremos | vsar y vsamos para enese caso
 cōsiderado la necessidad que ay dello | y lo que cumple para el
 bien y assiento de los dichos reynos y señorios. | ¶ El rey nro
 señor morio martes a. xxij. de enero despues de media no | che
 alas dos horas. mādase leuar agranada cōlos huessos d'la famosa |
 reyna doña ysabel. Dexa sus testamentarios al prīcipe y a su
 mūger y | al arçobispo d' çaragoça y ala duqsa vieja d' cardona y
 adō ramō de car | dona y a su pñessor y al ptonotario: estos hā
 pformar o la mayor pte | ¶ Dexa por gouernador general d'los
 reynos d' castilla granada ç in | dias al cardenal despaña. ¶ Dexa
 por gouernador general de aragō | cataluña valēcia ç cecilia al

arçobispo de çaragoça. ¶ Dexa por go | uernador de napoles a [1517]
dō Ramō de cardona. ¶ Dexa al señor infan | te sobre br̄dis
etrāto y otras ciudades d̄la pullia. l. m. duō. de estado: | los q̄les
ruega al p̄ncipe le de en muy buē estado: y sino se los da en
esta | do se los de en dinero cada vn año. ¶ Dexa en testamēto
q̄ el pdona al | duq̄ dō fernādo su sobrino q̄lq̄era cosa q̄ p̄tra el
aya errado: avn q̄ erro | en graue tiēpo: y mādā q̄ le dē todo lo
q̄ su alteza le mādaua dar: y q̄ | venido el p̄ncipe su nieto le
ruega afectuosamēte lo saq̄ de dōde esta p̄ | so y le haga todo el
buē tratamiēto q̄ hazer se pudiere. ¶ Dexa ala rey | na doña
germana. xxx. mil florines d̄ rēta enla camara d̄ cecilia y. x. mil |
ducados de rēta en ciertos estados de napoles. y q̄ la dexa enco-
mēda | da al p̄ncipe rogādo le q̄ la dexe estar enla ciudad q̄ ella
q̄siere d̄ todos | sus reynos. ¶ Mādā q̄ todas sus deudas seā
pagadas specialmēte | sus criados: y q̄ pa esto si menester fuere
sea vēdida su recamara ⁊ ca | ualleriza. ¶ Mādā q̄ lo d̄l vici
cāciller sea visto por justicia. ¶ Dize q̄ | nauarra tiene cō justo
título: y q̄ el papa Julio cōdeno por cismatico al | rey dō juā y
dio asu alteza la nueua iuestitura. ¶ Ruega al p̄ncipe p̄fir | me
todos los oficios ⁊ bñficios q̄ el tiene dados y allegue sus criados |
⁊ los aya por encomēdados. ¶ Y es el mas alto testamēto q̄
nunca ja | mas se vio: ⁊ q̄ se conoce ser todo ordenado d̄ su
ppria cabeça.

¶ Mādā dezir por su aīa diez mil misas.

¶ Mādā q̄ ningūo no trayga barua larga ni capirote ala cabeça.

¶ Dexa los maestrazgos al p̄ncipe su hijo pa lo q̄l esta ya cōce-
dida | bulla de nuestro muy santo padre.— ¶ El embaxador
d̄l prin | cipe esta aqui ⁊ embiado ademandar al presidente p̄sejo
por nuestros | pecados no se hallarō aq̄ enesta sazō q̄ estaua en
seuilla spando la ve | nida de su alteza. ¶ Hā mandado asi
mesmo al capitan dela guarda | que venga acompañar la presona
del señor infante. Esta ya aqui con | la gente de pie y de cauallo.
¶ Ha mandado al secretario quintana y conchillos y otros offi-
cios an | den juntamente conel consejo ⁊ conel señor infante.

Apologeticus pro Maria Magdalena.

Menciona este opúsculo el dominico Ambrosio Altamura, en la página 314 de la *Bibliothecae Dominicanae*..... *incrementum ac prosecutio* con estas palabras: *Apologeticus pro unica Maria Magdalena adversus Jacobum Fabrum*. 1517, in 4.º. Cesaraugustae prodiit.

La existencia de esta obra es muy dudosa; pues nadie la ha visto, ni aparece consignada en ninguna bibliografía dominicana, ni aún en la de más empeño y crítica, como la de los PP. Quetif y Echard. Además, la circunstancia de haberse publicado el *Apologetico* en 1521, y la de ser desconocido al P. Altamura, nos induce á creer que hay error en el año y á tener como falsa la edición zaragozana de 1517.

86. — BENAVENTE: Juan Alfonso de

Tractatus de penitēz | tijs et actib⁹ penitēz | tium ⁊ confessorū: | cū
forma absolu | tionuz: ⁊ de ca⁹ | nonibus pe⁹ | nitēciali⁹ | bus.

4.º—110 hs. no fols.—Signs. a-k⁸-l⁴-m⁸-n⁴-o⁸-p⁸.—Letra gótica de dos tamaños.—A renglón seguido y á dos columnas.—42 líneas en cada plana—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Título.

Fol. a i v.º: Incipit tabula totius tractatus | et cuiuslibet eius partis.—Acaba en el r.º del fol. a ij.

Fol. a ij v.º: Doctoris de benauento in Salmāticēsi aca | demia iura pōtificia de mane ordinarie legēs: ad reuerēdissimu illustrē | ac magnificū dñm suū dñm Joannē de Castella Salmanticensem pōti | ficē iure consultū ac clarissimorū regū Ferdinādi et Elisabeth consiliariū | q dignissimū: humili ac deuotissima ꝑmenda | tione ꝑmissa inscripta op | timi parētis egregij doctoris Beneuē-tani: prefatio incipit feliciter.—Termina en el r.º del fol. a iij.

Fol. a iij v.º: comienza el texto de la obra, y concluye en el r.º del fol. l iij.

Fol. l iij: en b.

Fol. m i r.º: Incipit opus tripartitum Prestantissimi viri Joº [1517]
 annis de Gerson de preceptis | decalogi de cōfessione et arte |
 bene moriēdi ad quēdaz ep̃m | Epistolare exordium.—Estos tres
 opúsculos ocupan hasta el v.º del fol. n iiij.

Tractatus de penitē- tijs et actibº penitē- tium ⁊ confessorū: cū forma absolu- tionuz: ⁊ de ca- nonibus pe- nitētiāli- bus.

Fol. o i r.º: Tractatū sequētem de | differētia pctorū venialiū
 ⁊ mortaliū: | edidit idē xp̃ianissimº doctor dñs Joº | hānes de Ger-
 son: pro q̃rudā psonaº | ruº laicarū simpliciū eruditōe in idio |
 mate proprio scz lingua gallica. Sed | pro aliorū eruditōe: alius
 q̃dam ip̃m | transtulit a gallico in latinum.—Con este opúsculo
 concluye la obra en el v.º del fol. p vj.

Segunda edición zaragozana del *Tratado de poenitentiis*. Ejemplar único,
 que guardo en mi biblioteca.

Ordinarium misse: ex diuersis scōꝝ patrū decretis: p quo | rūcūqꝫ
 diuina mysteria celebrare volētiū instructiōe: dili | gēti indagine
 collectū: de cerimonijs cōueniētibus in | missarum celebratione
 vsitandis copiosissime traꝫ ctans. In quo insuper habes centum
 sexaginta. | sex euentus seu casus fortuitos: in quos non | nunq̃
 min⁹ caute celebrātes sacerdotes in | cidere possunt. Qui cū p
 q̃stionū seu du | bioꝝ modū propositi sint: argutas to | tidē adie-
 ctas (p singuloꝝ quorūqꝫ | declaratiōe) resolutiōes iuēies. In mar-
 ginibus ꝑo habes ex diuersorū doctorū volumi | nib⁹ ānotatiucl'as
 p ijs | q̃ latius hāc perquiꝫ rere materiā desi | derāt prompti | us
 inueniꝫ ant.

4.º—28 hs. no fols.—Signs. a⁴b-d⁸.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón se-
 guido.—35 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—
 Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º: Título impreso en rojo.

Fol. a i v.º: en b.

Fol. a iij r.º: (R)Euerendissimo in xpō pri ꝫ dño: domino. G. |
 miseratione diuīa titulo sct'e Crucis in Hicru | salem: presbytero
 Cardinali Saguntiñ. Presi | di suo. Joannes Burchardus Argen-
 tineñ. | decretorum Doctor ꝫ sedis Apostolice Protoꝫ notarius
 Magister Cerimoniarū Capelle sanctissimi doꝫ mini nostri pape
 se humiliter commēdat... Dedicatoria, que ocupa hasta la línea 24
 del mismo fol.

A continuación: ☩ Responsio Reuerēdissimi domini | Cardi-
 nalis sancte crucis.—Termina en la línea 3 del v.º del mismo fol.
 Sigue inmediatamente: ☩ Rubrice huius operis.—Concluyen en
 el r.º del fol. a iij.

Fol. a iij v.º: comienza el texto, y acaba en el v.º del fol xxvii.

Fol. xxviii: en b.

El ejemplar de esta segunda edición zaragozana se conserva en la
 biblioteca Universitaria de Zaragoza.

Francisco Petrarcha. | delos remedios con/ | tra prospera y aduer/ | sa
fortuna.:. . . .

Al fin: ¶ Fue imprimido el libro del fa/ | moso poeta y ora-
dor/ Frãcisco petrarca | delos remedios cōtra prospera y ad/ |
uersa fortūa. Enla muy noble y | muy leal ciudad de Caragoça. |
por Jorge Coci aleman. | Acabose a. xxiiij. días del mes de octu-
bre. Año de mil ⁊ quiniētos | ⁊. deziocho. | años. | * |

Fol.—6 fols. prels. s. n. + 169 hs. fols. + una final no fol. en b.—Signs. A⁸-a-v⁸-x¹⁰.—
Letra gótica de tres tamaños.—Reglón seguido.—45 líneas en cada plana.—Capitales
grabadas en madera.

Fol. A i r.^o: Portada artística. En la parte superior un grabado,
y debajo el título, impreso en negro y rojo.

Fol. A i v.^o: ¶ Carta para el excellentē ⁊ muy illustre señor
el señor don Gonça/ | lo fernandez de Cordoua. Duque de Sesa:
de Terranoua: y Sant/ | angelo. Marques de Bitonto. Gran con-
destable del reyno de na/ | poles. ⁊c. E por merescido renombre:
gran capitan de España. em/ | biada por Francisco de Madrid:
arcediano del auctor y canonigo | enla yglesia de Palencia: sobre
la translació que hizo de latin en ro/ | mance al libro que el famoso
poeta philosopho y orador Francisco | Petrarcha compuso delos
remedios contra prospera y aduersa for/ | tuna. La qual dirigio a
su muy magnifica señoria.:. Ocupa hasta el r.^o del fol. A ij.

Fol. A ij v.^o: ¶ Comiença la vida del clarissimo poeta: philo-
sopho y ora/ | dor Francisco Petrarcha: con el epilogo de sus
obras.—Termina en el v.^o del fol. A iiij.

Fol. A v r.^o: Tabla del primero libro.—Siguen las de los res-
tantes, y acaban en el v.^o del fol. A vj.

Fol. i r.^o: Prologo del primer libro.—Acaba en el r.^o del fol. iii.

Fol. iii v.^o: comienza el texto del libro, y llega hasta la línea 32
del v.^o del fol. clxviii.

Sigue después: ¶ Vtilogo o epistola final del interprete para |
el sobredicho señor gran Capitan ⁊c.—Ocupa hasta la línea 26

1518 del r.^o del fol. CLXIX.—Después se hallan á un lado el colofón y á otro el escudo de Jorge Coci.

Fol. CLXIX v.^o: en b.

Fol. x 10: en b.

En la dedicatoria del libro se nos da á conocer el nombre del traductor de esta famosa obra de Petrarca, tantas veces publicada en español. Los ejemplares de la edición zaragozana son numerosos, y los hay en las bibliotecas Nacional de Madrid, Lisboa, París y Britihs Museum.

Entre las muchas producciones literarias referentes á la bibliografía petrarquesca hay que colocar en primer término la de Willard Fiske titulada *Petrarch books*, y la no menos erudita del Príncipe de Essling y Eugenio Müntz *Petrarque, ses études d'art, son influence sur les artistes, ses portraits et ceux de Laure, l'illustration de ses écrits*, de reciente publicación.

Como no entra en nuestro plan detenernos á estudiar á los escritores extranjeros, nos limitamos á indicar algunas obras donde de ellos se trata por extenso, para que allí pueda dirigirse quien desee conocerlos más á fondo.

39. — VERINO: Miguel

Ejemplar falto de portada.

Al fin: ¶ En ppulchras (q̄ ardua xtuū via incedere niteris studiosa iuuēt? | sentētias p eterne gl'ie | attingēdo culmīe efficacissimas. hec Verin? Michael diuersis e latebris (vt aliq̄ntisp tibi | q̄ supna petis: subsidio foret) in lucē fideliter trahēs: elegāti disticho carmīne deprōsit. Quas | cū Martin? Iuarra pulcherrimis glossulis circūcirca stipasset presseratq. Has rursus inde | pulchriorib? lōge characterib? Georgij Coci lima preloq? excussas accipe. Anno salut' 1518.

4.^o—44 hs. no fols.—Signs. A-E⁸-F⁴.—Letra redonda en los dísticos y gótica en los comentarios.—Renglón seguido.—54 líneas de gótico en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. A i r.^o: Título.

Fol. A i v.^o: Martini Yvarre Cantabrici cōmentariorum in Mi-

chaelis | Verini poete de puerorum moribus disticha... Acaba en 1518
el r.º del fol. A ij.

Fol. A ij v.º: Poete vita.—Sigue el texto y concluye en el r.º del
fol. F iiij, al fin del cual está el colofón.

Fol. F iiij v.º: en b.

La biblioteca Universitaria de Barcelona posee el único ejemplar hasta
ahora conocido de esta edición zaragozana.

90. — BENAVENTE: Juan Alfonso de

1519

¶ Tractatus de penitētijs et actibus pe=|nitentiū et confessorū: cum
forma absolu=|tionū: et de canonibus penitentialibus ..

Al fin: ¶ Tractatus de confessione ac penitentia vtilis atqz
summe | necessarius confessoribus ⁊ confitentibus. Compositus

¶ Tractatus de confessione ac penitentia vtilis atqz summe
necessarius confessoribus ⁊ confitentibus. Compositus per
egregium virum Joannem alfonsam Benauētānū vtriusqz
iuris doctorē. Impressum Cesarauguste per Georgium Co
ci. Anno millesimo quingentesimo. decimo nono. Die vero
vicesimo quarto madij.

per | egregium virum Joannem alfonsam (sic) Benauētānū vtrius-
qz | iuris doctorē. Impressum Cesarauguste per Georgium Co | ci.
Anno millesimo quingentesimo. decimo nono. Die vero | vicesi-
mo quarto madij.

4.º—84 hs. no fols.—Signs. a-k⁸-l⁴.—Letra gótica de dos tamaños.—A renglón
seguido y á dos columnas.—42 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—
Apostillado.

Fol. a i r.º: Título.

Fol. a i v.º: ¶ Incipit tabula istius tracta=|tus et cuiuslibet
eius partis.—Ocupa hasta el r.º del fol. a ij.

Fol. a ij v.º: ¶ Doctoris de benauento in Salmāticensi | aca-
demia iura pontificia de mane ordinarie legens: ad reuerendis-
simū | illustrem ac magnificūz dominū suū dominū Joannē de

1519 Castella. Sal/ manticensem pontificē: iureconsultū ac clarissimo-
rū regū Ferdinādī et | Elisabet consiliarū q̄ dignissimū: humili
ac deuotissima cōmendatio/ ne premissa inscripta optimi paren-
tis egregij doctoris Benauētani: pre | fatio incipit feliciter. — Ocu-
pa hasta el r.º del fol. a iij.

Fol. a iij v.º: comienza el tratado, y concluye en el v.º del fol.
l iij.

Fol. l iij r.º: colofón.

Fol. l iij v.º: en b.

Tercera edición zaragozana de la obra de Juan Alfonso de Benavente, y
cuyo único ejemplar conocido hasta la fecha conservo en mi biblioteca.

91. — MISAL ROMANO

Missale Romanū: his iam iam | prope supra dieb⁹ multiplici ac iugi
conamine re | uisū: deterrentiq; limpidissime ab his fere plerisq; |
aliis errorib⁹/ in q̄s anxia illa impressorū cohors/ precipitanter sua
acta ignauia irrui/ incurioseq; | hacten⁹ vndequaq; illapsa est: a
q̄bus oib⁹ diligē | ter erutū est ⁊ absolutū: deniq; psulte auctū
pl'ib⁹ | reb⁹ precipuis ⁊ hispaniarū potissime puinciis cō | gruis ⁊
necessarijs: put series ipsa libri facillime | demonstrabit. Inp̄mis
habes isthic. xj. magne de/ | uotiōis intemerate ⁊ ḡis missas: q̄s
Leo. x. p̄ nūc | diui piscatoris nauicule timonē moderās: pl'ib⁹
in | dulgētijs dotauit laudabit p̄mēdavit. suoq; iussu | ⁊ auctori-
tate xp̄i fidelib⁹ diuulgarētur satagit.

Al fin: ¶ En (venerabilis lector) pl'es | isthic iuenies missas:
preter eas | q̄s pristine fere oēs adiūxerant | ipressiōes: p̄ hispa-
niarū regioni | bus necessarias: iam iā recēter | ⁊ (vt spero) psulte
adiectas: vtpo | te sct'e barbare. Undecim miliū | ⁊ ḡinū. sc'ti il-
lefōsi. sct'i isidori. an | geli custodis. Missā de ⁊tutib⁹ | ⁊ b̄upla-
citis bte marie ⁊ginis cū de | cē missis iuxta. x. festa eiusdē: q̄s |
venerabilis pat' fr Gabriel ma/rie sacre theologie pfessor: ⁊
fr̄m | ordīs minoꝝ ḡnalis cōmissari⁹ feliciter edidit. Alias itidē

pl'es | missas cū suis pprijs ⁊ cōgruis | orōnib⁹: ⁊ ceteris requi- 1519
 sitis debite | stipatas. Habes etiā p festiuita | tib⁹ sū ludouici ⁊
 scē clare alleluyas cū suo cātu: q̄ pl'es eccl'ie care | bāt. q̄ oīa
 sūt ml'to ac sincero exa | mīe correcta. atq; ipressa Cēsau |
 gust'. in officina Georgii Coci: | Anno christiane salutis. 1519.

4.º—12 fols. prels. s. n. + 256 hs. fols.—Signs. ⁹-⁹-⁹-a-n⁹-o⁹-p-z-A-H⁹-I⁹.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido en los preliminares y á dos columnas en el texto.—36 líneas en columna.—Capitales impresas y grabadas en madera.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.—Signos musicales.

Fol.  j r.º: portada orlada. En la parte superior un grabado que representa la impresión de las llagas de S. Francisco, y debajo el título.

Fol.  j v.º: el calendario, que con los preliminares ocupa hasta el v.º: del fol.   iiij.

Fol. i r.º (sign. a i): comienza el texto, y acaba en el r.º del fol. CCLVI, en el que está el colofón y escudo del tipógrafo.

Fol. CCLVI v.º: en b.

Tercera edición zaragozana del *Misal* jeronimiano, que se distingue de las dos precedentes de modo particular en la portada; pues la de las dos primeras llevan en la parte superior de la misma un grabado que representa á San Jerónimo en el desierto; mientras que la de la tercera figura la de la impresión de las llagas de San Francisco.

Conocemos dos ejemplares de esta tercera edición, existente uno en el British Museum, y otro que nos ha sido ofrecido en venta por un librero de Madrid.

92. — NEBRIFA: Antonio de

1520

Aurea expositō | hyñoz vna cū | textu: ab Antonij | nebrissen castiga |
 tione fideliter trā | scrita.

Al fin:

Quicquid in hymnorum caruisset pondere libro:
 Antonij planum candida musa dedit.
 Transscripsit (sic) coci sic sedula cura Georgij.
 A primo dicens cuncta venire typo.

Veriferis igitur iam perlege carmina scriptis.
Lector: vt a veris commoda magna feras.
Quingentos sol quum post mille peregerit orbes:
Bis denosq; vt Christus venit ab arce patris.
Cum ianus mensis tibi dederit ipse calendas:
Cesarea impressum percipe lector opus.



Quicquid in hymnorum caruisset pondere libro:
Antonij planum candida munda dedit.
Transscripsit coci sic sedula cura Georgij.
A primo dicens cuncta venire typo.
Veriferis igitur iam perlege carmina scriptis.
Lector: ut a veris commoda magna feras.
Quingentos sol quum post nulle peregerit orbes:
Bis denosq; ut Christus venit ab arce patris.
Cum ianus mensis tibi dederit ipse calendas:
Cesarea impressum percipe lector opus.

4.º—62 hs. no fols.—Signs, a-g^h-h^h.—Letra gótica de cuatro tamaños.—Renglón seguido.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Apostillado.

1520

Fol. a i r.º: Título. Las dos primeras líneas xilográficas, las tres restantes impresas.

Fol. a i v.º: grabado que representa la gloria, y encima el versículo: *Laudate dominū in sono tube: laudate eum in psalterio ⁊ cithara. | Laudate eum in tympano et choro: laudate euz in cordis ⁊ organo.*

Fol. a ij r.º: ¶ *Aelij Antonij Nebrissensis grāmatici | recognitio hymnorum. Ad salmāticensis | Academie senatuz sapientissimū.*—Prólogo que ocupa hasta el v.º del mismo fol.

Fol. a iij r.º: *Prefatio in expositiones hymnorū*, que termina en la línea 24 del mismo fol.

A continuación sigue el texto, que concluye en el r.º del fol. h v.

Fol. h v, v.º: *Tabula Hymnorū.*—En la parte superior del r.º del fol. h vj se encuentra el escudo de Jorge Coci y debajo el colofón.

Fol. h vj v.º: en b.

El ejemplar, que nos sirvió para describir esta edición zaragozana, se guarda en la biblioteca Nacional de Madrid; posteriormente yo he adquirido otro que conservo en mi librería.

93. — GARCÍA: Martín

Sermones eminētissimi totiusqz Barchi⁹ | nonesis gregis tutatoris acerrimi: necnō | imarcessibilis sacre theologie paludamē⁹ | to insigniti Martini Garsie.

Al fin: ¶ *Hi sunt sermones dñicales / hyemales / | estiualesqz de tēpore ⁊ sct'is. admodū reuerē | di in xpō pris et dñi Martini Garsie dei | ⁊ apostolice sedis gra Barchinoū. epī / canoni | ci ecclesie Cesaraugustane: inquisitorisqz here | tice ⁊ apostatice prauitatis regni Aragonū: | ac sacre theologie magistri: quos nobis dili⁹ | gentissima lima castigatos reliquit. Gratia⁹ | rum igitur actiones ab vno quoqz disciplina | rum amatore merito quidē*

1520 suscipiat: quū sa | ne laboribꝫ improbis minime parcēs studio |
 sorū comoditatē adauxerit. Impressi Cesa | rauguste per Geor-
 giū Coci / virū huius artis | solertissimū: qui ne corūdē stilū
 aliqñtisper | variaret: aut quicqꝫ ab exemplari vel alienū | vel
 discrepās inter īprimēdū fieret: sedenim (sic) | put accepit ita
 sūma cura atqꝫ diligētia nī | sus reddidit excussos. Anno nre
 salutis vige | simo supra Millesimū quinquagesimū. De | cimo
 septimo Kalendas Aprilis .:.

4.º—24 fols. prels. s. n. + 476 fs. fols.—Signs. ✠- ✠✠- ✠✠✠- a-z-A-Z-aa-uu-oo.
 Letra gótica de tres tamaños.—A dos columnas.—48 líneas en columna.—Capitales
 grabadas en madera.

Fol. ✠ i r.º: Portada. Escudo episcopal de armas con el lema:
 Veridicis hoīm purgavit pectora dictis Hic: finē sta | tuit torpe-
 dinis atqꝫ timoris. Exposuitqꝫ bonū summū quo tendi | mus
 omnes. Quid foret atqꝫ viam monstraui limi | te prouo. Quo
 possemus ad id recto contendere cursu.—Debajo del escudo se
 halla el título.

Fol. ✠ i v.º: ¶ Augustinus oliuanus ecclesie Cesaraugustane
 canoni | cus et sacre theologie professor studiosis et huius ope-
 ris | lectoribus Salutem.

Fol. ✠ ij r.º: ¶ Tabula prima omnes sermonū | titulos cōti-
 nens: et quo vnusquisqꝫ sermonū | folio continetur indicans.—
 Acaba en la línea tercera del r.º del fol. ✠ iij.

A continuación: (T)abula sc'da omēs fe | re sententias ques-
 tiones ⁊ | conclusiones in hoc sermo | num volumine tactas cōti |
 nens... Termina en el r.º del fol. ✠✠✠ viij, al fin del cual hay
 tres dísticos latinos en alabanza de la obra.

Fol. ✠✠✠ viij v.º: en b.

Fol. i r.º, columna primera: ¶ Sermones magistrales diuini |
 verbi cōcionatoris / Martini gar | sie / sacre theologie paluda-
 mento | laureati: sedis Cesaraugustani ca | nonici: sācte qꝫ sedis
 Barchinoñ. | epī: heretice atqꝫ apostatice pra | uitatis regni
 aragonū inq̄sitoris.—Siguen los sermones, que son ciento cin-

cuenta y cinco, y concluyen en la segunda columna del r.º del 1520 fol. CCCCLXXVI.—Debajo va el colofón.

Fol. CCCCLXXVI v.º: en b.

Los *Sermones* del docto Obispo barcelonés son bastante corrientes. Entre otras bibliotecas los hay en la Nacional de Madrid, San Isidro, La Seo y Universidad de Zaragoza, y en general suelen hallarse en buen estado de conservación.

Don Manuel García nació en la villa de Caspe, hacia el año 1441. Fueron sus padres Belenguer García y María Puyazuelo, de profesión labradores. Dedicáronle en sus primeros años á cuidar las ovejas de un tío suyo, y mientras las pastoreaba por los montes logró aprender las letras: mas deseoso de perfeccionarse en los estudios, y como carecía de medios para ello, resolvió marcharse á Zaragoza, sin decir nada á sus padres. Aún hoy día, es tradición en Caspe que siguió camino del Ebro arriba hasta llegar á Zaragoza, manteniéndose durante el camino de las limosnas que iba recogiendo.

Llegado á la capital, se dirigió al templo de La Seo, en el cual prestó sus servicios como seise, prosiguiendo sus estudios en las artes liberales. Habiendo quedado libre la beca que poseyó San Pedro de Arbués en el colegio de San Clemente de Bolonia, juzgó el cabildo que ningún otro mejor que Martín García podría sucederle en ella; y por acuerdo del mismo le enviaron allí, donde permaneció desde 1476 hasta 1480, graduándose en aquella universidad de doctor y maestro.

De vuelta á Zaragoza, le adjudicaron un canonicato en La Seo, y á la muerte de San Pedro de Arbués, le nombraron los Reyes Católicos Inquisidor general del Reino en aquellas difíciles circunstancias, distinguiéndole además la Reina como confesor suyo.

Hallándose en Roma el Inquisidor Martín García, comisionado por el Rey para ciertos delicados asuntos, el Papa Julio II, en atención á sus extraordinarios méritos, le propuso para Obispo de Barcelona, de cuya diócesis tomó posesión por procurador en 5 de Noviembre de 1512, y personalmente en 22 de Abril de 1515. Contaba á la sazón más de setenta años, y gobernó por sí mismo su iglesia hasta el de 1519, en el que por sus achaques pidió y obtuvo del Papa León X le nombraran un Coadjutor, nombramiento que recayó en el Cardenal Guillén Raimundo de Vich, en 31 de Mayo del año últimamente dicho. Retiróse entonces D. Martín á Caspe, su patria, y en ella, lleno de méritos y virtudes, murió octogenario el día 7 de Marzo de 1521, según reza la inscripción de su sepulcro.

Entre sus escritos son dignos de singular mención los *Sermones* que aca-

1520 bamos de describir, concisos, nutridos de doctrina, de dicción castiza en la lengua del Lacio, y notables por el plan que desarrollan y el nervio de los razonamientos en que descansan. Nunca creyó en su humildad, que estos *Sermones* fueran dignos de imprimirse; y sólo cediendo á instancias de un su íntimo amigo, el canónigo D. Agustín Oliván, consintió en darlos á la estampa, dejándonos con ellos un monumento de su sabiduría y una excelente obra de consulta para los oradores sagrados.

Escribió además *La traslación del Catón*, como puede verse en nuestra *Bibliografía zaragozana del siglo XV*, página 182, número 78.

También contribuyó á la corrección del *Misal zaragozano*, impreso en 1485; para cuyo cargo le nombró el Arzobispo D. Alfonso de Aragón, juntamente con San Pedro de Arbués y el canónigo D. Juan Cebrián, de Teruel.

Zurita, en el libro I de sus *Anales*, capítulo 44, se refiere á los Anales que había compuesto D. Martín García; y el cronista Andrés de Ustarroz afirma haberlos visto manuscritos en la librería de D. Francisco Jiménez de Urrea.

El benemérito bibliógrafo Latassa, en la *Bibliografía antigua de escritores aragoneses*, tomo II, página 384, al enumerar los escritos de D. Martín García se expresa así: = 4... *Varias poesías*, conforme lo manifiesta el citado escritor anónimo en metro lemosino en una obra de *Discursos diversos de amor del tiempo de nuestro Obispo*, fol. 196, 216, 217, 218 y hasta el 223 en folio, escrito con caracteres iluminados, que perteneció á la librería del ya citado canónigo Turmo =. Conviene subsanar esta equivocación de Latassa. El Obispo D. Martín García fué sí poeta; ahí está su *Traslación del Catón* que lo atestigua; mas nunca compuso en lemosín, sino en castellano; aunque en sus versos abundan sobremanera los aragonesismos. Las poesías á él atribuidas son de otro poeta llamado también Martín García, que floreció hacia el año 1418, y del cual justamente hace mención el mismo Latassa en su obra antes citada, tomo II, página 110.

Extensamente tratada dejó la vida de tan venerable Obispo, el cronista franciscano fray Antonio de Hebrera; pero es tan raro este libro, que el escolapio P. Pío Cañizar no logró ver más que un ejemplar del mismo á principios del siglo XIX. Imprimióse en Zaragoza por Domingo Gascón en 1700, y lleva un hermoso retrato grabado del ilustre escritor caspense. En la biblioteca Nacional lo hemos consultado para extraer las noticias biográficas que dejamos apuntadas.

Antes de poner fin á esta breve reseña del Dr. Martín García, hemos de hacer constar, que además de la mencionada edición de los *Sermones* se publicó otra sin año de impresión y con las variantes que podrá advertir el lector, comparándola con la que dejamos descrita.

Con preuilegio. | Las quatorze decadas de Tito Li^u | uio Hystoriador
de los Romanos: trasladadas agora nueuamente dela^s | tin en
nuestra lēgua Castellana. La primera: tercera y quarta enteras
se^s | gun en latin se hallā: y las otras onze segū la abreuiaçiō de
Lucio floro.

Al fin: ¶ Aqui se da fin ꝛ conclusiō alas decadas del claris-
simo ora^s | dor Tito liuiō: hystoriador delos hechos delos Ro-
manos: | segun la translacion q̄ dellas hizo (agora nueuamente |
en nra lengua castellana) el reuerēdo padre fray Pe | dro dela
vega dela orden delos frayles de sant Hie | ronymo. Imprimidas
enla noble ꝛ Cesarea | ciudad de çaragoça: por industria y espē-
sas | del experto varon George Coci Alemā | de naciō: y mo-
rador en la dicha ciu^u | dad. Acabarōse a veynte ꝛ quatro | dias
del mes de Mayo. Año de | mil quinientos ꝛveynte...

Fol.—4 hs. prels. s. n. + 534 hs. fols.—Signs. ✠⁴-a-z-r-A-X-a-xx⁸.—Letra gótica
de varios tamaños.—Renglón seguido.—45 líneas en cada plana.—Capitales grabadas
en madera.—Grabados en madera.—Apostillado.—Impreso en negro y rojo.

Fol. ✠ i r.º: Portada. Escudo de armas de Carlos V, y debajo
el título.

Fol. ✠ i v.º: grabado.

Fol. ✠ ij r.º: ¶ Epistola al muy alto ꝛ inuictissimo Cesar don
Carlos rey | de España ꝛ delas dos Sicilias ꝛc. Electo emperador:
diri^s | gida por fray Pedro dela Vega: sobre la nueva transla-
cion | del latin en romance delas Decadas del clarissimo orador
Ti | to liuiō hystoriador delos Romanos.—Escrita en Zaragoza á
6 de Mayo de 1520.—Ocupa hasta la línea 5 del r.º del fol. ✠ iij.

A continuación: ¶ Del auctor / título | ꝛ vtilidad del libro.

Fol. ✠ iij v.º: ¶ Notable pa entēder las cosas q̄ se escriuē
enlas hystorias d'los | Romanos ꝛ delos otros gentiles q̄ parescē
ser miraglosas: en fauor desus dioses.—En la línea 7 del r.º del
fol. ✠ iij: ¶ En esta tabla se ponen algunos de los nōbres delas
dignidades | ꝛ officios y lugares propios de q̄ vsavan los Roma-

1520 nos con sus declaraciones: para q̄ | quãdo los lectores hallaren los tales nombres en estas hystorias: z̄ no se acordaren delo | que quieren dezir: lo hallen aqui.—Termina en el v.º del mismo fol.

Fol. 1 r.º: ¶ Comiēça el prologo del clarissimo hystoriador Titoliuió | Paduano: enlos libros que escriuió d̄los hechos de los Rō | manos: que son intitulados Decadas.—Concluye en la línea 8 del v.º del mismo fol. é inmediatamente comienza el texto del libro, que acaba en la línea 27 del v.º del fol. cccccxxxiii.

Sigue después: ¶ Excusacion del interprete.

Fol. cccccxxxiii r.º: colofón, y debajo el escudo de Coci.

Fol. cccccxxxiii v.º: en b.

Anteriormente ya queda consignado que el traductor de las *Décadas* del célebre historiógrafo romano fué el jeronimiano Fr. Pedro de la Vega.

De esta edición existen ejemplares en las bibliotecas Nacional de Madrid, Provincial de Barcelona, San Isidro y British Museum.

95. — ARAGÓN: D. Juan de

Sínodo diocesana de Zaragoza.

Publicó el Arzobispo Don Juan de Aragón, según afirma Latassa, en su *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*, tomo I, página 76, el Sínodo diocesano de Zaragoza, celebrado en el año 1520. Aun cuando no conocemos ningún ejemplar de esta obra, su impresión debió tener lugar en este año, porque los sínodos solían imprimirse poco tiempo después de celebrados.

96. — FRANCÉS: Antón

Doctrinal de Motazafes.

El meritísimo bibliógrafo Latassa, de quien tantas veces hemos hecho mérito y á quien hemos de volver á citar muchas más en nuestro trabajo, afirma que Antón Francés, ciudadano de Borja, dirigió á los Jurados de esta ciudad «*El Doctrinal de Motazafes ó fieles*», que se imprimió en Zaragoza el

año de 1520 en 4.º. Al principio lleva una estampa en madera con las armas del autor, que son una flor de lis, y encima tres estrellas de ocho rayos». Esto dice Latassa del autor y de la obra mencionada, en el tomo I, páginas 42 y 43 de su *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*. 1520

El libro de Antón Francés debió verlo Latassa en la biblioteca del Pilar, ó en la del La Seo, donde tantas joyas tipográficas, tanto aragonesas como españolas en general, se custodiaban: nosotros no logramos verlo á pesar de haber hecho objeto de minucioso estudio las citadas bibliotecas, así como tampoco hemos visto otras muchas obras, que seguramente se conservaban en ellas en tiempos del mencionado bibliógrafo.

97. — VEGA: Fr. Pedro de la

Vida de Cristo.

Hallamos consignada esta edición en el catálogo de la rica biblioteca que perteneció al canónigo zaragozano D. Gabriel Sora, fol. 134 v.º; mas no nos consta dónde se conserva el ejemplar que en la misma se guardaba, ni nos ha sido posible ver ningún otro de esta rarísima impresión.

98. — GARCÍA: Martín

[1520]

☞ Sermones eminētissimi totiusq; Bar̃ | chinosis gregis tutoris accerrimi: nec̃ | non immarcessibilis sacre theologie palus | damento insigniti Martini Garsie.

Al fin: ☞ Hi sunt sermones dñicales, hyemales, | estiualesq; de tēpore, ⁊ sc̃tis. admodū reuerē | di in xpo pris et dñi Martini Garsie dei | ⁊ apostolice sedis gra Barchinoñ : epi, cano, | nici ecclesie Cesaraugustane: inquisitorisq; he | retice ⁊ apostatice prauitatis regni Aragonū: | ac sacre theologie magistri: quos nobis dili | gentissima lima castigatos reliquit. Gratia, | rum igitur actiones ab vno quoq; disciplina | rum amatore merito quidē suscipiat: quū sa, | ne laborib⁹ improbis minime parcēs studio | sorū comoditatez adauxerit. Impressi Cesa, | rauguste per Georgiū Coci, virū huius artis | solertissimū: qui ne eorūdez stilū aliq̃ntisper | variaret: aut quicq; ab exemplari vel alienū |

{1520] vel discrepās inter īprimēdū fieret: sedenim | put accepat ita
sūma cura atqz diligentia nī | sus: reddidit excussos.

4.º—24 fols. prels. s. n. + 476 hs. fols. (por errata 477).—Signs. ✠ - ✠✠ - ✠✠✠ -
a-z-A-Z-aa-mm⁶-oo⁶.—Letra gótica de tres tamaños.—A dos columnas.—48 líneas en
cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. ✠ i r.º: Portada, un escudo de armas episcopales con el
lema siguiente: ¶ Veridicis hominum purgavit pectora dictis
Hic: | finem statuit torpedinis atqz timoris. Exposuitqz bonū
summū quo | tendimus omnes. Quid foret atqz viam monstra-
uit li | mite prouo. Quo possemus ad id recto contendere cur-
su.:. Debajo del escudo se halla el título.

Fol. ✠ i v.º: ¶ Augustinus oliuanus ecclesie Cesaraugustane
canoniz | cus et sacre theologie professor: studiosis et huius
operis | lectoribus Salutem.

Fol. ✠ ij r.º: ¶ Tabula prima omnes sermonuz | titulos con-
tinens: et quo vnusquisqz sermo | num folio continetur indi-
cans.—Termina en la línea 4 de la segunda columna del r.º del
fol. ✠ iij.

A continuación: (T)Abula scd'a omēs fere | sentētias ꝛ cōclu-
siōes in hoc sermonū volu | mine tactas cōtinēs.... Acaba en el
r.º del fol. ✠✠✠ viij, al fin del cual hay tres dísticos latinos
en alabanza de la obra.

Fol. ✠✠✠ viij v.º: en b.

Fol. i r.º, columna primera: ¶ Sermones magistrales diuini |
verbi cōcionatoris Martini garsie | sacre theologie paludamento
lau | reati: sedis Cesaraugustane cano | nici: sancteqz sedis
Barchinoñ. epī: | heretice atqz apostatice prauitatis | regni Ara-
gonum inquisitoris.—Siguen los sermones, que son ciento cin-
cuenta y cinco, y concluyen en la segunda columna del r.º del
fol. CCCCLXXVI (por errata CCCCLXXVII).—Debajo está el colofón.

Fol. CCCCLXXVI v.º: en b.

Los ejemplares de esta edición son menos comunes que los de la que en
este mismo año dejamos descrita anteriormente, y de ellos recordamos haber

visto uno en la biblioteca Universitaria de Zaragoza, y otro en la librería del [1520] monasterio benedictino de Nuestra Señora de Cogullada.

99. — SAN ANTONINO DE FLORENCIA

La sūma de confession lla | mada defecerunt de fray Anthonino arçobispo de | florēcia del ordē delos prez | dicatores. En romanze.

4.º—146 hs. fols.—Signs. A¹⁰-a-o⁸-p⁸-q⁸-r¹⁰.—Letra gótica de cinco tamaños.—Renglón seguido.—37 líneas en cada plana.—Capitales impresas.—Apostillado.

Fol. 1 r.º: Portada.

Fol. 1 v.º: A gloria y loor de dios coñ | miença un tractado muy prouechoso y de | gran doctrina llamado defecerunt... Texto, que concluye en el r.º del fol. CXLVI.

Fol. CXLVI v.º: en b.

Los caracteres tipográficos de esta obra corresponden exactamente á los empleados por Jorge Coci en sus producciones zaragozanas impresas hacia el año 1520.

El British Museum posee el ejemplar que acabamos de describir.

100. — ROMANCE DEL CONDE DIRLOS

Romanze del conde | Dirlos: y delas gran | des venturas que hu | uo. Nueuamente | añadidas ciertas coñ | sas q̄ hasta aqui no | fueron puestas.

4.º—12 hs. no fols.—Sign. a¹².—Letra gótica.—A dos columnas.—31 líneas en cada plana.—Dos grabados en madera.

Fol. a i r.º: título, colocado entre dos grabados, y debajo:

Estauase el conde dirlos
sobrino de don beltrane
Assentado en sus tierras
deleytandose en caçare &c.

[1520] Termina en el fol. a xij r.º con los versos

de alli quedo con gran hõrra
y mayor prosperidade.

Fin.

Debajo: A nuestra señora la virgen maria. | su deuoto Diego
Pagera:

☞ Oya tu merced y crea
ay de quien nunca te vido
hombre que tu gesto vea
nunca puede ser perdido.

Concluye en el v.º del mismo folio con las palabras:

quel de ti siempre guardado
nunca puede ser perdido.

Fin.

Aunque la obra carece de indicaciones tipográficas, por los caracteres y grabados con que se halla impresa pertenece al taller de Jorge Coci, y probablemente salió de sus prensas hacia 1520. No conocemos de este rarísimo romance otro ejemplar que el del British Museum, del que hemos extractado la precedente papeleta bibliográfica.

1521

101. — CAPUA: Juan de

Exemplario con | tra los engaños: y | peligros del mūdo.

Al fin: ☞ Acabose el excellent libro, intitulado Exemplario
contra | los engaños ⁊ peligros del mūdo. Emprontado en la in-
signe | ⁊ muy noble ciudad de çaragoça de Aragon. Por la indus-
tria de George Coci Aleman. Hecho ⁊ acabado a veynte di-
as del mes de Enero. Del año de nuestra saluacion Mill | qui-
nientos y veynte vno.:

Fol.—88 hs. fols.—Signs. a-1^a.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Portada xilográfica.

Fol. a i v.º: grabado, que representa al sabio Sendebat ofreciendo su libro al rey Disles.

Fol. II r.º: comienza la obra, y concluye en la línea 15 del r.º del fol. LXXXVIII.—Sigue el escudo grande y orlado de Coci.—Debajo el colofón.

Fol. LXXXVIII v.º: en b.

La edición que acabamos de describir del *Exemplario* es de las más raras que se imprimieron en Zaragoza; porque ni la encontramos citada más que por Borao, ni conocemos otro ejemplar que el de la biblioteca del La Seo de Zaragoza.

102. — AMADÍS DE GAULA

Amadis de Gaula: (Un grabado que representa á Amadis de Gaula):
Los quatro libros del vir | tuoso cauallero Amadis de Gaula:
Complidos.:

Al fin: ¶ Acabanse los quatro libros del esforçado e muy virtuoso cauallero | ro Amadis de Gaula: en los quales se hallan muy por estenso las grãdes auēturas | e terribles batallas q̄ en sus tiēpos por el se acabaron e venciēro e por otros | muchos cauall'os: assi de su linage e como amigos suyos. Fuerō imprimi | dos en la muy noble e muy leal ciudad de Caragoça: por George | Coci Alemã. Acabarōse a. xxx. días del mes de Julio. Del año del nascimiento de nuestro saluador Jesu christo | de mil y quinientos e veynte vno.:

Fol.—298 hs. fols. + 3 no fols. de tabla + una en b.—Signs. a-z-A-O⁸-P⁸.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido en el prólogo, y á dos columnas en el texto. 46 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. I r.º (sign. a i): Portada orlada. En la parte superior y entre la orla de la portada y la del grabado é impreso en rojo: *Amadis de Gaula*. Debajo un grabado, que representa á Amadis de Gaula rodeado de caballeros, al pie una orla é inmediatamente después

1521 el texto impreso en rojo. En la orla interior de la portada se ven dos escudetes, el de la derecha parece un escudo de armas con un sombrero y un león debajo; el de la izquierda es el monograma del tipógrafo.

Fol. a i v.º: (C)Onsiderando los sabios antiguos que los grandes hechos de las armas... Prólogo que llega hasta el r.º del fol. a ij.

Fol. a ij v.º: ¶ Aquí comienza el primero libro del esforçado y virtuoso cauallero... Acaba en el r.º del fol. LXXX.

Fol. LXXX v.º: ¶ Comiēça el libro Secūdo de Amadis de Gaula.—Concluye en el r.º del fol. cxxxvi.

Fol. cxxxvi v.º: ¶ Comiēça el tercero libro de Amadis de Gaula.—Termina en el v.º del fol. ccii.

Fol. ccii r.º: ¶ Aquí comienza el quarto libro del noble y virtuoso cauallero Amadis de Gaula.—Finaliza en el r.º del fol. ccxcviii, línea 16; debajo de la cual se halla el colofón, y al pie el escudo grande de Jorge Coci.

Fol. ccxcviii v.º, columna primera: ¶ Tabla delos capitulos delos quatro libros del esforçado y virtuoso cauallero Amadis de Gaula.—Ocupa hasta el v.º del fol. p v.

Fol. p vj: en b.

Segunda edición zaragozana, tan extraordinariamente rara como la primera, del *Amadis de Gaula*. El único ejemplar, hasta ahora conocido de la misma, se conserva en la Real Biblioteca de Madrid, con las márgenes superiores de los primeros folios algo deterioradas.

Sin tener á mano el ejemplar de la primera edición, que posee el British Museum, para cotejarlo con el de la segunda, casi podemos asegurar, al comparar los datos bibliográficos de ambas ediciones, que exceptuando la portada esta segunda es reproducción exacta de la primera.

103. — SORIO: Fr. Baltasar

¶ Fratr̃s Balthasar̃is Sorio | sacre theologie professoris Apologetic⁹:
pro | vnica Maria magdalena: pro vera sanctoꝝ | assignatione
tridui christi in corde terre: pro | duabus quoq; sororibus virgi-

nis Marie | matris dei christiqz materteris: aduersus | maledicta 1521
Jacobi fabri in illas. | De tribus vnica/ tres quoqz cū tribus/
vnaqz fit tres. | Magdal⁹ hāc vocat hos dedit inferus Annaqz
matres.

Al fin: ¶ Tractat⁹ apologeticus doctissimi magistri Balthasaris
Sorio | sacri ordinis p^{re}dicatoz p^{ro}ffes. Pro vnica Maria Magdalena:
pro x^{pi}a | scto^{rum} assignatiōe tridui x^{pi}i in corde terre: p^{er} duab^{us} q^{ue}
sororib^{us} x^{pi}ianis | Marie aduersus vaniloq^s Jacobi Fabri affanias feli-
citer explicat. | in inclita ciuitate Cesaraugustana imp^{re}ssus. Solercia
& imp^{re}sis so^{ci} | lertissimi ac prudentis viri Georgij Cocī Teuto-
nici. Anno a salute | x^{pi}iana. D. xxj. supra Mile. xvij. mensis
Septembris.

4.^o—64 hs. no fols.—Signs. a-h⁸.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.
41 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.^o: Portada orlada. En la parte superior un grabado
que representa á la Magdalena; debajo el título.

Fol. a i v.^o: ¶ Fratris Joannis Zelme: cognomēto | altero Fer-
riol: ad lectorē Carmēn.

Fol. a ij r.^o: ¶ Apologeticus pro vnica Maria Magdalena: |
triduo christi in corde terre: ac tribus Marijs sororib^{us} | bus vnice
matris Anne sc^{ri}tissime filiab^{us}. Tractat⁹ tri | plex fratris Baltasaris
Sorio: sacre theologie profes | soris ordinis predicator^{um} ad q^{ue}m Reue-
rendū & spectabi | lem dominū Ioannē dela Nuça Aragonie pro
regē | Cesareeqz magestatis (sic) locumtenentem. | Prephatio.
Ocupa hásta la línea 17 del r.^o del fol. a iiij.—A continuación
empieza el texto del libro, y acaba en la línea 34 del r.^o del
fol. h viij, debajo de la cual se halla el colofón.

Fol. h viij v.^o: en b.

Hay ejemplares de esta obra en la biblioteca Nacional, en el Britihs Mu-
seum, en la Imperial de Berlín y en la mía.

El P. Fr. Baltasar Sorio, á quien Altamura y los PP. Quetif y Echard
llaman *aragonés*, por haber nacido en el antiguo reino de Aragón antes de
unirse con la corona de Castilla, vió la luz en la ciudad de Valencia á media-

dos del siglo xv, é ingresó en la Orden dominicana en el convento de San Onofre de dicha ciudad en 1474. Años después le enviaron los Superiores á



¶ Fratri Balthasaris Sonio
sacre theologie professori Apologeticus: pro
unica Maria magdalena: pro vera sanctorum
assignatione tridui christi in corde terre: pro
duabus quoque sororibus virginis Marie
matris dei / christique materteris: aduersus
maledicta Jacobi fabri in illas.

De tribus unica, tres quoque cum tribus, unaqueque fit tres.
Magdalenam hanc vocat ipse dedit inferus Annamque matrem.

París, con objeto de perfeccionarse en los estudios teológicos, y en el colegio parisiense recibió el grado de doctor en teología hacia 1501; siendo en

esta misma época nombrado maestro en la Religión de su Orden. Regresó á España en 1509, y desde entonces hasta el de 1557, en que ocurrió su muerte, prestó muy notables servicios á su Religión; ya desempeñando cátedras en Barcelona y Tortosa, ya ejerciendo los cargos de vicario general y reformador de la provincia aragonesa, ya fundando el colegio de Tortosa, que pasó después á ser universidad de la Orden. Falleció en este colegio, y sobre su sepulcro grabaron el siguiente epitafio: 1521

Hic est magister Balthasar Sorio omnigenae doctrinae monarcha, sedis almae Lector, collegii hujus fundator. acerrimus fidei propugnator. Obiit centenarius 27 Septembris, anno 1557.

De la pluma del insigne dominico brotaron muchas obras, todas ellas muy apropiadas á su condición de religioso y muy llenas de doctrina. Entre ellas mencionaremos las siguientes:

Contra septem blasphemias tractatus septuplex.

Valencia.-Juan Jofré.-1511.

Barcelona.-Carlos Amorós.-1522.

Super psalmum XLIV homelliae decem.

Barcelona.-Juan Rosembach.-1522.

Mariale, sive conciones de Beata Virgine.

Tortosa.-Guillermo de Mompesat.-1538.

Sanctorale, sive conciones de Sanctis.

Tortosa.-Guillermo de Mompesat.-1538.

Dejó igualmente algunas obras manuscritas, entre ellas un *Tractatus de viris illustribus provinciae Aragoniae Ordinis Praedicatorum*. «Consta, dice el maestro Ximeno, en los *Escritores del reino de Valencia*, tomo I, página 133, de 19 hojas in 4.º Le he visto... y le disfrutaron Antist, Diago, Serafin y otros por la solidez con que (el autor) escribe».

104. — L A X: Gaspar

Tractatus paruorum | logicaliū magistri gas | paris lax Aragonēsis.

Al fin: ☐ Adsunt tibi lector: quicūq; cupis dialectices exhibere | rudimēta: libri cōsumatissimi omnium paruorū logicalium: quos | subtilissimus magister Gaspar lax nuper edidit: et vi | gilantissime emendauit: impressi in precla | rissima vrbe Cesar-augusta sumptibus | ꝛ opera Georgij Coci theutonici | artis libra-

1521 rie fidissimi calcoꝝ | graphi anno dñi M. D. | xxj. Sexto calen-
das | Decembris.

Fol.—Una + 76 hs. no fols.—Signs. (la primera hoja no lleva) a-m⁶-n⁴—Letra gótica y redonda de dos tamaños.—A dos columnas.—64 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Un grabado en madera.

Fol. i r.º: Título.

Fol. i v.º: grabado, que representa el juicio final.

Fol. a j r.º: ¶ Ad illustrissimum ꝛ excellentissimum. D. Joannem | de Aragonia Archipresulem Cesaraugustanum Gasparis lax in librum | paruorum logicalium Epistola.

A continuación: ¶ Ad eundem excelētissimum praesulem Ioannis soꝝ | brarij Scd'i Alcagnicēsis Artiū ꝛ Medicine doctoris ꝛ Poete Laureati | Carmen.

Fol. a i v.º: Eiusdem Ioannis Sobrarii exhortatio ad Scholastiꝝ | cos in Doctrinam Gasparis Lax.

Fol. a ij r.º: comienza el *Tratado*, y finaliza en la línea 39 de la segunda columna del v.º del fol. k iij.

Sigue después: ¶ Sequitur de conuersione simplici.—Acaba en el r.º del fol. n iij, al fin del cual está el colofón.

Fol. n iij v.º: en b.

La biblioteca de La Seo de Zaragoza conserva el único ejemplar de esta producción tipográfica aragonesa.

105. — L A X: Gaspar

(T)Ractatus summuꝝ | larum Magistri Gasparis Lax Aragonensis: | partim vltima foetura contextus: partimqꝫ no | uiter a quauis sentētiarum nebulositate abstra | ctus foeliciter incipit.

Al fin: ¶ En (studiosa iuuētus) tractatū terminorū vna cū prima | parte summulaꝫ Magistri Gasparis Lax: felici fine conꝫ | clusum: deniqꝫ vigili cura reuisum ab omnique obscena men | dositate: qua diligentissimꝫ quisqꝫ lector facile offendi posꝫ | set:

accuratissime detersum. Insuper in inclyte ciuitatis Ce | sarau- 152r
gustane officina arte ⁊ expensis Georgij Coci salubri | auspicio
impressum: anno (nato messia) primo ⁊ vicesimo: | post millesi-
mū quingentesimū: xvj vero kl's Januarias.

Fol.—48 hs. no fols.—Signs. a-h⁸.—Letra gótica y redonda de dos tamaños.—A dos columnas.—64 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera.—Un grabado en madera.

Fol. a i r.^o: Portada artística: en la parte superior el escudo de armas de Don Juan de Aragón, y debajo el título.

Fol. a i v.^o: un grabado, que representa el calvario (el mismo que hay en el *Tesoro de la pasión* de Andrés de Lí).

Fol. a ij r.^o comienza el texto de la obra, y termina en el r.^o del fol. h v.

Fol. h v, v.^o: ¶ Reuerendissimū in christo patrem ac illustrissimū dñm. dñm Ioannem de Ara⁊ | gonia sacri templi CesarAugustani archiepiscopum meritissimū: Gaspar Lax (oscu⁊ | lo manuum præmisso) perpetua foelicitate impartiri iubet.

Fol. h vj r.^o: colofón, y debajo el escudo grande orlado de Jorge Coci.

Fol. h vj v.^o: en b.

El único ejemplar conocido de esta impresión zaragozana se conserva en la biblioteca de La Seo.

106. — VEGA: Fr. Pedro de la

Flos Sanctorum.

Según Nicolás Antonio en su *Bibliotheca nova*, tomo II, página 246, columna 2.^a, ésta es la edición príncipe de la presente obra, siendo segunda la de 1522 é impresas ambas por Jorge Coci. No hemos visto ninguna de ellas, ni las hallamos registradas en otros autores, fuera del erudito bibliógrafo sevillano.

Vida de San Orencio.

Nicolás Antonio, en su *Bibliotheca nova*, tomo I, página 321, afirma que Diego Velázquez fué poeta laureado y que compuso en coplas de arte mayor la «Vida de S. Orencio, Obispo de Aux, hermano del insigne mártir S. Lorenzo», y que se imprimió en Zaragoza en 1521.

Si efectivamente existió esta edición, es una de las piezas más raras de la poesía castellana; ya que sólo nos queda de ella la mención de Nicolás Antonio.

108. — HORAS

Horas de nuestra Señora | segun la orden Romana.

Ya hemos hecho constar anteriormente la extraordinaria rareza de estas impresiones; esta segunda edición de las *Horas* es tan rara como la primera.

La nota precedente está tomada del único ejemplar conocido, existente en la biblioteca Nacional de Lisboa. Pero ninguna de las dos ediciones se encuentra mencionada en los repertorios bibliográficos.

Missale Cesar | augustanum.

Al fin: Qd̄ summo hactenus nixum fit conamine candide lector: | luculenter (nisi liuore affectus cecutias) cernes: nos tuo | vndequaqz desiderio: remota omni segnitie: obsequentissi | me satisfacere voluisse: equidem summus huius libri ordo | acuta castigationis lima | deniqz pulcher ac perinde venus | stus impressionis aspectus: pleraqz alia id genus: tibi iudi | cia erūt et testimonia clarissima. Hunc summa fac gratifi | catione accipias: qui nuper anno. 1522. in officina Geor | gij coci excussum. xv. kl'as. martias in lucem prodijt.

4.º—24 fols. prels. s. n. + CCCX hs. fols. (por errata CCX).—Signs. ✠ - ✠✠-A-a-c-A-P⁸-Q⁸.—Letra gótica de cuatro tamaños.—A dos columnas.—35 líneas en cada co-

lumna.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Grabados en madera.—Apostillado.—Impreso en negro y rojo.—Signos musicales.

1522

Fol.  i r.º: Portada orlada: en el centro el escudo de armas de D. Juan de Aragón, y debajo el título impreso en rojo.

Fol.  i v.º: (impreso en redondo):  Ad Illustrissimum D. D. Ioannem de Aragonia archiepiscopū Cae | saraugustanum. Ioannis Sobrarii Secundi Alcagnicensis Artium et | Medicinae doctoris ac poetae laureati Epistola.—Siguen las festividades que han de guardarse, el calendario, las rúbricas del misal y el ordinario de la misa; todo lo cual ocupa hasta el v.º del fol. A viij.

Fol. i r.º: principia el *Misal* y termina en el v.º del fol. CCCIX.

Fol. CCCX r.º: escudo del Pilar en la parte superior, y debajo el colofón.

Fol. CCCX v.º: marca del tipógrafo.

Es notable la epístola de Sobrarias al Arzobispo de Zaragoza, que va al frente del misal, y que demuestra la alta estima en que el Prelado tenía al insigne poeta alcañicense.

De esta edición zaragozana, una de las más hermosas producciones tipográficas de Jorge Coci, hay varios ejemplares; el de la biblioteca Arzobispal de Valencia, impreso en vitela, y que perteneció al erudito canónigo archivero de la catedral valenciana, D. Roque Chabás; el de La Seo de Zaragoza; el de la librería de los PP. Benedictinos del monasterio de Nuestra Señora de Cogullada, y el incompleto que existe en la biblioteca Nacional de Madrid.

110. — VERINO: Miguel

Michaelis Verini Poetae christianissimi: de | puerorum moribus. Neenon (sic) Ioannis | Sobrarii Secundi Alcagnicensis Poe | ta
Laureati Disticha cum Com | mentariis.

Al fin:  Hoc loco sortiuntur finē Michaelis Verini disticha variarū sentētiarū plena cum com | mentarijs Martini Iuarre Cantabrici: Nec nō disticha quedam moralia Ioannis So | brarij secundi Alcagnicensis poete laureati: Cum commentarijs Ioannis

1522 Sanchez Alcaz | gnicensis eiusdem ex sorore nepotis: que sum-
ma cura Georgius Coci Theutonicus impri | mi curavit Cesar-
auguste duodecimo Calendas Julias. Anni 1522. Rempublicam
Chri | stianam gubernantib⁹ Adriano sexto Pontifice maximo: ⁊
Charolo quinto Romanorum | imperatore ac Hispaniarum felicis-
simo rege.

4.º—56 hs. no fols.—Signs. A-F⁹.G-H⁹.—Letra redonda de un tamaño en el texto, y
gótica de otro en los comentarios.—Diversidad de líneas en las planas.—Capitales gra-
badas en madera.—Apostillado.

Fol. A i r.º: Portada artística; en la parte superior un grabado,
y debajo el título.

Fol. A i v.º: F. Petri Comaldi Ceruariensis | Hieronymiæ (sic)
ad lectores.—Ioannis Rollani Tam⁹ | riensis ad lectorem.—Ipem
(sic) ad Michaellem.

Fol. A ij r.º: Martini Iuarrae Cantabrici commētariorum in |
Michaelis Verini poete: de moribus puerorum disticha ad claris-
simos | Patres Barchinonēsis reipublice Consiliarios Prefatio.

Fol. A ij v.º: Poetæ vita.

Fol. A iij r.º: epitafios dedicados á Miguel Verino por Angelo
Policiano, Nicolás Serático, Bernardo Michelot, Antonio Geral-
dino, Jerónimo y Martín Ibarra, que ocupan hasta el v.º del
fol. A iijj.

Fol. A v r.º: comienzan los *disticos* de Verino, y concluyen en
r.º del fol. F iijj.

Fol. F iijj v.º: Iacobi Exerici Caspensis liberalium Artium |
Magistri: ac Sobrarii discipuli.

A continuación: Nobili ac Nagnifico (sic) Heroi Ioāni Moncaio |
Ioannes Sanchez Alcagnicensis. S. D.

Fol. F v r.º: principian los *disticos* de Sobrarias, y terminan en
el r.º del fol. H iijj; al fin y debajo se halla el colofón.

Fol. H iijj v.º: en b.

El ejemplar de esta edición zaragozana se conserva en la biblioteca Nacio-
nal de Madrid.

111. — ESCOBAR: Fr. Luis de

1522

Al fin: ¶ Officium transfixionis beate Marie ȳginis. Nuſ | per a
perq̃ Reuerendo Patre fratre Ludouiſ | co descubiar ordinis mi-
norū feliciter ediſ | tum. Enimvero rursus Cesarauguſ | ste in
edibus Georgij Coci feliſ | ci extitit omine impresſ | sum An-
no. | 1522. | ¶ . .

8.º—8 hs. no fols.—Sig. aº.—Letra gótica de un tamaño.—A dos columnas.—31 lí-
neas en columna.—Capital impresa.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º, columna primera: ¶ Incipit officium... Termina
en el v.º del fol. a viij, al fin del cual está el colofón.

Notas de Colón. Al principio: 12464.—Al fin: Este libro costo.
z. mrs. en valladolid. | pri.º de diziembre de. 1531.

El autor de esta rarísima obrita fué Fr. Luis de Escobar, fraile menor de
la Orden franciscana, del famoso linaje de los Escobares de Sahagún, gran
amigo y protegido del Almirante de Castilla D. Fadrique Henriquez, y más
conocido en la república de las letras como autor de las *Cuatrocientas res-
puestas á otras tantas preguntas* que le hicieron el dicho Almirante y otras
personas.

La rareza de este opúsculo es tanta, que no se halla mencionado en nin-
guna bibliografía de la Orden, y solo hace mención de ella Gallardo, quien
la registró en la biblioteca Colombina, donde también la hemos consultado
nosotros.

112. — SOBRARIAS: Juan

[1522]

De Sanctissimi clementissimiq̃ Patris Diui | Adriani sexti ad summū
Pontificatū diſ | uina electiōe: ⁊ de eius introitu in urſ | bem
Cæsaraugustā Carmē Ioanſ | nis Sobrarii Secūdi Alcagnicēſ |
sis Artium ⁊ medicine docto- | ris ⁊ Poetæ Laureati.

4.º—Sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Jorge Coci en 1522.—
6 hs. no fols.—Sig. Aº.—Renglón seguido.—Letra gótica.

Fol. A i r.º: Portada; el escudo de armas de Adriano VI y
debajo este distico:

[1522] Tuta sub his Petri Cymba est insignibus: atque.

Non metuit uasti sæva pericla maris.

Fol. A i v.^o: Dedicatoria del autor al Papa, fechada en Zaragoza en Mayo de 1522.

Fol. A ij r.^o: comienza el poema, después del título arriba copiado, con este exámetro:

Sancta resurgentis Cymba moderamina Petri...

El poema termina en el r.^o del fol. A vj.

Fol. A vj v.^o: en b.

El marqués de Jerez de los Caballeros poseyó un ejemplar de este rarísimo impreso zaragozano, y recordamos por nuestra parte haber visto otro, hará unos años, en la biblioteca Universitaria de Madrid; ejemplar que debe andar traspapelado, porque nos ha sido imposible volver á encontrarlo.

Adriano VI hizo su entrada en la capital aragonesa el día 4 de Abril de 1522, y pocos días después compuso Juan Sobrarias el poema objeto de esta papeleta, ya que él mismo nos lo da á entender con estas palabras: «..... de tuo in urbem Caesaraugustam ingressu his diebus.»

113. — ADRIANO VI

Copia Breuis. S. D. N. | Adriani. vj. in summum | Pontificem Electi
ad sa^z | crosanctum Cardinalium | Collegium.

4.^o—4 hs. no fols.—Sign. A⁴.—Letra gótica de un tamaño en el título, y redonda de otro en el texto.—Renglón seguido.—28 líneas en cada plana.—Capital impresa.

Fol. A i r.^o: Portada orlada, con el título dentro y en la parte superior, y debajo el escudo de armas del Pontífice.

Fol. A i v.^o: en b.

Fol. A ij r.^o: Copia breuis. S. D. N. ad Sacrum | Collegium Cardinalium.—Texto del *Breve*, que concluye en el r.^o del fol. A iiij.

Fol. A iiij: en b.

Aunque el presente impreso carece de indicaciones tipográficas, es de Zaragoza, por estar fechada en ella á 19 de Mayo de 1522, y ser los caracteres de impresión idénticos á los empleados por Jorge Coci en la edición

de las obras de Virgilio, hecha por Juan Sobrarias en 1516. No se conoce [1522] más ejemplar de este rarísimo impreso zaragozano que el de la biblioteca Nacional de Madrid, procedente de la rica y selecta librería que fué del señor Usóz.

114. — ADRIANO VI

Breue Adriani. vj. in pon^o | tificem electi: ad Senatum | Populumqz Romanum.

4.º—2 hs. no fols.—Sin signatura.—Letra gótica de un tamaño en el título, y redonda de otro en el texto.—Renglón seguido.—28 líneas en cada plana.—Capital impresa.

Fol. 1 r.º: Portada orlada, con el título en el centro y en la parte superior, y debajo el escudo de armas del Pontífice.

Fol. 1 v.º: Copia brevis Sanctissimi domini nostri ad | Senatum Populumqz Romanum.—Texto del *Breve*, que concluye en v.º del fol. II.

También este impreso carece de indicaciones tipográficas; pero es de Zaragoza, por las dos razones alegadas en el número precedente, para demostrar su origen zaragozano.

Como el anterior, es ejemplar único, que fué del Sr. Usóz, y hoy se conserva en la biblioteca Nacional de Madrid.

115. — CORTÉS: Hernán

1523

Carta de relacion embiada a su | S. majestad del Emperador nuestro señor por el Capitan general | de la nueva España: llamado Fernando cortes. Enla qual faze re^o | laciō delas tierras y pro- uincias sin cuēto que hā descubierto nueua^o | mente enel Yucatā del año de. xix. a esta parte: y ha sometido ala coro^o | na real de su. S. majestad. En especial faze relacion de vna grādis- si^o | ma puincia, muy rica llamada Culua: enla q̄l ay muy grādes ciuda^o | des y de marauillosos edificios: y de grādes tratos y riquezas. Entre | las q̄les ay vna mas marauillosa y rica q̄ todas:

1523 llamada Temixtitā: | q̄ esta por marauillosa arte edificada sobre vna grande laguna: dela | q̄l ciudad y prouicia es rey vn grādisimo señor llamado Muteeçu | ma: dōde le acaescierō al capitā y alos Españoles espātosas cosas de | oyr. Cuenta largamente del grādissimo señorío del dicho Muteeçu | ma y de sus ritos y cerimonias: y de como se sirue.

Al fin: ¶ La presente carta de relacion fue impressa enla muy noble | ẽ muy leal ciudad de Caragoça: por George Coci: Aleman. | A. v. dias de Enero. Año de. M. d. y. xxij.

Fol.—28 hs. no fols.—Signs. A-C⁸-D⁴.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—48 líneas en cada plana.—Capitales grabadas.—Grabados en madera.

Fol. a i r.^o: Portada grabada y orlada; un grabado que representa la presentación de la carta al Emperador. Debajo el título.

Fol. a i v.^o: un grabado, y á continuación este texto:

Muy alto ẽ poderoso ẽ muy catholico principe: | inuictissimo Emperador y señor nuestro. | (E)n vna nao q̄ desta nueua España de vra Sacra majestad despache a. xvj. dias || de Julio del año de quinientos ẽ diez y nueve/ embie a vra alteza muy larga | ẽ particular relacion delas cosas fasta aquella sazón despues que yo a ella vi/ ne en ella sucedidas. La qual relacion lleuaron Alonso hernandez puertocar | rero y Francisco de montejo procuradores dela rica villa dela vera Cruz que yo en nõbre de vra alteza funde... De la villa se/ gura dela frontera desta nueua España. A. xxx. de. Octubre/ de. M. d. ẽ. xx. años. | De vuestra. S. majestad muy humilde sieruo y vassallo | que los muy reales pies y manos de vtra alteza besa. | ¶ Despues desta enel mes de Março proximo q̄ passo vinieron nueuas de la dicha nue/ ua España como los españoles hauian tomado por fuerça la grande ciudad de Tenixti | tan... Estas nueuas son hasta principio de Abril: de mill ẽ quinientos y | xxij años las que aca tenemos dignas de fe.

El único ejemplar conocido de este rarísimo impreso zaragozano se conserva en el Britihs Museum.

Las *Cartas de Relación*, enviadas por Hernán Cortés desde la Nueva España al Emperador Carlos V, comprenden un período de ocho años, ó sea desde el 1519 al 1526. La *primera* de dichas cartas, remitida por conducto de los procuradores Alonso Fernández Puertocarrero y Francisco de Montejo, con fecha de 16 de Julio de 1519, ó no llegó á imprimirse, ó su rareza es tanta, que no son conocidas ni aún sus indicaciones tipográficas. La *segunda* está fechada en la villa de Segura de la Frontera á 30 de Octubre de 1520, y se imprimió en Sevilla y Zaragoza en 1522; en Nuremberg, con texto latino, en 1524; en Venecia se hicieron dos ediciones con texto italiano en 1524; en Colonia con texto latino en 1532, y en Ausburgo con texto alemán en 1534. La *tercera* la despachó con fecha de 15 de Mayo de 1522 desde la ciudad de Capoacán: publicóse en Sevilla en 1523; en Nuremberg, con texto latino, en 1524; en Venecia, con texto italiano, en 1524; en Colonia, con texto latino, en 1532, y en Ausburgo, con texto alemán, en 1534. La *cuarta* vió la luz en Toledo en 1525, y en Valencia en 1526.

Según lo expuesto, las diferentes ediciones de las *Cartas* de Hernán Cortés, pueden agruparse del siguiente modo:

Primera.

Desconocida.

Segunda.

Sevilla.-Jácome Cromberger.-1522.
Zaragoza.-Jorge Coci.-1523.-Ya queda descrita.
Venecia.-Antonio de Sabio.-1524.-Texto italiano.
Venecia.-Bernardino Viano.-1524.-Texto italiano.
Nuremberg.-Federico Peypo.-1524.-Texto latino.
Colonia.-Arnaldo Birckman.-1532.-Texto latino.
Ausburgo.-1534.-Texto alemán.

Tercera.

Sevilla.-Jácome Cromberger.-1523.
Venecia.-Bernardino Viano.-1524.-Texto italiano.
Nuremberg.-Federico Peypo.-1524.-Texto latino.
Colonia.-Arnaldo Birckman.-1532.-Texto latino.
Ausburgo.-1534.-Texto alemán.

Cuarta.

Toledo.-Gaspar de Avila.-1525.
Valencia.-Jorge Costilla.-1526.

Quien desee adquirir noticias más concretas acerca de las *Relaciones* de Hernán Cortés, lea el curioso opúsculo que con dicho título publicó D. Pascual Gayangos en París en el año 1866.

Vocabulariuz ec | clesiasticū editū a Rhoderico Ferdinā | do de Sancta Ella artium ꝛ sacre theoz | logie magistro.

Al fin: ¶ Vocabulariū nūc denuo Cesarau | guste (prosperis auib⁹) arte industria simul ꝛ ex- | pensis Georgij coci Theutonici: vigili cura acu | taqꝫ lima vbilibet reuisum tersumqꝫ: nonnullis. | paucis tamen additamētis auctum pariter ꝛ illu | stratū. Impressum Anno | nato messia | vicesimo | tertio post millesimū quingetesimū. xj kl's maij.

4.º milla.—128 hs. no fols.—Signs. a-p-q³.—A dos columnas, menos los preliminares, que son á renglón seguido.—Letra gótica.—Diversidad de líneas en las planas.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i: en b.

Fol. a ij r.º: Portada orlada; en la parte superior un grabado, y debajo el título impreso en rojo.

Fol. a ij v.º: A la Serenissima y christianissi | ma princesa doña Isabel... Dedicatoria, que llena toda la plana.

Fol. a iij r.º: Instruccion para saber leer...

Fol. a iij v.º: comienza el texto del *Vocabulario*, y concluye en el fol. q vj r.º.

Fol. q vj v.º: en b.

El único ejemplar de esta obra que hemos logrado ver, se conserva en la biblioteca Universitaria de Salamanca. Formando parte del libro, como vía de apéndice, va el *Tratado del Cómputo*; y algunos autores, entre ellos el erudito D. Felipe Picatoste en sus *Apuntes para una biblioteca científica española del siglo xvi*, á la página 101, lo registra como obra aparte diciendo que se imprimió juntamente con el *Vocabulario* en algunas ediciones; mejor hubiera estado el decir que son contadas las que carecen de él.

Entre las muchas obras que publicó el arcediano Santaella, mencionaremos las que siguen:

Manual de doctrina necesaria al visitador y á los clérigos.

Sevilla.-Estanislao Polono.-1502.

Lectiones sanctorum per totius anni circulum.

Sevilla.-Lanzalao Polono.-1503.

Sacerdotalis instructio circa missam.

1523

Logroño.-Arnal Guillermo de Brocar.-1503.

Tratado de la inmortalidad del alma.

Sevilla.-Lanzalao Polono y Jacobo Cromberger.-1503.

Vocabularium ecclesiasticum.

Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1515.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1523.-Cuya descripción acabamos de hacer.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1527.

Sevilla.-Juan Varela.-1529.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1529.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1530.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1538.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1540.-Véase en el año correspondiente.

Alcalá.-Juan de Brocar.-1540.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1546.-Véase en el año correspondiente.

Estella.-Adrián de Anvers.-1546.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1546.

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1549.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1550.-Véase en el año correspondiente.

Sevilla.-Dominico de Robertis.-1550.

Zaragoza.-Bartolomé de Nájera.-1555.-Véase en el año correspondiente.

Medina del Campo.-Guillermo Millis.-1555.

Toledo.-Juan de Ayala.-1556.

Alcalá.-Juan de Brocar.-1559.

Zaragoza.-Bartolomé de Nájera.-1562.

Alcalá.-Juan de Villanueva.-1569.

Cosmografía introductoria en el libro de Marco Paulo Véneto.

Sevilla.-Juan Varela.-1518.

Logroño.-Miguel de Eguía.-1529.

Sermones de San Bernardo traducidos.

Logroño.-Arnaldo G. de Brocar.-1511.

Logroño.-Miguel de Eguía.-1529.

El ya citado D. Felipe Picatoste, refiriéndose á Santaella, escribe: *fué confesor de los Reyes Católicos y Arzobispo de Zaragoza*; el decir que fué Arzobispo de Zaragoza es un error imperdonable. D. Juan de Aragón ocupó la sede arzobispal zaragozana en 1458; á éste sucedió en el gobierno de aquella sede D. Alfonso de Aragón, hijo del Rey D. Fernando. Como Rodrigo Fernández de Santaella falleció en 1509, á los 64 años de su edad, según reza su inscripción sepulcral, hubo de nacer por los años de 1444 ó 1445; es decir, trece años antes que el Arzobispo D. Juan fuese elevado á la metropolitana de Zaragoza; y si por contar entonces trece años no pudo ser Arzobispo Santaella, menos lo sería después, estando ya provista la sede.

Quien desee más datos y noticias sobre el arcediano de Toledo y funda-

- 1523 dor de la Universidad hispalense, puede consultar con fruto la notable monografía escrita por el bibliógrafo D. Joaquín Hazañas y la Rua, titulada: «Maese Rodrigo, 1444-1509», publicada en Sevilla en 1909.

117. — SAN PEDRO: Diego de

Carcel de amor Compuesto por | Diego de sant Pedro a pedimiêto



siempre a ella los ojos fasta que de vista la perdio: la qual sin
ningun contrasite lleuo su rto a dala la fortaleza dicha. puez to-
nando a Teriano como ya el alboroto a lleo a oydos del rey.
Dido las armas. E tocadas las trombetas e atabaleacarmo
se toda la gente cortesana e dela cibdad. E como el tiempo le
ponia necesidad para que Teriano saliese al campo començó
lo a bazer esforçando los suyos cō animosas palabras quedá-
do siempre en la resaca sufriendo la fuultrud de los enemigos
con mucha firmeza de cosas. E por guardar la manera bone-
sta que requiere el retraer: yua ordenando con menos preiſsa
el caso pedia. E assi perdiendo algunos de los suyos e matá-
do a muchos de los contrarios lleo a donde dexo los cau-
llos: guardada la orde que para en aquello auia dado sin re-
focbir reues ni peligro caualgarō e y todos sus caualleros: lo
q por ventura no hiziera si antes nos proteyera el remedio.
Duenos todos como es dicho a cauallo tomó adelante los
peones: e siguió su via de Sufa donde auia partido. E como
se le acercaua las tres batallas del rey: salido de passo apesellu-
ro el andar con tal concierto e orden que ganaua tanta hōre
en el retraer como en el pelear: yua siempre en los poſtreros ba-
ziendo algunas bueltas quando el tiempo las pedia por entre
tener los contrarios para lleuar su batalla mas sin congoza:
en el fin no auiedo sino dos leguas como es dicho fasta suſa

del señor | don Diego hernandez alcayde de los donze- | les e
de otros caualleros cortesanos: Nueva | mente historiados y bien
correydo.

Al fin: Fue imprimido el presente tractado: intitulado

car | cel de amor: con otro tratadillo añadido por Nico | las 1523
 nuñez: fecho en çaragoça por Jorge coci | Y acabo se a seys dias
 de Agosto año de | mill | ç q̄niētos ç veynte tres años.

8.º—48 hs. no fols.—Signs. A-M*.—Letra gótica de dos tamaños.—34 líneas en cada plana.—Renglón seguido.—Capitales impresas y grabadas en madera.—Grabados en madera.

Fol. A i r.º: Portada, en la parte superior un grabado y debajo el título.

Fol. A i v.º: ¶ Prologo deste tratado llamado Carcel de amor. Termina en la cuarta línea del r.º del fol. A ij.—Sigue un grabado, y debajo: ¶ Comiença la obra, que concluye en la línea 23 del r.º del fol. M iij.—Debajo el colofón.

Fol. M iij v.º: en b.

Salvá apunta la sospecha de que la presente edición no sea zaragozana; por nuestra parte no recordamos haber visto empleados los caracteres tipográficos, con que se halla impresa esta obra, en ninguna otra producción de las que en el largo espacio de medio siglo salieron de los talleres de Jorge Coci en Zaragoza; por esta razón nos inclinamos á creer que su origen sea veneciano con la suplantación de las indicaciones tipográficas, para hacerla pasar como española, amparándola nada menos que con el nombre del impresor más notable de España en aquel tiempo.

118. — MOLINO: Miguel del

Formulario de actos extraiudiciales. d'la sublime arte | dela notaria:
 segun el estilo mas comun de aquella. enel cual se cõtiene Pri-
 me | ramente la causa dela impresiõ de aq̄l. Segundo vnã instruc-
 ciõ foral ç de ob̄p. | para euitar los eminētes peligros de aq̄lla:
 cõel fuero vltimo de taxatione scriç | pturarū. Tertio los titulos
 pa enlos p̄icipios d'los actos dar a cada vno el ho | nor deuido.
 Quarto algũas clausulas. Quinto las formas: Sexto en fin de aq̄l
 llas la tabla con recitacion ç aplicaciõ per capita: de muchos
 fueros ç obseruaç | cias delo ciuil: para en aq̄llos cõtenido o

- 1523 corriētes ⁊ remetidos al Repertorio | de loor imēso mucho dig-
no: por el muy magnifico y sabio en drecho miçer Mi | guel de
Molina: (sic) jurista ⁊ ciudadano benemerito dela insigne ciudad
de çaraç | goça: pa en beneficio comū del dicho regno fecho: d^r
todos los fueros ⁊ obseruã | cias: por todos los reyes de gloriosa
⁊ imortal memoria de aq̃l: de todo lo ciuil | ⁊ criminal otorgados
asta las cortes celebradas en la villa de Monçon a xiiij. de agosto
del año dela natiuidad de nro redēptor: cõtado Mil quigētos y diez.
Al fin: Año mil. d. y. xxij. a. xxij. d^r Agosto: enla insigne |
ciudad de çaragoça a seruicio de dios: fue la | presente obra
impresa a toda verdad emienda | ⁊ correccion delos que mas
supieren su messa. | Nam maiori fide dignum est opus: quod
pluꝛ | rimorum sententijs comprobatur.

Fol.—8 fols. prels. s. n. + 28 hs. fols. + 10 no fols. de tabla.—Signs. a^a-b-g^a-h^a.—
Letra gótica de tres tamaños, A renglón seguido y á dos columnas.—52 líneas en cada
columna.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.

Fol. a i r.^o: Portada orlada, en la parte superior un grabado,
y debajo el título.

Fol. a i v.^o: Prefacio... Instruccioncs.—Ocupan hasta el v.^o del
fol. a viij.

Fol. i r.^o: principia el *Formulario* y concluye en el v.^o del
fol. xxviii.

Fol. g i r.^o: Tabla por alfabeto... Termina en el v.^o del fol. h iiii,
al fin del cual se halla el colofón.

Segunda edición zaragozana del *Formulario* de Miguel del Molino. Hay
un ejemplar en la Universidad de Zaragoza.

119. — PETRARCA: Francisco

Francisco Petrarcha. | delos remedios conz | tra prospera y aduer-
sa fortuna.:. .:.

Al fin: ◀ Fue imprimido el libro del faz | moso poeta/ y
orador Frācisco petrarca | delos remedios cōtra prospera/ ⁊ adz |

uersa fortūa. Enla muy noble/ z | muy leal ciudad d' Caragoça. | 1523
 por George Coci aleman. | Acabose a doze dias del | mes de
 Nouiembre. | Año de mil/ y quíz | niētos/ z veynz | te/ y tres |
 años. | ☒ .:

Fol.—6 fols. prels. s. n. + 169 hs. fols. + una final en b.—Sigas. a⁶-a-v⁸-x¹⁰.—Letra gótica de cuatro tamaños.—Reglón seguido, menos la tabla, que es á dos columnas.—45 líneas en las planas del texto y 44 en la tabla.—Capitales grabadas en madera.

Fol. A i r.^o: Portada orlada, un grabado en la parte superior y debajo el título, impreso en negro y rojo.

Fol. A i v.^o: ☐ Carta para el excellent y muy illustre señor el señor don Gonça | lo Fernandez de Cordoua. Duque de Sessa: de Terragona: y Sāt | angelo... Dedicatoria, que termina en el r.^o del fol. A ij.

Fol. A ij v.^o: ☐ Comiença la vida del clarissimo poeta: philo- sopho y ora | dor Francisco Petrarcha: con el epilogo de sus obras.—Acaba al v.^o del fol. A iiij.

Fol. A v r.^o: Tabla del primero libro... que ocupa con las de los otros hasta el v.^o del fol. vj.

Fol. i r.^o: principia la obra con el prólogo, y concluye en la línea 26 del fol. CLXIX.—Debajo, y á la izquierda, está el colofón, y á la derecha el escudo de Jorge Coci.

Fol. CLXIX v.^o: en b.

Fol. CLXX: en b.

Los ejemplares de esta segunda edición zaragozana son bastante más raros que los de la primera; pues de ella solo conocemos el del British Museum, el que guardo en mi biblioteca, el que fué de nuestro malogrado amigo Sr. D. Enrique Serrano Morales, hoy en poder del Ayuntamiento de Valencia, y el de la biblioteca Universitaria de Sevilla.

120. — MONTAÑÉS: Fr. Jaime

Espejo de bien vivir.

Latassa menciona una edición de este libro, hecha en este año; pero no dice haber visto ningún ejemplar, y como nosotros no aceptamos el hecho

1523 de que desde el año 1523, y viviendo el autor, no se reimprimiese el libro hasta 1559; tenemos, por tanto, por sospechosa la existencia de esta edición zaragozana.

De Fr. Jaime Montañés sabemos muy poco; que fué carmelita observante de la provincia de Aragón; prior del convento de Onda en Valencia; del de Caller en Cerdeña y Vicario general de esta isla, electo en 1569.

De su obra, *Espejo de bien vivir*, conocemos las siguientes ediciones:

Valencia.-Juan Navarro.-1559.—Edición no citada hasta ahora.

Valencia.-Juan Navarro.-1565.

Zaragoza.-Juan Millán.-1565.—Edición no mencionada hasta ahora.—Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Juan Millán.-1571.—Edición no mencionada hasta ahora.—Véase en el año correspondiente.

Madrid.-Francisco Sánchez.-1573.

Barcelona.-1576.

Barcelona.-Sebastián Cormellas.-1594.

1524 121. — HERRERA: Gabriel Alonso de

Libro de agricultura copila | do de diversos auctores: por | Gabriel alonso de herrera.

Al fin: ¶ Acabose de imprimir la obra de Agri | cultura: agora nueuamente impressa a veynte | y quatro dias del mes de Febrero. Año | del nascimiẽto de nuestro señor jes | su christo de mil y quinien | tos 7 veynte y qua | tro años. | ✕.

Fol.—168 hs. fols. + 2 finales no fols.—Signs. a-v⁶-x¹⁰.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido, menos la tabla, que es á dos columnas.—46 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.^o: Portada artística y orlada. En la parte superior un grabado dividido en cuatro, que representan diferentes trabajos de agricultura; debajo el título impreso en rojo.

Fol. a i v.^o: en b.

Fol. ii r.^o: ¶ Libro de agricultura que es de labrança 7 crianca copilado | por Gabriel alonso de Herrera: hijo de Lope alonso de Herrera: y endereçado al Illu | stre 7 muy magnifico señor don fray Francisco Ximenez Cardenal de España arçobis | po

de Toledo su señor.—Prólogo, que acaba en el r.º del fol. III. 1524

Fol. III v.º: comienza el texto de la obra, que concluye en el r.º del fol. CLXVIII.

Fol. CLXVIII v.º, columna primera: ¶ Tabla delo que se cõ- tiene en los libros de agricultura.—Ocupa hasta el r.º del fol. x, x.

Fol. x, x v.º: en b.

Aunque en el colofón no se indica el nombre del tipógrafo, los caracteres en que el libro está impreso, dicen á las claras haberlo sido Jorge Coci. En mi librería conservo un ejemplar de esta rara impresión zaragozana.

Gabriel Alonso de Herrera nació en Talavera de la Reina en el siglo xv, y á instancias del Cardenal Jiménez de Cisneros compuso su tratado de agricultura, en la cual era versadísimo. De esta obra se conocen algunas ediciones, de las cuales citaremos las siguientes;

Alcalá.-Arnal Guillermo de Brocar.-1513.

Toledo.-1520.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1524.

Toledo.-1524.

Alcalá.-Juan de Brocar.-1539.

Toledo.-Fernando de Santa Catalina.-1546.

Toledo.-Juan Ferrer.-1551.

Valladolid.-Francisco Fernández de Córdoba.-1563.

Venecia.-1568.-Texto italiano.-Traducción de Ambrosio Roseo.

Medina del Campo.-Francisco del Canto.-1569.

Venecia.-1577.-Texto italiano.-Traducción de Ambrosio Roseo.

Medina del Campo.-Francisco del Canto.-1584.

Medina del Campo.-Francisco del Canto.-1598.

122. — TERENCE: Publio

P. Terētij aphri comiſ | corum elegantissime comedie: a Guidone
Ju | uenale perq̃ litterato familiariter explanate: | cū Ascensij
prenotamētis ⁊ annotamētis suis | in locis adhibitis. Castigate
nūc tādē et sibi | restitute iuxta Politiani ⁊ Philologi cor | rectionē
nē Antonijqꝫ Nebriss. recogni | tionē. Cū annotatione carminū
in | cuiuslibet scene principio apposi | ta. seruatis cū his cōue-
nientia | text⁹ cū cōmento: vt in epl'a | ad lectore latin⁹ ostēditur. |
Addita insup Philologi q̃dā q̃ necessa | ria visa sunt an | nota-
mēta de | gnib⁹ car | minū. ✠ ✠ ✠.

tionis liꝛ | ma ab omnibꝫ his que vel excussorū incuria vel que 1524
 (si certiꝫ scire velis) correctorū aut inaduertētia cōmissa fuere
 pror | sus climate: ꝛ ad verū nitorem ipsum ꝓ exactissime redacte.
 Adie | cimus deniqꝫ in calce operis aliqua de metris ꝛ pedibꝫ
 metrorū: | ad Terētianam lectionē plurimū necessaria. Cesar-
 auguste sumꝛ | ma opera insup ꝛ expēsis Gorgij (sic) Coci theu-
 tonici excusse. Anno | nato messia. xxiiij. post millesimū quin-
 gētessimū. sexto kal'. Junij.

4.º—238 hs. no fols.—Signs. a-z-A-F-G.º.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón
 seguido.—55 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título en el centro, impreso
 en negro y rojo.

Fol. a i v.º: Georgij Coci ad lectorem.

Fol. a ij r.º: Jodoici Badij Ascensij familiaria in Terētium pre-
 notamēta.—Terminan en la línea 23 del v.º del fol. b v.

A continuación: Titulus prime comedie Terentij, con que
 principia el texto, y acaba en el v.º del fol. c iiij.

Fol. c v r.º: De generibus metrorum, que concluye en el v.º
 del mismo fol.

Fol. c vj r.º: colofón, y debajo el escudo de Coci.

Fol. c vj v.º: en b.

La presente es una de las mejores ediciones del poeta cómico africano
 Publio Terencio. No es rara esta obra; ya que se encuentran ejemplares de
 ella en muchas bibliotecas, y yo conservo uno en mi librería en bastante
 buen estado.

123. — CONCHILLOS: Jaime

Missale ꝑm ritum ꝛ cōsuetuꝛ | dinē alme eccl'ie Illerdēssis.

Al fin: Habes nūc denuo (electa xpī caterua) missale cōpēdio-
 siori volumine sūmo studio acutaqꝫ lima elaboratuz vigilātia
 Geor | gij Coci. v. kal'. octob'. | anno. 1524. felici sy | dere
 impressum.

4.º mlla.—25 fols. preis. s. n. + 257 + 39 hs. fols. + una no fol. de colofón.—Signs. X^{lo} . A-Z-Aa-Ll-a-eº.—Letra gótica de cuatro tamaños.—Renglón seguido y á dos columnas.—35 líneas en columna.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.—Signos musicales.

Fol. X i r.º: Portada artística; con el escudo de armas de D. Jaime Conchillos en el centro, y al pie el título.

Fol. X i v.º, impreso en rojo: C Reuerendissimo in christo patri ⁊ dño | dño Jacobo Conchillos: miseratio⁹ | ne diuina Illerdensi presuli dignissimo: sacreq⁹ Cesaree⁹ et catholicarū maie⁹ | statum consiliario: tuus obsequentissimus Georgius Coci: post sacrarū ma⁹ | nuum oscula: omni promptitudine inseruiendi sese humiliter offert.—Dedicatoria, que ocupa lo restante del fol.

Fol. X ij r.º: Calendario.—Siguen después las tablas, el ordinario de la misa, las rúbricas y varias bendiciones.—Terminan al final de los preliminares en el fol. b vij v.º.

Fol. b viij r.º: comienza el *Misal*, y concluye al v.º del fol xxxix de la segunda foliación.

Fol. e viij r.º (xl sin numerar): en la parte superior el colofón, y debajo el escudo del tipógrafo.

Fol. e viij v.º: en b.

Villanueva en el *Viaje literario á las iglesias de España*, tomo XVII, página 50, afirma haber visto en el archivo de la catedral de Lérida un magnífico ejemplar en vitela del misal ilerdense. El que á nosotros nos ha servido para la descripción precedente, pertenece á nuestro erudito amigo el bibliófilo barcelonés Sr. D. Salvador Babra.

Adviértese en el colofón de la obra, que este misal se imprimía por segunda vez y al mismo tiempo en menor volumen. No sabemos si la primera lo fué también en Zaragoza.

124. — GUILLERMO

Postille maio | res totius anni | cū pl'ibus aliis necessariis an⁹ | nexis: q̄ ad maiorē euā⁹ | gelici textus ⁊ aliorū de | clarationem facere visa | sunt. noua rursus dili⁹ | gentiq⁹ cura a nōnullis mēdis inter imp'mēdū | (pter spē) admissis: sum⁹ | me elimate ⁊ correcte.

Al fin: ☐ Accipe (candide lector) hoc epistolarū euangelio- 1524
rūqz opus precla- | rissimum: non etiā minus fructuosuz... Vale. |
Raptim in inclyte cesaraugustane ciuitatis officina. Impressum per
circūspectū virū | Georgiū Coci: ea solertia atqz diligentia qua
certe opere ipso indice quisqz cognoscere potest. Anno christi-
ane salutis. M. D. xxiiij. pridie kalendas Novēbres.

4.º—4 fols. prels. s. n. + 363 hs. fols. + una no fol.—Signs. ☒^a-a-z-r-A-U^a.—Letra
gótica de varios tamaños.—A dos columnas.—48 líneas en cada columna.—Capitales
grabadas en madera.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. ☒ a i r.º: Portada orlada, impresa en negro y rojo.—En la
parte inferior se ve el monograma del tipógrafo.

Fol. ☒ i v.º: Fratris Gulielmi in postillas Prologus.

Fol. ☒ ij r.º: Tabula... Llega hasta el v.º del fol. ☒ iij.

Fol. ☒ iij r.º: ☐ Ad lectorem.

Fol. ☒ iij v.º: un grabado; en el centro lleva un diagrama de
la Santísima Trinidad con los símbolos de los evangelistas en los
cuatro ángulos, y en las márgenes exterior é interior las figuras
de S. Pedro, S. Pablo, Santiago, Jeremías, S. Agustín y S. Jeró-
nimo.

F. i r.º: ☐ Postilla siue expositio... Texto que termina en el
fol. 363 v.º.

Fol. u viij r.º: Ad lectorem. | Accipe (candide lector)...

Fol. u viij v.º: Postilla siue expositio... colofón.

En la biblioteca escurialense se conserva un ejemplar de esta edición de
las *Apostillas*.

125. — ULZURRUN: Miguel de

1525

Catholicum opus impe- | riale regiminis mundi.

Al fin: ☐ En (candide lector) catholici huius | opis impialis
regiminis mūdi/ felicē finē: | q'd his iamiam prope supra diebus
ex di- | uersarū certe vtriusqz iuris/ ceterarūqz sa- | cra- scri-
pturaz latibulis est excerptū: recē | terqz nūc (vt veritas ipa luci-

1525 da in lucē des | ducta in ppatulo splēdescat): p egregiū vi | rū
 Michaelē vlçurruz pontificij cesareiqz | iuris clarissimū interpretē
 exacte fuit eluz | cubratū: eiusdēqz iussu ⁊ expensis (cathoz |
 lice cesaree maiestatis priuilegij munere | pri⁹ impetrato ne p biē-
 niū alio iprimerez | tur) luculēter excussum est. Sūma cura siz |
 mul ⁊ vigilātia āno vicesimo q̄nto sup̄ mil | lesimū quingētesimū:
 q̄rto kl'as Julij exz | titit cōsummatū.

Fol.—4 fols. prels. s. n. + 58 hs. fols.—Signs. **X**⁴-A-I⁶-K⁴.—Letra gótica de dos tamaños.—A dos columnas.—53 líneas en cada columna.—Capitales grabadas.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. **X** i r.º: Portada: en la parte superior el escudo de Carlos V, y debajo el título impreso en rojo.

Fol. **X** i v.º: Tabula eorum que in hoc opere continentur. Acaba en el r.º del fol. **X** 3.

Fol. **X** 3 v.º: **C** Ad sacratissimum eundemqz catholicum Hispanie re | gē Carolū quintū imperatorē semper augustū Michaelis de Vlçurruz Pāpilonensis vtriusqz censure doctoris: prefatio.

Fol. **X** 4 r.º: **C** Ad excellentissimū eundēqz illustrem Mercurium de | Gattinaria lumen iuris humani: atqz monarche mundi magnum cancellarium: Mi | chael de Vlçurruz minimus iuris vtriusqz interprez.

Fol. **X** 4 v.º: Carolus Hispaniarū rex | e nobili austrie domo: a sacri Romani impez | rij electorib⁹ vnanimi voto fuit in imperatorē electus: Anno. M. d. xix.

Fol. i r.º: comienza el texto de la obra y concluye en el fol. LVIII r.º, al fin del cual está el colofón.

Fol. LVIII v.º: en b.

Aunque el libro carece de nombre de tipógrafo, los caracteres en que se halla impreso son idénticos á los empleados por Jorge Coci en las obras salidas de sus prensas. El ejemplar que hemos utilizado para la descripción antes hecha, se guarda en el British Museum; y según Nicolás Antonio, tomo II, página 149, de la *Bibliotheca Nova*, en su tiempo poseía otro la *biblioteca Colombina* de Sevilla, en la que todavía lo hemos visto nosotros.

Miguel de Ulzurrun fué natural de Pamplona y muy versado en ambos derechos; publicó asimismo: 1525

De damno infecto.

Burgos.-Alfonso de Melgar.-1521.

126. — VERINO: Miguel

Michaelis Verini Poetæ christianissimi: | de puerorum moribus. Necnon Ioan | nis Sobrarii Secundi Alcagnicenis | sis Poetæ Laureati Disticha cū | Commentariis.

Al fin: ¶ Hoc loco sortiuntur finē Michaelis Verini disticha variarū sentētiarū plena cum com | mentarijs Martini Iuarre Cantabrici: Necnon disticha quedam moralia Ioannis Sobrarij secundi Alcagnicensis poete laureati: Cum commentarijs Joannis Sanchez Alca | gnicensis eiusdem ex sorore nepotis: que summa cura Georgius Coci Theutonicus impri | mi curauit Cesarauguste. Anno. 1525. Decimo kalēdas octobres.

4.º—56 hs. no fols.—Signs. A-G⁸.—Letra redonda de un tamaño en el texto, y gótica de otro en los comentarios.—Renglón seguido.—55 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. A i r.º: Portada artística con el título en la parte inferior.

Fol. A i v.º: F. Petri Comaldi Ceruariensis | Hieronimytæ ad lectores.—Ioannis Rollani Tama | ritensis ad lectorem.—Idem ad Michaellem.

Fol. A ij r.º: Martini Iuarre Cantabrici commentariorum in Michaelis Verini poete: de moribus puerorum disticha ad clarissimos Patres | Barchinonensis reipublice Consiliarios Prefatio.

Fol. A ij v.º: Poetæ uita.

Fol. A iij r.º: empiezan algunos epitafios dedicados á Verino por Angelo Policiano, Nicolás Serático, Bernardo Michelot, Antonio Geraldino, Jerónimo y Martín Ivarra.—Ocupan hasta el v.º del fol. A iij.

1525 Fol. A v r.º: comienzan los *disticos* y acaban en el r.º del fol. F iiij.

Fol. F iiij v.º: Iacobi Exerici Caspensis liberalium artium | Magistri: ac Sobrarii Discipuli | Ad lectorem Carmen.

A continuación: Nobili ac Magnifico Heroi Ioanni Moncaio | Ioannis Sanchez Alcagnicensis S. D.

Fol. F v r.º: principian los *disticos* de Sobrarias, y concluyen al final del fol. G viij.—Debajo el colofón.

Fol. G viij v.º: en b.

La presente es una de las ediciones menos conocidas de los *disticos* de Verino; pues no la hallamos mencionada en ningún repertorio bibliográfico. Los únicos ejemplares de ella, hasta hoy conocidos, los poseen nuestra biblioteca Nacional y la Universitaria de Sevilla.

127. — SOLER: Jacobo

Suma de los fue~~r~~ros y obseruancias del noble | e inclito reyno de Aragon.

Al fin: ¶ Acabose la summa de todos los fueros del reyno | de Aragon: con mucha solicitud copilada por el | prudente varon Jacobo Soler: doctor en | leyes. En çaragoça. a. xx. del mes | de Otubre. Año. 1525.

4.º—6 fols. prels. s. n. + 72 hs. fols.—Signs. a⁶-A-I⁶.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido, menos la tabla que es á dos columnas.—29 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Un grabado en madera.

Fol. a i r.º: Portada orlada; en la parte superior un escudo de armas, y debajo el título.

Fol. a i v.º: ¶ Ad spectabilem virum dominū: dominū Joannē | de la nuza: militem strenuum Justiciam Aragonum. | meritissimum Jacobi Soler: legū doctoris. Prefacio.—Termina en el v.º del fol. a iiij.—Sigue después: Tabla delos vocablos dela suma de | fueros y obseruancias.—Ocupa hasta el r.º del fol. a vj.

Fol. a vj v.º: grabado.

Fol. 1 r.º: principia el texto, y termina en el v.º del fol. lxxii,
línea séptima.



La dedicatoria del libro es un magnífico elogio de la familia de La Nuza. Hay bastantes ejemplares de este *Compendio de los Fueros*, que así debe llamarse á la obra de Soler: del cual conservo yo uno en buen estado en mi librería.

En la obra que lleva por título *Sacra Themidis hispanæ arcana* atribuida á Gerardo Ernesto Franckenau, y valientemente vindicada por D. Gregorio Mayans para el notable jurisconsulto Juan Lucas Cortés, escritor del siglo xvii, y discípulo el más aventajado del celeberrimo jurista Francisco Ramos del Manzano, se da como de Jaime Soler el

Repertorio de todas las leyes de Castilla.

Toledo.-Gaspar de Ayala.-1529.

Véase la página 76 de la sobredicha obra. En el prólogo de la misma se afirma que Soler era aragonés, pero ni se dice de qué punto, ni la época en que vivió. Latassa, por conjeturas en extremo razonables, dice que el Soler en cuestión vivió en los siglos xv y xvi; mas tampoco indica el lugar de su nacimiento ni añade noticia alguna que sirva para ilustrar su biografía.

128. — ARAGÓN: Juan de

Constitutiones sinodales per | Illustrissimū ⁊ reuerēdissimū dominū
dñm | Joannem de Aragonia: diuina miseratio⁹ | ne electum
Archiepiscopum Cesaraugusta | num: in sua sancta prima sinodali
conuoca⁹ | tione feliciter edite.

Al fin: Fuerunt siquidem presentes he constitu⁹ | tiones
Cesarauguste anno a natiuitate do | mini. M. d. xxv. p̄die kl'as
nouēbres ⁊ im⁹ | presse ⁊ absolute.

4.º—18 hs. no fols.—Signs. A²-B⁴-C⁶.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—33 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º: Portada artística, con el escudo del Arzobispo en el centro, y debajo el título.

Fol. a i v.º: Joannes... circular del Arzobispo.

Fol. a ij r.º: comienzan las *Constituciones* y acaban en el r.º del fol. c v, al fin del cual está el colofón.

Fol. c v, v.º: en b.

El fol. c vj: en b.

El único ejemplar, hasta ahora conocido de estas *Constituciones*, se conserva en la biblioteca Universitaria de Zaragoza. A pesar de encontrarse allí

no nos explicamos cómo ni Latassa ni el P. Fr. Lamberto de Zaragoza, 1525
indican que se hubieran publicado estas *Constituciones*, ya que mencionan
otras ediciones mandadas publicar por D. Juan de Aragón.

129. — PLOVE: Nicolás de

Tractatus sacerdotalis: de|ecclesiasticis sacramentis: ac debitis eorū|
administrationib?: deqz cēsuris ecclesiaꝝ | sticis canonice obser-
uandis: presbyteris (maxime curā animarū gerētibus) perneꝝ |
cessarius. cōpilatꝝ per reuerendū Nichoꝝ|laū de Ploue decretorū
doctore dignissiꝝ | mum. Aliud insuper subtilissimi theolōgi |
Joānis Gersonis opus tripartitū. Pluꝝ|resqz alios mire fecūditatis
eiusdē tractaꝝ | tulos pro confessoribꝝ singulares materias |
doctrinales necnō amonitiones saluberrī|mas cōplectentes. Hinc
postremo habes | dubiorū in celebratione missarum occurꝝ |
rentium resolutiones argutissimas.:

Al fin: (H)Abes in hoc volumine: perqꝫ diligens lector: in
priꝝ | mis hunc (quē sacerdotalē dicunt tractatū) mire vti | litatis
libellū. de singulis ecclesiasticis sacramētis: | eorūdemqz admi-
nistratione: de celebrādis missarū | solēnijs: de omnibus deniqz
ecclesiasticis censuris | tam confessorē qꝫ penitentē attinentibus
canonice ob | seruandis: tum de interdicto: vtpote quid quare:
quando interdicere | contingit. deqz irregularitate: videlicet cū
quis: quare: quando: quoz | modo irregularitē incurrere cense-
tur: plene determinans: in quo | omnes sacerdotes (hec namqz
eos latere absurdū est) ꝛ potissime ani | marū curam gerentes:
ac ceteros confessionū auditores: egregius ille | vir magister
Nicholaus de Ploue decretorū doctor salubriter erudire | satagit.
☛ Deinde quoddam aliud acutissimi viri theologi Joannis |
Gersonis opus tripartitū de preceptis decalogi. de confessione
deqz | moriendi scientia: sane opus nedum presbyteris immo
cuius christi | cole saluberrimū. Deniqz eiusdez Joannis Gersonis
aliū quendā | tractatū de personarū cuiuscunqz gradus: etatis:
conditionis: interꝝ | rogationibus in confessione fiendis accomo-

1525 datissimū. ¶ Habes in super postremo candide lector resoluta
ferme omnia dubia: q̄ tibi cir ca diuinorum ministeriorū
celebrationē occurrere possunt. Deinceps ob id tua interest
hec tantūmodo iugi lectione percurrere: diligentiqz annotatione
in tuam recludere memoriā. Nulla quippe de cetero te a graui
tum negligentie tum inertis torporis culpa (si quā incaute sal
tem incideris) ignorātia excusabit. ¶ Que profecto omnia sane
satis magna solitudine a vitiorū maculis detera: atqz annota
tiunculis in marginibus perpulchris ornata. linearū insuper
protractionibus admodum necessarijs (preter quas fere totū
claudicabat opus) dilu cide vt ipse videre potest: fuere di
stincta. Impressa quoqz in insigni metropolitana ciuitate Cesar
august. mira solertia largisqz expen sis acuti viri Georgij Coci
Theuthonici. Anno post christifere virgi nis partum. Millesimo
quingentesimo vigesimo quinto: quarto Idus Decembris. Vale:
z felici te sospitate frui nobisqz conce dat regnator olimphi.

4.^o—83 hs. fols. + una no fol. de tabla + 26 + 28 no fols.—Signs. a-i⁸-k⁶-l⁴-m⁸-n⁴-o⁸-
p⁶-A-C⁶-D⁴.—Letra gótica de cuatro tamaños.—A. renglón seguido y á dos columnas.—
42 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Grabados en
madera.

Fol. a i r.^o: Portada artística, con el título impreso en negro y
rojo en el centro.

Fol. a i v.^o: grabado, que representa al Salvador del mundo.

Fol. ii r.^o: comienza el texto y concluye en la línea 21 de la
primera columna del fol. l iiij r.^o

Sigue después: Tabula hui⁹ tractatus, que llega hasta el v.^o del
mismo fol.

Fol. m i r.^o: columna primera: ¶ Incipit opus tripar tum
(sic) Prestantissimi vi ri Joānis de Gerson de preceptis
decalogi: de cō fessione: z arte bene mo riendi: ad quendā
epm Epistolare exordium.—Estos trataditos ocupan hasta el v.^o
del fol. n iiij.

Fol. o i r.^o: ¶ Tractatus sequentē de differentia pct'orū
venialiu z mortaliū: edidit idē xpianissim⁹ doctor dñs Joānes

de Gerson pro quarundā psoꝝ | narum laicarū simpliciū erudi- 1525
tione in | idiomate proprio: scz lingua gallica. | Sed pro aliorū
eruditione: alius qdam | ipsum transtulit a gallico in latinum.—
Este tratado acaba en el v.º del fol. p vj.

Fol. A i r.º: grabado, que representa al sacerdote en el mo-
mento de alzar, y debajo: ¶ Resolutoriū dubiorū circa celebra-
tionē missæ | rum occurrentū per venerabilez patrem dominū |
Joannē de lapide doctorē theologum pariensem: | ordinis carthu-
sieñ. ex sacrorū canonū probatorūqz | doctorum sententijs dili-
genter collectum. | ¶ Summa dubiorum resolutorum in hoc
opere | contentorum sunt. clxvj.

Fol. A i v.º: principia el *Resolutorio* y termina en el r.º del
fol. d iij.

Fol. d iij v.º: colofón.

Fol. d iij: en b.

Ya hemos indicado que suelen abundar los ejemplares del *Tractatus
sacerdotalis*, tanto en ediciones extranjeras como en impresiones zaragozanas;
de la presente conocemos varios, uno en la biblioteca Nacional de Madrid,
otro en la Provincial de Barcelona, y un tercero que posee nuestro particular
amigo el Sr. D. Salvador Babra.

130. — ASSENSIO: Miguel

¶ Instructiões curátorz breues | z cōpediossime p Reuerendū patrē
maꝝ | gne prudētie z sct'imonie virum dñm Miꝝ | chaelē Assensij
iuriū professorē: canonicū | quondā z vicariū generalē sedis z
eꝑtus | Osceñ ex sacris cōstitutionibus diuersisqz | sct'oz patrū
codicibꝝ accuratissime recolleꝝ | cte: nouissime de mādato Ill.º z
reuerēdissꝝ | mi dñi dñi Joānis de Arogonia (sic) Cesarau |
gustani archiēpi iuxta ipsarū originale diꝝ | ligētissime correcte.

Al fin: Impressum Cesarauguste in officina Georgii | Coci
theutonici: summa cura et vigilantia conꝝ | summatū: anno post
virginis partum quinto z | vigesimo supra millesimū quingente-
simū: pri | z die idus decembris.

8.º—20 hs. fols.—Signs. A-B²-C⁴.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—34 líneas en cada plana.—Capitales impresas.—Apostillado.—Impreso en negro y rojo.

Fol. I r.º: Portada orlada; en la parte superior el escudo de armas del Arzobispo de Zaragoza, y debajo el título impreso en rojo.

Fol. I v.º: ¶ Joannes de Aragonia miseratione | diuina... circular del Arzobispo de Zaragoza.—Concluye en el r.º del fol. II.

Fol. II v.º: Comienza el texto del libro, y termina en el r.º del fol. XIX, al fin del cual está el colofón.

Fol. XIX v.º: ¶ Epl'a dñi Joānis Gerson doctoris | christianisimi ac parisiensis cancellarii: super opusculo seº | quenti Tripartito plebibus publicando.—Acaba en el v.º del fol. XX.

Micer Miguel Asensio fué oriundo de las montañas de Albarracín, donde, según Latassa, abundaba su apellido.—Desempeñó el cargo de canónigo y vicario general de Huesca y su diócesis, siendo tenidos en mucho sus conocimientos canónico-jurídicos por los arzobispos de Zaragoza.

No conocemos más ejemplar que el de la biblioteca Colombina, encuadernado juntamente con el *Tripartito* de Gersón, traducido por el supradicho micer Miguel Asensio, á instancias de D. Juan de Aragón, arzobispo de la capital aragonesa.

Del *Tripartito* conocemos las siguientes ediciones:

Zaragoza.-Jorge Coci.-1529.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Bartolomé de Nájera.-1549.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Viuda de Bartolomé de Nájera.-1562.-Véase en el año correspondiente.

Latassa desconoció estas tres últimas ediciones, y aunque cita la que dejamos transcrita, no logró ver ningún ejemplar de ella.

131. — GERSÓN: Juan

(Impreso en rojo): Tripartito siqe | re cõfessional del muy es | clarescido doctor Joº | an Gerson: cãceller | de Paris: de dotri | na a q̃lquiere fiel | xp̃iano necessaria: agora | nueuamente corregido. ¶ Con una muy breue y saludable instruccion del muy sabio | y deuoto doctor micer Mi | guel assensio canonigo quondam ⁊ vicario | general dela Seo | y obispado de Huesca.

Al fin, (impreso en rojo): Fueron imprimidos por mandado 1525
del | dicho señor: el discreto Geor|ge Coci aleman: en la muy |

C Los presentes tractado y saluda-
ble doctrina fueron mandados publicar en la forma sobre
dicha: por el dicho muy Illustre y Reuerendissimo señor Ar-
cobispo para instruction y provecho delas almas de los sim-
ples e ignorantes subditos suyos: como al principio fue ya
dicho (pues no puede con otras grandes ocupaciones vi-
sitar los cada vn año personalmente como querria: aunq
haze ya suplir sus vezes: por el muy Reuerendo y sabio en sa-
crateologia maestro Diego Diez visitador general de to-
do su Arzobispado) por mayor deicargo dela consciencia de
su señoria. Porque si alguno dellos se damnare (lo que di-
os no permita) sea a grande culpa suya: y no por falta de do-
ctrina: por ignorar lo que para saluacion de su alma conue-
ne. Ruegue pues todos por su vida y estado al eterno dios
y señor nro: pa q dando le enendimiento/ saber/ y fuerzas
para bien gouernar la dicha su diocesi: le de gra que des-
pues de sus felices y muy largos dias/ pueda dar le la cuen-
ta que dar le deue/ delas almas que le estan encomendadas:
y merezca el galardon que a los que an si lo hazen: prome-
te por su sagrado euangelio: diziendo cada vno puesto de rodi-
llas deuotamete la oracion del pater nri, del Ave maria.

Fueron imprimidos por mandado del
dicho señor: por el discreto Geo-
rge Coci aleman: en la muy
noble y leal ciudad de
çaragoça d' Ara
gõ Año de
nra sa-
lud
1525

noble y leal ciudad de çaragoça d' Ara | gõ Año de | nra sa-
lud | 1525.

4.º—32 hs. fols.—Signs. A-D⁸.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—
34 líneas en cada plana—Capitales grabadas en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. A i r.º: Portada orlada, impresa la orla en negro y el título
en rojo.

1525 Fol. A i v.º: (C)Omiēça vn breue tratado... con que da principio el texto, que concluye en la línea 16 del fol. xxvi r.º

A continuación, é impreso en rojo:

Siguese vna muy breue y saludable | doctrina para encaminar animas para el cielo: la qual fue | sacada de las instrucciones fechas para los casados: por el muy prudente y sabio varon y de mucha sanctimonia miçer | Miguel Assensio canonigo quonda y vicario general de | Huesca: cõforme ala recitada por el sobre-dicho doctor Jo | an Gerson en el xvj capl'º de la declaracion de los santos | mandamientos: y enel primero dela segunda parte del di | cho tratado tripartito.—Acaba en el v.º del fol. d vij, al final del cual se halla el colofón.

Fol. d viij: en b.

Hay ejemplares del *Tripartito* en las bibliotecas Nacional de Madrid y Colombina de Sevilla, este último encuadernado juntamente con las *Instrucciones curatorum* de Miguel Asensio. Yo guardo en mi librería un hermoso ejemplar.

En el número precedente damos noticias más por extenso de Miguel Asensio, traductor del *Tripartito*.

132. — LAX: Gaspar

Summa parvorum logicalium magistri Gasparis Lax aragonensis.

En Zaragoza por Jorge Coci, 1525. La dedicó á D. Miguel Cerdán, jurado en capítulos de dicha ciudad. Es tomo en folio.

Así lo registra Latassa, en el tomo I, página 207, de la *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*: nosotros no hemos conseguido ver ningún ejemplar de este libro.

133. — MONSURIU: Bernardo

Suma de los fueros y observancias del reino de Aragón y determinaciones de Micer Miguel de Molino: en Zaragoza 1525, en folio.

Así consigna Latassa esta obra en el tomo I, página 476 de la *Biblioteca*

nueva de los escritores aragoneses; mas debemos observar que esta edición no ha existido; porque Bernardo de Monsoriu, traductor de los *Fueros* compilados por Miguel del Molino, no había nacido en 1525, ya que, como afirma el mismo Latassa, «nació en la villa de Mora... antes de la mitad del siglo xvi». Y por mucho antes que naciera, no es presumible que en el año 1525 estuviera ya capacitado para escribir obras del empuje de la que tratamos. Hay un error evidente en la fecha, que corresponde al año 1585; año en que, por vez primera salió en romance la mencionada traducción, hecha por el propio Bernardo de Monsoriu, según diremos al tratar de ella en su lugar correspondiente.

1525

134. — FERNÁNDEZ DE SANTAELLA: Rodrigo

Vocabularium Ecclesiasticum.

En mi biblioteca guardo un ejemplar del *Vocabulario* de Santaella, y en una de las guardas y con letra del siglo xvi se lee: Santaella | Vocabularium | ecclesiasticum | Cesarauguste | 1525.

Faltan las tres primeras hojas y bastantes al fin. No tiene foliación, y todos los caracteres bibliográficos coinciden con las otras obras zaragozanas impresas en aquella época; por esta causa, y por la indicación manuscrita precedente, creemos que el ejemplar corresponde al año 1525.

135. — PROCESIONARIO

1526

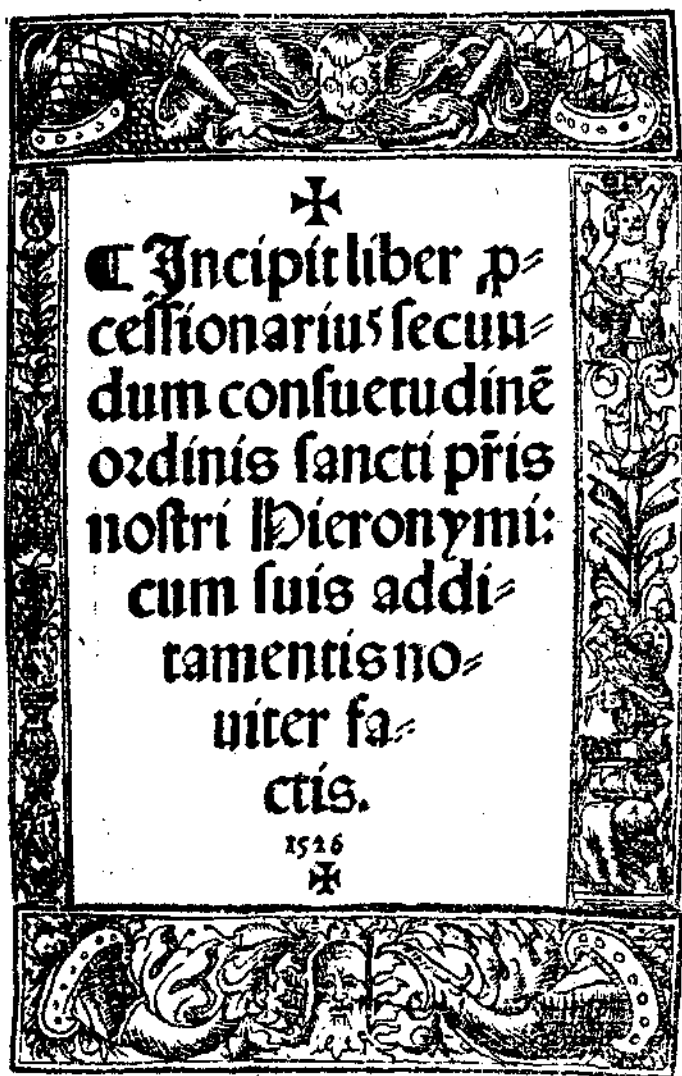
✠ | ¶ Incipit liber p̄ | cessionarius secundum | dum consuetudinē ordinis sancti patris | nostri Hieronymi: | cum suis addi | tamentis nostris | uiter fac | tis | 1526. | ✠

8.º—121 hs. fols. + una final en b.—Signs. A-O²P².—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—4 pentagramas en cada plana.—Capitales dibujadas á mano. Impreso en negro y rojo.—Signos musicales.

Fol. A i r.º: Portada orlada con el título en el centro, impreso en rojo, menos el calderillo y el año.

Fol. A i v.º: grabado, que representa á San Jerónimo en el desierto.—¶ Incipit liber proces | sionarius secundum consuetudinē | nem ordinis sancti Patris nostris | stri Hieronymi: cum

1526 suis addi- | tamentis nouiter factis. | **¶** Incipit dñicale.—Con-
tiene el canto para las procesiones del domingo de Ramos, de
Resurrección, Ascensión, Pentecostés, Corpus, el Te Deum, las



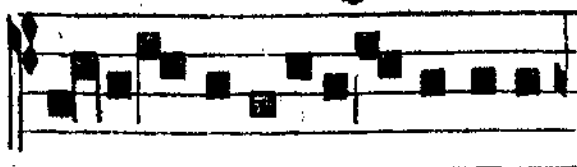
letanías, antífonas á la Virgen y oraciones.—Esta parte termina
en el v.º del fol. lxxviii.

Fol. lxxix r.º: Incipit sanctorale.—Contiene el canto para las
festividades de la Purificación, Anunciación, Natividad de San

Juan, San Pedro y San Pablo, Santiago, Asunción, Natividad de la Virgen, San Jerónimo, Todos Santos, y para recibir al Legado 1526

pro gratiaz actione. fo. xlix
 agim⁹. q cum serui simus pcti: re-
 suscitati adoptiōis amplectimur
 filij. z cū sim⁹ mortis socij p sce-
 rib⁹ dāpnādi: pie castigati solita
 mīa reerigimur cōsolādi: tribue
 q̄s. vt quos creasti ad eternitatis
 gl̄iaz: a noxijs liberās. te incessa-
 biliter laudando: facias de boste
 captare victoriā. Qui vni⁹ et re-
 gnas de⁹: p oīa sc̄la sc̄loꝝ. Ame.

¶ In
 troi-
 to in
 p̄ci-
 pio p
 cessio
 nis



adiuuā nos z liberanos ppter

¶

del Pontífice, al Rey y á la Reina.—Acaba en el v.º del fol. cxxi.

Fol. p x: en b.

Ejemplar impreso en vitela. La notación musical es moderna; como notas hoy no usadas pueden citarse los *alfados* y *semialfados*, corrientes en

1526 el *Procesionario*. El pentagrama es de cinco líneas impresas en rojo; las notas van en negro.

Aunque el libro carece de indicaciones tipográficas, procede, sin embargo, de las prensas zaragozanas; como evidentemente lo manifiestan los tipos en él empleados.

El ejemplar se conserva en la sección de música de la biblioteca Nacional de Madrid.

136. — BASURTO: Fernando de

FLORINDO. Libro agora nuevamente hallado del noble y muy esforçado cauallero don Florindo hijo del buen duque Floriseo (por Fernando de Basurto de Zaragoza). Sin indicación de lugar, pero en Zaragoza por Jorge Coci.—1526.—Folio.—Grabados.

Encontramos registrada la presente edición en el *Allgemeines bibliographisches Lexicon* von F. A. Ebert, tomo I, columna 2.^a, número 7658, y esta es la única noticia que de ella poseemos.

Las noticias bio-bibliográficas del jaqués Fernando de Basurto son tan escasas, que aún los mismos escritores de Aragón se limitan á decir que nació en Jaca, que peleó como bravo guerrero en el cerco de Granada, que manejó la pluma con no menos maestría que la espada, y que murió próximamente hacia el año 1540. Latassa, tan diligente en la investigación de todo lo tocante á escritores aragoneses, no conoció ninguna de las ediciones del *Florindo*.

Pertenece esta novela al género caballeresco, y ofrece la singularidad de apartarse en la exposición y desarrollo de su argumento de todas las otras anteriores á ella, figurando por tal motivo en el grupo de las independientes, tal y como las clasificó el Sr. Gayangos; quien, por lo que respecta al *Florindo*, pudo estudiar á conciencia el ejemplar que de la edición de 1539 se guarda en el British Museum, cuando su estancia en Londres.

Al ocuparnos de otras impresiones zaragozanas del poeta Basurto, nos extenderemos en consideraciones sobre su origen, concretándonos por ahora á enumerar las obras de este autor, que á nosotros nos son conocidas.

Además de la citada edición de *Don Florindo*, nos consta la existencia de estas otras:

Zaragoza.—Pedro Hardouin.—1530.—Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Esteban de Nájera.-1550.-Véase en el año correspondiente.—Edición no citada hasta ahora. 1526

Descripción poética del martirio de Santa Engracia.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1533.-Véase en el año correspondiente.

Vida y milagros de Santa Orosia.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1539.-Véase en el año correspondiente.

Diálogo entre un caballero cazador y un pescador anciano.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1539.-Véase en el año correspondiente.

137. — MISAL JERONIMIANO

Missale secundum usum ordinis fratrum Sancti Hieronymi. Caesar-Augustæ. Georgius Coci Theutonicus. 10 de Diciembre. (1526). Fol. 2 columnas, 31 líneas.

W. H. Iacobus Weale en su *Bibliographia liturgica. Catalogus missalium ritus latini ab anno M.CCCC.LXXV impressorum* y en la página 254, cita esta edición zaragozana sin añadir otros detalles que esclarezcan su existencia.

138. — L A X: Gaspar

1527

Questiones phisicales | magistri Gaspar | ris lax.

Al fin: ¶ Accipe (candide lector) hoc phisicaliū questionū opus Gasparis Lax | preclarissimi liberaliū artiū Magistri-sacreqz theologie doctoris eximii: | Cesarauguste nup excussum cū gratia ⁊ priuilegio Cesaree maiestatis: ne | quis alius per tēpus decē annorū in dominio suo audeat imprimere: aut | alicubi impressum vendere. Peractum vero fuit die. xiiij. mensis Maij | Anni post salutiferū Christifere virginis partū. M D xxvij.

Fol.—80 hs. no fols.—Signs. a-nº-0º.—Letra gótica de dos tamaños.—A dos columnas.—63 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.º: Portada artística, impresa en negro y rojo.

Fol. a i v.º: dedicatoria.

Fol. a ij r.º: principia el texto, y acaba en el v.º del fol. o ij.

Hay un ejemplar de esta obra en la biblioteca Nacional de Madrid, y otro en la de La Seo de Zaragoza.

Breuiariū scte metropoliz | tane eccl'ie Cesaugustane.

Al fin: ¶ En hui⁹ operis (deuote le | ctor) finē multo desiderio ex | pectatū. qd' ea est solitudinē | cura atqz vigilantia elabora⁹ | tū: vt tu ipse (supcilio deposi | to) iudicare potes. Ex officio | na cesa. Georgij coci. Anno | xpiane salutis. 1527.

8.^o—16 fols. prels. s. n. + 580 hs. fols. + 10 fins. no fols.—Signs. a-b-aa-hh⁸-ii⁴-a-z-r-aa-zz-rr-A-M⁸-X¹⁰.—Letra gótica de tres tamaños.—A renglón seguido y á dos columnas.—32 líneas en cada plana.—Grabados en madera.—Capitales grabadas en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.^o: Portada; escudo de armas de D. Juan de Aragón, Arzobispo de Zaragoza, con el título debajo.

Fol. a i v.^o, impreso en rojo: ¶ Joannes de Aragonia miseratione diuina sct'e Cesaraugusta⁹ | ne ecclesie metropolitane elect⁹ Archiepiscop⁹ Dilectis nobis in | christo prioribus / rectoribus / ceterisqz eccl'iasticis viris. Salutem.—Termina en el r.^o del fol. a ij.—Los folios siguientes hasta el v.^o del fol. b viij inclusive los ocupan el calendario y las reglas generales del rezo.

Fol. aa i r.^o: comienza el texto del *Breviario*, y termina en la línea 6 de la segunda columna del r.^o del fol. cccclxxx.—Sigue inmediatamente el colofón, y debajo el escudo pequeño de Jorge Coci.

Fol. cccclxxx v.^o: en b.

Fol. X i r.^o: ¶ Joānes de Aragonia Archieps Cesaraugustanus vene⁹ | rabilibus dilectisqz ecclesiasticis nostre diocesis. S. et Di. Disposición del Arzobispo fechada en Zaragoza á 5 de Marzo de 1527, mandando que toda la diócesis tenga uniformidad en el rezo, para lo cual se siguen algunas tablas de las fiestas, que ocupan hasta el r.^o del fol. X x.

Fol. X x v.^o: en b.

Latassa cita esta edición, pero equivocadamente supone que se imprimió en 1525. En la sección de raros de la biblioteca Nacional de Madrid hay tres breviarios zaragozanos: uno que tiene la fecha de 1528, y los dos restantes

que no la tienen por hallarse incompletos. Desde luego los tres son ejemplares de tres diversas ediciones; porque se diferencian en el número de líneas que hay en cada plana; pero aproximadamente deben corresponder á fechas no muy distantes entre sí; pues son idénticos los tipos y el papel en que están impresos. Nos consta que Jorge Coci hizo una impresión en 1521, que muy pudiera ser la que no tiene fecha, y entonces tendríamos tres ediciones correspondientes á los años 1521, 1527 y 1528.

1527

Las diferencias tipográficas entre ellos son tan notables, que es imposible la confusión entre los mismos, razón por la cual les asignamos distintas fechas.

140. — LAX: Gaspar

Quaestiones logicales magistri Gasparis Lax. En Zaragoza, 1527, por Jorge Coci, en fol. Las dedica á Miguel Donlope; doctor en ambos derechos.

Esto dice Latassa en la *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*, tomo I, páginas 276 y 207, acerca de este libro del maestro Lax. Nosotros no hemos logrado verlo, ni aún en la rica biblioteca de La Seo de Zaragoza, que guarda casi todas las obras del filósofo aragonés.

141. — SACRAMENTAL

1528

(S)acramentale.

Al fin: ¶ Impresso en Caragoça en la | officina de maestre George Coci | aleman. Año de mil quinientos y | veynte ocho. a. xxiiij. dias d' março.

4.º—92 hs. no fols.—Signs. a-l^a-m^a.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—24 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º: Portada: en la parte superior un grabado que representa á San Jerónimo, y debajo el título impreso en rojo.

Fol. a i v.º, impreso en rojo: ¶ In nomine dñi nostri iesu christi ac glorio | sissime matris sue. incipit liber qliter ministrā | da sunt sacramēta religiosís egris (sic) iuxta morē | ordinis eximij

1528 doctoris patris nři hieronymi. | Prologus.—Concluye en el v.º del fol. a iij.

Fol. a iiij r.º: comienza el *Sacramental* y concluye en el v.º del fol. m iij.

Fol. m iiij: en b.

Contiene este libro el modo de administrar el viático y la extremaunción; el texto de la pasión, según San Mateo y San Juan; la absolución *in articulo mortis*, y varias oraciones y avisos para bien morir.

Libro litúrgico de extremada rareza, no citado por nadie y del cual solamente sabemos que hay un ejemplar en la biblioteca Nacional de Madrid. Hízose para la Orden de San Jerónimo.

142. — MISAL DE VALENCIA

Missale p̄m rituz | insignis eccl'ie Valentine.

Al fin: ☩ Missale iuxta laudabilē ritum | ac consuetudinē sacrosancte cathe- | dralis ecclesie Valentine felici cer | te numine- | mirifica deniqz calchoz | graphie arte: in officina viri soler- | tissimi Georgij Coci Theutonici | est explicitum. Ad gloriam lau- | dez | et preconū sanctissime Trinitatis | diue ac deipare virginis- | totiusqz | hierarchie celestis. Insuper ad ipz | sius prefate sedis debitā obseruatie | expeditionem- | ac vtilitatez accomo- | datissimum. Anno post christifere | virginis partū octauo et vicesimo- | tum quingentesimo supra millesi- | mū: calendas aprilis quarto z vice- | simo p̄spero sydere Cesarauguste | perfectum est.

Fol.—8 hs. prels. s. n. + 251 fols. + 3 no fols.—Signs. ☩-a-z-A-Hº-Iº.—Letra gótica de cuatro tamaños.—Renglón seguido en los preliminares y á dos columnas en el texto.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.—Signos musicales.

Fol. ☩ i r.º: Portada: en el centro un grabado que representa á la Inmaculada, y debajo el título impreso en negro y rojo.

Fol. ☩ i v.º: un grabado, figurando al Salvador, con los emblemas de los cuatro Evangelistas.

Fol. ✕ ij r.º: comienza el calendarió y sigue la bendición del 1528
agua.

Fol. i r.º, columna primera: ☞ Incipit liber missa | lis scđm
cōsuetudinem eccl'ie Metropolitane | Valentine.—Sigue el *Comiñ*
y *Propio* de santos, las misas votivas, las oraciones y exorcis-
mos, y al final la tabla.—Termina en la primera columna del
fol. i viiij v.º. En la segunda se halla el colofón.

Fol. i x: en b.

Al año 1528 corresponde la época más fecunda de las producciones
litúrgicas zaragozanas. De esta fecha son el misal jeronimiano, el del monas-
terio de Sijena, el de Valencia y el sacramental de la Orden de San Jerónimo.
Sin temor á equivocarnos, podemos afirmar que Jorge Coci fué el impresor
más ilustre de los tipógrafos españoles del siglo xvi, y su taller el de más
crédito y nombradía en la península durante todo aquel siglo.

Villanueva, en su bien escrito y documentado *Viaje literario á las Iglesias
de España*, tomo I, página 94, está equivocado al llamar zaragozano al
presente misal de Valencia; debió suponer quizá que, habiendo en la capital
levantina tan hermosas imprentas, no acudiría el Arzobispo á que impri-
mieran en Zaragoza los misales para su diócesis.

En la biblioteca Universitaria de Valencia hemos visto dos magníficos
ejemplares de tan rara producción tipográfica, y por cierto sin estar regis-
trados en el índice de aquella valiosísima biblioteca.

143. — ERASMO: *Desiderio*

✕|| Enquiridio | o manual d'l cauallero Cristiano cōpuesto primero en
Latin | por el Excelente y famoso Varon. D. | Erasmo Roteroda-
mo/ Dotor en sacra | Teologia/ del consejo de su Majestad | Tra-
duzido de alli en castellano/ y des | pues visto y aprouado/ por el
muy Illu | stre y reverēdissimo señor don Alonso | Manrique
Arçobispo de Sevilla: in | quisidor general en estos reynos/ y
por | los señores de su consejo/ Dirigido a su | muy Illustre y
Reverēdissima señoria. | 1528.

Al fin: ☞ Impresso en Caragoça: a. vij del | mes de Mayo.
año. M. D. xxviii.

Fol. A i r.º: Prologo | Prologo del autor a vn ami | go suyo a quien endereço este libro.

Hasme pedido cõ | mucho desseo hermano muy | amado en nuestro señor q̄ te | diesse por escrito alguna bre | ue y cõpendiosa forma de biẽ | bimir. por cuya instruciõ pue | das alcançar a tener tu anima dispuesta para | que more enella Jesu cristo. y dizes me que ha | ya dias que essa vida del palacio te tiene enoja | do: y que en otra cosa no piensas si no en como | podras salir della: dexādola con todos sus da | ños y puechos: y como quien se escapa de Egy | pto: q̄rrias algũa buena guia qual fue Moy | sen al pueblo de Israel: con que poder caminar | prosperamente por la carrera de las virtudes.—Termina el prólogo, los preliminares y la tabla en el v.º del fol. c viij.

Fol. i r.º: comienza el texto del *Enquiridiõ*, y acaba en el r.º del fol. cciv.

Fol. cciv v.º: Carta de Erasmo al Empador trasladada de latin en romance. (30 de Agosto de 1527).—Concluye en el fol. ccviii r.º, al fin del cual está el colofón.

Fol. ccviii v.º: en b.

En el *Manuel du libraire* de Brunet hallamos citada esta impresión zaragozana del *Enquiridiõ*; y á la cita de Brunet se refiere el docto humanista Sr. D. Adolfo Bonilla y San Martín en su meritísimo trabajo *Erasmo en España*, publicado en el tomo XVII de la *Revue Hispanique*. El ejemplar anteriormente descrito se halla en el departamento de reservados de la biblioteca Nacional de París.

144. — L A X. Gaspar

Summa paruorum loz | gicalium magistri | Gasparis Lax | Aragonē | sis.

Al fin: ☞ Explicit summa oppositionum tam in generali q̄ | in speciali magistri Gasparis Lax impressa Cesarauz | guste opera

ac caracteribus solertissimi artis impres | sorie magistri Petri 1528
Hardouyn cui finē imposuit se | cunda Octobris Anni. 1528.

Fol.—106 hs. no fols.—Signs, a-g⁶-A-C⁶-D⁴-a-g⁶.—Letra gótica de dos tamaños.—
A dos columnas.—64 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.^o: Portada.

Fol a i v.^o: ¶ Magni animi heroi domino Michaeli Cerdano
consuli | Caesaraugustae primario vigilantissimoq; Gaspar Lax.

Fol. a ij r.^o: ¶ Gasparis lax summa paruorū logicalium foeli-
citer incipit.—Acaba en el v.^o del fol. g vj.

Fol. A j r.^o: Tractatus cōsequētia | rū magistri Gaspa | ris Lax
Ara | gonēsis.—Termina en el v.^o del fol. d iiij.

Fol. a i r.^o: Summa oppositionum tam in ge | nerali quā ī spe-
ciali magistri Gas | paris Lax Aragonensis.

Fol. a i v.^o: dedicatoria.

Fol. a ij r.^o: comienza el texto, y concluye en el v.^o del fol. g vj,
al fin del cual está el colofón.

El ejemplar de esta obra se conserva en la biblioteca de La Seo de
Zaragoza.

145. — VEGA: Fr. Pedro de la

¶ Estan eneste libro la hystoria nueva del | bienauēturado padre y
doctor ꝛ luz dela yglesia sant hiero | nymo: conel libro de su
transito. ꝛ la hystoria de su transla | cion: con la vida de santa
Paula.:

Al fin: ¶ Fue la presente obra impressa enla muy noble ciu-
dad de Cara | goça: por industria y despensa de George coci
aleman. La qual se | acabo a. xxiiij. del mes de octubre. Año de
mill ꝛ. d. y. xxviiij.

Fol.—2 fols. prels. s. n. + xx + lvi hs. fols.—Signs. (las dos primeras hs. carecen)
a³.b-i⁶.k⁶.l-m⁶.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido, menos la última hoja,
que es á dos columnas.—44 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—
Apostillado.

Fol. i r.º: Portada orlada. En la parte superior hay un grabado que representa á San Jerónimo en el desierto, y alrededor los siguientes sáficos: Omne mandatū vetus ⁊ nouellū quidquid archani cecinere | pres: quidquid extremi celebrant latini transtulit iste, Nec nitet pādens | aliena tantūz immo sic pēna propria coruscat: ne quis in sacro | studio sophie nō sibi cedat. Horridas cautes heremi subiuit: postq̃z ⁊c.—La orla, el grabado y el calderillo están impresos en negro, lo restante en rojo.

Fol. i v.º: Prologo en la hystoria ⁊ vida siguiente del bien⁊ auenturado doctor dela yglesia ⁊ nuestro | glorioso padre sant Hieronymo.

Fol. ij r.º: Tabla, que termina en el v.º del mismo fol.

Fol. i r.º: ¶ Comiença la vida del bienauēturado doctor ⁊ luz de | la yglesia nuestro glorioso padre sant Hieronymo.—Al fin del v.º del fol. xx: Acaba se la historia dela vida del glorioso doctor y | padre sāt Hie⁊ | ronymo.

Fol. i v.º, segunda foliación: (U)Na cosa... En la línea 20 del mismo fol: ¶ Vida del bienauenturado sant Eusebio: discipulo del | glorioso doctor nuestro padre sant Hieronymo.

Fol. ii r.º: ¶ Comiença el libro que es llamado testamento: o trāsito del | bienauenturado doctor dela yglesia nro padre sant hieronymo.—Al fin del fol. XLIII v.º: ¶ Aquí se acaba el libro que es dicho testamēto, o transito del glorioso doctor | dela yglesia nuestro padre sant Hieronymo.

Fol. XLIII v.º: Tabla del libro q̃ se llama trāsito de. s. hieronymo.—Ocupa hasta la línea 30 del fol. XLVI r.º

A continuación: Comiēça la hystoria de como fue trasladado el cuerpo del | bienauēturado nro padre sant hieronymo de bethleē ala ciudad de roma.—Termina en la línea 3 del v.º del fol. XLVII.

Sigue después: Comiēça la hystoria de la bienauēturada santa Paula biuda: | la qual escriuio el glorioso doctor sant hieronymo: enla manera q̃ se sigue... Acaba en la línea 12 del v.º del fol. LV. Sigue la antífona y oración de la Santa, debajo el colofón, y después el escudo grande de Jorge Coci.

- 1528 Fol. lvi r.º: Narrat beat⁹ Hieronym⁹ vitā quā tenuit in heremo.
Fol. lvi v.º: en b.

El traductor de la presente obra fué el monje jeronimiano fray Pedro de la Vega. De ella se conocen tres ejemplares; uno pertenece á la biblioteca Nacional de Madrid, otro á la de Lisboa, y el tercero lo guardo en mi librería.

146. — L A X: Gaspar

Summa Syllogismorum | Magistri Gasparis | Lax Arago⁹ | nensis.

Al fin: ¶ Explicit summa syllogismorū magistri Gasparis |
Lax Aragonēsis cum tractatu de arte inueniendi me⁹ | dium eius-
dem impressa Cesarauguste opera ac cara⁹ | cterib⁹ solertissimi
artis impressorie Magistri Petri | Hardouyn cui finē imposuit 24.
Decēbris Anni. 1528.

Fol.—44 hs. no fols.—Signs. a-f-g-h⁴.—Letra gótica de dos tamaños.—A dos columnas.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.º: Portada artística.

Fol. a i v.º: en b.

Fol. a ij r.º: comienza el texto, y concluye en el r.º del fol. h iiij, al final del cual se halla el colofón, y debajo el escudo del tipógrafo.

Fol. h iiij v.º: en b.

El ejemplar, que nos ha servido para la anterior descripción, está en la biblioteca de La Seo de Zaragoza.

147. — L A X: Gaspar

De arte inueniendi medium. En Zaragoza por el Maestro Pedro Hardouyn. 1528. In fol.

Así lo menciona Latassa en el tomo I, página 209 de la *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*.

Nosotros no hemos podido ver este libro ni tenemos ninguna otra noticia de él.

148. — MISAL DEL MONASTERIO DE SIJENA

1528

Missale secundum ritum Sixenae monasterii ordinis Sancti Ioannis Hierosolymitani sub regula Sancti Augustini. Cesaraugustae. Georgius Coci. (1528).

Así lo registra Weale en su *Bibliographia liturgica*, página 255; quien á su vez lo toma del opúsculo de D. Jerónimo Borao sobre la imprenta en Zaragoza.

149. — MISAL ROMANO

Weale, en la citada *Bibliographia liturgica*, menciona una edición del misal romano jeronimiano hecha en Zaragoza en 1528. La noticia de su existencia debió adquirirla después de publicada su bibliografía; porque no figura en el cuerpo de la misma, sino en el índice, y sin otras indicaciones tipográficas que las necesarias para no confundirla con ninguna otra.

150. — ORTÍZ: Agustín

[1528]

☞ Comedia intitulada Radiana: | compuesta por Agustín ortiz: en la qual se introduzen las psonas | siguientes. Primeramēte vn cauallero anciano llamado Lireo | ⁊ su criado Ricreto: ⁊ vna hija deste cauallero llamado Radiana | ⁊ su criada Marpina ⁊ vn cauallero llamado Cleriano ⁊ su cria- | do llamado Turpino: ⁊ tres pastores. Lirado ⁊ Pinto ⁊ Juãillo: | ⁊ vn Sacerdote. Reparte se en cinco jornadas breues ⁊ graciosas | ⁊ de muchos enxemplos entra Juanillo con el introyto ⁊ dize...

4.º—12 hs. no fols.—Sign. A¹².—Letra gótica de dos tamaños.—A dos columnas.—35 líneas en cada columna.—Grabados en madera.

Fol. A i r.º: Título. En la parte superior del folio hay diez grabados, que representan á los personajes de la comedia, y debajo está el título.

Fol. a i v.º: comienza la comedia, y acaba en el r.º del fol. A xij.

[1528] Este ejemplar, dice Salvá refiriéndose al que él poseía, tomo I, número 1337 del *Catálogo*, *único que se conoce*, es el de Ternaux mencionado por Ticknor en el tomo II, página 135, y por Barrera en su *Catálogo*. El ser las laminillas de la portada iguales á las empleadas en la *Tesorina* y *Vidriana*, induce á creer esté impresa por el mismo y tal vez en Zaragoza.

Así se expresa Salvá; es indudable que tanto la comedia *Rudiana* de Agustín Ortiz, como la *Tesorina* y *Vidriana* de Jaime de Güete, son de origen tipográfico zaragozano. Para creerlo así no hay más que comparar sus tipos con los usados por Pedro Hardouyn en el *Don Florindo* de Fernando Basurto, impreso en 1530, y se advertirá la identidad en las matrices tipográficas de este libro y las de las mencionadas comedias. Advuértase que decimos en sus matrices, porque en el tamaño se distinguen notablemente, ya que las del *Don Florindo* son algo más pequeñas que las de las tres piezas dramáticas.

En cuanto al año de su impresión hay que colocarlas en los que median entre el de 1528 y 1532, fecha esta última en la que Pedro Hardouyn empleó caracteres distintos en sus impresiones; pero de ningún modo pueden fecharse en 1525, porque Hardouyn no comenzó á imprimir en Zaragoza hasta tres años después.

151. — GÜETE: Jaime de

(C) Comedia intitulada Teso|rina la materia dela qual es vnos amores |
de vn penado por vna señora y otras per|sonas adherentes.
Hecha nueuamēte por | Jayme de Guete. Pero si por ser su
natu|ral lengua Aragonesa no fuere por muy cēdrados termi|
nos quāto a esto merece perdon Los Interlocutores son | los
infrapuestos y es de notar que el Frayle es çaçeador.

4.º—16 hs. no fols.—Signs. a-b⁸—Letra gótica de dos tamaños.—A dos columnas.—44 líneas en cada plana.—Capital y grabados en madera.

Fol. a i r.º: Título y debajo diez grabados en madera, que representan á los personajes de la comedia.

Fol. a i v.º: comienza la comedia, y termina en el v.º del fol. b viij.

Pieza dramática de extraordinaria rareza, que se guarda en la biblioteca Nacional de Madrid. Véase lo que dejamos dicho acerca de la comedia

Radiana, que es también aplicable á la *Tesorina*. El erudito hispanófilo [1528] Sr. D. Fernando Wolf dió noticia de esta curiosa farsa en su raro opúsculo *Ein spanisches Frohnleichnamsspiel von Todtentanz* impreso en Viena en 1852.

152. — GÜETE: Jaime de

(C) Omedia llamada Vidriana | compuesta por Jaime de Gueta (sic) agora nueua | mēte: en la qual se recitan los amores de vn ca | uallero y de vna señora de Aragō a cuya peticiō | por ser les muy sieruo se ocupo en la obra prez | sente: el suceso y fin de cuyos amores meataphoricamē | te (sic) tocado justa el processo y execucion de aquellos. hay los in | terlocutores siguientes.

S. l. ni a. (hacia 1525).—4.º let. gót. Son en todo 18 hs. con las signs. a. y b, la segunda de 10 hs.

Más rara aún que la *Tesorina*, pues no se conoce otro ejemplar.

Así se expresa Salvá, tomo I, número 1280 de su *Catálogo*. Téngase en cuenta lo dicho sobre las otras comedias *Radiana* y *Tesorina* acerca de su origen tipográfico.

153. — VEGA: Fr. Pedro de la

1529

☞ Declaraciō del decalogo | o de los diez mandamientōs: | nueua- mēte cōpuesta.

Al fin: ☞ Imprimiose en la muy noble ciudad de Caragoça | Acabose a. ix. dias del mes de Enero. | Año. 1529.

4.º—112 hs. fols. + 4 no fols. de tabla.—Signs. a-o⁸.p⁴.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—31 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. 1 r.º: Portada grabada en madera, orlada; en la parte superior un grabado que representa á un fraile, y debajo el texto: Si vis ingredi ad vi | tam: serua mandata. | Matthei. xix.—Debajo el título impreso en rojo, y al pie el anagrama de Jorge Cocí, también impreso en rojo.

Fol. 1 v.º: ☞ Epistola de fray Pedro de la Vega: a la | muy llustre señora, la señora doña Maria de Silua, Du | ques de

1529 Medina celi quãdo le embio el libro presente.—Dedicatoria fechada en el monasterio de Villaviciosa á dos de Julio de 1527.



Fol. II r.º: comienza el texto, y concluye en el r.º del fol. cxii, al fin del cual se halla el colofón.

Fol. cxii v.º:  Comiēça la tabla o registro delos capi- | tulos 1529
deste libro: con las materias que se tratan | en ellos: y primero
los capitulos del | primero mādamiento.—Llega la tabla hasta la
línea 10 del r.º del fol. p iiij, y debajo se halla el escudo grande
de Jorge Coci, con orlas, pero sin las efigies de los santos en los
lados, que están en b.

Fol. p iiij v.º: en b.

El anagrama del impresor, que está al pie de la portada, y el escudo final
dicen á las claras la procedencia tipográfica del libro, que fué la oficina
de Coci.

Hay ejemplares de esta obra en la biblioteca Nacional de Madrid y en la
Provincial de Barcelona. Otro, en muy buen estado, guardo yo en mi
librería.

154. — ASENSIO: Miguel

 Instructiões curatoꝝ breues | et cōpendiosissime p Reuerendū
patrē ma- | gne prudentie et sanctimonie virū dñm Mi- | chaelē
Assensij iuriū professorē: canonicū | quondā et vicarium gene-
ralē sedis ⁊ ep̄atus | Osceñ. ex sacris constitutionibus diuersisq̃ |
sanctorū patrū codicib⁹ acuratissime recolle- | cte: nouissime de
mādato Ill'. et reuerēdisi- | mi dñi / dñi Joānis de Aragonia
Cesarau- | gustani archiepi iuxta ipsarum originale di- | ligentis-
sime correcte.

Al fin:  Impressum Csarauguste in officina Geor- | gij Coci
teuthonici: summa cura et vigilantia | cōsummatum. Anno post
virginis par- | tū: nono et vigesimo: supra mille- | simum quin-
gētesimum. x. | Kal'. Februarij. |   Jhs.  .

4.º.—70 hs. fols.—Signs. A-B³-C⁴.—Letra gótica de cuatro tamaños.—Renglón se-
guido.—34 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera ó impresas.—Aposti-
llado.—Impreso en negro y rojo.

Fol. A i. r.º: Portada orlada con el escudo de armas del Arzo-
bispo de Zaragoza en la parte superior, y el título impreso en
rojo en la inferior.

1529 Fol. A i v.º: ¶ Joannes de Aragonia miseratione | diuina sancte
Cesaraugustane ecclesie / elect⁹ Archiepiscop⁹ | pus: vniuersis ⁊
singulis sacerdotibus: presertim curatis | subditis nostris salutem
in virginis filio.—Carta que ocupa hasta el r.º del fol. II.

F. II v.º: comienza la obra, y concluye en la línea 16 del r.º
del fol. XIX; debajo va el colofón.

Fol. XIX v.º: ¶ Epl'a dñi Joannis gerson doctoris | christia-
nissimi ac Parisiēsis Cancellarij: super opusculo | sequenti Tri-
partito plebibus publicando.—Termina en la línea 14 del r.º del
fol. XX.

A continuación: ¶ Prefatiūcula eiusdē xpianissimi doctoris
magis | stri Joānis Gerson in itidē opusculū tripartitum.—Con-
cluye en el v.º del mismo folio.

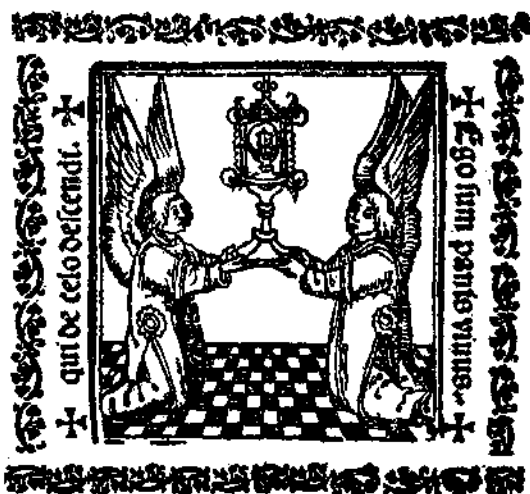
Al hablar de la primera edición zaragozana de esta obra, indicamos que
á las veces suele ir encuadernada juntamente con el *Tripartito* del canciller
Gersón. No sucede lo propio con la segunda, que es la que dejamos descrita.
Cada uno de los opúsculos lleva su portada y colofón diferentes. No conoce-
mos de la última edición más ejemplar que el que se guarda en la biblioteca
Nacional de Madrid.

155. — OFICIO DEL CORPUS

¶ Officiū pretiosissimi corporis dñi nri iesu | xpi ad lōgū: ⁊ p totā
octauā p̄m vsum Romæ | ne eccl'ie: q̄uis in eodē officio aliq̄
sepi⁹ rez | petātur / id fit vt facili⁹ a cunctis legat absqz | labore.
Ponitur etiā dulcissimū ac saluber⁹ | rimū mādātū dñi: ⁊ officiū
passionis: ⁊ marie | virginis cū alijs officijs: ⁊ q̄ plurimis deuotis |
ōronib⁹ ac p̄monib⁹ beati Augustini ⁊ alioz | sectorū. Deus aut
cūctis incremētum tribuat: | cuius gratia cōpletum est hoc suum
opus. | 1529.

Al fin: ¶ Officium pretiosissim⁹ | mi corporis domini nostri
iesu christi ad lon⁹ | gum et per totā hebdomadā: scd̄m vsum
Ro⁹ | mane ecclesie ordinatum. Et officium passio⁹ | nis: ⁊ vir-
ginis marie: cū alijs officijs / ⁊ q̄ plu | rimis deuotis orōnibus:

multa cura ⁊ vigilā | tia īpressis in inclita Cesaraugustana ciuita | 1529
te: per Georgiū Coci theutonicū. Vigesimo | die Aprilis anno
salutis. M. D. xxix.



Officiū preciosissimi corporis dñi nři sc̃i
xpi ad lōgū: ⁊ p totā octauā s̃m vsūm Roma
ne eccl̃e: et q̃uis in eodē officio aliq̃ sep̃ re
pētatur id sit vt facili⁹ a cunctis legat̃ ab̃q̃
labore. Ponitur etiā dulcissimū ac saluber
rūm mādatū dñi: ⁊ officiū passionis: ⁊ marie
virginis cū alijs officijs: ⁊ cōplurim⁹ deuot⁹
ofonib⁹ ac s̃monib⁹ beati Augustini ⁊ aliorū
sc̃orū. Deus aut̃ cūctis incrementum tribuat
cuius gratia cōpletum est hoc suū opus.

1519.

8.º—12 fols. prels. s. n. + 264 hs. fols.—Signs. H^1 — H^2 — H^3 — H^4 —a—2—A—18.—Letra
gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—24 líneas en cada plana.—Capitales gra
badas en madera.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. H^1 i r.º: Portada. En la parte superior un grabado, que
representa á dos ángeles sosteniendo un viril, y á los lados estas
palabras de San Juan: H^1 Ego sum panis viuus. H^2 | H^3 qui de
celo descendit. H^4 .—Debajo el título.

Fol. H^1 i v.º: H^1 Tabula oīm pñti oratorio cōtentōrum.—Ocupa
hasta el v.º del fol. H^2 ij.

1529 Fol. **XX** iij r.º: el calendario, que llega hasta el v.º del folio **XX** ij.

Fol. **XX** iij r.º: Euangelium Joānis.—Siguen el de San Lucas, San Mateo y San Marcos, y acaban en el r.º del fol. i, línea primera.—A continuación se halla un sermón de San Agustín y la

¶ Et dictis bernardi.

Si mihi sint vires: et p̄dia magna: q̄d inde?
Si mihi sint species: argēti massas: q̄d inde?
Si mihi sint nati de regia stirpe: quid inde?
Locus servorum mihi serviat ordo: quid inde?
Si doceā socios in qualibet arte: quid inde?
Et rota fortune me tollat ad astra: q̄d inde?
Si felix annis regnauero mille: quid inde?
Tam cito p̄tererūt hec oīa: quod nihil inde.
Scrutat ergo deo quisq̄: quonīā satis inde.
Te bone t̄p̄e sequor: sol' mihi sufficit vnus.
Sola salus seruire deo: sunt cetera fraudes.

¶ Deo gratias.

¶ Officium preciosissi.

mi corporis domini nostri iesu christi ad longum et per totā hebdomadā: scōm vsum Romanę ecclesie ordinatum. Et officium passionis: virginis marie: cū alijs officijs: et q̄ plurimis deuotis ofonijs: multa cura et vigilātia impressis in incisa Leclaraugustana ciuitate: per Georgiū Locū teuthonicū, Viginti die Aprilis anno salutis. **M.D.XXII.**

Bula de Clemente VII, confirmatoria de la que expidió Urbano IV, sobre el oficio del Cuerpo del Señor.—Termina la Bula en el r.º del fol. viii.

Fol. viii v.º: grabado.

Fol. ix r.º: comienza el oficio, y concluye con la misa y oraciones para antes y después de la comunión en el r.º del fol. lxxii. Continúan los otros oficios, á saber: el de pasión, el de la Virgen, el del misterio de la Trinidad, el de la Santa Cruz, el de difuntos y el del Angel Custodio; intercalados con muchas y muy de-

votas oraciones á ellos referentes, sacadas de la Escritura, de los Santos Padres y de los autores eclesiásticos.—Al final del libro se encuentran un tratado titulado *Speculum conscientie* y algunas oraciones para la misa, que se extienden hasta el r.º del fol. CCLXIII.

Fol. CCLXIII v.º: colofón.

Entre todas las producciones tipográficas zaragozanas del siglo XVI, es posible que no haya otra de tan extraordinaria rareza como la presente. En el orden litúrgico, acaso sea la primera impresa en la península; y desde luego única en Zaragoza, pues no se reimprimió en lo restante del siglo, ni quizás volviera á serlo en lo sucesivo, después de los privilegios concedidos por Felipe II, al monasterio y monjes del Escorial, y confirmados por sus sucesores, para imprimir libros litúrgicos.

El único ejemplar, hasta la fecha conocido, lo guardo en mi librería como uno de los más raros y preciosos de la imprenta aragonesa.

156. — LAX: Gaspar

☞ Summa exponibilium Magistri Gasparis Lax Aragonensis.

Al fin: ☞ Explicit summa exponibiliū magistri Gasparis Lax Aragonēsis impressa | Cesarauguste per solertissimū artis impressorie Magistrū Petrum | Hardouyn: cui finem imposuit xv. die mensis | Mayi/Anno. M. D. xxix.

Fol.—70 hs. no fols.—Signs. a-l⁶-m⁴.—Letra gótica de dos tamaños.—A dos columnas.—63 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.º: Portada artística.

Fol. a i v.º: dedicatoria.

Fol. a ij r.º: comienza el texto, y acaba en el r.º del fol. m iiij.

Fol. m iiij v.º: en b.

Hemos visto un ejemplar de este opúsculo en la biblioteca de La Seo de Zaragoza y otro en la Provincial de Burgos. No lo hallamos mencionado en ningún repertorio bibliográfico.

Contenta in hoc volumine. | (P)assio dñi nri iesu xpi: sm q̄ttuor euan-
gelistas: quater/ na cant⁹ differētia/ pulchra modulatione notata:
vni/ cuiqz etiā suū pueniēs euāgeliū/ duplici tono annexu: |
¶ Euangelivm Cū appropinquasset: dñica in ramis | palmarum/
ante benedictionē ramorū cantandum. | ¶ Exultet iā angelica
tur. ꝛc. cū ceteris correq̄sitis ad | benedictionē cerei paschalis/
pulcherrimi pūctata. | ¶ Euangēlium liber generationis iesu
christi. ꝛc. | in matutinis natiuitatis domini cantandum. | ¶ Kyriel'.
Qui passurus ꝛc. que cantātur feria. iiij. v. | ꝛ. vj. hebdomade
sancte: post Añam. de Bñs. ꝛc. | ¶ Lamentationes hieremie
prophete: pro feria. iiij. v. | et. vj. hebdomade sancte cantandc. |
¶ Que quidem omnia perq̄ dulci fuere pūctata melo/ | dia:
insuper et acri castigationis lima iā iam denuo | recenterqz sum-
ma cura atqz vigilātia visa. iterū atqz | iterū reuisa: et ab om̄ibus
his: que quenq̄ offendere | possent: deterisa/ correctā et emen-
data. | Cesarauguste. | 1529.

Al fin: ¶ Accipe (denote lector) nunc denuo impressam vez/
ram passionis dñi nri iesu xpi historiam: suo cum | multū com-
petēti cantu ornatā: cū plerisqz alijs | in hebdomada sancta neces-
sarijs/ non incōsul | te annexis In insigni Cesaraugustana ci/
uitate cura ōpaqz multū acuti viri Geor/ | gij Coci Theutonici.
Anno christia/ | ne salutis. 1529. quarto ꝛ vicesi | mo Kl'as
Septembris.

No conocemos edición zaragozana más antigua de *Cantorales* litúrgicos, y quizá no existan anteriores en otros puntos de la Península, si se exceptúan Toledo y Sevilla; la primera por la exclusiva de su liturgia mozárabe, que la obligó á tener libros impresos en dicho rito, y la segunda por haberse impreso en ella no pocos libros con trozos litúrgicos en notación musical. Por su mérito artístico, por la limpieza de la impresión y por la notable puntuación de la música, el *Cantoral* zaragozano no desdice al lado de las mejores producciones litúrgicas españolas de aquellos tiempos. El único ejemplar, hasta ahora conocido, lo posee nuestro particular amigo el bibliófilo señor D. Salvador Babra, de Barcelona.

158. — L A X. Gaspar

1529

☞ Summa Proportionum | magistri Gasparis Lax | Aragonensis. incipit. |

Al fin: ☞ Explicit summa proportionū magistri Gasparis Lax Aragonensis Impressa Cesarauguste per magistrū Petrum hardouyn cui finē imposuit. 28 augusti. Anni 1529.

Fol.—20 hs. no fols.—Signs. a-c⁴.—Letra gótica de dos tamaños.—A dos columnas.—63 líneas en plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.^o: Portada artística.

Fol. a i v.^o: dedicatoria.

Fol. a ij r.^o comienza el texto y concluye en el v.^o del fol. e iiij.

Hay ejemplares de este folleto en la biblioteca de La Seo de Zaragoza y en la Provincial de Burgos.

159. — L A X: Gaspar

Predicabilia magiſ | tri Gasparis | Lax Ara | gonēſ | sis. | . .

Al fin: Explicit liber pdicabiliū magistri | Gasparis Lax aragonēsis impressus | Cesarauguste p magistrū Petrum | hardouyn cui finē imposuit tertia seſ | ptembris Anno dñi. M. D. xxix.

Fol.—22 hs. no fols.—Signs. a⁶-b-c⁴.—Letra gótica de dos tamaños.—A dos columnas.—63 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.^o: Portada artística.

Fol. a i v.^o: en b.

Fol. a ij r.^o: comienza el texto, y concluye en el v.^o del fol. e iiij.

Un ejemplar de este folleto se conserva en la biblioteca de La Seo de Zaragoza, y otro en la Provincial de Burgos.

160. — NEBRIJA: Antonio de

Aurea exſ | positio hymnorum vna | cum textu: ab Anto | nij Nebris-
sensis castigatione fiſ | deliter traſ | scripta. | 1529.

Al fin: ☞ Habes amice cādideqz lector: hymnorum qui solent

1529 in ludis literarijs enarrari castigatā lectionē ex integra Antonij Nebrissensis recognitione: Jodociqz Clichtouei viri saneqz eruditi adnotationibus. Quod nisi iniqua spacia nos exclusissent Clichtoueana adnotamēta hymnis circūposuissemus. Interim contentus esto hac diligētia: per quā lectionē multo magis veram q̄ hactenus habes: vt conferenti impressionē hanc cū quacunqz alia liquebit. Vale felixqz viue Cesarauguste idibus Nouembris: anno a nato Messia. 1529.

4.º—62 hs. no fols.—Signs. a-g^h.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en las planas.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Grabados en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título en el centro.

Fol. a i v.º:  Jacobus Exerichus studiosae iuuentuti.—

 Martini Vincentij Jacobi Exerici discipulus ad lectorē carmē.

Fol. a ij r.º: Aelij Antonij Nebrissensis... Dedicatoria del autor.

Fol. a ij v.º: comienza el texto, y concluye en el r.º del fol. h iiij.

Fol. h iiij v.º: Tabula hymnorum.

Fol. h v r.º: colofón, y al pie el escudo del tipógrafo.

Fol. h v, v.º: en b.

Fol. h vj: en b.

En el colofón de esta obra se nos indica el motivo de la multiplicidad de las ediciones que se hicieron de la *Exposición de los himnos*. Destinábase esta generalmente á las escuelas y gimnasios literarios, donde se preparaba á los jóvenes para lo que hoy llamaríamos estudios superiores; es decir, eran libros de texto, y como tales condenados á perecer en manos de los estudiantes, salvo contadas excepciones. De aquí la razón de las múltiples ediciones que de la *Exposición* se hicieron, y su rareza bibliográfica.

De esta impresión zaragozana hay ejemplares en las bibliotecas Provincial de Barcelona y Municipal de Palma.

161. — GERSÓN: Juan

 Tripartito si | quiere cōfessional del muy escla | rescido doctor Joā Gerson: cāz | celler de Paris: de doctrina a q̄l | quier fiel christiano necessaria: agora nueuamente corregido. |  Cō vna

muy breue ⁊ saluda | ble instruciō del muy sabio y | deuoto 1529
doctor micer Mi | guel assensio canonigo | quōdam ⁊ vicario |
general d'la Seo | y obispado | de Huesca. | ✕

Al fin: Fueron imprimidos por mandado del | dicho señor: por
el discreto Geor⁹ | ge Coci aleman: en la muy noble y leal ciu-
dad de | çaragoça de Ara | gō año de nue | stra salud. | 1529 | ✕

4.º—31 hs. fols. + una final en b.—Signs. A-D⁸.—Letra gótica de cuatro tamaños.—
Renglón seguido.—34 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impre-
sas.—Impreso en negro y rojo.

Fol. A i r.º: Portada artística, con el título en el centro impreso
en rojo.

Fol. A i v.º: (C) Omiēça vn breue tractado... con que principia el
Tripartito de Gersón, y acaba en la línea 17 del r.º del fol. xxvi.

A continuación: ¶ Sigue se vna muy breue ⁊ saludable | doc-
trina para encaminar animas para el cielo: la qual fue | sacada
delas instrucciones fechas para los casados: por el | muy prudente
⁊ sabio varon y de mucha sanctimonia micer | Miguel Assensio
canonigo quondam ⁊ vicario general de | Huesca: cōforme ala
recitada por el sobredicho doctor Joā | Gerson enel xvj. capi-
tulo dela declaracion delos sanctos | mandamientos: y enel pri-
mero dela segunda parte del diz | cho tratado tripartito.—Sigue
el tratado y concluye en el r.º del fol. xxxi.

Fol. xxxi v.º: en la parte superior se halla una advertencia, y
debajo el colofón.

Fol. xxxii: en b.

Segunda edición zaragozana del *Tripartito* del canceller Gersón. El único
ejemplar conocido de esta obra se conserva en la biblioteca Nacional de
Madrid.

162. — MISAL DE TARAZONA

Ejemplar falto de portada.

Al fin: ¶ En cādide lector: Missalis li⁹ | bri ad sancte Tirason.
ecclesie ritū: | non modo mediocri labore: immo | summa cura
ac vigilātia optatū fi⁹ | nē attigimus. Ceṣaugu. idustria | Georgij

1529 coci teutonici: anno (post virginalē partum.) 1529 felix | citer
excussum est.

Fol.—Varias hs. prels. s. n. + 277 + 44 hs. fols.—Signs. A-a-z⁸-A⁴-B⁶-C-M⁸-N⁴-aa-
cc⁸-ff⁴.—Letra gótica de cuatro tamaños.—A dos columnas.—Diversidad de líneas en
las planas.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Apostillado.—
Signos musicales.—Impreso en negro y rojo.

Fol. **Xi** v.^o, línea 13 de la primera columna: **¶** Instructio sa-
cerdotis missam | priuatam celebratur iuxta cōsue- | tudinem
ecclesie Tirasonensis.—Llega esta instrucción hasta el r.^o del
fol. **Xiij**, columna segunda.—Siguen después las rúbricas de la
misa, la bendición de la sal, del agua y del pan; el orden que
debe guardarse en las procesiones y la aspersión del agua.—Todo
ello ocupa hasta el v.^o del fol. **Xvij**.

Fol. i r.^o, columna primera: **¶** In noīe sc̄tissime tri | nitatis/
ac indiuidue vni- | tatis: incipit missale mix- | tuꝝ per totū anni
circu- | lū secundū vsuꝝ ecclesie | ⁊ diocesis Tirasonēsis. |
¶ Dominica prima ad- | uentus dñi. Officiū.—Esta parte del misal.
llamada *propio de tiempo*, se extiende hasta el r.^o del fol. clxiii.

Fol. clxiii v.^o: **¶** Sequunt̄ informatiōes ⁊ cautele ob- | uāde
presbytero volēti diuina celebrare.—Acaban en la línea 14 de la
primera columna del v.^o del fol. clxv.

A continuación: **¶** Speculum sacerdotum... extractado de
S. Buenaventura, que ocupa hasta el r.^o del fol. clxvi.—Desde el
v.^o de este mismo fol. hasta el v.^o del fol. cxci se hallan la prepa-
ración de la misa, el orden de la misma, los prefacios, el cánon
y la conclusión de la misa.

Fol. cxci r.^o, columna primera: **¶** Incipiunt officia sanctorū.
Et | p̄mo in natale sancti stephani pro- | thomartyris.—Esta
parte del misal, llamada *propio de santos*, acaba en el v.^o del
fol. cclxxvii.

Fol. i r.^o, con foliación distinta, columna primera: **¶** Incipit
cōmune sanctorū. Et | primo ī vigilia vni⁹ apl'i.—Esta parte del
misal comprende también las misas votivas; síguense algunas
bendiciones y la recomendación del alma.—Termina todo ello en

la línea 15 de la segunda columna del r.º del fol. XLIII.—Va después el colofón y debajo el escudo del tipógrafo. 1529

Fol. XLIII v.º: en b.

El único ejemplar de esta edición zaragozana se conserva en la biblioteca del convento de PP. Franciscanos de la Aguilera.

163. — GUEVARA: Fr. Antonio de

LIBRO AUREO DE MARCO AURELIO: EMPADOR (sic) Y ELOQUENTISSIMO ORADOR. NUEUAMENTE IMPRESO. 1529.

Al fin: Aqui haze fin el libro aureo del eloquentissimo Marco aurelio... y a el se le deue mucho por el exēplo de su virtuosa vida... no se le deue menos al auctor q̄ con grādes trabajos ⁊ vigiliās traduziendolo de Griego en latin: y de latin en castellano, por tan alto ⁊ dulce estilo lo escriuio... benditas las manos q̄ tal escriuieron. (Zaragoza, Jorge Coci.) 1529.

«First edition of a famous boock; extremely rare.»

Así registra el conocido librero londinense Bernard Quaritch en el número 691 del *Catálogo* 148, este libro, y del mismo copiamos la noticia.

El franciscano Fr. Antonio de Guevara es uno de los hombres más eminentes de su siglo y uno de los escritores más renombrados en la literatura castellana. Su influencia, su posición social, el estudio analítico y comparativo de sus múltiples producciones, el influjo de su dicción elegante y castiza, y otras muchas causas, serían bastantes para fijar la atención sobre la personalidad del religioso franciscano, para estudiar su vida y hechos y escribir, en una palabra, su bibliografía, que no sabemos lo esté, ó á lo menos con la extensión y crítica que fray Antonio de Guevara merece.

A nosotros no nos corresponde hacerlo, porque la índole de este trabajo no encaja en nuestro plan; por eso nos limitaremos á consignar los rasgos más salientes de su vida, al igual que hemos hecho con otros escritores, lamentando que los bibliógrafos franciscanos fray Juan de San Antonio, fray Jacinto Sbaralea y fray Lucas Wadding, y aún el mismo Nicolás Antonio, no nos hayan dejado consignados más datos biográficos que los indispensables para conocer su nacimiento, la religión en que emitió sus votos, las diócesis á que fué promovido, el año de su muerte y el epitafio que se colocó en su sepulcro.

Antonio de Guevara nació próximamente por los años 1480 á 1481, en la provincia de Alava y arzobispado de Burgos. Sus padres se llamaron Beltrán de Guevara y Elvira Noroña y Calderón, ambos de ilustre abolengo y de familias acaudaladas en aquellas tierras. Desde muy niño dió singulares muestras de ingenio, y á los doce años le llevó su padre á la Corte, donde perfeccionó sus estudios. A la muerte de la reina Isabel la Católica, ingresó en la Orden franciscana, en la cual profesó en Valladolid, según unos, y en la provincia de Nápoles, según otros. Merced á sus profundos conocimientos en las ciencias eclesiásticas, á su portentosa erudición sagrada y profana, á su ingenio despierto y cortesano y á la facilidad, fluidez y elegancia de su expresión, se vió muy pronto encumbrado á las mayores dignidades de su Orden, y enaltecido con los cargos de predicador de S. M., Consejero del Emperador Carlos V y su Cronista, Inquisidor de Valencia, Obispo de Gtadix, cuya diócesis gobernó por espacio de seis años, y después de Mondoñedo, para la cual fué promovido en el año 1537.

Habiendo caído enfermo en Valladolid, otorgó testamento á 7 de Enero de 1544, y en 24 de Octubre de 1545 falleció en el convento de San Francisco de dicha ciudad, donde fué asimismo supultado. Entre las diversas mandas que legó en su testamento, figura la de su librería y manuscritos para el mencionado convento de San Francisco.

Pocos escritores de su época habrán sido tan discutidos; pero ninguno de sus críticos ha puesto jamás en duda su profunda erudición y el fácil manejo de su pluma. Sus escritos fueron muchos y variados y traducidos á casi todos los idiomas de Europa. A continuación mencionaremos los que han llegado á nuestra noticia y las diferentes ediciones que de los mismos conocemos; advirtiéndolo que ni los predichos padres fray Juan de San Antonio, fray Jacinto Sbaralea, ni fray Lucas Wadding, ni el mismo Nicolás Antonio, consignan ninguna edición zaragozana, que en su mayoría damos nosotros á conocer:

Obras completas.

Valladolid.-Juan de Villquirán.-1529.

Valladolid.-Juan de Villquirán.-1545.

Libro del emperador Marco Aurelio y reloj de príncipes.

Valladolid.-Nicolás Tierry.-1529.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1529.-La que acabamos de describir.

Sevilla.-Juan Cromberger.-1531.

Sevilla.-Juan Cromberger.-1532.

Salamanca.-1532.

Barcelona.-Carlos Amorós.-1532.

Sevilla.-Juan Cromberger.-1533.

Sevilla.-Juan Cromberger.-1534.

Sevilla.-Juan Cromberger.-1537.
 Zaragoza.-Bartolomé de Nájera.-1555.-Véase en el año correspondiente.
 Sevilla.-Juan Cromberger.-1557.
 Alcalá.-Sebastián Martínez.-1566.
 Lérida.-Pedro de Robles.-1569.

Versiones francesas.

París.-Galliot du Pré.-1529.
 París.-Galliot du Pré.-1531.
 París.-Galliot du Pré.-1534.
 París.-Johan André.-1537.
 París.-Estienne Cavailler.-1538.
 París.-1540.-Traducción francesa hecha por René Bertaut.
 París.-1542.
 Lión.-Juan de Tournes.-1544.
 París.-Nicolás du Chemin.-1546.
 París.-L'Angelier.-1550.
 París.-Guillermo le Noir.-1555.
 Lión.-Juan de Tournes.-1557.
 París.-Robert le Magnier.-1565.
 París.-Galliot du Pré.-1565.
 París.-Galliot du Pré.-1566.
 París.-Gautier.-1569.
 París.-Nicolás Bonfons.-1580.
 París.-Guillaume Bichot.-1588.-Traducción de M. de Herberay seigneur des Essars.
 Lión.-Benito Rigaud.-1592.—Edición no citada hasta ahora.
 Amberes.-A. Coninx.-1592.-Traducido en parte del castellano en francés por M. de Herberay seigneur des Essarts.—Edición no citada hasta ahora.
 Amberes.-Martín Nucio.-1593.—Edición no citada hasta ahora.-Traducción de R. B. de la Grise.

Versiones italianas.

Venecia.-Juan de Pedrazano.-1532.
 S. l. ni nombre de tipógrafo: Venecia?.-1548.
 Venecia.-Francisco Portonariis.-1556.
 Venecia.-Francisco Portonariis.-1560.
 Venecia.-Francisco Portonariis.-1571.
 Venecia.-Francisco Portonariis.-1575.
 Venecia.-1584.

Otras versiones.

Londres.-1534.-Traducción hecha por Lord Berners sobre la edición de 1529.-Hay otra edición hecha por North, de la de Valladolid de 1539, impresa en Londres en 1557, por John Waylaude.
 Amberes.-Juan Steelsio.-1545.
 Amberes.-Martín Nucio.-1550.
 Francfort.-1574.-Texto alemán.
 El manuscrito de esta obra se conserva en la biblioteca Escorialense.

Libro titulado Montecalvario.

Valladolid.-Nicolás Thierry.-1529.
 Salamanca.-1542.-Primera y segunda parte.

- Salamanca.-1545.-Primera y segunda parte.
 Zaragoza.-Jorge Coci.-1545.-Primera parte.-Véase en el año correspondiente.
 Valladolid.-1546.
 Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1549.-Primera parte.-Véase en el año correspondiente.
 Zaragoza.-Bartolomé de Nájera.-1549.-Segunda parte.-Véase en el año correspondiente.
 Valladolid.-1549.-Primera y segunda parte.
 Valladolid.-1551.
 Zaragoza.-Bartolomé de Nájera.-1551.-Véase en el año correspondiente.
 Amberes.-1559.
 Venecia.-Giolitto de Ferraris.-1560.-Primera y segunda parte.-Texto italiano.
 Alcalá.-1563.
 Venecia.-1563.-Texto italiano.
 Granada.-Hugo de Mena.-1567.-Primera parte.
 Venecia.-Vicente Valgricio.-1567.-Texto italiano.
 Amberes.-Martín Nucio.-1570?
 Venecia.-1570.-Texto italiano.
 Venecia.-1571.-Texto italiano.
 París.-1571.-Texto francés.
 Alcalá.-Sebastián Martínez.-1573.-Segunda parte.
 Venecia.-Herederos de Vicente Valgricio.-1575.-Texto italiano.
 París.-Gervasio Mallot.-1575.-Texto francés.
 Salamanca.-Pedro Laso.-1582.
 Lión.-Benito Rigaud.-1558.-Primera parte: texto francés.—Edición no citada hasta ahora.
 Lión.-Benito Rigaud.-1588.-Segunda parte: texto francés.—Edición no citada hasta ahora.
 Lión.-Benito Rigaud.-1597.-Segunda parte: texto francés.—Edición no citada hasta ahora.
 Londres.-1595.-Primera parte.
 Londres.-1597.-Segunda parte.

Oratorio de religiosos.

- Valladolid.-Juan de Villaquirán.-1542.
 Zaragoza.-Jorge Coci.-1543.-Véase en el año correspondiente.
 Valladolid.-Juan de Villaquirán.-1545.
 Valladolid.-Juan de Villaquirán.-1546.
 Valladolid.-1550.
 Amberes.-Martín Nucio.-1550.
 Venecia.-Jacobo Giolitto.-1567.-Texto italiano.
 Venecia.-Jacobo Giolitto.-1567.-Texto italiano.—Edición no citada hasta ahora.
 Amberes.-Felipe Nucio.-1569.
 Salamanca.-Juan Perier.-1570.
 París.-Guillaume Chaudière.-1572.-Texto francés.
 Salamanca.-1574.
 Duay.-Jean Bogard.-1576.-Texto francés.
 París.-Guillaume Chaudière.-1582.-Texto francés.
 Duay.-Jean Bogard.-1583.-Texto francés.
 Medina del Campo.-Juan Boyer.-1584.
 Lión.-Benito Rigaud.-1597.-Texto francés.—Edición no citada hasta ahora.
 Duay.-Jean Bogard.-1599.

Epístolas familiares.

- Valladolid.-Juan de Villalquiván.-1539.-Primera y segunda parte.
 Valladolid.-Juan de Villalquiván.-1541.-Segunda parte.
 Valladolid.-Juan de Villalquiván.-1542.-Segunda parte.
 Zaragoza.-Jorge Coci.-1543.-Primera y segunda parte.-Véase en el año correspondiente.
 Valladolid.-Juan de Villalquiván.-1544-45.-Primera y segunda parte.
 Valladolid.-1549.-Primera parte.
 Alcalá.-Juan de Brocar.-1551.-Primera parte.
 Valladolid.-1552.-Primera parte.
 Salamanca.-Pedro Laso.-1568.-Primera parte.
 Salamanca.-Juan de Tierry.-1570.-Primera parte.
 Madrid.-Viuda de P. Madrigal.-1595.-Primera y segunda parte.
 Alcalá.-Juan Gracián.-1600.-Segunda parte.

Versiones extranjeras.

- Venecia.-Giolitto de Ferrari.-1545.-Texto italiano.
 Venecia.-Giolitto de Ferrari.-1549.-Texto italiano.
 Venecia.-Giolitto de Ferrari.-1554-55.-Texto italiano.
 Lión.-Mace Bohomme.-1556.-Texto francés.-Traducción de le Seigneur de Guttervy.
 Lión.-Mace Bonhomme.-1558.-Texto francés.
 Lión.-Bartolomé Moulin.-1560.-Texto francés.
 Venecia.-1564.-Texto italiano.
 París.-1565.-Texto francés.
 París.-Olivier de Harsy.-1570.-Texto francés.-Traducción de le Seigneur de Guttervy.
 París.-Olivier de Harsy.-1573.-Texto francés.
 Lión.-Luis Asquemín.-1575.-Texto francés.-Edición no citada hasta ahora.—Esta edición, según indica la portada, contiene.... «Ensemble le revolte que les espagnols firent contre leur jeune prince l'an 1520 et l'issue d'icelle avec un traité et privileges de galeres le tout du mesme aucteur.
 París.-1577.
 París.-Roberto le Fizalier.-1584.-Texto francés.
 Venecia.-1585.-Texto italiano.
 Lión.-Benito Rigaud.-1588.-Texto francés.
 Amberes.-1591.-Traducción de Puttery.
 Amberes.-Martín Nucio.-1593-94.
 Londres.-Henri Bynacman.-1574.-Traducción de Edward Hellowes.
 Londres.-1575.

Menosprecio de Corte.

- Valladolid.-Juan de Villalquiván.-1539.
 Lión.-Pedro de Tours.-1542.-Texto francés.
 París.-1542.-Traducción hecha por Antoine Alaigre.
 Lión.-Fr. Juste.-1543.-Texto francés.
 París.-Saulnier.-1543.-Texto francés.
 París.-Galliot du Pré.-1544.-Texto francés.
 Londres.-1548.-Texto inglés por Francis Bryan.
 París.-Guillermo le Bret.-1549.-Texto francés.
 París.-T. Ruelle.-1550.-Texto francés.
 París.-Guillermo Thiboult.-1551.-Texto francés.
 Lión.-Juan de Tournes.-1551.-Texto francés y castellano.

- París.-T. Ruelle.-1556.-Texto francés.
 Lión.-Guillermo Roville.-1556.-Texto francés.
 Amberes.-Plantino.-1557.
 París.-Le Magnier.-1568.-Texto francés.
 Pamplona.-Tomás Porralis.-1579.
 Ginebra.-J. de Tournes.-1591.-Texto francés, italiano y alemán.
 Alcalá.-Juan Gracián.-1592.

Aviso de privados y doctrina de cortesanos.

- Valladolid.-Juan de Villalquiván.-1539.
 Amberes.-1539.
 Venecia.-Miguel Tramezzino.-1544.-Texto italiano.
 Lión.-Guillermo Roville.-1556.-Texto francés.
 Venecia.-1562.-Texto italiano.
 Pamplona.-Tomás Porralis.-1579.
 Alcalá.-Juan Gracián.-1592.
 Londres.-1575.-Traducción hecha por Thomas Tymme.

De los inventores del arte de navegar.

- Valladolid.-Juan de Villalquiván.-1539.
 Amberes.-Martín Nucio.-1539?
 Lión.-1560.-Texto francés.
 París.-1570.-Texto francés.
 Londres.-1578.-Texto inglés.
 Pamplona.-Tomás Porralis.-1579.
 Alcalá.-Juan Gracián.-1592.

Décadas de las vidas de los diez Césares.

- Valladolid.-Juan de Villalquiván.-1539.
 Londres.-1577.
 El manuscrito de esta obra se conserva en la biblioteca del Escorial.

De adventu Sancti Jacobi.

- Amberes.-1608.

Entre las obras que dejó manuscritas Fr. Antonio de Guevara, merecen consignarse las siguientes:

Disputatio contra Judaeos.

Crónica imperial de Carlos V.

La narración de esta última obra termina en el regreso de Tunez, como se colige de esta cláusula del testamento del Obispo mindoniense: «..... que como coronista de S. M. Cesarea escribió hasta que vino de Tunez, y manda que se vuelva á S. M. el salario de un año, porque no escribió cosa ninguna.»

Entre las varias obras especiales dedicadas á estudiar la vida y obras del Obispo Guevara, pueden consultarse las siguientes:

L. Clement.-Antoine de Guevara; ses lecteurs et ses imitateurs français au xvi siècle en la *Revue d'histoire littéraire de la France*, tomo VIII, año 1901.

John. Garret Underhill.-Spanish Literature in the England of the Tudors. 1529
New-York The Columbia University.-1899.

164. — MISAL DE TARAZONA

Ejemplar falto de portada.

Al fin: ☩ En cādide lector: Missalis | libri ad sct'e Tirasoiñ.
eccl'ie riñ | tu: nō modo mediocri labore: | īmo sūma cura ac vigi-
lantia | optatū finē attigim?: Cēsauñ | gu. industria Georgij coci
teu | tonici: anno (post ʒginalē par | tū) 1529 feliciter excussū est.

Fol.—18 fols. prels. s. n. + 306 + 44 hs. fols.—Signs. ✠¹⁰. ✠²a-z⁸-A⁶-B-O⁸-P¹⁰-aa-dd⁸-
ee-gg⁶.—Letra redonda de tres tamaños.—A dos columnas—Diversidad de líneas en
cada columna.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Impreso en negro y rojo.—
Grabados en madera.—Signos musicales.

Fol. ✠ i: falta.

Fol. ✠ ij r.^o: principia el calendario; siguen las tablas de las fiestas y del misal; un grabado en madera, que representa el calvario, la preparación para la misa y las rúbricas del misal.—Todo ello ocupa los preliminares y termina en el v.^o del fol. ✠ viij.

Fol. i r.^o: principia el misal, y acaba en el v.^o del fol. ccvii con el *propio de santos*.—Falta el fol. i de la segunda foliación, en el cual debe comenzar el *comiñ de santos*, que concluye en la segunda columna del r.^o del fol. XLIII, al fin del cual está el colofón, y debajo el escudo de Jorge Coci.

Fol. XLIII v.^o: en b.

Las portadas de los misales suelen ser generalmente orladas, impresas en negro y rojo, y con el título debajo ó encima del escudo de armas del obispo que los mandaba imprimir, ó de la iglesia á la que se los destinaba. El ejemplar que hemos visto, y que se conserva en la biblioteca Universitaria de Zaragoza, carece de portada, y por tanto, de las indicaciones necesarias para fijar con más exactitud las diferencias entre estas dos ediciones de un mismo año. Desde luego la caja tipográfica del ejemplar que se conserva en el convento de PP. Franciscanos de la Aguilera, es más amplia; lo cual parece indicar, ó que se hicieron repetidas tiradas ó que de la primera se recorrió la caja y el texto, y en esta forma se hicieron algunos ejemplares

- 1529 especiales destinados á la catedral, capítulo y personalidades más salientes de Tarazona. Sea de ello lo que fuere, es lo cierto que son ediciones diferentes de un mismo misal, hechas en un mismo año y que ninguno las había dado á conocer hasta ahora.

165. — VELÁZQUEZ CASTELLANO: Diego

La vida del Glorioso Patriarca y Confesor Sant Orencio, padre de los Bienaventurados Santos Sant Llorente y Sant Orencio, Arzobispo de la ciudad de Aux en Francia, compuesta por el Laureado Poeta Diego Velazquez Castellano a petición del Reverendo señor Gilbert de Porantigo, Vicario de la Iglesia de Sant Llorente de la insigne ciudad de Zaragoza; impresa por la intercesion de un ciudadano de Huesca, devoto suyo a donde el cuerpo deste glorioso Santo esta. Va hecha a manera de Dialogo, en el que el Auctor habla con Sant Orencio, Arzobispo, hijo del Santo nombrado: el cual le recuenta toda la historia. Es obra de claro ingenio y de hermoso estilo, y de muy limpio y compasado metro. (Aquí la estampa del santo.) Impresa la presente obra por Maestro Pedro Hardouyn, año de 1529.—Van añadidos dos Villancicos al Santo, compuestos por el mismo Autor.

Todo está copio del extracto de un manuscrito rotulado *Ustarróa Apuntamientos*, fol. 83-94.

Así se expresa Gallardo al mencionar esta obra en su *Ensayo de una Biblioteca española de libros raros y curiosos*, tomo IV, número 424 I.

No tenemos más noticias de tal obra, citada también por Nicolás Antonio, aunque nada dice de pertinente á su autor; pero por los versos, que á continuación copiamos, venimos en conocimiento de que fué natural de Medina del Campo:

«Él dijo: ¿quién eres, que sientes tristura?
Con trémula voz le dije yo aina:»
«Soy Diego Velázquez, nacido en Medina,
Que vengo perdido buscando ventura,
Querría dictar alguna escritura
De Orencio, nacido por esta ribera.
Infórmame tú, si sabes quien era
Pontífice santo, celeste figura.»

166. — MÁXIMO: Valerio

1529

En el antiguo catálogo de la biblioteca de La Seo de Zaragoza, y con la signatura «Armario 37, número 2777», hallamos consignada la obra del historiador Valerio Máximo, titulada: *Crónica de los hechos de los griegos y romanos*; impresión de Zaragoza de 1529.

No nos ha sido posible saber qué se ha hecho del ejemplar, á que esta nota se refiere.

167. — LAX: Gaspar

1530

Questiones in libros | Peryarmenias ⁊ Posteriorum | Aristotelis magistri Gaspa | ris Lax Aragonēsis.

Al fin: ¶ Expliciunt Questiones magistri Gasparis Lax | in Libros peryarmenias et posteriorum Ariꝛ | stotelis. Impresse Cesarauguste opera | ac characteribus solertissimi arꝛ | tis impressorie Georgii Coci | vndecimo Kalendas | Martij. | Anno 1530.

Fol.—34 hs. no fols.—Signs. a-b⁶-c-f⁴-g⁶.—Letra gótica de dos tamaños.—A dos columnas.—64 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.^o: Portada artística.

Fol. a i v.^o: dedicatoria.

Fol. a ij r.^o: empieza el texto, y termina en el v.^o del fol. g v.

Fol. g vj: en b.

No hemos logrado ver más ejemplar de este libro que el de la biblioteca Provincial de Burgos.

168. — BASURTO: Fernando de

¶ Libro agora nueuamente hallado del noble | y muy esforçado Cauallero don Florindo hijo del buen Duque | Floriseo de la estraña ventura: que con grandes Trabajos gano | el Castillo encantado delas siete venturas. Enel qual se contienē | diferenciados Riebtos de carteles, y Desafios Juyzios de baꝛ | tallas Esperiencias de guerras Fuerças de amores Dichos de reyes, ansi en

1530 prosa como en metro. y Escarmientos de juegos ⁊ | otras cosas
de mucha vtilidad pa el bien de los Lectores y plazer | delos
oyentes. Dirigido al muy Illustre señor dō Juan fernández | de
Heredia cōde de Fuentes señor dela villa de Mora mi señor. |
Con priuilegio Real.

Al fin: ¶ Fue impresa la p̄sente obra | enla insigne y muy
noble ciudad de Ca⁊ | ragoça por Maestro Pedro Har⁊ | douyn
Imprimidor de libros. y fue acabada. xxj. dias del mes | de Mayo
del Año del na⁊ | cimiento de nuestro Se⁊ | ñor Jesu Christo
de | M. D. xxx. | ✕

Fol.—3 fols. prels. s. n. + 159 hs. fols. + tres finales s. n. + una en b.—Signs. A-Z-
a-d^e-e^t.—Renglón seguido en los preliminares y á dos columnas en el texto.—47 líneas
en cada plana.—Letra gótica de dos tamaños.—Capitales grabadas en madera.—Gra-
bados en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. A i r.^o: Portada grabada y orlada. En la parte de arriba el
escudo de armas del Conde de Fuentes; debajo el título, y al pie
la marca tipográfica del impresor. Encima del escudo de D. Juan
Fernández de Heredia se leen estas dos quintillas á los lados:

Haziendo cosas estrañas	En el tiempo qu (sic) el infante
Dos heredias la ganaron	Pelayo las redimio
Porque vieron sus hazañas	Quando de la cueua salio
Al tiempo que retiraron	Por su esfuerço constante
Los moros de las Españas.	Con la orla gelas dio.

Fol. A i v.^o: Priuilegio Real. | (N)os don Carlos... Por quanto
vos Fernando de Basurto vezino al presente en la Ciu⁊ | dad de
Caragoça haueys cōpuesto cō mucho trabajo de vuestra persona
⁊ Ingenio | vna obra y libro intitulado dō Florindo dela estraña
vētura... Fechado en Monzón á 19 de Julio de 1528.

Fol. A ij r.^o: un grabado que representa á D. Florindo.

Fol. A ij v.^o: Prólogo.—Acaba en el v.^o del fol. A iij.

Fol. A iij r.^o, i de la foliación: comienza el texto de la obra,
que va dividida en tres partes, y concluye en el v.^o del fol. CLIX.

Fol. e i r.º: Tabla de la presente obra Primera parte.—Siguen 1530
á continuación las de la *segunda y tercera*, y terminan en el v.º
del fol. e iij, al fin del cual se halla el colofón y debajo el escudo
del tipógrafo.

Fol. e iij: en b.

Segunda edición zaragozana del *Florindo*. No conocemos más ejemplar
que el del British Museum; pero suponemos que no será único; porque
hallamos consignada esta obra en casi todos los repertorios bibliográficos.

169. — SEDULIO: *Celio*

Coelij Sedulij presbyteri | Paschale opus: cū cōs | mento Antonij |
Nebrisscñ. Cæsaraugustæ. M. D. XXX.

Al fin: Sedulij paschale cum reliquis opusculis quæ | extant
carmine cōscripta finiūtur. Explicita | Cæsaraugustæ industria &
impensis Georgii | Coci. xx. nonas Decēbris. Anno salutis chri-
stianæ M. D. xxix. post primam impressio | nem: quam casti-
gavit pūxit: dispūxit: inter | punxitq; Antonius Nebrissñ. adie-
citq; para | phrasin in locis obscurioribus.

4.º—40 hs. no fols.—Signs. a-eº.—Letra redonda en el texto y gótica en los comen-
tarios.—Renglón seguido.—30 líneas en las planas completas del texto y 55 en el
comentario.—Primera capital grabada en madera, las restantes impresas.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Portada orlada, dentro de la cual y en la parte su-
perior se encuentra el escudo pequeño de Jorge Coci, y debajo
el título. Está impresa en rojo y negro: en negro la orla, el escu-
do y el pie de imprenta; en rojo las letras del escudo y el título.

Fol. a i v.º: Arius lusitanus ad lectorem.—Son cuatro dísticos
latinos.

Fol. a ii r.º: comienza el texto, que termina en el r.º del
fol. e viij, línea segunda, debajo de la cual está el colofón.

Cuarta edición zaragozana del poema de Sedulio comentado por Nebrija.
En mi biblioteca conservo el único ejemplar de la misma, hasta ahora
conocido.

Doze coloquios | de Erasmo Varon doctissiz | mo y eloquētissimo:
 tradu | zidos de latin en romā | ce: porque los q̄ no entiēden la
 len | gua latina go | zen assi mis | mo de do | ctrina | de tā alto
 Varon. | Nueva mēte añadido el Co | loq̄io de los nōbres y obras. |
 M. D. xxx.

¶ Fin de doze Colloquios del excelēte z fa | moso Varō D.
 Erasmo Roterodamo/ doctor en la sacra | scriptura: cōsiliario d' su
 cesarea magestad. En los q̄ales | hallara el lector sentēcias z
 doctrinas muy saludables | z puechosas para endereçar su vida,
 assi al seruicio de | dios: como a la buena conuersacion con sus
 proximos. | Impressos en Caragoça por George Coci Aleman.

8.º—240 hs. no fols.—Signs. a-c de 8 hs.—Letra gótica.—26 líneas en cada plana.—
 Renglón seguido. --Grabados en madera.--Reclamos.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º: Título.

Fol. a i v.º: ¶ Tabla de los Colloquios | que se contienen en
 este pre | sente tractado | ¶ Primeramente vn prologo al lector

¶ Carta de Erasmo al Emperador: trasla | dada de latin en
 romance

¶ Respuesta d'el Emperador a Erasmo tra | sladada de latin
 en romance

- ¶ Colloquio de niños
- ¶ Colloquio de viejos
- ¶ Colloquio del matrimonio
- ¶ Colloquio de Arnaldo y Corudis
- ¶ Colloquio del soldado z cartuxano
- ¶ Colloquio del combite religioso
- ¶ Colloquio de mempsigamos
- ¶ Colloquio de Antonio y Magdalia
- ¶ Colloq̄io d' Jocūdo y Sophia/ puerperio
- ¶ Colloquio del mesonero y unos frayles
- ¶ Colloquio de los nombres y las obras
- ¶ Colloquio del mortuorio

Fol. A ij r.º: Prologo al lector | Pensando algunas vezes las 1530
ocupacio | nes de los hōbres q̄ gastan todo el tiē | po de su vida
en los negocios del mū | do: descuydados de si mismos ⁊ de su |
valor: ⁊ del prometimiento q̄ dios nos | hizo de su gloria. Si le
sirviessemos: sin que deste tiēpo apartemos algun poco para occu-
parle | en cōcertar nuestra vida: ⁊ aparejar nos para la muer | te.
Pues la brevedad del nos certifica q̄ nos fue dado | mas para
nos proveer para la vida perpetua: que no | para hazer en esta
reposo con el descuydo de la otra. | Uco (sic) ⁊ considero la poca
memoria q̄ los christianos te | nemos de la merced inestimable:
q̄ dios nos hizo en la | redencion: y el oluido de nuestra salua-
cion: ⁊ de la glo | ria q̄ nos esta aparejada: pues que assi nos
detenemos | en las cosas trāsitorias: que no tomamos cuenta a
nos | mismos de aq̄llo en que passamos ⁊ gastamos la vida: | sa-
cando ⁊ desarraygando de nosotros infinitas superfluydades en
que la ocupamos. E porq̄ mucha parte | desta nuestra falta la
remediamos leyendo las escriptu | ras que los doctos y enseña-
dos varones han escripto pa | ra nuestra doctrina y enseñanza.
Deues lector saber q̄ | entre las otras obras dignas de īmortal me-
moriam que | el famosissimo theologo Desiderio Erasmo Roteroda-
da | mo del consejo de su Magestad ha hecho: hizo vn li | bro
que se llama de los Colloquios: en q̄ instituye a to | dos los
estados ⁊ condiciones de gentes para saber | bivar... Acaba en
el v.º del fol. a iij, línea 7.

A continuación: Carta de Erasmo al emperador... fechada en Basilea, á 2 de Septiembre de 1527.—Sigue después: ☞ Res-
puesta d'l Emperador con fecha en Burgos, á 14 de Diciembre
del mismo año.

Fol. a v: comienzan los *Coloquios* y concluyen en el v.º del
fol. p viij, al fin del cual está el colofón.

Edición erasmiana de los *Coloquios* desconocida, y cuyo único ejemplar,
procedente de la librería del señor García Romo y Echebarría, oficial de la
real biblioteca de S. M., se conserva hoy en la Nacional de París en el de-
partamento de *Reservados* con la signatura Z-244.

1530 171. — FERNÁNDEZ DE SANTAELLA: Rodrigo

Vocabulariū | ecclesiasticum editum | a Rhoderico ferdi | nando de
sancta | Ella: artium ꝛ | sacre theoz | logie ma | gistro. | ✕ |
Cæsaraugustæ. Anno. M. D. XXX.

4.º—218 hs. no fols.—Signs. a-z-A-D⁸-E⁴.—Letra gótica de tres tamaños.—A dos columnas, menos la dedicatoria que es á renglón seguido.—42 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.º: Portada orlada con el título en el centro, impreso en rojo.

Fol. a i r.º: Ala serenissima ꝛ christianissima princesa doña Isabel esclaz | rescida Reyna de España nra señora: su indigno sieruo y capellā y pthono | tario maestre Rodrigo de sct'a Ella: cō quāta humildad y subiectō puede.—Dedicatoria, que termina en el r.º del fol. a ij.

Fol. a ij v.º: ¶ Instructiō para saber leer y entender | las abreuiaçiones deste libro.

Fol. a iij r.º: comienza el *Vocabulario*, y concluye en el r.º del fol. e iijj.

Fol. e iijj v.º en b.

La biblioteca Nacional de Madrid posee un ejemplar de esta edición zaragozana.

[1530] 172. — DIAZ TANCO DE FREJENAL: Vasco

¶ Terno Dialogal autual de | Vasco diaz tanco de frexenal dedicado al | Illustrissimo Señor don Pedro de Velas | co Cōdestable de Castilla Conde d' Haro | ꝛ Duque de Frias. ꝙc.

4.º—4 hs. no fols.—Sign. a⁴.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido y á dos columnas.—Diversidad de líneas en cada plana.—Una capital grabada en madera.

Fol. a i r.º: Portada artística con escudo de armas reales en el centro, y el título debajo.

Fol. a i v.º: ¶ Introduction | prohemial.—Termina en la línea 16 [1530] del r.º del fol. a iij.

A continuación: ¶ Exordio introductual.—Acaba en el v.º del mismo folio.

Fol. a iiij r.º: ¶ Epistola.—Concluye en el v.º del mismo folio.

El *Terno dialogal autual* son tres diálogos en verso, escritos para la representación escénica: el *Diálogo Real*, donde se enumeran todos los reyes de Castilla; el *Diálogo Imperial*, que trae la relación de todos los emperadores del mundo; y el *Diálogo Pontifical*, que narra la sucesión de los papas desde San Pedro hasta Clemente VII.

Vasco Díaz Tanco de Fregenal, de quien son escasísimas las noticias biográficas que se conocen, es el autor del libro intitulado:

Palinodia de la nephanda y fiera nación de los turcos, y de su arte y cruel modo de guerrear.

Orense.—En casa del autor.—1547.

Escribió igualmente:

Jardín del alma cristiana do se tratan las significaciones de la misa.

Valladolid.—Juan de Carvajal.—1552.

Los veinte triunfos hechos por Vasco Díaz de Frexenal.

Sin indicaciones tipográficas (¿1550?).

Portante de cosas nobles, en que se trata de los títulos de dignidades temporales y mayorazgos de España calificados en linaje y rentas.

Así cita esta obra Nicolás Antonio, refiriéndose al historiador D. José Pellicer.

Vasco Díaz de Fregenal fué hombre muy fecundo en sus escritos, como se colige de la dedicatoria de sus obras, pero no se distinguió nunca ni por su dicción clásica ni por el orden de sus producciones. Estas son hoy extremadamente raras, debido, según el mismo confiesa, á la escasa tirada que de ellas hacía. Sus obras, pues, merecen singular estima, no tanto por su interés histórico ó literario, cuanto por la rareza bibliográfica que han logrado alcanzar.

173. — DIAZ TANCO DE FREJENAL: Vasco

Terno farssario autual de vas | co diaz tanco de frexenal: endereçado al | illustre ⁊ catholico señor dō Juan puerto | carrero Marq̃s d'villa nueva d'l fresno ⁊ d' | moguer señor. ⁊c.

[1530] 4.º—4 hs. no fols.—Sign. a⁴.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—
Diversidad de líneas en cada plana.—Una capital grabada en madera.



Fol. a i r.º: Portada artística con escudo de armas reales en el centro y debajo el título.

Fol a i v.º: en b.

Fol. a ij r.º: ¶ Epistola | prologal, que termina en la línea 12 [1530]
del r.º del fol. a iiij.

Fol. a iiij v.º: en b.

Las tres farsas comprendidas en el *Terno farsario autual* se llaman *Benedita* y *Aretina*, que tratan del nacimiento de Cristo; y *Patricia*, que versa sobre la cuaresma.

174. — DÍAZ TANGO DE FREJENAL: Vasco

¶ Terno comediario autual dº vasco diaz | tãco de frexenal dirigido al muy magnifico. S. dº Juan de | Aragº castellano de amposta Prior de la Caualleria de san | Juan en el inclito reyno de Aragon. ꝛc.

4.º—4 hs. no fols.—Sign. a⁴.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido y á dos columnas.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.º: Portada; un grabado, que representa á un angel, sosteniendo el escudo de Aragón.

Fol. a i v.º: en b.

Fol. a ij r.º: ¶ Prefacio missiuo.—Acaba en el v.º del mismo folio.

Fol. a iij r.º: Exordio introductional.—Concluye en el v.º del mismo folio.

Fol. a iiij r.º: Epistola.—Termina en el v.º del mismo folio.

El *Terno comediario autual* contiene tres comedias, á saber, *Potenciana*, que trata de la resurrección de Cristo; *Dorotea*, que habla de las grandezas de Santiago, y *Iustina*, que «introduce un casamiento acontescido por todos los modos de composicion que yo he podido quimerizar é comprehender,» según explica el mismo autor.

Téngase en cuenta, lo mismo en ésta que en las dos precedentes comedias, que aunque carecen de indicaciones tipográficas, son zaragozanas é impresas por Pedro Hardouyn; manifiéstano así los caracteres, las capitales y los grabaditos empleados en ellas, idénticos en un todo á los usados en el *Don Florindo* de Fernando de Basurto, publicado en 1530: la época en que fueron

[1530] impresas estas comedias debe colocarse entre los años de 1528 y 1532, al igual de lo que se ha hecho con las comedias de Jaime de Güete y Agustín Ortíz.

Salvó poseyó un ejemplar de estas tres comedias, ejemplar que hoy se conserva en el British Museum; el que á nosotros nos ha servido para la presente descripción, es el de la biblioteca Nacional de Madrid.

1531

175. — VERINO: Miguel

Michaelis Verini Poetæ christianissimi: | de puerorū moribus. Necnon
Ioan | nis Sobrarii Secūdi Alcagni | cēsis Poetæ Laureati Disti |
cha cū Cōmentariis. | (Filete). | M. D. XXXI.

Al fin: ¶ Hoc loco sortiuntur finē Michaelis Verini disticha
variārū sentētiarū plena cum com | mentariis Martini Iuarra
Cantabrici: Nec non disticha quedam moralia Joannis So | bra-
rij secundi Alcagnicensis poete laureati: Cum commentariis
Joannis Sanchez Alca | gnicensis eiusdem ex sorore nepotis:
que summa cura Georgius Coci Theutonicus impris | mi curauit
Cesarauguste. Anni. 1531. Quinto Kalendas Julias.

4.º—56 hs. no fols.—Signs. A-G⁸.—Letra gótica de un tamaño en las anotaciones y redonda de otro en el texto.—Reglón seguido.—55 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. A i r.º: Portada; un grabado con el título entre orlas, y el anagrama del tipógrafo en el centro de la orla inferior.

Fol. A i v.º: F. Petri Comaldi Ceruariensis | Hieronymitæ ad lectores.—Ioannis Rollani Tama | ritensis ad lectorem.—Idem ad Michaellem.

Fol. A ij r.º: Martini Iuarra Cantabrici commentariorum Michaelis Verini | poete: de moribus puerorum disticha ad clarissimos Patres Barchinonensis reipublicæ consiliarios Prefatio.

Fol. A ij v.º: Poetæ uita.

Fol. A iij r.º: comienza el texto de la obra y concluye en el r.º del fol. G viij, al fin del cual se halla el colofón.

Fol. G viij v.º: Ad lectorem.

Multorum culpa facies heu tota poetis:
 His fuerat miris cōmaculata modis.
 Coccius ast unus studio celeberrimus artis:
 Calcographæ ex omni depulit ora notas.
 Ergo libēs lector purgatum respice uultum:
 Verini iuuenis Sobrariiꝫ senis.
 Calcographoꝫ dies coelum deposcito lætos:
 Æternamꝫ simul cum moriatur opem.

1531

Quinta edición zaragozana de los *Disticos* de Verino comentados por Sobrarias. Ejemplar del librero J. Halle, de Munich, y que fué del Marqués de Morante.

176. — CAPUA: Juan de

Exemplario con | tra los engaños: y | peligros del mūdo.

Al fin: ¶ Acabose el excellentē libro, intitulado Exemplario contra | los engaños y peligros del mundo. Emprētado en la insigne | t muy noble ciudad de Caragoça de Aragon. Por la induz | stria de George Coci Aleman. Acabose a. xx. dias del mes | de Octubre. Del año de nuestra saluacion. Mil quinientos | y treynta y vno.

Fol.—88 hs. fols.—Signs. a-1^a.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—43 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.^o: Título xilográfico cerrado por líneas.

Fol. a i v.^o: grabado, que representa al filósofo Sendebear ofreciendo su libro al rey Disles.

Fol. ii r.^o: comienza el texto del libro, y acaba en la línea 15 del r.^o del fol. LXXXVIII.—Sigue el escudo grande orlado de Jorge Coci, y debajo el colofón.

Fol. LXXXIII v.^o: en b.

Entre otras bibliotecas que poseen ejemplares de esta edición zaragozana, los hay en la Nacional de Madrid y en el British Museum.

Missale cesar/ | augustanum.

Al fin: ¶ En (venerabilis lector) plures isthic inuenies missas: p̄ter eas | quas pristine fere oēs adiūxerāt imp̄ssiones: p̄ hispaniarū regioni | bus necessarias: iam iam recenter et (vt spero) consulte adiectas. | Habes etiam plures missas cum suis pprijs ⁊ congruis orationi | bus: et ceteris requisitis debite stipatas. que omnia sunt multo | ac sincero examine correcta: atqz impressa Cesaraugust' in officina | Georgij Coci. Anno christiane salutis 1531. xv. idibus nouēbris.

4.º—14 fols. prels. s. n. + 260 hs. fols.—Signos. ¶-¶-¶-a-nº-oº-p-z-A-Iº-Kº.—Letra gótica de tres tamaños.—A renglón seguido el calendario, y á dos columnas lo restante.—36 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera é impresas, y hermosos grabados en el hueco de algunas de ellas.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.—Signos musicales.

Fol. ¶ i r.º: Portada orlada. En el centro y en la parte superior el escudo de armas de D. Juan de Aragón, Arzobispo de Zaragoza; y debajo el título impreso en rojo.

Fol. ¶ i v.º: en b.

Fol. ¶ ij r.º: comienza el calendario, y concluye en el v.º del fol. ¶ vij.

Fol. ¶ viij r.º: Preparatio sacerdotis.—Oraciones y advertencias para la misa.—Llegan hasta la línea 23 de la segunda columna del fol. ¶ v.º—Sigue después: ¶ Incipiunt tabulæ per quas vnusqz potest reperire ea q̄ cōtinent in hoc missali.—A continuación está la preparación del sacerdote para celebrar.

En el r.º del fol. I, columna primera: ¶ Incipit ordo missalis | sm consuetudinē roma | ne eccl'ie.—Esta parte del misal, llamada *propio de tiempo*, acaba en el v.º del fol. cxljx.

Fol. cli: falta en este ejemplar.

Fol. cli v.º, columna primera: ¶ Incipit officiū ppriuz sct'oz. Termina el *propio de santos* en el r.º del fol. cxcviii.

Fol. cxcviii v.º: un grabado, que representa el sueño de San Francisco.



Al *común* de santos siguen algunas oraciones, y finaliza el *Misa*:

1531 en la línea 12 del fol. cclx.—Sigue el colofón impreso en rojo, y debajo el escudo del tipógrafo en negro, con el monograma en rojo.

Fol. cclx v.º: en b.

Edición no citada hasta ahora por ningún bibliógrafo. El ejemplar que hemos visto se conserva en la biblioteca Nacional de Madrid.

178. — MISAL ROMANO

Missale romanū: | quod ꝛ si reꝛ | troactis tprib' sane satis emūcte
exacteqꝫ fuerit | excussū: est ꝑterea nūc denuo plerisqꝫ alijs ne-
ces | sarijs cōsultissime auctū: q̄ singl'a ī tabula indiꝛ | ce ꝑ suos
nūeros collecta: sparsimqꝫ in libri serie | cōperies. Imp̄mis insup
missas ꝙ pluriās alias q̄ | visū fuit dignissimū vt ī lucē d'uenis-
sent...

Al fin: ¶ En (venerabilis lector) plures isthic inuenies mis-
sas:... que omnia sunt multo | ac sincero examine correcta: atqꝫ
impresa Cesaraugust. in officina | Georgij Coci Anno christiane
salutis 1531. xv. idibus nouēbris.

4.º—14 fols. prels. s. n. + 260 hs. fols.—Signs. ¶⁸—¶¹⁰—a-m⁸-o⁸-p-r-A-K⁸.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido en los preliminares y á dos columnas en el texto.—36 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.—Signos musicales.

Fol. ¶ i r.º: Portada orlada con el título, impreso en rojo, debajo de un grabado que representa á San Francisco de Asís.

Fol. ¶ i v.º: comienzan los preliminares, que ocupan hasta el v.º del fol. ¶¶ vj.

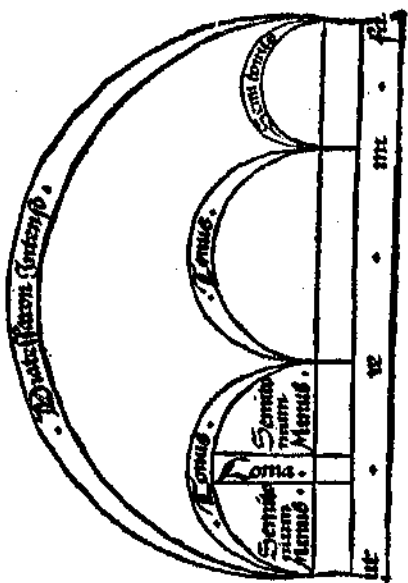
Fol. i r.º: principia el texto del *Misal*, y concluye en el r.º del fol. cclx, al fin del cual se halla el colofón, y debajo el escudo del tipógrafo.

Fol. cclx v.º: en b.

No conocemos más ejemplar de la presente edición zaragozana que el de la biblioteca Nacional de Madrid.

¶ Arte de cāto llano ꝛ cō | trapunto y canto de orga | no cō proporciones y mo | dos breuemēte cōpuesta: | y nueuamente añadida: y | glosada por Gōçalo mar | tinez de bizcargui: endere—

Exemplo de tono ꝛ semitono mayor y menor: y coma en diatessaron. cap. lxxviii.



Experencia q se haze o se demuestra en el primer tono diuidido en dos semitonos menores: la coma en medio señala se para dar a entender a los que dessea saber la diferencia del semitono mayor a menor: q es la dicha coma añadiendo al vno de los semitonos menores q a causa della se dize mayor.

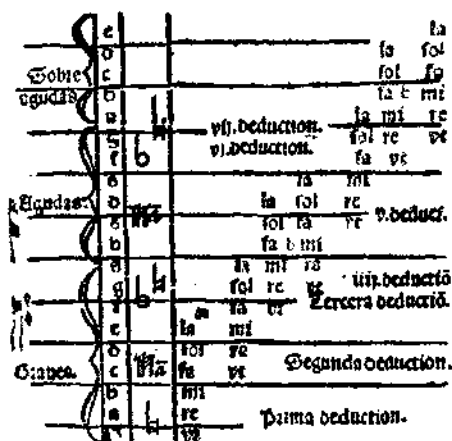
çada al yllustre y muy. R. | señor don Juā rodriguez | de fonseca: Arçobispo de | Rosano y obispo de Bur | gos mi señor.

Al fin: ¶ Fue imprimida en çaragoça. Y es de las | que agora postrimeramēte han estado reui- | stas: ꝛ algūas cosas necesarias por el mis- | mo Gonçalo Martinez de Bizcargui añas | didas. Acabose de imprimir enel año de mil | y quinientos y treynta vno.

4.º—72 hs. no fols.—Signs. a-f-A-C³.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—26 líneas en cada plana.—Capitales impresas.—Impreso en negro y rojo.—Signos musicales.

Fol. a i r.º: Portada orlada con el título en el centro.

Fol. a i v.º: (D)Octrina es de Platon... Dedicatoria, que ocupa hasta el r.º del fol. a ij.



C Fue imprimida en çaragoça. Y es delas que agora postrimeramēte han estado reuistas/ 7 algunas cosas necessarias por el mismo Gonçalo Martineç de Bizcargui añā. dadas. Acabose de imprimir en el año de mil y quinientos y treynta vno.

Fol. a ij v.º: comienza el *Arte*, y termina en el v.º del fol. f viij.

Fol. a i r.º: **C** Intonationes segū vso de los modernos: | que hoy cātā 7 intonā enla yglesia romana: | Corregidas 7 remiradas por Gonçalo mar | tinez de Bizcargui Imprimidas enla noble | ciudad de çaragoça. Año de M. D. xxxj.—Acaban en el r.º del fol. c vij, al fin del cual se halla el colofón.

Fol. c vij v.º: **C** In festiuitatibus assumptionis | beate virginis-7 corporis christi.

Fol. c viij r.º: escudo de Jorge Coci.

1531

Fol. c viij v.º: en b.

El único ejemplar de esta edición zaragozana, hasta ahora no conocida, lo guardo en mi biblioteca.

180. — HORAS LATINAS

En el índice de los libros prohibidos, mandado formar por el Cardenal y Arzobispo de Toledo, D. Gaspar de Quiroga, é impreso en Madrid en 1583, registramos prohibida en el folio 35 r.º, la siguiente obra: *Horæ romanæ latinæ: Caesaræ augustæ, sine nomine impressoris, anno 1531.*

En la sección de *Reservados*, número 24, de la biblioteca Nacional de Lisboa hay un ejemplar de esta impresión zaragozana.

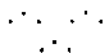
181. — MISAL ROMANO

1532

Impreso en rojo: Missale Roº | manum.

Al fin: Impreso en negro y con caracteres redondos: ¶ Charitatis exercitiū antiquis erudiētibus philosophis dicere | soliti erāt. Solū sibi natū esse neminē. Cui ꝑꝑemodū astipulatur | quod christus ille noster legifer dixit. Alter alterius onera porta | te. Cuius eximiū sententie fructū considerātes: nōnulli sacri nri | legis insigni zelatores: præstātesqꝫ uiri: ut legislatoris nostri in | clyti adimplerent præceptū: et posteros suos ab immensis exime | rent laboribus: in condendis ordinandisqꝫ diuinorum officioꝝ | libris plurimum laborauerunt. Pro quo feccūdo hoc labore nri | causa assumpto: nedū summo laudis extollant' præconio æquū | est: uerū immortales demeriti sunt gratiarum actiones. Quarūqui | dē similiter nō minus particeps effici et merito sperat: Georgius | Coci Teutonicus: artis impressoriæ nō modo mediocri experiē | tia præclarus: ꝫ hoc diuinorū mysterioꝝ opus uestræ utili | tatis gratia: cū iam bis mira ꝑfectiōe magno præserat | uolumine. Nunc rursum: & si quātitate minus: | perfectione tamen longe maius: industria | sua: amplissimisqꝫ expensis: |

1532 Caesaraug | gustae. 1532. quinto kalendas | Iunii. ad finem usqz
foelice | sydere perduxit.



8.º mlla.—10 fols. prels. s. n. + 239 hs. fols. + 1 de colofón no foliada.—Signaturas **X**¹⁰.a-z-A-F¹⁰.G¹⁰.—A dos columnas.—36 líneas en cada columna.—Letra gótica de tres tamaños y redonda de uno.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º: Portada; un grabado en madera que representa á San Jerónimo en el desierto, y debajo el título.

Fol. a i v.º: Superioris sæculi... Es una advertencia del impresor sobre la importancia de la imprenta con relación á los libros litúrgicos.

Fol. **X** ij r.º: comienza el calendario, que con la tabla ocupa las diez hojas de los preliminares.

Fol. i r.º: impreso en rojo: In nōie sanctissime triz | nitatis ac indiuidue vni | tatis: incipit ordo missa | lis ꝑm cōsuetudinē Ro | mane curie: ꝛ ordīs fraz | trū scti hieronymi. Dñi | ca ꝑma de aduētū. Sta | tio ad sct'az mariā maio | rē. ad missamIntroitº.—Esta parte del misal comprende el *propio de tiempo* hasta el sábado santo inclusive, síguese el ordinario de la misa, los prefacios y el modo de cantar el *Ite missa est*, *Benedicamus Domino*, *Flectamus genua* etc.; continúa el *propio de tiempo* con el domingo de Resurrección y acaba en el r.º del fol. cl.

Fol. cl. v.º: grabado.

Fol. cli r.º, impreso en rojo: **¶** Incipit proprium sanctorz, que concluye en el v.º del fol. cxviii.

Fol. cxcix r.º, impreso en rojo: **¶** Incipit cōmune sanctoruz, que termina en el v.º del fol. ccxli así: Laus deo omnipotenti: et beatiz | sime virgini matri eius: | sanctorqz hieronyz | mo: et omī cuz | rie celesti. | amen.

Fol. ccxlii r.º, sin foliar: el colofón y debajo el escudo de Jorge Coci impreso en negro, menos las letras enlazadas del nombre y apellido del centro.

Fol. ccxlii v.º: en b.

Ejemplar de la biblioteca Nacional de Madrid.

Summa paruorum loz | gicalium | magistri | Gasparis Lax | Aragonēsis.

Al fin: ¶ Explicit summa paruorum logicalium magistri | Gasparis Lax opera ac characterib⁹ solertissi⁹ | mī magistri-artis īpressorie Georgij coci | Theutonici cui finem imposuit 7º | Idus augusti anno, 1532.

Fol.—42 hs. no fols.—Signs. a-g⁹.—Letra gótica de tres tamaños.—A dos columnas.—64 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.º: Título.

Fol. a i v.º: ¶ Magni animi heroi domino Michaeli Cerdano consuli | Caesaraugustae primario vigilantissimoqz Gaspar Lax.—Siguen composiciones poético-latinas de Miguel Alamín, de Antonio Garcés, de Boltaña y de Juan Luna.

Fol. a ij r.º: comienza la *Suma*, y acaba en el v.º del fol. g vj, columna segunda, línea 20; á continuación de la cual se halla el colofón; y seguidamente dos composiciones latinas de Jerónimo Ortíz, y de Esteban Carter, con las cuales finaliza el libro.

De éste, y del siguiente opúsculo del maestro Gaspar Lax, hay ejemplares en la biblioteca de La Seo de Zaragoza.

Tractatus cōsequētiāz | rū magistri Gaspa | ris Lax Ara | gonēsis.

Fol.—22 hs. no fols.—Signs. A-C⁹-D⁹.—Letra gótica de tres tamaños.—A dos columnas.—64 líneas en columna.—Capitales grabadas en madera é impresas.

Fol. a i r.º: Título.

Fol. a i v.º: ¶ Illustrissimo Reuerendissimoqz in Christo patri Federico a | Portugallia- Caesaraugustano Archipraesuli: Cataloniaeqz icly | to Proregi: Gaspar Lax post manuum osculum. S.—Después de la dedicatoria: ¶ Ad ēudē Illustrissimū Regiūqz archiēpuz | Jacobi Exerici caspēsis artiū libe | raliū Magistri epigrāma.

1532 Fol. A ij r.º: comienza el texto y acaba en el v.º del fol. D iiij, al fin del cual hay composiciones poético-latinas de Juan Luna, zaragozano; de Francisco Ramírez, de Estella; y de Juan Isaac, de Tarbes.

Aunque no tiene indicaciones tipográficas la presente obra, es del mismo año é impresor que la *Summa parvorum logicalium*.

184. — PORTUGAL: Federico de

Constitutiões Synodales per Illu | strissimum et Reuerendissimū Do-
minū Dominum | Federicū a Portugalia: miseratione diuina Ar-
chie- | piscopū Cesaraugustā. in prima sancta synodalis cō |
uocatione edite ac promulgate feliciter exordiuntur.

Al fin: ¶ Lecte et publicate fuerūt supra scripte pstitutiones |
in edibu⁹ archiepiscopalibus Cesarauguste: die. xij. | mēsis au-
gusti. Anno a natiuitate dñi M. D. xxxij.

8.º mlla.—4 hs. sin fol.—Sig. a⁴.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—
37 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. 1 r.º: Portada orlada; en el centro el escudo de armas de D. Federico de Portugal, y debajo el título.

Fol. 1 v.º: circular del Arzobispo, en la que se lee: «per di-
lectum nostrum impressorie artis prefectum Georgiū Coci impri-
mi iussimus.» Siguen á continuación las *Constituciones*, que con-
cluyen en el v.º del fol. a iiij.

No conocemos más ejemplar de estas *Constituciones* que el que hay en la biblioteca Universitaria de Zaragoza.

[1532] 185. — HERP: Fr. Enrique

Espejo de perfección.

En el tomo III, página 297, de la *Biblioteca Colombina*, por el Sr. D. Ser-
vando Arbolí, al tratar de este autor se dice que, además de otros tratados,

escribió el *Directorium aureum contemplativorum*, que es traducción alemana [1532] del *Speculum aureum decem preceptorum*, impreso en Maguncia en 1474. De este tratado, se añade, existe versión italiana (Venecia) 1529, y española: *Espejo de perfección*, Zaragoza, 1532.

Ignoramos de donde procede la noticia relativa á la impresión zaragozana que nos ocupa, pues los bibliógrafos franciscanos Wading, Sbaralea y Juan de San Antonio, de quienes se toma la nota precedente, aunque mencionan las ediciones extranjeras, no hacen lo propio con la española. Por otra parte el *Espejo de perfección*, no figura en el *Catálogo* de la biblioteca Colombina.

186. — L A X: Gaspar

Quaestiones in libros Peryarmenias et posteriorum Aristotelis.

Este opúsculo del filósofo aragonés lo cita el Dr. Latassa, y afirma que está dedicado al Conde de Aranda.

En la colección de los opúsculos de este autor, que se conserva en la biblioteca de La Seo de Zaragoza, no figura el que nos ocupa, citado por Latassa. En cambio Latassa no registra la edición de 1530. ¿Será una equivocación de fecha?

187. — NEBRIJA: Antonio de

1533

Grammatica Antonij Ne|brissensis iampridem|solicite reuisa: atqz|
ad vnguen (vt | aiunt) diligenterqz | corre| cta. || Introductionum latinarum vltima recognitio cum glossulis in secū|do
t vltimo libro et in Donati barbarismo. alijs quoqz nonnullis
adie|ctis: cōmunicata re cum amicis eiusdem artis professoribus:
ex impres|sione Complutensi: cui autor ipse interfuit: omnes
qz typos emendauit: | emendatosqz excussoribus tradidit.

Al fin: Ælii Antonij Nebrissensis grammatici introductiones in
grammaticā latinā explicitæ... Quos denuo post hac Georgius Coci
summa diligentia imprimi curauit. Cesarauguste absolute. Tertio
kl'as Iunias. Anno a natali Christi. M. D. XXXIII.

4.º—164 ls. no fols.—Signs. a-q⁸-r⁶-s-v⁶-x⁶.—Letras gótica y redonda.

1533 Fol. a i r.º: título.

Fol. a i v.º: composiciones latinas de Ario Lusitano dirigidas á Nebrija y al lector.

Fol. a ij r.º: prólogo.

Fol. a ij v.º: comienza el texto de la *Gramática*, impreso con caracteres góticos, y concluye en el v.º del fol. r vj.

Fol. s i, impreso con letra redonda: Aelii Antonii Nebrissensis grammatici et rhetoris: relectio noua de accentu latino: haud latinitate donato: quam habebit Salmanticæ. iiii idus Junias. Anno. M. D. xiii.—Acaba en el r.º del fol. x, v.

Fol. x vj r.º: colofón.

Fol. x vj v.º: en b.

Descripción reconstituída con las notas que de este impreso zaragozano encontramos en los *Catálogos* de Salvá, tomo II, número 2338, y de Heredia, tomo IV, número 6361.

188. — CAULIACO: Guido de

¶ Inventario o collectorio en cirugía cõpuesto por | Guido Cauliaco: cirurgico y doctor en medicina. Conla glosa del muy | excellēte doctor en cirugía y medicina maestre Joan Falco: residente en | la muy antigua y affamada vniuersidad de Mompeller. | ¶ Cum (sic) priuilegio imperial.

Al fin: ¶ Acabose la presente obra del muy excellēte y famoso doctor | en medicina y cirugía Guido de Cauliaco: agora nueuamente con suma diligenç | cia corregida: y de muchos errores emendada: con vn muy copioso Comento deç | claratiuo del dicho libro: enel qual los primores de cirugía se declaran: el qual | el egregio doctor en cirugía y medicina maestre Joan Falco regiente y doctor | muy nõbrado enla antigua y affamada vniuersidad de Mompeller en nuestros | tiempos ha cõpuesto y ordenado: y agora a comun vtilidad de nuestra España | ha seido traduzida en nuestro comun romance: por maestre Joan Laurẽço

Carz | nicer doctor en artes y medicina: a costas y expēsas muy 1533
 largas de George Coci | theuthonico: con sūma diligēcia impressa
 en la muy noble real y metropolitana | ciudad de Çaragoça



del regno de Aragō. Año dela encarnacion del v'bo diuino
 M.CCCCCXXXIII. a. XXIII. del mes de Junio viespra del glo-
 rioso sant Joan baptista.

Fol.—8 hs. prels. s. n. + 296 hs. fols.—Signs. X^6 -a⁶-b-z-r-A-N⁶.—Letra gótica de tres
 tamaños.—A dos columnas, menos el prólogo, que va á renglón seguido.—51-53 líneas
 en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

1533 Fol. ✕ i r.º: Portada orlada; con un grabado en la parte superior, que representa á los doctores Guido y Falcón examinando unos frascos: debajo el título impreso en rojo.

Fol. ✕ i v.º: en b.

Fol. ✕ ij r.º ¶ Prologo dirigido alos magnificos y nobles señores: el | Reuerendissimo D. Jayme Cõchillos obispo de Lerida: y don Joan Martin Obispo | de Brícia: y el magnifico ciudadano don Joan de Paternoy: regidores del sancto y real | Hospital general de nuestra señora de Gracia: dela insigne ciudad de Caragoça: del reg | no de Aragon. enel qual se tracta dela perfeccion de las artes: assi dela medicina y cirur | gia como delos perfectos artifices de aq̃llas: hecho por maestre Joan Lorenzo Carniz | cer doctor en artes y medicina.—Ocupa hasta el v.º del fol. ✕ iiij.

Fol. ✕ v r.º: ¶ Tabla del presente libro.—Termina en el v.º del fol. ✕ viij.

Fol. i r.º: comienza el texto de la obra, y concluye en el v.º del fol. ccxciii.

Fol. ccxcv r.º: el colofón, y debajo el escudo grande orlado de Jorge Coci.

Fol. ccxcv v.º: en b.

Fol. ccxcvi: en b.

Tres fueron las personas que intervinieron en la composición de esta obra: Guido de Cauliaco, como verdadero autor; Juan Falcón, como glosador y Juan Lorenzo Carnicer, como traductor. Quien desee conocer las múltiples ediciones francesas del libro de Guido de Cauliaco, uno de los médicos más notables de su época, consulte los repertorios bibliográficos de la república vecina; pues que á nosotros solo nos cumple ocuparnos de los otros dos escritores, harto desconocidos y por añadidura aragoneses.

Juan Falcón fué natural de Sariñena; él mismo lo dice al principiar la presente obra, y lo confirman estos versos latinos que leemos en la obra *Notabilia super Guidonem*, impresa en Lión en 1559 y relativos al famoso médico aragonés:

Patria te nunquam teneat genitalis Iberum,
Quamquam grandisonum est Saryniensium solum;
Saryniensium tuos lactavit nobilis artus;
Dulcior Hiblaeo melle papilla fuit.

Cursó las ciencias médicas en la universidad de Montpellier, graduándose de doctor en ella á fines del siglo xv y sucediendo en la cátedra á Juan Garcin en 1502. En el año de 1529 fué nombrado decano de aquella universidad, cargo que desempeñó hasta su muerte, ocurrida en 1538. 1533

Entre las obras que Juan Falcón escribió ó comentó, mencionaremos las siguientes:

Glosas al Colectorio de cirugía de Guido de Cauliaco.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1533.—La que acabamos de describir.

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1535.—Véase en el año correspondiente.—Latassa equivoca el año al fecharlo en 1535.

Valencia.-Pedro Patricio Mey.-1596.

Additiones ad practicam Antonii Gualnerii.

Lión.-1517.

Pavía.-Bernardino de Giraldis.-1518.

Lión.-Jacobo Myt.-1525.

Notabilia super Guidonem.

Lión.-Juan de Tournes.-1559.

En el *Catálogo* de la biblioteca de Turín, figura este manuscrito de Juan Falcón:

De morbis oculorum.

Ahora bien, y refiriéndonos al traductor de la obra que nos ocupa, diremos que Juan Lorenzo Carnicer nació en la villa de Maella á fines del siglo xv, y que fué médico de la ciudad de Zaragoza é individuo de su colegio y de la hermandad de San Cosme y San Damián y del Hospital general de Nuestra Señora de Gracia.

Tradujo el Guido de Cauliaco con las glosas de Juan Falcón, según acabamos de ver, y también del francés trasladó al castellano el

Tratado de Flebotomía de Antonio de Aviñón.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1533.—Véase en el año correspondiente.

D. Anastasio Chinchilla, en sus *Anales históricos de la Medicina*, página 191, niega la edición del *Colectorio de cirugía* de 1533, suponiendo que el año ha de referirse al *Tratado de Flebotomía*; pero, cabalmente, en mi librería guardo yo uno de los rarísimos ejemplares de la impresión citada por Latassa y que acaba de describirse en este número.

Repertorium fororuz ꝛ [ob] | seruantiarū regni arago | nū: vna pluribus
cū de | terminatiōibus cōsiꝛ | lij iusticie aragonū | practicis atqꝫ
cau | telis eisdem fi | deliter an | nexis.

Al fin: ¶ Impressum fuit hoc opus preclarū vtile ꝛ | neces-
sarium: in inclyta Cesaraugustana ciui | tate: ad instantiaꝫ prestan-
tissimi viri michae | lis del molino iurispiti Cōsiliarij iusticie ara-
gonū ac ciuis eiusdeꝫ ciuitatis huiuscemodi | opis ꝑpilatoris.
Arte ꝛo ꝛ industria Georgij | Cocī Theutonici. Peractuz. xxix.
Octobris. | anno Christi millesimo quingentesimo trige | mo (sic)
tertio.

Fol.—6 fols. prels. s. n. + 342 hs. fols.—Sigas. ¶⁶-a-b⁸-c-z-A-Z-aa-ii⁸-KK⁸.—A dos columnas.—53 líneas en cada una.—Letra gótica de cinco tamaños. —Capitales grabadas é impresas.—Grabados.—Portada impresa en negro y rojo.

Fol. ¶ i r.^o: Portada impresa en negro y rojo.

Fol. ¶ i v.^o: escudo de armas de los Reyes Católicos.

Fol. ¶ ij r.^o: ¶ Ad illustrissimum Reuerendissimum ꝛ admo-
dum exꝛ | cellentem dominū: dominum Alfonsū de aragonia
Arꝛ | chiepiscopum Cesaraugustanū... Prefatio.—Debajo el escu-
do orlado del Arzobispo, y al pie: Prologus primus.—Concluye
en el v.^o del fol. ¶ ij.—Sigue el Prologo segundo.—Termina en
el r.^o del fol. ¶ iij.

Fol. ¶ iij v.^o: Tabula huius operis.—Acaba en el r.^o del folio
¶ vj.

Fol. ¶ vj v.^o: escudo de armas de Aragón.

Fol. i r.^o: comienza el texto y finaliza en el r.^o del fol. CCCXLII.

Fol. CCCXLII v.^o: en b.

Al final del texto se leen los siguientes *disticos*:

¶ Dat tibi materiā huius voluminis auctor:

Ut discas obseruantias atqꝫ foros.

Singula que locis fuerunt sparsa diuersis.

Omnia nunc vnus tenet: ecce liber.

Hic cernes sensa et prudentū capita patruz;
 Que bene si legeris cito vafer eris.
 Hinc ob assiduos suos magnosque labores:
 Detur michaeli gloria magna viro.
 Debajo de los *dísticos* va el colofón.

1533

El British Museum posee el único ejemplar hasta ahora conocido de la presente edición.

190. — BASURTO: Fernando de

[1533]

Descripción poética del martirio de Santa Engracia.

Al hacer Latassa referencia á esta obra, dice: «se representó en Zaragoza, quando entró en esta ciudad la dicha emperatriz (D.^a Isabel) en 1533, según Dormer... se imprimió en Zaragoza en dicho año.»

El cronista Dormer escribe á tal propósito lo siguiente: «Detúvose la emperatriz a la voz de vn pastor que salió a vn tablado a referir en versos de pie quebrado el martirio de Santa Engracia, y de los diez cavalleros, composicion de Fernando Basurto, poeta ingenioso, muy conocido por sus escritos.» *Anales de Aragón*, página 527, columna 2.^a

Dormer, en quien se apoya Latassa, no afirma que se imprimiera la composición poética de Basurto; nosotros creemos que llegaría á imprimirse como se imprimieron otras obras del mismo autor; pero no dejaremos de consignar que el jeronimiano padre Martón, tan cuidadoso en hacer constar los escritos referentes á Santa Engracia, ni siquiera menciona la existencia de esta edición.

191. — CARNICER: Juan Lorenzo

Tratado de flebotomía de Antonio Aviñón.

No hemos logrado ver ningún ejemplar de esta obra citada por Latassa, impresa en Zaragoza por Jorge Coci en 1533, y escrita por Aviñón en 1518. Su tamaño es folio.

D. Anastasio Chinchilla, tampoco añade nada nuevo á lo conocido de esta obra, limitándose á decir que «no es más que una traducción del tra-

[1533] tado de la sangría, que Antonio de Aviñón había escrito en Sevilla con arreglo á los preceptos de la escuela de Montpellier, en que se había educado.

Véase: *Anales históricos de la Medicina en general y biográfico-bibliográficos de la española en particular*, tomo I, página 192.

192. — GÓMEZ LIRIA: Jerónimo

Vida de San Millán de la Cogolla.

Con este título hallamos registrada la presente obra en el antiguo *Catálogo* de La Seo, con la signatura Armario 19, número 1019, como impreso en Zaragoza en el año de la fecha.

193. — MARTÓN: Juan

Breve explicación de la Bula del Sumo Pontífice Adriano VI, confirmada por el Papa Gregorio XIII, á favor del Reino de Aragón contra los regatones, ó tratantes de trigo en este Reino. 1533.

Así se expresa Latassa, tomo I, página 84, de la *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*, al enumerar las obras del Dr. Martón, y refiriéndose á lo que sobre este particular dice el arcediano Dormer en los *Anales de Aragón*, página 520. *Venia tanti magistri*, diremos que la nota consignada por Latassa no es rigurosamente exacta.

Aún concediendo que el obispo Martón mandase publicar é imprimir la Bula, nunca pudo hacer lo mismo con la confirmación de ella hecha por Gregorio XIII; pues la fecha de la confirmación corresponde al año 1579, y Martón falleció lo más tarde en 1533 ó 1534. Dormer, por su parte, solo afirma que publicó la Bula de Adriano VI, sin mencionar el año; que tal vez fuera el 1530 ó 1531; porque el hambre y carestía de trigo, por cuya causa se promulgó, ocurrió en el reino en 1529.

1534

194. — VEGA: Fr. Pedro de la

(D)ei gēitricis sempqz | virginis marie vita: | ex euangelica nar | ra-
tiōe atqz san | ctorū patrū | scriptis | contēz | xta. | ***

Al fin: ☞ Impressuz Cesara | guste in edibz Georgii Coci

**Quid speciosam sicut colubā ascē-
dentem desuper riuos aquarum :**

**Antea virgo salu' miseris spes unica mundi:
Sponsa dei genitrix omnipotentis aue.**



**Que super omnibus miro splendore corulcas:
Im memor esse mei virgo superna velis.**

**Qui' inestimabilis odor erat in ve-
stimētis ei' : et sicut dies verni circū
dāt eā flores rosa et lilia cōualliu.
Quidētes eā filie sio et beatā dixerūt
et regine laudauerunt eam.**

1534 felici | sydere multaqz solitudine Anno | christiane salutis
exordio Millesi | mo quingētesimo tricesimo | q̄rto: Ipso sexto z
vige | simo kl'as Martias | extitit exacte | cōpletū. | ☒☒☒.

Fol.—16 fols. prels. s. n. + 120 hs. fols. + una no fol. de tabla y colofón.—Signs. A⁶-B¹⁰-a-p⁸.—Letra gótica de cuatro tamaños.—A dos columnas.—52 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Grabados en madera.—Apostillado.

Fol. A i r.^o: Portada orlada con el título, impreso en negro y rojo, en el centro.

Fol. A i v.^o: un grabado, que representa á María con símbolos místicos de la sagrada Escritura.

Fol. A ii r.^o, columna primera: ☒ Registrum capitū libri huꝝ | ius: que propter eorū magnitudinē per para | grapha diuidūtur: notaturqz numerus eorū | infrascripto modo.—I.lega hasta el r.^o del fol. A ix, línea 13.

Fol. A ix r.^o, línea 14: ☒ Cuiusdā deuoti monachi ex | ceno- bio diue Engratie cesaraugustaꝝ | nensis. Ad lectorem epigram- ma. Sigue después: ☒ Ad virginem hexasticon.

Fol. A ix v.^o: en la parte superior un grabado, que representa la Anunciación de la Virgen, y debajo: ☒ Ad diuā Christi ma- trē auctoris epistola.—Dedicatoria fechada en el monasterio de Santa Engracia á 14 de Marzo de 1534.

Fol. A x r.^o: ☒ Religiosi deoqz dediti viri Petri dela vega: ex hieroꝝ | nymitarū obseruatione: in librū qui de vita z laudibꝫ beate marie inscribitur. | Prefatio.—Acaba en el v.^o del mismo folio.

En el r.^o del fol. i principia la *Vida de la Virgen* y concluye en el fol. cxx v.^o, línea 13 de la segunda columna, de la siguiente manera: ☒ Explicitus est liber iste die tertiā | decima Nouē- bris año. M. D. xxx.

A continuación: ☒ Tabula euangeliorū festi | uitatū dñi iesu xpī: ac beatissime geniꝝ | tricis eius... Acaba en la línea 22, co- luma segunda del fol. p viij.—Sigue el colofón; y debajo el es- cudo sin orla de Jorge Coci.

Fol. p viij v.^o: en b.

La presente es una de las producciones más raras de Fr. Pedro de la Vega, y una de las que pregonan muy alto y acreditan extraordinariamente la pericia de Jorge Coci en el manejo del arte tipográfico. No sabemos de otro ejemplar más que del que hay en la biblioteca del convento de franciscanos de Santo Espíritu, en la provincia de Castellón.

En una de las guardas de este único ejemplar de la *Vida de la Virgen*, hallamos manuscrita, de letra del siglo XIX, y sin nombre de autor, la siguiente nota que trascribimos al pie de la letra:

«Este libro es precioso y rarísimo. Hablando de él en su libro intitulado *Fundación de la capilla de la Virgen del Pilar y excelencias de Zaragoza*, impreso en Barcelona, año 1616, el P. F. Diego Murillo de la Orden de N. P. San Francisco, dice lo siguiente: Fr. Pedro de la Vega, religioso de la Orden del glorioso Padre y Doctor de la iglesia San Jerónimo, residiendo en el convento de Santa Engracia de Zaragoza, escriuió un libro, que intitulo *de vita et laudibus Virginis Mariae*. Va texida la historia de lugares del Evangelio y doctrina de santos. Es libro de quien yo en diversas ocasiones me he aprovechado mucho, porque el autor es pio, devoto, erudito y versado en la lición de los sagrados doctores. Ya apenas se halla, y es lastima que se acabe un libro tan digno de ser leído de todos. Se imprimio en Zaragoza en casa de Jorge Coci, año 1534.»

«Si el año 1616 dice el P. Murillo que ya apenas se hallaba, tan raro era: ¿Quánto más raro será este año (en que se escribe esto), 1820, no habiéndose hecho otra impresión?»

D. Nicolás Antonio, tan solícito en buscar y ver impresiones de libros de autores españoles, hablando en su *Bibliotheca* del P. Fr. Pedro de la Vega, parece dar á entender no haber visto esta preciosa obra suya; cita solamente al P. Murillo, quien habla de ella y la nombra *opus carum ob raritatem*.

195. — LIBRO DE HORAS

☞ Horas de nuestra Señora segun la ordē Romana.

Al fin: ☞ Acabaron se en la noble ciudad de Çaragoça. a. dos. dias de | Junio. Año mil quinientos | y treinta y quatro.

4.^o—10 fols. prels. s. n. + 259 hs. fols. + una no fol. de colofón.—Signs. ✠- ✠✠- a-z-r-A-G²-H¹⁰.—Letra gótica de diversos tamaños.—Renglón seguido.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. ✠ i r.^o: Portada orlada. En la parte superior hay un gra-

1534 bado, que representa á la Inmaculada, y debajo se halla el título.

Fol. **×** i v.º: comienza el registro | o tabla de lo que en | las presentes horas se contiene.—Ocupa hasta el v.º del fol. **×** iij.



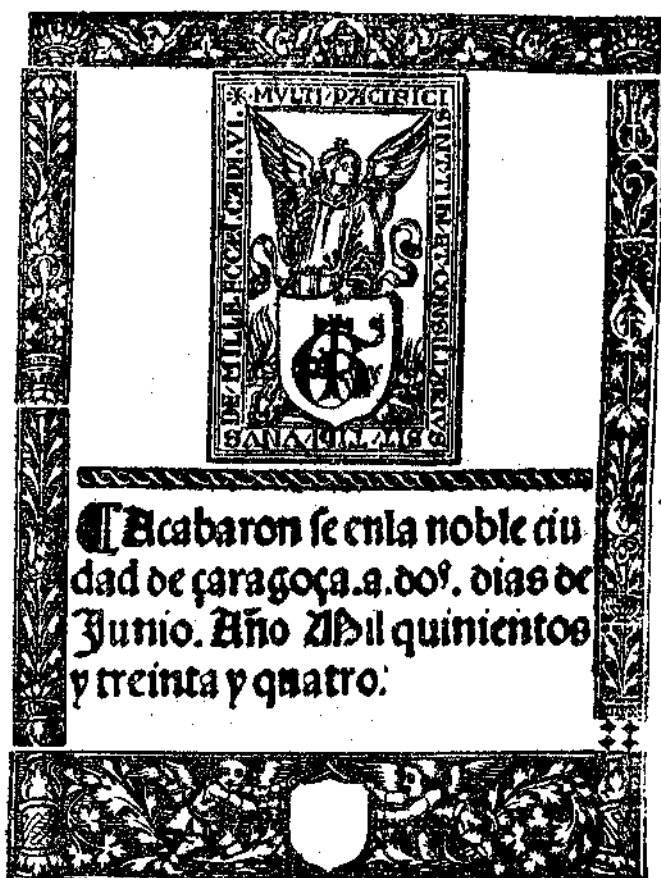
Fol. **×** iij r.º: empieza el calendario, que llega hasta el v.º del fol. **×** iij.

Fol. i.º: principian las *Horas*, y acaban en el v.º del fol. cclix.

Fol. n x r.º: escudo del tipógrafo, y debajo el colofón impreso en rojo; todo ello rodeado de una orla.

Fol. n x v.º en b.

La biblioteca Provincial de Barcelona guarda el único ejemplar hasta 1534
ahora conocido del presente libro de *Horas*.



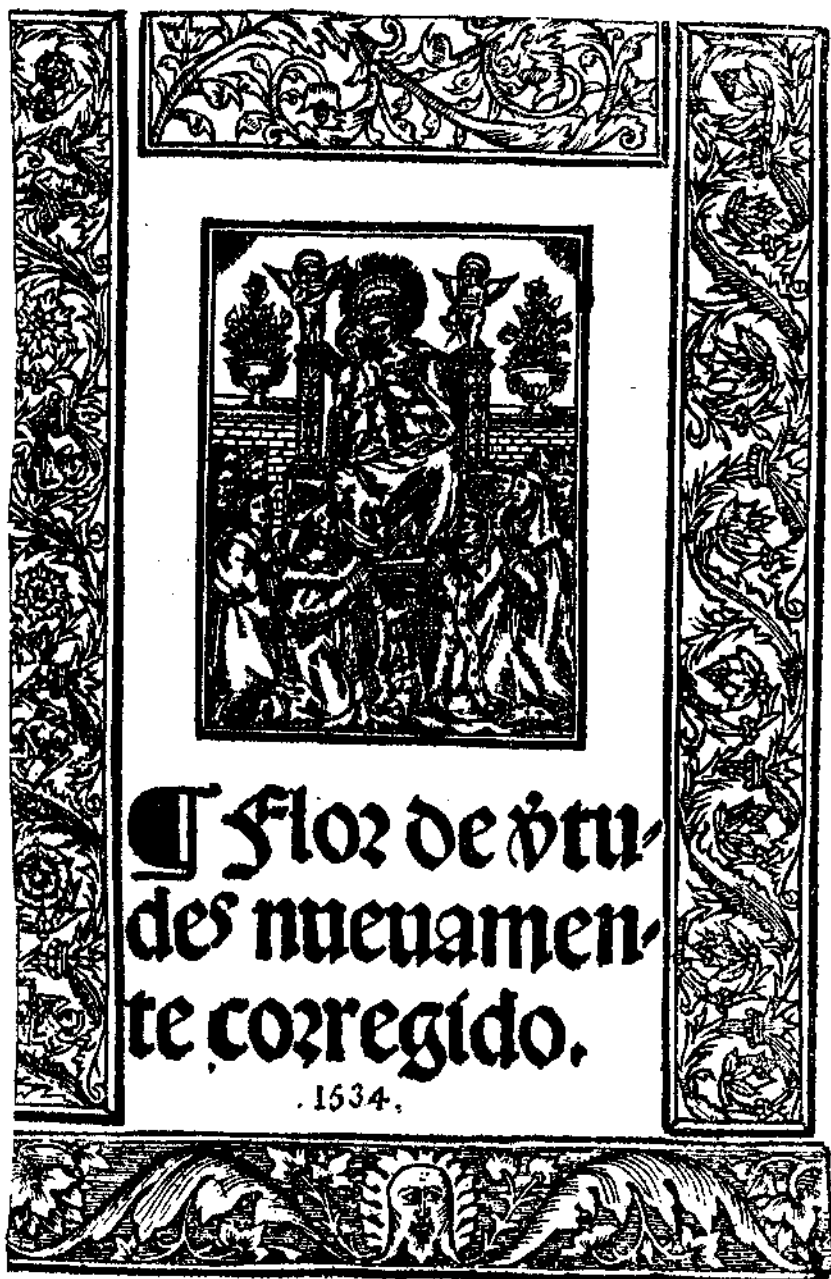
196. — SPOLETO: Cherubino de

Flor de virtus | des nueuamen | te corregido. | 1534.

Al fin: Acabose la presente obra a la inclita y muy leal
ciudad | de Caragoça. por industria de Pedro Hardouyn a. xxvij. |
dias del mes d' Junio. enel año de M. D. xxxiiij. años.

4.^o—40 hs. fols.—Signs. a-e⁸.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—
33 líneas en cada plana.—Una capital grabada en madera, las restantes impresas.

- 1534 Fol. a i r.º: Portada orlada: en la parte superior hay un grabado, que representa á la Virgen del Rosario, y debajo se halla el título.



Fol. a i v.º: ☞ Tabla de la presente obra.—Concluye en la línea 8 del r.º del fol. ij.—Sigue el texto, y termina en la línea 28 del r.º del fol. xl, al pie del cual se encuentra el colofón. 1534

Fol. xl v.º: en b.

Aunque no conocemos otro ejemplar de esta edición zaragozana que el que nos remitió el librero Rosenthal, de Munich, presumimos no dejará de existir alguno más, por cuanto hallamos consignada esta obra en el *Catálogo* de Salvá, tomo II, número 390, y en el *Allgemeines bibliographisches Lexicon* de Ebert, parte I, página 143, número 2775.

De la *Flor de virtudes* hay varias ediciones en castellano, y todas ellas suelen ser bastante raras.

197. — LI: Andrés de

Repertorio de los tiempos.

Atestigua la existencia de esta edición el Dr. Latassa en la *Biblioteca antigua de los escritores aragoneses*, tomo II, página 319, donde, al hablar del *Repertorio de los tiempos*, impreso en Burgos en 1531, dice:

«Es tomo en 8.º, sin foliaciones, que está con el Enchiridion de Fr. Alonso Venero, en la Librería del Real Convento de Santo Domingo de Zaragoza, MMM. 140, y esta edición infiere otra anterior; después se reimprimió con dichas adiciones y dedicatoria en Zaragoza, año 1534, y se vale de ella en el año Xericense, su autor Bartolomé Gutiérrez, edición de Sevilla, 1755, página 123; advirtiéndole *que para el asunto que allí trata presentará el Kalendario, que trae en su Repertorio Andres de Si (debe ser Li) ciudadano de Zaragoza, impreso en 1534.*»

Estas son las únicas noticias que se conservan de este impreso zaragozano.

198. — PLOVE: Nicolás de

1535

Tractatus sacerdotalis de | ecclesiasticis sacramentis: ac deuitis eorum | administrationibus: deq; censuris ecclesia | sticis canonicis obseruandis: presbyteris | (maxime curaz animarū gerētibus) perne | cessarius. cōpilatus per reuerendū Nicho | laum de Ploue decretorū doctorē dignissi | mum. Aliud insuper subtilis-

1535 simi theologi | Joannis Gersonis opus tripartitū. Plurē | resq;
alios mire fecunditatis eiusdē tractatū | tulos pro cōfessoribus sin-
gulares materias | doctrinales necnon amonitiones saluberri-
mas complectentes. Hinc postremo habes | dubiorum in celebra-
tione missarum occur- | rentium resolutiones argutissimas.

Al fin: (H) Abes in hoc volumine: perq̄ diligens lector: impri-
mis hūc | (quem sacerdotalem dicunt tractatum) mire vtilitatis
lib- | bellum: de singulis ecclesiasticis sacramentis: eorūdemq;
administratione: de celebrandis missarū solēnijs: de omni | bus
deniq; ecclesiasticis censuris tam confessorem q̄ peni | tentem
attinētibus canonice observandis: tum de interdi | eto: vtpote
quid quare: quando interdicere contingit: deq; irregularitate | vi-
delicet cum quis: quare: quando: quomodo: irregularitatem in-
currere | censetur: plene determinans: in quo omēs sacerdotes
(hec namq; eos la- | tere absurdum est) et potissime animarū
curam gerentes: ac ceteros con- | fessionum auditores: egregius
ille vir magister Nicolaus de Ploue de | cretorum doctor salu-
briter erudire satagit. ¶ Deinde quoddā aliud accur- | tissimi
viri theologi Joannis Gersonis tripartitū de preceptis de | calogi.
de confessione deq; moriendi scientia: sane opus nedum pres-
byte- | ris: imo cuius christicole saluberrimū. Deniq; eiusdem
Joannis Gerso | nis alium quemdā tractatum de personarū cuiusq;
gradus: etatis: con- | ditionis: interrogationibus in confessione fien-
dis accomodatissimum. | ¶ Habes insuper postremo candide
lector resoluta ferme omnia dubia | que tibi circa diuinorum
misteriorū celebrationem occurrere possunt. | Deinceps ob id
tua interest hec tantūmodo iugi lectione percurrere: dili | gentiq;
annotatione in tuam recludere memoriā. Nulla quippe de cete-
ro te a gravi tum negligentie tum inertis torporis culpa (si quā
incaute | saltem incideris) ignorantia excusabit. ¶ Que pro-
fecto omnia sane satis | magna solitudine a vitiorū maculis de-
tersa: atq; annotatiunculis in | marginibus perpulchris ornata.
linearum insuper protractionibus ad- | modum necessarijs (pre-
ter quas fere totum claudicabat opus) dilucide | vt ipse videre

potes: fuere distincta. Impressa quoqz in insigni metropoz | 1535
litana ciuitate Cesaraugust. mira solertia largisqz expensis acuti
viri | Georgij Coci Theutonici. Anno post christifere virginis
partū. Milz | lesimo quingentesimo trigesimo quinto. quarto No-
nas Februarij. | Vale: et felici te sospitate frui nobisqz concedat
regnator olympi.

4.º—81 hs. no fols. + una de tabla + 54 para los demás tratados.—Signs. a-p-
A-C³-D⁴.—Letra gótica de varios tamaños.—A dos columnas.—42 líneas en columna.
Capitales grabadas en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º: Portada orlada, impresa en negro y rojo; en la
parte inferior se ve el monograma del tipógrafo.

Fol. a i v.º: un grabadó, que representa al Salvador rodeado
de los cuatro Evangelistas.

Fol. a ij r.º: Prologus. | (M)Edice cuz | ra teipsum.—Sigue el
texto de la primera obra, que concluye en el r.º del fol. LXXXII,
columna primera, línea 20.—A continuación la tabla.

Fol. m j r.º: ¶ Incipit opus tripar | titum... Concluye en el v.º
del fol. n viij.

Fol. o i r.º: ¶ Tractatulū sequentem... Acaba en el v.º del
fol. o viij, columna primera.

Fol. o viij v.º, columna segunda: ¶ Incipit alius tractatus...
Llega hasta el v.º del fol. p iij.

Fol. p iij r.º: ¶ Tractatulus... de confessione mollitiei.—Ter-
mina en el v.º del mismo folio.

Fol. p v r.º: ¶ Tractatus de remediis... Ocupa hasta el v.º del
fol. p viij.

Fol. A i r.º, dentro de una orla y debajo de un grabado: ¶ Re-
solutoriū dubiorū circa celebrationem | missarū occurrentiū: per
venerabilē patrē do | minū Joannē de lapide doctorē theologum |
parisiēsem: ordinis cartusieñ. ex sacrorum ca | nonum probato-
rūqz doctorum sententijs di | ligenter collectum. ¶ Summa
dubiorum resolutorū in hoc ope | re contentorum sunt. clxvj.

Fol. a i v.º: ¶ Subsequentis operis in quo dubia circa mis-
sarum cez | lebrationē occurrentia pertractantur distinctio. cuz

1535 sum= | maria in singulis partibus contentorum expositione.—Si-
gue el texto en el r.º del fol. A v, y acaba en el r.º de fol. D iij.

Fol. D iij. v.º: colofón.

Fol. D iij v.º: en b.

En la biblioteca Escorialense hemos visto el único ejemplar, desconocido hasta el presente, de esta edición zaragozana; y yo guardo en mi librería un ejemplar del *Resolutorium dubiorum* solamente, y que es, como se echa de ver por la descripción, parte integrante de esta obra; aunque lleve portada distinta y signaturas diversas.

199. — VERINO: Miguel

Michaelis Verini Poetae christianissimi de | puerorū morib?: nec nō
Ioānis Sobrarii Se= | cūdi Alcagnicēsis Poetae Laureati Disticha. |
Quibus etiā iam nouiter adiecta sunt Disti | cha perq̃ præstantis
viri Publii Fausti An= | drelini Foroliuiēsis Poetae Laureati. sin-
gu | la suis Cōmentariis stipata. Per diligenter | a nōnullis mēdis
elimata: q̃ rogo gratāter accipe Lector. | M. D. XXXV.

Al fin: ¶ Hoc loco sortiuntur finē Michaelis Verini disticha
variarū sentētiarū plena cum com | mentarijs Martini Iuarre Can-
tabrici: Necnon disticha quedam moralia Joannis So= | brarij se-
cundi Alca= | gnicensis poete laureati: Cum commentarijs Joan-
nis Sanchez Alca= | gnicensis eiusdem ex sorore nepotis: que
summa cura Georgius Coci Theutonicus impri | mi curauit Ce-
sarauguste. Anni. 1535.

4.º—56 hs. no fols.—Signs. A-Gª.—Letra gótica de un tamaño en los comentarios y redonda de otro en el texto.—Renglón seguido.—55 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.º: Portada artística, con el título en la parte inferior.

Fol. a i v.º: F. Petri Comaldi Ceruariensis | Hieronymita ad
lectores.—Ioannis Rollani Tama= | ritensis ad lectorem.—Idem ad
Michaelēm.

Fol. A ij r.º: MARTINI IUARRÆ CANTABRICI COMMENTAꝝ | riorum 1535
in Michaelis Verini poete: de moribus pueroꝝ disticha ad claꝝ|
rissimos Patres Barchinonēsis reipublice cōsiliarios Prefatio.

Lo restante de la descripción es igual que en la edición de 1525: sólo al v.º del fol. g viij de la presente edición se leen cuatro dísticos latinos, que faltan en aquélla.



A continuación:

En la parte superior de la orla: Disticha P. Fausti Andrelini.—
En el centro de la orla: P. Fausti Andrelini Foroliuiēꝝ | sis He-
catodistichon Joan | ne Vatello Castigaꝝ | tore et paraꝝ | phra-
ste. | ✕ | ◐ Habes candide lector hæc Fausti poetæ Lauꝝ|
reati Disticha perdiligenter castigata. | M. D. XXXV.

4.º—10 lrs. no fols.—Sign. A¹⁰.—Letra gótica y redonda de tres tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. A i r.º: Portada orlada. En la parte superior de ella está el título general de la obra, en el centro el título, y en el centro de la inferior el monograma del tipógrafo Coci.

Fol. A i v.º: Epistola nuncupatoria, que llena el folio.

Fol. A ij r.º: principian los *disticos*, y terminan en el r.º del fol. A x.

Fol. A x v.º: en b.

En ninguno de los ejemplares que hemos visto se hallaban los *Disticos* de Publio Festo, hasta que hemos tenido la suerte de dar con uno, que se conserva en la biblioteca de la Real Academia Española, que los contiene al fin. Aunque pudieran considerarse como un número bibliográfico distinto, por tener portada y signatura independientes de la obra, no lo son, sin embargo; porque en la portada general se los incluye como formando un todo con la obra.

Edición citada por Latassa y Gallardo, y cuyos ejemplares son raros. La biblioteca Nacional de Madrid posee uno, y otro la de la Real Academia Española de la Lengua. Es la más completa de todas las ediciones zaragozanas.

Processioꝝ | narius vniversalis sin | gula per totū annū | in proces-
siōibus | cantanda ad | modū com | plete cō | tinēs: | his nōnulla
vtilia | nouiter adie | cta repies. | 1535.

Al fin: Impressum Cesarauguste summa cura ac | solitudine
Georgij Coci theutonici. Anꝝ | no (post christipare virginis par-
tū) Mille | simo quingētesimo XXXV.

8.º—84 hs. fols.—Signs. a-k⁸.H.—Letra gótica de tres tamaños.—Reglón seguido. —
25 líneas en cada plana.—Capitales impresas.—Grabados en madera.—Signos musica-
les.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º Portada orlada, con el título en el centro.

Fol. a i v.º: grabado, que representa la adoración de los Reyes.

Fol. ii r.º: empieza el *Procesionario* con la antifona *Exurge, Do-
mine, adiuua nos*, que precede á las letanías, y concluye en la
línea 5 del r.º del fol. LXXXII.

A continuación: ¶ Tabula oīm in hoc volumine cōtētorū.— La
tabla termina en el v.º del fol. LXXXIII.

Fol. LXXXIII r.º: en la parte superior está el escudo de Jorge
Coci, y debajo el colofón, impreso en rojo.

Fol. LXXXIII v.º: en b.

En mi biblioteca conservo un hermoso ejemplar del *Procesionario*
de 1535, que no encontramos registrado hasta la fecha en ningún repertorio
bibliográfico.

201. — MELERO: Pedro

Compendio de los números y proporciones.

Según Latassa, en su *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*, tomo I,
página 87, se publicó esta obra «en Zaragoza por Jorge Coci. 1535, en 4.º;
dedicándola el autor al rector y asignados de la Universidad de Huesca;» y
añade «la celebran en versos de buena proporción sus discípulos Jaime
Lordan, Pedro Domenech y Jayme Foncillas, en prosa.»

No conocemos ningún ejemplar de esta producción zaragozana.

MINERVAE ARAGONIAE. | Assis Budeani supputatio compendiaria ad |
monetam: ponderaq; & mensuras Hispanie | nostre. | Accessere
asses aliquot paulo consūmationes: | ex quibus ad reliquos for-
mula inire poterit. | (Escudo de armas reales.) | Gloria tam parui
non est obscura libelli: | Lucida qui paucis secula prisca fa-
cit. | Cesarauguste nunc primum excudebat | Petrus Hardoyn.
M. D. xxxvj.

8.º—12 fols. prels. s. n. + 78 págs. + una h. de erratas y colofón.—Signs. $\text{X}^8\text{-a}^4\text{-b-f}^8$.—
Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—28 líneas en cada plana.—Capitales
grabadas en madera.

Fol. X i r.º: Portada.

Fol. X i v.º: CALCOGRAPHVS LECTORI.—Llega hasta la línea 11
del r.º del fol. a ij.

A continuación: Index rerū: & vocū insigniū.—Ocupa hasta el
v.º del fol. a iij.—Sigue una advertencia, que llena este folio y el
r.º del fol. a iij.

Fol. a iij v.º: en b.

Página 1: comienza el texto de la obra, y termina en la pá-
gina lxxviii.

Fol. f viij r.º: ERRATA.

Fol. f viij v.º: el escudo del tipógrafo.

Aunque el libro que dejamos descrito es de exiguo volumen, por su
contenido es en extremo interesante. Viene á ser algo así como un compen-
dio de la equivalencia monetaria de las antiguas monedas con aquellas
contemporáneas del autor. No es libro raro, ya que hay ejemplares en la
biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua, en la de la Universi-
dad, en el British Museum, en la librería particular del Excmo. Sr. Marqués
de Somoza, y uno que, con notas manuscritas de la época, guardo yo en mi
biblioteca.

De su autor solo nos consta que era natural de Zaragoza, que fué hombre
de no escasos conocimientos literarios, y que siendo doctor en ambos dere-
chos, obtuvo una canongía en la iglesia de La Seo de aquella capital. El
impresor Pedro Hardouyn parece haber querido adjudicarse la paternidad

1536 de esta obra, según se desprende de las palabras con las que se termina la dedicatoria; pero Latassa reivindica con sólidos argumentos para el canónigo

MINERVAE ARAGONIAE:

Assis Budeani supputatio compenditarta ad
monetam: ponderaq; & mensuras Hispanie
nostre.

Accessere assis aliquot paulo consummationes:
e x quibus ad reliquos formula iniri poterit.



Gloria tam parus non est obscura libelli:
Lucida qui paucis secula prisca facit.

Cesarauguste nunc primum excudebat
Petrus Hardeyn. M. D. xxxvi.

Morel, el mérito de haberla compuesto sobre la que primeramente había terminado el docto Budeo, canceller de Francia.

Véase con tal propósito la *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*, tomo I, páginas 89 y siguientes.

203. — MISAL DE URGEL

Missale secūduz | ritū ac consuetudinē in si | gnis ecclesie Urgellenē.

4.º mlla.—14 fols. prels. s. n. + 258 hs. fols.—Signs. X^{a} - X^{b} - X^{c} -a-z-r-A-G⁸-H¹⁰ de 10.—
Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido y á dos columnas.—Diversidad de



Fol.  i r.º: Portada orlada; en la parte superior del centro el escudo de armas de la catedral de Urgel, y debajo el título impreso en rojo.

Fol.  i v.º: un grabado, que representa al Salvador del mundo con los símbolos de los cuatro Evangelistas.

Fol.  ij r.º: comienza el calendario y termina en el v.º del fol.  vij.

Fol.  viij r.º, columna primera:  Index siue tabula eoꝝ | rū que ī principio huius | missalis cōtinentur.—Siguen á continuación otras tablas, y la preparación para la misa, y concluye todo ello en el v.º del fol.   vj.

Fol. i r.º (sign. a i), columna primera:  In nomine sanctissi | me: ac indiuidue Trini | tatis in qua: p quā: ꝛ a | qua sūt oīa. Sacrosct'e | Urgellēsis ecclesie mis | salis ordo incipit feliciz | ter.—Esta parte llamada *propio de tiempo*, concluye en el r.º del fol. cxxi, línea 11.

A continuación: Ordinariū misse priuato more | cum solo ministro dicende.—Llega hasta el r.º del fol. cxlviii (por errata cxlviii).

Fol. cxlviii v.º: un grabado, que representa la visión de la gloria por S. Francisco.

Fol. cxlix r.º, columna primera:  Incipit sanctorū propriū. Esta parte del misal llamada *propio de santos* ocupa hasta el r.º del fol. ccviii.

Fol. ccviii v.º, columna primera:  Incipit cōmune sectorū.—Después del *común de santos* siguen las *misas votivas*, *bendiciones y oraciones diversas*, los defectos que pueden ocurrir en la misa y los remedios para obviarlos, terminando todo ello en la segunda columna del fol. cclviii r.º de la siguiente manera:  Optatus (laus deo) | operis finis.—Debajo se halla el escudo de Jorge Coci orlado é impreso en negro y rojo.

Fol. cclviii v.º: en b.

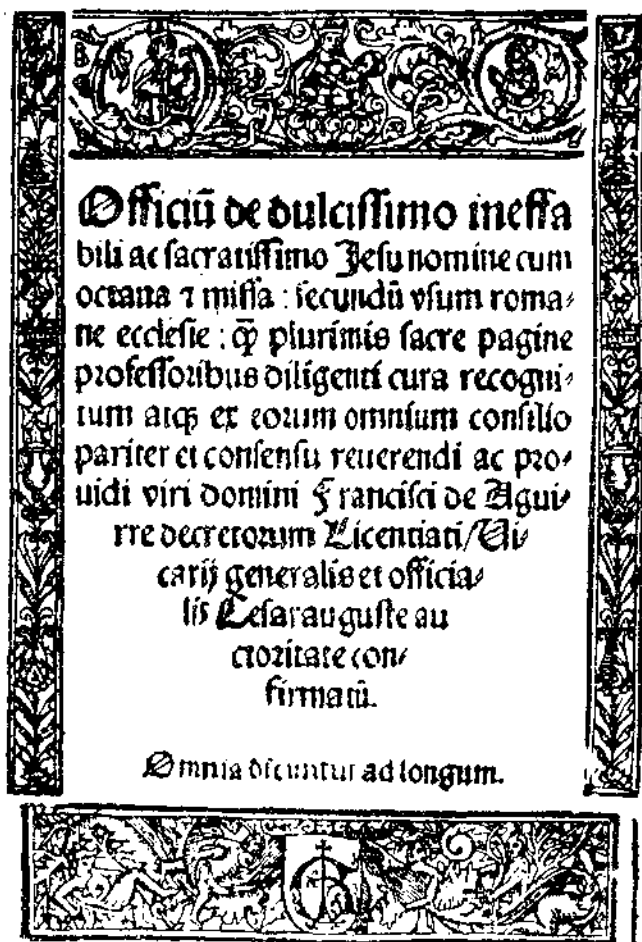
Como el presente misal carece de indicaciones tipográficas, para fijar el año en que fué impreso, nos atenemos al que le señala Villanueva en el *Viaje literario*, tomo XI, página 145. Además, en el v.º del fol. **XX** iij hay una tabla para explicar la *letra dominical* y el *aureo número*, y con objeto de facilitar su mejor inteligencia se dice: **¶** Scias que anno **MDXXXV** eramus in prima domo post **crucem** | cem in circulo exteriori: et habebamus. c. litteram dominicalem.

1356

Para la descripción precedente, nos hemos servido del ejemplar que nos ha facilitado nuestro particular amigo el Sr. D. Salvador Babra, de Barcelona.

204. — OFICIO DEL NOMBRE DE JESÚS

Officiũ de dulcissimo ineffa | bili ac sacratissimo Jesu nomine cum |



1536 octaua ⁊ missa: secundū vsum romaꝝ | ne ecclesie: q̄ plurimis
sacre pagine | professoribus diligenti cura recogniꝝ | tum atqꝫ
ex eorum omnium consilio | pariter et consensu reuerendi ac
proꝝ | uidi viri domini Francisci de Aguiꝝ | rre decretorum Li-
centiati Viꝝ | carij generalis et officiaꝝ | lis Cesarauguste au | cto-
ritate conꝝ | firmatū. | Omnia dicuntur ad longum.

Al fin: Cesarauguste. | Excussum in edibus Georgii Coci. |
Año D. XXXVI (sic).

8.º mlla.—68 hs. irregularmente foliadas.—Signs. a-g⁸-i⁴.—Letra gótica de dos ta-
maños.—Renglón seguido.—24 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—
Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. I r.º: Portada orlada, con el título en el centro, y al pie el
anagrama de Jorge Coci.

Fol. I v.º: grabado, que representa la Anunciación con la le-
yenda: Uocabis nomen eius Jesum.

Fol. II r.º: ¶ Incipit officium... Texto del libro, que finaliza
en el r.º del fol. LXVIII.

Fol. LXVIII v.º: escudo del tipógrafo y colofón.

El único ejemplar, hasta ahora conocido, de este rarísimo impreso zara-
gozano, se conserva en la biblioteca Universitaria de la capital aragonesa.

[1536] 205. — ALVAREZ: Francisco

Historia de ETIOPIA.

Historia de Etiopía y otro opúsculo. In fol. Zaragoza. 1536.

En el *Catálogo* de la biblioteca del Excmo. Sr. D. Pedro Caro y Sureda,
marqués de la Romana, página 150, columna 1.ª, se cita esta impresión zara-
gozana, y solo con las indicaciones copiadas. Evidentemente hay un error
de fecha; pues la edición de esta obra tenida como *princeps*, hasta ahora,
es la de 1557 y no es impresión zaragozana, sino de Amberes. La primera
de Zaragoza que nosotros conocemos es de 1561, como se verá en el año
correspondiente.

De ponderibus et mensuris.

De vera mensurarum ponderumque ratione. Zaragoza. 1536.

Así hallamos consignada esta obra en el *Catálogo* de la biblioteca del Excmo. Sr. D. Pedro Caro y Sureda, marqués de la Romana, página 175, columna 1.ª, y esta es la única noticia que tenemos de esta impresión zaragozana y así la registramos...

207. — LIBRO DE HORAS

1537

Horae Virginis, cum aliis quibusdam officiis. Latine. Solerti industria largisque expensis Georgii Coci Theutonici. 16 Kalendis XVII Aprilis (sic). Cesar Augustae. 1537.

Así menciona Maittaire esta obra en el tomo III, parte primera, página 266 de sus *Annales typographici*.

208. — HORTULUS PASSIONIS

HORTVLVS PAS | sionis: In ara altari (sic) | floridus.: | ANNO M. D. xxvij.

Al fin: ¶ Impressum fuit preclarum & fulgidum opus | summi & prefulgidi sacramenti altaris: cū alijs sanz | ctis meditationibus. In nobili ciuitate Cesarauz | stana. (sic). In officina que dicitur de Iuana milliana. | Vicesima quarta. mēsis Nouēbris vigilia sancte katherine. Año a natiuitate dñi. M. D. xxxvij.

8.º—67 hs. fols. + una no fol.—Signs. a-h⁸-i⁴.—Letra redonda de dos tamaños en el texto y gótica de uno en las apostillas.—Renglón seguido.—26 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Portada artística: en el centro y en la parte superior el título, debajo un grabado, que representa á la Magdalena lavando los pies á Jesús; debajo del grabado el pie de imprenta.

Fol. a i v.º: grabado, que figura á la Inmaculada.

1537. Fol. II r.º: comienza el texto de la obra, y concluye en la línea 10 del r.º del fol lxvij.

A continuación: ¶ Tabula generalis totius libri.—Acaba en el r.º del fol. i iiij.

Fol. i iiij v.º: ¶ Erratula que partim in canto irrepsere par-



tim excuso libro visa mutari.—Terminan en la línea 13 del mismo folio.—Debajo el colofón.

Como su mismo nombre indica, el presente opúsculo es un ramillete de flores sacadas de la escritura y de los padres sobre la misa. Es de las impresiones más raras de Zaragoza. En mi biblioteca posco un ejemplar, y otro hallamos registrado en el antiguo *Catálogo* de La Seo, pero no hemos logrado verlo.

209. — MONTES: Diego

¶ Esta obra llamada Instrucion y regimiento | de guerra hizo y ordeno
Diego montes vezino dela villa dela Guardia | soldado viejo de
su Magestad. Dirigida al Ilustre y muy magnifico | señor don

Beltran de la Cueva Duque de Alburquerque. Enla qual | trata 1537
sutiles auisos y cosas secretas del exercicio militar de la guerra.

Al fin: ¶ Acabo se el presente libro enla ciudad de | Cara-
goça en casa de maestre Geor | ge coci: el vltimo dia de Octu |
bre. Año de mil y quinientos y treynta y | syete. | ✕

4.º—20 hs. fols.—Signs. A-B³-C⁴.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.
36 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. A i r.º: Portada; en la parte superior un grabado, que
representa el asalto de una ciudad; debajo el título.

Fol. A i v.º: ¶ La tabla delos capitulos que se contienen en |
este libro: y de que tratan.

Fol. II r.º: ¶ Illustrissimo señor. | (L) Os antiguos escriptores...
Dedicatoria, que ocupa hasta el v.º del mismo folio.

Fol. III r.º: comienza el texto, y concluye en el r.º del fol. c iiij.

Fol. c iiij v.º: en b.

La Biblioteca Nacional de Madrid guarda un ejemplar de esta rara im-
presión zaragozana, acaso el mismo que figura en el *Catálogo* del marqués
de la Romana, página 76, columna 1.ª; pues como es sabido el Estado
adquirió la rica librería del ilustrado marqués.

De Diego Montes no sabemos nada; Nicolás Antonio se limita á men-
cionar la obra, pero sin indicar ni el lugar ni el año en que fué impresa.

210. — FERNANDO DE SANTAELLA: Rodrigo 1538

Vocabulariū | ecclesiasticum editum | a Rhoderico ferdi | nando de
sancta | Ella: artium ꝛ | sacre theoz | logie ma | gistro. | ✕ |
Cæsaraugustæ. Anno M. D. XXXVIII.

Al fin: Cesarauguste. | Excusum in ædibus Georgii Coci
Theuto | nici. Anno a Christo nato. | M. D. XXXVIII.

4.º—156 hs. no fols.—Signs. a-b⁸-c⁶-d-k⁸-l⁶-m-y⁸-z⁸.—Letra gótica de tres tamaños,
y redonda de uno en el pie de imprenta de la portada y del colofón.—A dos colum-
nas, menos la instrucción que es á renglón seguido.—45 líneas en cada plana.—Capi-
tales grabadas en madera.

1538 Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título en el centro impreso en rojo. El pie de imprenta en negro.

Fol. a i v.º: ¶ A la Serenissima y Christianissima Princesa doña Isabel esclarecida Reyna de España nuestra señora: su indigno sieruo y capellan y prothonotario: maestre Rodrigo de santa Ella: con quanta humildad y subjeccion puede.—Esta dedicatoria ocupa hasta el r.º del fol. a ij.

Fol. a ij v.º: ¶ Instructiō para saber leer y entender | las abreuiaçiones deste libro.

Fol. a iij r.º: comienza el texto, y acaba en la línea 11 del r.º del fol. z vj.

A continuaci3n: ¶ Joannis a Trigueros | Ad clerum.—Son cuatro dísticos latinos, debajo de los cuales se halla el colof3n.

Fol. z vj v.º: en b.

En mi biblioteca conservo un ejemplar de esta edici3n del *Vocabulario*; no sé si hay más ejemplares de la misma.

211. — MARTÍNEZ DE BIZCARGUI: Gonzalo

¶ Arte de cāto llano y cō | trapunto y canto de orga | no cō proporciones y moº | dos breuemēte cōpuesta: | 7 nueuamēte añadida y | glosado por Gōçalo mar | tinez de bizcargui: endere | çada al illustre y muy R. | señor don Juā rodriguez | de fonseca: Arçobispo de | Rosano y obispo de Bur | gos mi señor.

Al fin: ¶ Fue imprimida en çaragoça. Y es de las q̄ | agora postrimeramente han estado rez | uistas 7 algũas cosas necesarias | por el mismo Gonçalo Marº | tinez de Bizcargui añadi | das. Acabose de impri | mir enel año de mil | y quinientos y | xxxviiij. | (.)

8.º—84 hs. no fols.—Signs. a-k⁸-l⁶.—Letra g3tica de tres tamaños.—Rengl3n seguido.—27 líneas en cada plana.—Capitales grabadas é impresas.—Impreso en negro y rojo.—Signos musicales.

Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título en el centro.

Fol. a i v.º: (D)Octrina es... Dedicatoria, que ocupa hasta el r.º 1538 del fol. a ij.

Fol. a ij v.º: comienza el texto, y concluye en el v.º del fol. l iij.

Fol. l iij r.º: escudo del tipógrafo.

Fol. l iij v.º: en b.

Hay un ejemplar de esta impresión zaragozana en la biblioteca Provincial de Barcelona.

212. — PASIONARIO

Contenta in hoc volumine. | (P) Assio domini nostri Jesu christi: secundū quattuor euā~~g~~ | gelistas: quaterna cantus differentia- pulchra modulatio | ne notata: vnicuiq~~z~~ etiam suum conueniens euangelium~~z~~ | suo tono annexum.

☞ Euangelium. Cum appropinquasset: dominica in ramis | palmarum~~z~~ ante benedictionem ramorum cantandum.

☞ Eleuatio ⁊ adoratio crucis. scilicet añam Popule meus: | cum ceteris pro tunc requisitis. Feria sexta in parasceue | dicendis.

☞ Exultet iam angelica turba. ad benedictionem cerei pa~~z~~ | schalis~~z~~ pulcherrime punctata.

☞ Euangelium. Liber generationis Jesu christi. ⁊c. | in matutinis natiuitatis domini cantandum.

☞ Kyrieleyson. Qui passurus. ⁊c. que cantantur feria. iij. v. | et vj. hebdomade sancte: post Añam. de Bñs. ⁊c.

☞ Lamētationes Hieremie prophete: pro feria iij. v. ⁊. vj. | hebdomade sancte cantande.

☞ Que quidem omnia perq~~ue~~ dulci fuere punctata melodia: insuper et acri | castigationis lima iam iam denuo recenterq~~z~~ summa cura atq~~z~~ vigilan~~z~~ | tia visa iterum atq~~z~~ iterum reuisa: ⁊ ab omnibus his: que quenq~~ue~~ offen~~z~~ | dere possent: deterasa~~z~~ correcta et emendata. | Cesarauguste. (M. D. xxxviij.)

Al fin: ☞ Accipe (deuote lector) nunc denuo impressam ve- ram | passionis dñi nri Jesu christi historiā: suo cū multū cōpe|

- 1538 tēti cātu ornatā: cuz plerisqz alijs in hebdomada sancta | neces-
sarijs. nō incōsulte annexis: scilicet in sexta feria pa | rasceue.
Eleuationē ⁊ adorationē crucis. ⁊c. In insigne | Cesaraugustana
ciuitate cura opaqz Georgij coci Teu | thonici. Anno christi.
M. D. xxxviii.

Fol. -- 68 hs. no fols. -- Signs. a-k⁶.l⁶. -- 8 pentagramas en cada plana. -- Capitales gra-
badas en madera. -- Letra gótica de tres tamaños. -- Impreso en negro y rojo. -- Sig-
nos musicales. -- Grabados en madera.

Fol. a i r.^o: título.

Fol. a i v.^o: comienza el *Pasionario*, y concluye en el v.^o del
fol. l viij, al fin del cual está el colofón y debajo el escudo.

La Diputación provincial de Barcelona guarda, como uno de sus más pre-
ciados tesoros, el único ejemplar hasta ahora conocido de esta soberbia
impresión zaragozana.

1539 213. — DIRECTORIO PARA LAS HORAS CANÓNICAS

Ejemplar falto de la primera hoja.

Al fin: ¶ Acabose la presente obra en la ciudad de | Caragoça
en casa de George Coci a | ocho dias del mes de Março | Año
de mil y quinien⁹ | tos y treynta | y nueve. | ✕

8.^o -- 148 hs. no fols. -- Signs. a-k⁶.l⁶.m-t⁶. -- Letra gótica de tres tamaños. -- Renglón
seguido. -- 25 líneas en cada plana. -- Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.^o: Falta.

Fol. a i j r.^o: ¶ Siguese el primer directorio: que es pa | ra
orar y meditar: en el qual se trata delas | obras dela creacion y
vida de nuestro sal⁹ | uador: y delos beneficios de nuestra jus-
ti | ficacion. -- Acaba en el v.^o del fol. i viij.

Fol. k i r.^o: Directorio para las horas canonicas. -- Termina en
el r.^o del fol. k viij.

Fol. k viij v.^o: en b.

Fol. l i r.^o: ¶ Siguese el directorio para se | confessar. -- Ocu-
pa hasta la línea 15 del r.^o del fol. p ij.

A continuación: ¶ Siguese el directorio como se deue | hauer 1539
el que ha de comulgar.—Llega hasta la línea 12 del r.º del fol. r ij.

¶ Siguese el primer directorio: que es pa
ra orar y meditar: en el qual se trata de las
obras de la creación y vida de nuestro sal
uador: y de los beneficios de nuestra justí
ficación.

¶ Introducción.



Instancia de vn religioso
mucho amigo mío: Ordene
vnas breues cōsideraciones:
y puselas en lengua valencia
na: por ser a mi propia: uo me
atreuendo a escriptur en len
gua peregrina. Empero tantos han sido los
ruegos de otros que pusiessē el dicho tratado
en lengua castellana: que me he aconortado de
padecer antes vergüenza de los que suelen mir
rar solos los elementos: y corteza de las pala
bras: q̃ priuar de la medulla dulce de la verdad
alos que con tanto desseo buscan a Christo. y
porq̃ en el sobredicho tratado me estudie mas
en breuedad que en compostura por ser al que
lo escriptura persona dūcra y entēdida: si agor
ra en algo mas me estendiere: por dar alguna
a ij

Sigue después: ¶ Empieça la declaracion del paz | ter nos
ter.—Va después la del credo, y concluye la obra en la línea 16
del v.º del fol. t viij.—Debajo está el colofón.

En mi biblioteca guardo el único ejemplar conocido de este rarísimo
impreso zaragozano.

214. — DIRECTORIO DE LAS HORAS CANÓNICAS

Directori de les Hores Canoniques (sic). Sumari de la vida de Che
sucristo. Obra escrita en valenciá. Saragoça per Jorge Coci 1539.
En octavo.

- 1539 Encontramos la nota precedente en la página 104 de la *Bibliografía valenciana o Catalech descriptiu de les obres impreses en llengua valenciana desde 1474 fins 1700*, escrita por D. Eduardo Genovés y Olmo, é impresa en Valencia en 1911.

Como en el indicado *Catalech* no se indican los lugares donde se encuentran las obras registradas, no nos ha sido posible ver el libro, ni por tanto hacer su cédula bibliográfica. Suponemos que el Sr. Genovés la habrá visto y distinguido de la que en el mismo año, lugar y con idéntico tamaño imprimió Coci en romance; así y todo, nos sorprende que en Zaragoza no haya publicada en todo el siglo xvi más que esta obra en texto valenciano.

215. — VIVES: Luís

¶ Libro llamado Instrucion dela mu^z | ger christiana. El qual contiene como se ha de | criar vna virgen hasta casarla: y despues de ca | sada como ha de regir su casa: ⁊ viuir prospera | mēte cō su marido. E si fuere biuda lo q̄ es teni | da a hazer. Traduzido agora nueuamente de | latin en romāce por Juan Justiniano criado | del excelētissimo señor duq̄ de calabria. Dirigi | do ala serenissima reyna Germana mi señora.

Al fin: ¶ A honor ⁊ gloria de dios todo | poderoso: y dela sacratissima virgē Ma | ria madre suya y abogada nuestra: fue | acabado el presente libro llamado in^z | struciō dela muger christiana en la | insigne ciudad de Caragoça en | casa de George Coci: acabose | al primero de Junio. año de | la encarnacion de nuestro | saluador jesu christo de | mil y quinientos y treynta y nueue.



4.^o—4 fols. prels. s. n. + 144 hs. fols.—Signs. ✠⁴-a-5^o.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—36 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.

Fol. ✠ i r.^o: Portada artística; en la parte superior un grabado, y al pie el título impreso en negro y rojo.



scida | Reyna Germana mi señora.--Termina en la línea 10 del
r.º del fol. **Xi** iij.

1539 Sigue después: ¶ Sigue se la tabla del primer libro de la Instrucion | delas virgines.—Ocupa hasta el v.º del mismo folio.

Fol. 1 r.º: comienza el texto del libro, y acaba en la línea 8 del r.º del fol. cxliii.

A continuación: Al christiano lector paz y gloria eterna.—Es una advertencia, que concluye en la línea 14 del r.º del folio cxliiii.—Debajo está el colofón.

Fol. cxliiii v.º: en b.

Primera edición zaragozana de esta obra.

La interesantísima figura del valenciano Luis Vives, la variedad de sus producciones, las múltiples ediciones que de sus escritos se han hecho, la influencia que con sus obras alcanzó en todas las disciplinas del saber humano, singularmente en la literatura y filosofía del *Renacimiento español*, son materias demasiado profundas y extensas para que nosotros tratemos de acometerlas en la *Bibliografía aragonesa del siglo xvi*. Por fortuna para nuestras letras, ya cuenta Vives con un apologista digno de él en el docto Sr. D. Adolfo Bonilla y San Martín, quien magistralmente tiene hecha y publicada una monografía sobre el humanista valenciano, con el título de *Luis Vives y la Filosofía del renacimiento*, Madrid, 1903. En ella encontrarán los admiradores del meritísimo escritor valenciano la bio-bibliografía más completa que se ha publicado hasta el día. También pueden consultarse con aprovechamiento las obras del insigne maestro D. Marcelino Menéndez y Pelayo, quien en casi todas ellas rinde tributo de gloria al filósofo más aventajado y culto de nuestro renacimiento.

216. — VARIOS

¶ In hoc opusculo continentur. | (Escudete del impresor). Centū quinquaginta psalmi dauitici. | Ordo septem psalmorum cum letania | et ceteris requisitis. | Cāticum graduum cum suis assuetis. | Et in fine omnia cātica que per horas | tam diurnas q̄ nocturnas dicuntur.

Al fin: ¶ Cētū quinquaginta psalmoz daui | ticoz reliquorūqz pphetarū cāticoz fi | nē habes amice lector fideli examine

cō | summatū. necnō Cesarauguste Georſ | gij Coci impēsis dili- 1539
gentissime. Anno | xpiane salutis. M. D. xxxix. impressuſ.

8.º—10 fols. prels. s. n. + 152 hs. fols.—Signs. A¹⁰-a-r⁸.—Letra gótica de dos tama-
ños.—Renglón seguido.—23 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é
impresas.—Impreso en negro y rojo.

Fol. A i r.º: Portada.

Fol. A i v.º: grabado, que representa al Rey David, entregando
una carta á Urías.

Fol. A ij r.º: comienza el calendario, y termina en el r.º del
fol. A x.

Fol. A x v.º: ¶ Incipit ordo quomodo psalterium | pro deuo-
tione in quocūq; tempore diſ | citur.

Fol. i r.º: principia el *Salterio*, y concluye en el r.º del fol. clii,
al fin del cual está el colofón.

Fol. clii v.º: en b.

Hay un ejemplar de esta obra, no citada hasta ahora, en la biblioteca
Universitaria de Zaragoza.

217. — ARAGÓN Y NAVARRA: Fernando de CONSTITUCIONES SINODALES.

Hablando Latassa, en el tomo I, página 323 y siguientes de la *Biblioteca
nueva de los escritores aragoneses*, de D. Fernando de Aragón y Navarra, uno
de los arzobispos más sabios y eminentes que han regido la archidiócesis en
Zaragoza, y al enumerar las obras que compuso, cita en séptimo lugar esta
que nos ocupa:

«Constituciones sinodales del arzobispo de Zaragoza en el sínodo que
tuvo el año de 1539.»

Como se ve, no dice Latassa que llegaron á imprimirse; pero á nosotros
nos consta que sí lo fueron y en dicho año, porque en la *colección* de todas
las constituciones publicadas en 1542, se enumeran las sancionadas é
impresas por D. Fernando de Aragón en el primer sínodo diocesano que
convocó en Berucla, poco después de su consagración episcopal, ó sea en el
segundo semestre de 1539.

Vida y milagros de Santa Orosia.

No conocemos ningún ejemplar de esta obra; pero tenemos dos testimonios irrefragables de su existencia. El primero del doctísimo escritor Blasco de Lanuza, de quien nos ocuparemos después; y de D. Aureliano Fernández-Guerra y Orbe, el segundo. Este culto y erudito crítico, en su libro *Caida y ruina del imperio visigótico español, primer drama que las representó en nuestro teatro*, al analizar el del bachiller Palau, titulado *Historia de Santa Orosia*, y compararlo con el de Fernando de Basurto, dice de este último..... «Zaragoza, Jorge Coci, 1549. Compuso (la historia) en desaforadas octavas de arte mayor; y, septuagenario, el de 8 de Junio de 1542, día del Corpus, la llevaba á término, según se averigua por una de las estrofas.» Suponemos que ambas fechas están equivocadas. Jorge Coci murió en 1546, y á partir de tal año, ningún libro aparece impreso por él, sino en la *oficina* que fué de Jorge Coci; hay que señalar, pues, á la obra de Basurto, la data de 1539, en que la fija Latassa. Tampoco es exacta la de 1542, porque Basurto había fallecido dos años antes; corresponde, por tanto, al de 1532. Dedúcese asimismo que Fernández-Guerra vió y leyó la producción del vate jaqués, porque nosotros no conocemos más que los fragmentos recogidos por Blasco de Lanuza; en los cuales ni remotamente se vislumbra el año en que Basurto escribiría su obra poética. ¿Dónde vió Fernández-Guerra esta historia? Ni él lo dice ni nosotros hemos podido averiguarlo.

El otro testimonio de la existencia de esta obra nos lo suministra el referido Blasco de Lanuza en varios capítulos del libro tercero de sus *Historias eclesiásticas y seculares de Aragón*, y en los cuales nos copia algunos fragmentos del libro de Basurto, del que venimos ocupándonos.

Fernando de Basurto confiesa en la epístola dedicatoria de su obra, dirigida al obispo D. Pedro Vaguer, cómo vino á su pensamiento la idea de componer la *Vida y milagros de Santa Orosia*, y fué que, hallándose en cierta ocasión gravemente enfermo, recobró la salud por intercesión de la Santa, y en acción de gracias compuso este libro.

Como muestra del estilo de Basurto, copiaremos las siguientes octavas en las que canta el valimiento de la virgen Orosia, para alcanzar la lluvia:

Escrito está cierto, que en toda la España,
Gascuña y Bearne, Dios no llovía;
Y toda la gente de hambre moría,
Sin haber visto cosa de sí tan extraña:

Viendo que tanto duraba esta hazaña;
Y que seca tan grande Dios permitía
A extrañas partidas la gente se huía
En tanto que Dios aplacaba su saña.

Jaca que vió la gran perdición
Y que Dios era dello servido y contento,
Hizo promesa en su ayuntamiento
De ir á una ermita con gran procesión:
Luego sin más poner dilación
Gentes sin cuento y niños juntaron,
Doncellas también que descalzas llevaron,
Que fueron á ella con gran devoción.

Cruces también infinitas llevaron,
Viejos descalzos á ella vinieron,
Y con gran devoción de Jaca partieron
Con el cuerpo glorioso que en paños llevaron;
A gritos y voces merced demandaron
Que agua les diese por darles consuelo,
E yendo llorando, vieron el cielo
Que nubes oscuras en el se mostraron.

Sin otra tardanza comenzó de llover
Agua espantosa, que fué general
En toda la España y allá en Portugal,
Que fué de los tristes alegre placer:
Solo aquella agua bastó á hacer
Que en todos los reinos de España sembraron
Porque seis días las aguas duraron
Sin nunca un momento dejar de llover.

Es plausible la intención sana y agradecida con que Basurto escribió la historia de Santa Orosia; pero si todos sus versos son como los copiados, no merece indulgencia ninguna; además de ser prosáico y desigual, revela una carencia absoluta de cultura poética y da justa ocasión para que el Sr. Fernández-Guerra criticara su historia, diciendo de ella que estaba compuesta en desaforadas octavas.....

219. — BASURTO: Fernando de

Diálogo poético entre un caballero cazador y un pescador anciano.

Latassa en su *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*, tomo I, página 100, dice de este libro..... que le dedicó á D. Pedro Martínez de Luna,

- 1539 conde de Morata; donde junta muchas cosas pertinentes á la historia de España, y particularmente de Aragón. Da fin á esta obra con un discante, en que manifiesta ser él su autor, y al fin se lee: «Que se imprimió en Zaragoza, residiendo en ella su autor, á los diez y siete días del mes de Marzo, año 1539, por el maestro Jorge Coci. Tuvo esta obra el cronista Andrés.»

Esta es una de tantas piezas, que desdichadamente se han extraviado ó permanece ignorada su existencia en el rincón de alguna biblioteca; no desesperemos de que algún día un investigador ó un curioso la desentierre, y con ello, al darla de nuevo á conocer, haga un bien á la historia de la literatura y á la bibliografía.

220. — MANUAL PARA LA ETERNA SALVACIÓN

Manual para la eterna salvacion... M. D. XXXIX.

Al fin: Acabose... en la ciudad de Caragoça en casa de George Coci... Año de mil y quinientos treynta y nueue.

8.º—Letra gótica.

Nota tomada del *Catálogo* número 148 del librero londinense Bernard Quaritch, y registrada con el número 861.

Esta obra se halla incluida en el *Index et catalogus librorum prohibitorum* del cardenal Gaspar Quiroga, año de 1585.

1540

221. — ARAGONÉS: Alfonso

Historia de la doncella Teodor.

Al fin: Fue impresso el presente tratado en casa de Juana Millan biuda de Pedro Hardouyn. A quinze dias del mes de Mayo: año M. D. XXXX.

4.º—16 hs.—Letra gótica.—Láminas.

Con estas breves indicaciones registra Salvá en el tomo II de su *Catálogo*, página 54, número 1592, la presente obrita con referencia á Gayangos, y de quien copia las siguientes ediciones:

Sin lugar ni año.—Hacia 1520.

Sin lugar ni año.—Hacia 1535.

Toledo.-Fernando de Santa Catalina.-1543.

Segovia.-Sin indicaciones de tipógrafo ni año, pero del siglo xvi.

Sevilla.-Sin nombre de impresor ni año, pero del siglo xvi.

1540

Del autor de la *Historia de la doncella Teodor*, dice Nicolás Antonio en el tomo I de su *Bibliotheca nova*, página 9: «Alphonsus quidam Aragoniae regni civis, auctor est ejus prosaici quod audit *Historia de la doncella Theodor*». No nos consta quien fuera este tal Alfonso, ciudadano del reino de Aragón, de quien aquí se habla; porque, aunque le hallemos citado por Latassa, éste lo hace con referencia á Nicolás Antonio, y confesando ingenuamente que nunca vió este libro.

Ticknor, sin embargo, en el tomo II de la *Historia de la literatura española*, página 556, conjetura que el autor, ó traductor mejor dicho, de la novela, fué un cierto judío llamado Rabbi Moseh, que floreció en Huesca á principios del siglo xii, y quien, al convertirse al cristianismo, trocó su nombre por el de Pedro, añadiéndose el patronímico *Alfonso*, en memoria de su padrino, que lo fué el rey D. Alfonso el Batallador.

En cuanto al origen de esta novela, debe buscarse en la literatura oriental ó más bien en la arábiga. He aquí su primitivo título, según lo apunta el citado Ticknor: *Quissat chariat Tudor gua macana min haditsiha maa-l-munachem, gua-l-aalem gua-n-nadham fi hadhrati Harún Er-Raxid*; que significa: *Historia de la doncella Teodor, y de lo que la aconteció con un estrellero (astrólogo), un ulema y un poeta en la corte de Harún Ar-Raxid.*»

222. -- VEGA: Fr. Pedro de la

¶ Declaracion | del decalogo, o delos | diez mandamien | tos: nue-
uamē | te cōpuesta | ☒ | Cesarauguste. | M. D. XL.

Al fin: ¶ Imprimio se en la muy noble ciu^d | dad d' Cara-
goça^r en casa d' Geor | ge Coci. Acabose a. xliij. di^z | as del
mes de Julio. | Año 1541 (sic).

8.º—196 hs. fols. + 7 no fols. de tabla + una en b.—Signs. a-z-3.º.—Letra gótica.—
Renglón seguido.—25 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apos-
tillado.

Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título en el centro.

Fol. a i v.º: ¶ Epistola, o carta de fray Pedro | de la Vega:
a la muy illustre Señora | doña Maria de Silua Du | quesa de

1540 Medinaceli quā | do le embio el libro | presente.—Dedicatoria, fechada en el monasterio de Villaviciosa á 2 de Julio de 1527.—Ocupa hasta el r.º del fol. II.

Fol. II v.º: ¶ Comiēça el prologo en la exposiciō: | o tratado sobre los diez mandamientos de | dios: copilado por el venerable y deuoto re | ligioso fray Pedro dela vega: d'la orden de | los frayles de sant Hieronymo.—Sigue el texto, y concluye en el v.º del fol. cxcvi, al fin del cual está el colofón.

Fol. p vj r.º: ¶ Comiença la tabla o regi | stro delos capitulos deste libro...—Al final de la tabla se encuentra el escudo de Jorge Coci.

Fol. 2 iij: en b.

La biblioteca Provincial de Barcelona posee el único ejemplar, hasta ahora conocido, de esta impresión zaragozana.

223. — PLOVE: Nicolás de

(T)Ractatus sacerdotalis: de | ecclesiasticis sacramentis: ac debitis eorū | administrationibus: deqꝫ cēsuris ecclesiā | sticis canonice obseruandis: pres byteris (sic) | (maxime curā animarū gerētibus) perne | cessarius. cōpilat⁹ per reuerendū Nicho | laū de Ploue decretorū doctorē digniss⁹ | mum. Aliud insuper subtilissimi theologi | Joānis Gersonis opus tripartitū. Plu⁹ | resqꝫ alios mire fecūditatis eiusdē tracta | tulos pro cōfessorib⁹ singulares materias | doctrinales necnō amonitiones saluberri | mas cōplectentes. Hinc postremo habes | dubiorū in celebratione missarum occur | rentium resolutiones argutissimas...

Al fin: (H)Abes in hoc volumine: perqꝫ diligens lector: in primis hūc | (quem sacerdotalem dicunt tractatum) mire vtilitatis li⁹ | bellum: de singulis ecclesiasticis sacramentis: eorūdemqꝫ | administratione: de celebrandis missarū solēnijs: de omī | bus deniqꝫ ecclesiasticis censuris tam confessorem qꝫ peni | tentem attinētibus canonice obseruandis: tum de interdi | cto: vtpote quid quare: quando interdicere contingit: deqꝫ irregularitate |

videlicet cum quis: quare: quando quomodo: irregularitatem in- 1540
currere | censetur: plene determinans: in quo omnes sacerdotes
(hec namque eos la | tere absurdum est) & potissime animarū
curam gerentes: ac ceteros con- | fessionum auditores: egregius
ille vir magister Nichoalus de Ploue de | cretorum doctor salu-
briter erudire satagit. ¶ Deinde quoddaz aliud acu | tissimi
viri theologi Joannis Gersonis opus tripartitū & d' preceptis de |
calogi. de confessione deq; moriendi scientia: sane opus nedum
presbyte | ris: imo cuius christicole saluberrimū. Deniq; eius-
dem Joannis Gerso | nis alium quendā tractatum de personarū
cuiuscūq; gradus: etatis: con | ditionis: interrogationibus in con-
fessione faciendis accomodatissimū. | ¶ Habes insuper postre-
mo candide lector resoluta ferme omnia dubia | que tibi circa
diuinorum ministeriorū celebrationem occurrere possunt. | Dein-
ceps ob id tua interest hec tatūmodo iugi lectione percurrere:
dili | gentiq; annotatione in tuam recludere memoriaz. Nulla
quippe de cete | ro te a graui tum negligentie tum inertis tor-
poris culpa (si quā incaute | saltem incideris) ignoratia excusa-
bit. ¶ Que profecto omnia sane satis | magna solitudine a
vitiurū maculis deterisa: atq; annotatiunculis in | marginibus
perpulchris ornata. linearum insuper protractionibus ad- | mo-
dum necessarijs (preter quas fere totum claudicabat opus) dilu-
cide | vt ipse videre potes: fuere distincta. Impressa quoq; in
insigni metropo- | litana ciuitate Cesaraugust. mira solertia lar-
gisq; expensis Petri Ber- | nuz et Bartholomei de Nagera. Anno
post christifere virginis partum | Millesimo quingētesimo. qua-
dragesimo idibus Julij: Vale: et felici ti | bi sospitate frui nobisq;
concedat regnator olimpo (sic).

4.º—81 hs. fols. + 1 no fol. de tabla + 54 no fols.—Signs. a-i⁸-k⁶-l⁴-m⁸-n⁴-o⁸-p⁶.
A-C⁸-D⁴.—Letra gótica de cuatro tamaños.—A renglón seguido y á dos columnas.—
42 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—
Apostillado.

Fol. a i r.º: Portada artística con el título, impreso en negro y rojo, en el centro.

1540 Fol. a i v.º: grabado, que representa al Salvador del mundo.

Fol. ii r.º: principia el *Tratado sacerdotal*; y termina en la línea 20 de la columna primera del r.º del fol. i iij.

A continuación: *Tabula huius tractatus*.—Llega hasta el v.º del mismo folio.

Fol. m i r.º: ¶ Incipit opus tripar | tum (sic) Prestantissimi vi | ri Jonnis (sic) de Gerson de | preceptis decalogi: de cõ | fessione: ⁊ arte bene mo | riendi: ad quendā ep̃m | Epistolare exordium.—Ocupa el *Tripartito* hasta el v.º del fol. p vj.

Fol. a i r.º: grabado, y debajo: ¶ Resolutoriū dubiorū circa celebrationem | missarū occurrentiū: per venerabilē patrē do | minū Joannē de lapide doctorem theologum | parisiensem: ordi | nis cartusien. ex sacrorum ca | nonum probatorūq; doctorum sententijs di | ligenter collectum. | ¶ Summa dubiorum reso | lutorū in hoc ope | re contentorum sunt. clxvj.—Acaba el *Resolutorio* en el r.º del fol. d iij.

Fol. d iij v.º: colofón.

Fol. d iij: en b.

El ejemplar, que nos ha servido para la descripción precedente, se halla en la biblioteca Nacional de Madrid. Es impresión rara.

224. — MISAL ZARAGOZANO

Missale Cesarau | gustanum.

Al fin: Quod summo hactenus nixum fit conamine / candide lector: lucu | lenter (nisi liuore affectus cecutias) cernes: nos tuo vndequaq; | desiderio / remota omni segnitie / obsequentissime satisfacere vo | luisse. equidem summus huius libri ordo / acuta castigationis li | ma / deniq; pulcher ac perinde venust⁹ impressionis aspectus / ple | raq; alia id genus / tibi iudicia erunt et testimonia clarissima. Hūc | summa fac gratificatione accipias: qui nup anno. M. D. XL. | Cesarauguste in officina Georgij coci Theutonici excussus ter / tio Nonas Augusti in lucem prodijt. Fruere feliciter. | (X X X).

4.º milia.—24 fols. prels. s. n. + 276 lrs. fols. + una no fol. de colofón.—Signs. ✠
✠✠-A-a-z-A-L^s-M^o.—Letra gótica de cuatro tamaños—A dos columnas.—37 líneas en
cada columna.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Impreso en negro y rojo.—
Signos musicales.

1540

Fol. ✠ i r.º: Portada orlada; en la parte superior el escudo de
armas de D. Fernando de Aragón, y debajo el título impreso en
rojo.

Fol. ✠ i v.º, impreso en redondo: Amplissimo, atq; in primis
Illustri, Ferdinando ab Aragonia, Cesaraugustano Archiepisco-
po | dignissimo Georgius Cocius Theutonicus typhograpus per-
petuam fælicitatem precatur.

Fol. ✠ ij r.º: calendario; siguen las rúbricas del misal, y la
preparación para la misa, que ocupan los preliminares hasta el
v.º del fol. A viij.

Fol. i r.º: principia el *Misal*, y termina en el v.º del fol. CCLXXVI.

Fol. M v r.º: en la parte superior está el escudo del Pilar, y
debajo el colofón.

Fol. M v, v.º: marca del tipógrafo.

Fol. M vj: en b.

Hermosa impresión del *Misal* zaragozano mandada hacer por D. Fer-
nando de Aragón. Hay un ejemplar en la biblioteca de La Seo de Zara-
goza.

225. — FERNÁNDEZ DE SANTAELLA: Rodrigo

Vocabulariū | ecclesiasticum editum | a Roderico ferdi | nando de
sancta | Ella: artium ꝛ | sacre theoz | logie ma | gistro. | ✠ | Cesar-
augustæ. Anno. M. D. XL.

Al fin: Cesarauguste. | Excussum in ædibus Georgii Coci
Theuto | nici. Anno a Christo nato. | M. D. XL.

4.º—182 lrs. no fols.—Signs. a-y⁸-z⁸.—Letra gótica de tres tamaños.—A dos co-
lumnas.—45 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—
Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título impreso en rojo en el
centro.

1540 Fol. a ij v.º: Ala serenissima ⁊ christianissima princesa doña Ysabel esclaz | rescida Reyna de España nra señora: su indigno sieruo y capellan y pthono | tario maestre Rodrigo de set'a Ella: cõ quãta humildad y subjeccion puede.—Dedicatoria, que llena hasta el r.º del fol. a ij.

Fol. a ij v.º: ¶ Instruccion para saber leer y entender | las abreuiaçiones deste libro.

Fol. a iij r.º: comienza el *Vocabulario*, y termina en el r.º del fol. z vj; al fin del cual se halla el colofón.

Fol. z vj v.º: en b.

Entre otras bibliotecas poseen ejemplares de esta edición la Provincial de Barcelona y la Universitaria de Valencia; este último bastante deteriorado.

226. — P O L O: Antonio

Annotationes in IV et V librum Antonii Nebrissensis.

Menciona esta obra Latassa en el tomo I, página 179 de la *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*, y aún sin haber tenido la fortuna de ver un solo ejemplar de esta edición, no podemos dudar de su existencia; porque en la edición zaragozana de 1555 de este mismo libro se lee, *nunc denuo*, ahora de nuevo publicada. Además tenemos la afirmación expresa de su autor en la dedicatoria de la misma.

En cuanto al opúsculo *Repetitio de quarundam litterarum apud latinos pronuntiatione*, que Latassa juzga distinta de las *Annotationes*, haremos observar que no lo es, sino que forma parte integrante de la misma.

Antonio Polo nació en Alfocea, pueblo de la ribera del Ebro y próximo á Zaragoza, de donde se llamó *Phocense* en latín, abreviando el nombre castellano de su patria. Hizo su carrera en la capital aragonesa, en cuya universidad explicó humanidades con notable aprovechamiento y sincero aplauso de los humanistas aragoneses más célebres de su tiempo, como lo da á entender el poeta zaragozano Juan Verzosa en la epístola latina que le dedicó en el libro X de sus cartas. También Antonio Polo escribió en verso latino, pero solo nos queda del mismo un epigrama que va al principio de las *Quaestiones logicales* del maestro Gaspar Lax, en la edición de Zaragoza de 1527.

Igualmente compuso:

1540

Caecotaphium in obitu Caroli V.

Zaragoza.-1558.-Véase en el año correspondiente.

227. — CIRUELO: Pedro

1541

Confessionario compue | sto por el muy reuerendo señor | maestro
Ciruelo: doctor en | sancta Theologia: canoniz | go dela calongia
magistral de | Salamanca. Es arte de bien | confessar muy pro-
uechosa al confessor y al penitente. En el | qual estan agora nue-
uamen | te añadidos ciertos apūta | miētos en muchos luga |
res: los q̄les hallarā dē | tro d' l libro cō vna ☒ | Examinado y
apro | uado por los se | ñores del cōse | jo de la sct'a inq̄siciō.

Al fin: Fue impresso el presente confessionario | enla muy
noble ciudad de Caragoça | en casa de George Coci | Acabose a
ocho dias del | mes de abril. Año | de mil y quiniē | tos y qua-
ren | ta y vno. | ☒

8.^o—78 hs. fols. + 2 finales no fols.—Sigus. a-k³.—Letra gótica de dos tamaños.—
Renglón seguido.—25 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é im-
presas.

Fol. 1 r.^o: Portada orlada con el título en el centro.

Fol. 1 v.^o: Prologo.—Llega hasta el v.^o del fol. 11; y en este mis-
mo folio comienza el texto, que acaba en el v.^o del fol. 78.

Fol 79 r.^o (sig. κ 7): colofón.

Fol. κ 7 v.^o: escudo del tipógrafo.

Fol. κ 8: en b.

El único ejemplar, hasta ahora conocido, de esta edición zaragozana, se
guarda en la biblioteca Provincial de Palma de Mallorca.

228. — MARTÍNEZ DE BIZCARGUI: Gonzalo

☐ Arte de cāto llano y cō | trapūto y canto de orga | no cō pro-
porciones t mo | dos breuemēte cōpuesta: | y nueuamēte añadi-
da y | glosada por gōçalo mar | tinez d' bizcargui: endere |

1541 çada al illustre y muy R. | señor dō Juā rodriguez | de fonseca:
Arçobispo de | Rosano y obispo d' Burz | gos mi señor.

Al fin: Fue imprimida en çaragoça. Y es delas q̄ | agora pos-
trimeramente han estado rez | uistas z algũas cosas necessarias |
por el mismo Gõçalo Marz | tinez de Bizcargui añadi | das. Aca-
bose de impri | mir enel año de mil | y quinientos | y. xlj. | (::)

8.º—82 hs. no fols.—Signs. a-f⁸-g¹⁰-A-C⁸.—Letra gótica de cuatro tamaños.—Ren-
glón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é
impresas.—Signos musicales.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título en el centro.

Fol. a i v.º: (D)ocrina es de Platō... dedicatoria, que ocupa
hasta el r.º del fol. a ij.

Fol. a ij v.º: comienza el arte, y finaliza en el v.º del fol. g ix.

Fol. g x r.º: escudo de Jorge Coci.

Fol. g x v.º: en b.

Fol. a i r.º: ¶ Intonationes segū vso delos modernos | que
hoy catā z intonā enla yglesia romana. | Corregidas y remiradas
por Gonçalo mar | tinez de Bizcargui. Imprimidas enla noble |
ciudad de çaragoça. Año de M. D. xlj.—Siguen las *Intonaciones*,
y terminan en el r.º del fol. c vij, al fin del cual se halla el co-
lofón.

Fol. c vij v.º: en b.

Fol. c viij: en b.

No conocemos más ejemplares de esta impresión que el de La Sco de
Zaragoza y el de la biblioteca de la Real Academia de la Lengua; este último
falto de la hoja final, que lleva el escudo del tipógrafo.

1542

229. — ARAGÓN: Alfonso de

Constitutionū Synodaliū | omniū Archiepat̃ Cesaugustani epilog⁹.

Al fin: ¶ Cōstitutionum omnium que | in hunc diem edite
a Cesaugustanis Pon | tificibus reperiuntur epilogus Petri |
Bernuzii et Bartholomei de Na | gera expensis editus. Anno | a

christo nato Millesi | mo quingentesimo | quadragesimo | se- 1542
cundo / mē | se Aprili. | ☒

4.º—14 fols. prels. s. n. + 123 hs. fols. + 19 fiales no fols.—Signs. ☒⁸—⁸º-a-18-m¹⁰-n-r⁶-s⁶.—Letra gótica y redonda de cuatro tamaños.—Renglón seguido.—36 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.

Fol. ☒ i r.º: Portada artística, con el escudo de armas de D. Alfonso de Aragón, y debajo el título, impreso en rojo.

Fol. ☒ i v.º: PETRVS BER | NVZIVS VNIVERSO CAESARAVGV | STANAE DICESEOS CLERO | SALVTEM.

Fol. ☒ ij r.º: ☐ Index locupletissimus omniū materiārū ⁊ titū | lorū constitutionū / ordine alphabetico digestus... Ocupa hasta el r.º del fol. * v.

Fol. * v, v.º: ☐ Alphonsus ab Aragonia / miseratiōe diuina sancte Ce / saraugustane ecclesie administrator perpetuus...—Prólogo, que llega hasta el v.º del fol. * vj.

Fol. i r.º: ☐ Incipit cōpilatio omniū constitutio / nū tam puīcialium ꝑ sinodaliū Cesar / augustañ. facta Anno domini Millesi | mo. ccccxcviiij.—Acaban en el r.º del fol LXXXVIII.

Fol. LXXXVIII v.º: en b.

Fol. LXXXIX r.º: Constitutiones synodales per ex / cellentem ⁊ reuerendissimū do | minū dommum Alfonsum | de Aragonia diuina mise | ratiōe archiepiscopū Ce | saraugustañ / in dua | bus vltimis synodis | celebratis edite | ac cōcessc.—Se extienden hasta el r.º del fol. xcviij.

Fol. xcviij v.º: en b.

Fol. xcix r.º: Constitutiones synodales | per Illustrissimū ⁊ reuerēdissimū | dominū dominū Joannem de | Aragonia diuina miseratio | ne electum archiepiscopū | Cesaugustañ / in sua | sancta prima syno / dali conuocatio | ne feliciter | edite. ☒.—Finalizan en el r.º del fol. cxiii.

Fol. cxiii v.º: en b.

Fol. cxiiii r.º: Constitutiones synodales | per Illustrissimū ⁊ Reuerendissi | mum Dominum dommū Fe / diricum a Portu- gallia / mise | ratiōe diuina Archiepis / copū Cesaugustañ. | in

1542 prima sancta sy | nodali cōuocatio | ne edite ac pro | mulgate
feli | citer exor | diuntur. | ✕.—Terminan en el r.º del fol. cxviii.

Fol. cxviii v.º: en b.

Fol. cxix r.º: Constitutiones synodales | ab Illustrissimo & Re-
uerendissi | mo Domino dommo Ferdinã | do ab Aragonia di-
uina mi | seratione Archiepiscopo | Cesaraugustano in | prima
synodali cō | uocatione san | cite atqz | edite. | ✕.—Dan fin en
el v.º del fol. cxxii.

Fol. cxxiii r.º: Tassas del Vicariado.—Concluyen en el r.º del
fol. r. v.

Fol. r v, v.º: en b.

Fol. r vj r.º: las fiestas que se guardan en el arzobispado de
Zaragoza, y llegan hasta el v.º del fol. s iij.

Fol. s iij r.º: ☞ Vaccaciones dela corte y audiencia ec-
clesiastica.—Llenan las primeras 15 líneas, y debajo está el
colofón.

Fol. s iij v.º: en b.

Abundan los ejemplares de esta edición zaragozana. Los hay, entre
otras bibliotecas, en la Nacional de Madrid, en la del Colegio de abogados
de Zaragoza y en la Episcopal de Teruel.

250. — MEJIA: Pedro

Ejemplar falto.

Al fin: ☞ Fue impresso el presente libro en la muy noble y
muy leal ciudad de Caragoça en casa de George Coci: a | costas
de Pedro Bernuz y Bartholome de Nage | ra. Acabose a tres dias
del mes de Julio: año de | la encarnacion de nuestro saluador
Jes | su Christo de mil quinientos y | quarenta y dos. | ✕

Al fin del ejemplar de esta misma obra, impresa en Zaragoza en 1547, y
que se conserva en la biblioteca de San Isidro de Madrid, hallamos esta
hoja, única de esta edición, y que atestigua su existencia, ya que no la regis-
tramos en ningún repertorio bibliográfico.

¶ Fori et obseruantie Regni Aragonum. Nouiter correcti et impressi. |

¶ Anno. 1542. ¶

Al fin: ✕ Finiunt omnes fori aragonū: tā antiqui q̄ nouissimi. antiqui vero vsqz ad | Catholicū regem Ferdinandū secundū Aragonū et Castelle. et c. Regem: qui fuerūt correcti per Egregiū doctorem dopnū: Gōdissalbū garsiaz de sancta | Maria: alterū ex vicariis iusticie aragonū: vna cū ordinatione titulorū. No | uissimi vero: vsqz ac Cesareā et Catholicas Maiestas (sic) dñorū nostrorū Caroli | Romanoꝝ Imptoris semp augusti. regis Germanie et c. Et Joāne eiꝝ ma | tris et eiusdē Charoli regū Aragonū et Castelle. vtriusqz Sici | lie Hil'm. et c. nūc | felicit' regnātiū: vna cū foris p suas. M. vsqz in ordiēnū diē editis. et cū ob | puātijs et duabꝝ epistolis: vna quidē sup diuisione bonorū soluto matrimonio: | altera ꝑro de ordiē magistratꝝ iusticie aragonū: q̄ nouit' fuere correcti p egre | giū viz Egidii de luna iuriū pffessorez vnū ex regis cōsiliarijs in ꝑsenti ara | gonū regno ex cōissione regij consilij. et ex iussu impēsisqz Joāne milliā vidue | Petri Harduyn Cesaugustane. apud eandē cesauguste vrbē impssi anno a | natiuitate dñi. M. D. xxxxiij. die vero. xx. mensis Octobris.

Fol.—10 fols. prels. s. n. + 288 + 56 hs. fols. + 2 hs. no fols. de títulos.—Signs. ✕⁶. ✕⁴. a-c⁸. d⁸. e⁸. f⁸. g-k⁸. l⁸. m-n⁸. o⁶. p-r⁸. s⁶. t⁸. v⁶. x⁸. y⁶. z⁸. A⁸. B⁸. C⁸. D⁶. E⁸. F⁶. G⁸. H-N⁸. A⁸. B⁸. C⁸. D⁶. E⁸. G⁸. H⁸.—Letra gótica de tres tamaños.—A dos columnas.—45 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. ✕ i r.^o: Portada orlada, con el escudo de Aragón en el centro sostenido por un ángel, y debajo el título.

Fol. ✕ i v.^o: en b.

Fol. ✕ ij r.^o: ¶ Tabula rubricarum fororum regni Aragonum noui | tcer (sic) orrecta et emēdata p ordinē alphabeti et Primo.— Termina en el r.^o del fol. ✕ ✕ iiij.

Fol. ✕ ✕ iiij v.^o: en b.

Fol. i r.^o, falta en el ejemplar que tenemos á la vista: se debe hallar en el mismo el número de reyes que dieron fueros.

1542 Fol. II r.º: comienzan los *Fueros* y concluyen en el r.º del folio CCLXXXVIII.

Fol. CCLXXXVIII v.º: en b.

Fol. I r.º, con foliación distinta: (R)Ebus illustribus precla | ro et excelso animo digz | nis... Siguen los fueros dados por Alfonso II en las cortes de Teruel.—Ocupan hasta la línea 8 de la primera columna del r.º del fol. XLVIII.

A continuación: Consultatoria missa per iu | sticiam aragonū iusticie Valentie suz | per litteris ⁊ diuisione bonorū: fiēda | secundū forum Aragonū: inter super | stitē ex cōiugib⁹ ⁊ heredes defuncti.—Acaba al fin de la primera columna del r.º del fol. XLXI.

Fol. XLXI v.º, segunda columna: ¶ Letra intimada por mos | sen Joā ximenez cordā: a mossen mar | tin diez daux: iusticia de Aragon.—Llega hasta la línea 17 de la segunda columna del v.º del fol. LVI.—Sigue el escudo de Pedro Hardouyn, y debajo el colofón.

Fol. II vij r.º: ¶ Tituli Rubricarum obseruanciarum regni Aragonū | Juxta ordinem alphabeti In hac vltima impres | sione nouiter emendati (sic).—Finalizan en el r.º del fol. II viij.

Fol. II viij v.º: en b.

La presente edición de los *Fueros* es bastante rara. No conocemos otros ejemplares que los de la biblioteca Nacional de Madrid y British Museum.

232. — EJERICH: Jaime

Aurea expositio hymnorum vna cum textu.

Aunque á primera vista parece que esta obra deba atribuírse á Nebrija, es lo cierto que la edición de 1542 la hizo Jaime Ejerich, natural de Caspe, gran amigo de Juan Sobrarias y poeta latino de fácil versificación. Latassa, en la *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*, tomo I, página 143, dice de ella que se publicó en Zaragoza por Jorge Coci en 1542, en 4.º, y añade: «se ha hecho rara esta edición, la he visto en la librería que perteneció al Dr. D. Francisco Paula de Roa».

233. — CRÓNICA DE ESPAÑA

1542

La Crónica de España abreviada por mandado de Doña Isabel.

Así encontramos registrada esta obra, con indicación de estar impresa en Zaragoza en 1542, en el antiguo *Catálogo* de la biblioteca del seminario de San Carlos de dicha ciudad, estante número 48, tabla 3.^a, número 5214.

234. — HORAS DE NUESTRA SEÑORA

En el tomo 19, página 2.^a del *Viaje literario á las iglesias de España*, de don Jaime Villanueva, al hablar de los códices é impresos raros que había en el monasterio jeronimiano de Murta, leemos: «lo mejor (de este monasterio) es una colección de breviarios impresos en Elna, Vique, Barcelona y varias Ordenes religiosas, todos anteriores á la reforma; un misal romano en Venecia, 1482; *Horas de Nuestra Señora*, en Zaragoza por Jorge Coci, 1542, con un Psalterio Mariano, en Burgos, 1511, y un breviario en lengua abisina.»

Gran parte de la librería de este riquísimo monasterio pasó á aumentar la que el marqués de la Romana poseía en Valencia; y aunque ésta del marqués fué adquirida por el Estado con destino á la Nacional de Madrid, ignoramos el paradero de las *Horas* impresas en Zaragoza y mencionadas aquí por Villanueva.

235. — LIBRO DE HORAS

Horas romanas. Impresas en Zaragoza por Pedro Bernúz y Bartolomé de Nájera. Año 1542.

Así registramos esta edición en el índice de los libros prohibidos mandado hacer por el inquisidor D. Fernando Valdés, edición de 1559, página 54. Si las indicaciones de estas *Horas* son exactas, deben considerarse como distintas de las precedentes; pues el impresor de las citadas por Villanueva fué Jorge Coci, en tanto que Pedro Bernúz y Bartolomé de Nájera fueron los tipógrafos de las prohibidas por el inquisidor Valdés.

236. — GUEVARA: Fr. Antonio de

1543

LIBRO | primero de las epistoꝝ | las familiares del illustre señor don | Antonio de gueuara obispo de Mondoñedo, predicador y chroꝝ | nista, y del consejo del Emperador y rey nuestro señor. |

1543 ¶ Hay en este epistolario cartas muy | notables/ razonamientos
muy altos/ dichos muy curiosos/ y ra/ | zones muy naturales. |
¶ Hay exposiciones d' algunas figu | ras: y de algunas aucto-
ridades dela sancta escriptura assaz bue/ | nas para predicar/ y
mejores para obrar. | ¶ Hay muchas declaraciones de medallas
antiguas/ y de letreros de piedras: y de epitaphios de se/ | pul-
turas: y de leyes y costumbres gentiles. | ¶ Hay doctrinas:
exemplos y conse/ | jos para principes/ caualleros/ plebeyos/
y eclesiasticos: muy pro/ | uechosos para imitar/ e muy aplazi-
bles para leer. | M. D. XLIII.

Al fin: ¶ Aquí se acaban las epistolas familiares del | illustre
señor don antonio de gueuara/ obispo de mondoñedo: predica-
dor: | chronista: y del consejo de su magestad. Obra q̄ es de
muy gran | doctrina: y d' muy alto estilo. Fue impressa en la
muy | leal/ y muy noble ciudad de çaragoça | en casa de geor-
gi coci a es/ | pensas de | Pedro bernuz y Bartholome de nagera:
a veynte | de enero. Año de mil y quinientos y quarēta y tres.

Fol.—107 hs. fols. + una en b. al final.—Signs. a¹⁰-b-m⁸-n¹⁰.—Letra gótica de cuatro
tamaños.—Renglón seguido.—45 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en ma-
dera.—Apostillado.

Fol. i r.º: Portada artística imitando orlas, con el título en el
centro, impreso en negro y rojo.

Fol. a i v.º: El auctor al lector. | (E)L diuino platon...

Fol. ii r.º: ¶ La tabla del presente libro.—Ocupa hasta el r.º
del fol. iii.

Fol. iii v.º: en b.

Fol. iii r.º: principia el texto de la obra, que concluye en la
línea 13 del v.º del fol. cvii, debajo de la cual está el colofón, y
á su pie el escudo de Jorge Coci.

Fol. n x: en b.

El ejemplar de la biblioteca Nacional sólo consta de la primera parte de
las *Epístolas*, y en general, los repertorios bibliográficos á ella solamente
suelen hacer referencia; omitiendo la segunda parte, de la cual nos ocupare-
mos en el número 238.

Libro | llamado oratorio de | religiosos: y exercicio de virtuosos. |
 Compuesto por el Illustre señor don Antonio de Gueuara | obispo
 de mondoñedo predicador: chronista: y del consejo del Empe-
 rador: y rey nuestro señor. | Van enesta obra grandes doctri-
 nas para religiosos: muchos auisos para virtuosos: notable^s | con-
 sejos para mundanos: elegantes razones para curiosos: | muy
 subtiles dichos para hombres sabios. | Exponē se grādes figuras
 de la bi | blia: declarā se muchas auctoridade^s de la escriptura
 sacra: ale | gā se dichos de muchos sanctos: y explicā se exem-
 plos de los^s | padres antiguos.

Es obra en q̄ el auctor mas tiēpo | ha gastado: mas libros ha
 rebuelto: mas sudores ha passado: | mas sueño ha perdido: y la
 q̄ el en ma^s alto estilo ha cōpuesto. | El predicador q̄ es amigo
 de co^s | sas curiosas predicar: y el religioso q̄ es amigo de reli-
 giosamē | te viuir: y el seglar q̄ tiene gana delos bullicios del
 mūdo salir: | leā cō atēciō esta obra: q̄ pa otro genero de gētes
 no vale cosa. ¶ Es obra para que los religiosos la lean enlos
 refecto | rios: y para q̄ los virtuosos la traigā en las manos. | Año.
 M. D. XLIII.

Al fin: Aqui se acaba el libro llamado Oratorio | de religiosos
 y exercicio de virtuosos: cōpuesto por el Illustre señor don An^z |
 tonio de Gueuara obispo de mondoñedo predicador chronista
 y del | consejo de su Magestad: obra que es de muy gran doc-
 trina y | de muy alto estilo. Fue impressa en la muy noble y
 leal | ciudad de çaragoça en casa de George Coci a ex^z | pensas
 de Pedro Bernuz y Bartholome | de Nagera: a veynte y q̄tro dias
 del | mes de abril. Año de mil y | quinientos y quaren^z | ta y
 tres. | ✕

Fol.—6 fols. prels. s. n. + 100 hs. fols.—Signs. ✕⁶-a-l⁸-m-n⁶.—Letra gótica de cinco
 tamaños.—A dos columnas.—45 líneas en cada columna.—Capitales grabadas é im-
 presas.

Fol. ✕ i r.^o: Portada, impresa en negro y rojo.

1543 Fol. ✕ i v.º: Prologo.—Ocupa hasta el r.º del fol. ✕ iij, y va impreso á renglón seguido.

Fol. ✕ iij v.º: Tabla. | ♣ Comiença la tabla de todos los capitulos | que se contienen en la presente obra.—Concluye en el r.º del fol. ✕ iv.

Fol. ✕ iv v.º: Tabla | ♣ Comiença la tabla de todas las | auctoridades, z y figuras que expone el auctor en la presente obra.—Termina en el rº del fol. ✕ vj.

Fol. ✕ vj v.º: en b.

Fol. i r.º (sign. a i): comienza el texto de la obra, que acaba en la segunda columna del r.º del fol. c.

Fol. c v.º: colofón, y debajo el escudo del tipógrafo.

Salvá, Heredia, Ticknor, Graesse y otros varios autores, mencionan la presente edición zaragozana; pero hasta la fecha no conocemos más ejemplar de ella que el del British Museum, y otro que, según nos comunican, existe en la biblioteca Episcopal de Teruel.

238. — GUEVARA: Fr. Antonio de

SEGVN | da parte delas episto | las familiares del Illustre señor don Antonio de Guevara: obispo de Mondoñedo: pre | dicador: y chronista: y del consejo de sus Magestades. | ¶ Hay eneste epistolario cartas | muy notables: razonamientos muy altos: dichos muy cu | riosos: y razones muy naturales. | ¶ Hay exposiciones de muchas fi | guras: y de muchas auctoridades dela sagrada escriptura: muy dignas de predicar: y prouechosas para obrar. | ¶ Va todo este epistolario al esti | lo y romance de Marco Aurelio: porque el autor es todo | uno. | ♣ M. D. XLIII. ♣

Al fin: ¶ Aqui se acaba la segunda parte delas | Epistolas familiares del Illustre señor don Antonio de Gueva | ra: obispo de Mondoñedo: predicador: chronista: y del conse | jo de su Magestad. Obra que es de muy gran doctrina: y | de muy alto estilo. Fue impressa en la muy noble y | leal ciudad de Çarago-

ça: en casa de George | Coci: a expensas de Pedro Bernuz: y | 1543
Bartholome de Nagera: a doze dias | del mes de Mayo. Año de
mil | y quinientos y quarenz | ta y tres. | ✕

Fol.—2 fols. prels. s. n. + 112 hs. fols.—Signs. A-N⁸-O¹⁰.—Letra gótica de tres tamaños en el texto, y redonda de dos en la carta al abad de Alcalá.—Renglón seguido.—43 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. A i r.^o Portada artística, con el título impreso en negro y rojo en el centro.

Fol. A i v.^o: ☞ Tabla del presente | libro.—Llega hasta el v.^o del fol. A ij.

Fol. i r.^o: comienza el texto, y concluye en el r.^o del fol. cxii.

Fol. cxii v.^o: en la parte superior el colofón; y debajo el escudo del tipógrafo.

La segunda parte de las *Epistolae* de Guevara, que acabamos de describir, es mucho más rara que la primera. El ejemplar del British Museum comprende las dos, y es el único que sepamos contenga la segunda.

239. — MISAL ROMANO

Missale roz | manum.

Al fin: ☞ Charitatis exercitiū antiq̃s crudiētibus philosophis dicere soz | liti erāt. Solum sibi natū esse neminē. Cui prope modū astipulat̃ qđ | christ⁹ ille n̄r legifer dixit. Alter alteri⁹ onera portate. Cui⁹ eximiū | sentētie fructū cōsiderātes: nōnulli sacri nri legis insigni zelatores | prestātesqz viri: vt legislatoris nostri inclytī adimplerēt preceptū: ⁊ | posteros suos ab immensis eximerēt laborib⁹: in cōdēdis ordinan̄ | disqz diuinorū officiorū libris pl'imū laborauerūt. Pro quo fecūdo | hoc labore nri causa assumpto: nedū summo laudis extollant̄ prez | conio equū est: verū immortales demeriti sunt gratiarū actiones. | Quarūquidē fil'iter nō min⁹ | particeps effici ⁊ merito sperat̄ Geor | gius Coci Theutonic⁹ artis impressorie nō modo mediocri expe | rientia



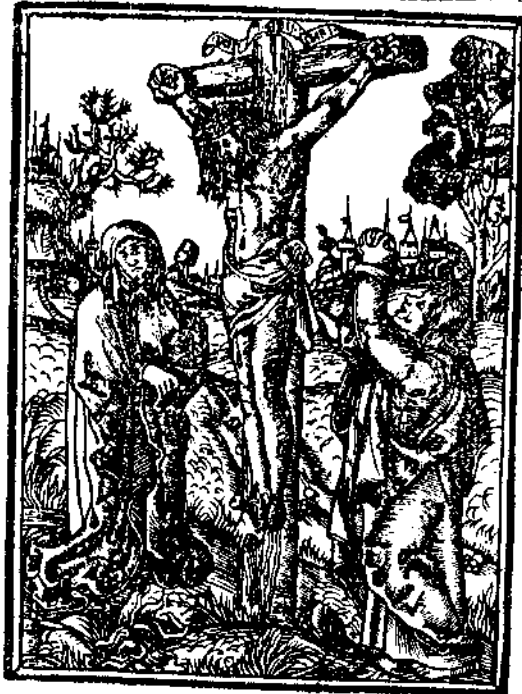
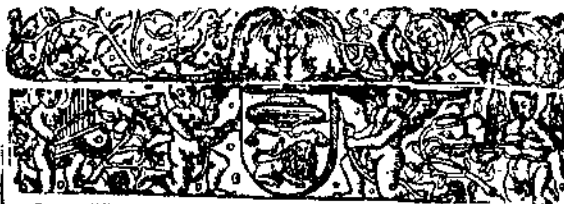
Vere lāguarō nro
ipe tulit & dolore nro
pro ipse portauit.
Esaie. liij.



Ego quasi agn⁹ mar
sueru⁹ qui potest ad
victima. Dieru⁹. c. 71



Dic est sanguis me
nou⁹ testamenti q⁹
multo effunderat.
Marc. p. 14.



Et accipiens calice
gratias egit. et dedit
illis dicens. Marc.
capitulo. xxi.

Nō corripitilibus
auro vel argento re
dempti estis. sed pre
cioso sanguine. Pet
ri. i. 18.

Sanguis Christi
emendabit conscien
tia nostram ab ope
ribus mortuis. He
br. x. 19.



preclarus: q̄ hoc diuinorū mysteriorū opus v̄c vtilitatis | gra: 1543
cū semel mira p̄fectione magno p̄sserat volumine. Nūc rursū | ⁊
si quātitate min⁹ p̄fectione tamē lōge mai⁹: industria sua am-
plis | simisq; expēsis: Ces̄august. 1543. ad finē vsq; felici sidere
pduxit.

4.º—10 fols. prels. s.n. + 249 hs. fols. + una en b.—Signs. A¹⁰-a-z-A-G³-H¹⁰.—
Letra gótica de tres tamaños.—A dos columnas de 36 líneas cada una.—Capitales
grabadas en madera.—Numerosos grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.—
Signos musicales.

Fol. ☒ i r.º: Portada orlada: en la parte superior un grabado,
que representa á San Jerónimo en el desierto, y debajo el título
impreso en rojo.

Fol. ☒ i v.º: (S)Uperioris seculi... advertencia del impresor.

Fol. ☒ ij r.º: (A)Nnus habet menses xii.—Calendario de las
fiestas, que ocupa hasta el v.º del fol. ☒ vij.

Fol. ☒ viij r.º: Tabula dñicalis, ó de las festividades, que ter-
mina en el r.º del fol. ☒ x.

Fol. ☒ x v.º: grabado, que representa al sacerdote en el mo-
mento de alzar.

Fol. i r.º, columna primera é impreso en rojo: ¶ In noīe sc̄tis-
sime trini | tatis ac indiuidue vnita | tis: incipit ordo missalis |
secūdū cōsuetudinē Ro | mane curie: ⁊ ordinis fra | trū sc̄ti
hieronymi. Dñi | ca p̄ma de aduētu. Sta | tio ad sc̄tam mariā
ma | iorē. ad missam introit⁹.—Sigue el texto del misal con el
*propio de tiempo, propio de santos, común de santos, oraciones diver-
sas y bendiciones varias*, con las que concluye el misal en el r.º del
fol. CCXLIX.

Fol. CCXLIX v.º: en la parte superior está el colofón, y en la
inferior el escudo de Jorge Coci.

Esta es una de las ediciones más raras del *Misal* romano. El seminario
sacerdotal de San Carlos de Zaragoza posee un ejemplar en su biblioteca, y
otro muy bien conservado guárdo yo en la mía. No conocemos más hasta
ahora.

LIBRO | intitulado Los proble | mas de Villalobos: que tracta de |
cuerpos naturales y morales. | Y dos dialogos d' medicina: | y el
tractado delas tres | grādes: y vna canç | cion: y la começ | dia
de Amç | phytrion. | ☒. | M. D. xliiij.

Al fin: ☞ Fue impresso el presente libro del doctor | Villa-
lobos. Conuiene saber: los problemas: y los dialogos: y el | trac-
tado de las tres grandes: y la comedia de Amphytrion q̄ traduxo
el dicho auctor: enla muy noble y leal ciudad de | Caragoça en
casa de George Coci: a expēsas de | Pedro Bernuz: y Bartholo-
me de Nagera. | Acabose a quinze dias d'l mes de Enero | Año
de nuestro saluador Jesu Chris | to: de mil y quinientos y | qua-
renta y quaç | tro.

Fol.—2 fols. prels. s. n. + 72 hs. fols.—Signs. A-L⁶-M⁸.—Letra gótica de tres tama-
ños.—A dos columnas.—45 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—
Apostillado.

Fol. A i r.^o: Portada orlada, impresa en negro y rojo, con el
título en el centro, la primera línea en caracteres redondos y las
restantes en gótico.

Fol. A i v.^o: ☛ Al muy alto y muy esclarecido principe | y
señor el señor infante don Luys de Portugal. ꝑc.—Ocupa hasta
el r.^o del fol. A ij.

Fol. A ij v.^o: ☛ Tabla de los metros y capitulos con | tenidos
eneste libro.

Fol. A iij r.^o: comienzan los *Problemas* y acaban así en el v.^o del
fol. XLIX: ☛ Aqui fenescce la presente obra del doctor | Villa-
lobos: conuiene a saber los Problemas el dialogo del calor |
natural | el dialogo que passo entre el y vn grāde deste reyç |
no el tractado de las tres grandes: y vna cancion | con su glosa.
Y aqui enlo vltimo se sigue la priç | mera comedia del Plauto
que traduç | xo el mesmo author con su gloç | sa: nueuamente
corregida | y emendada. | ☒ |

Fol. L r.º, sign. i iiij: escudo de armas reales, y debajo:  La 1544
comedia del Plauto llamada Amphytriō: | q̄ traduzia el doctor
Villalobos. La qual glosó el | en algunos passos oscuros: nue-
uamēte impressa | y emendada por el mismo author.

Fol. L v.º:  Prohemio.—Acaba en el r.º del fol. LI.

Fol. LI v.º: empieza la *Comedia*, y concluye en la línea 2 del
v.º del fol. LXXI.

A continuación: Muy magnifico señor.—Carta fechada en Ca-
latayud á seis de Octubre de 1525; concluye en la línea 27 del
r.º del fol. LXXII.—Sigue el colofón.

Fol. LXXII v.º: escudo de Jorge Coci.

Aunque en casi todos los repertorios bibliográficos se menciona la pre-
sente edición zaragozana, son tan raros los ejemplares de la misma, que no
conocemos más que el del British Museum y el de la biblioteca Provincial
de Evora.

De esta obra registramos las siguientes ediciones:

Zamora.—Juan Picardo.—1543.
Sevilla.—Cristóbal Alvarez.—1550.
Sevilla.—Hernando Díaz.—1570.
Sevilla.—Hernando Díaz.—1574.

La edición de 1543 hecha en Medina del Campo, y citada por Brunet,
probablemente no existió; como tampoco la de Zaragoza de 1542, mencio-
nada por Gallardo, y que debe ser errata de imprenta.

D. Anastasio Chinchilla en sus *Anales de la medicina española*, al hablar
de Francisco Villalobos, dice: «Inútil es buscar en los historiadores, tanto
nacionales como extranjeros, noticia alguna sobre su vida ni sobre sus escri-
tos». Desde que esto escribía en 1841 el célebre historiógrafo de la medicina
patria, hasta hoy, nada nuevo se ha añadido acerca del médico de cámara
de Carlos V.

Nació en Valladolid, no en Toledo como supuso Nicolás Antonio, hacia
el año de 1469; cursó la carrera de medicina en Salamanca con tanta bri-
llantez y progreso, que á los 19 años compuso su famoso *Sumario de medicina
y tratado de las bubas*, impreso en Salamanca en 1498. En esta ciudad ejer-
ció su profesión durante algún tiempo, hasta que el emperador Carlos V le
confirió el título de médico de cámara. Murió próximamente por los años

1544 de 1540 y dejó escritas las siguientes obras, además de la ya mencionada de las *Bubas*:

El Anfitrion de Plauto.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1515.-Véase en el año correspondiente.

Alcalá.-Arnaldo Guillén de Brocar.-1517.

En las ediciones posteriores al 1517 el *Anfitrion* suele ir juntamente con los *Problemas*.

Congressiones vel duodecim principiorum liber.

Salamanca.-Lorenzo de Lión de Deis.-1514.

Glossa litteralis in primum et secundum naturalis historiae Plinii libros.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1524.

También escribió el

Tratado de las tres grandes: de la gran parleria, de la gran porfia y de la gran risa.

De potentia vitali.

El autor afirma que tenía escrita esta obra, pero lo que si consta es que no llegó á publicarse.

Quien desee conocer más á fondo la vida y obras del autor de los *Problemas*, consulte la muy razonada monografía que D. Antonio María Fabié publicó con el título de *Vida y escritos de Francisco López de Villalobos* é imprimió en Madrid en 1886.

241. — VANEGAS: Alejo

AGONIA | del transito dela muerte: con los auisos y | cōsuelos que
cerca della son prouechosos. | Aora nueuamente escripta por el
Maez | stro Alexo Vanegas. Dirigida ala muy illu | stre señora
doña Anna dela Cerda condesa de Melito: señora dela ciudad
de Rapo | lla y sus baronias. ꝛc. Su. S.

M. D. xxxvij. Aprilis. xx. die.

¶ Por comission y mandato de su illüstris | sima señoría al
muy. R. S. el doctor Blas | Ortiz vicario general de Toledo y su
arço | bispado: y con su licencia segun la constitu | cion sino-
dal. lxxviii. | ¶ Corregido nueuamente por el mismo au | ctor.

Año M. D. xl. Mai. xv. | ☞ Impresso en Caragoça en casa de | 1544
George Coci. Año de M. D. XLIII.

Al fin: ☞ Fue impressa la presente obra en la noble ciudad
de Caraz | goça en casa de Pedro Bernuz y Bartolome de Na-
gera. | Acabose a xvij. dias de Abril. Año de. M. D. y xliij.

4.º—8 hs. prels. s. n. + 148 fols.—Signs. ✠-A-R⁸-S¹⁰.—Letra gótica de cuatro tama-
ños y redonda de uno.—Renglón seguido, menos el v.º de la portada, que es á dos
columnas.—36 líneas en cada plana, y 31 en la del v.º de la portada.—Capitales gra-
badas en madera.—Apostillado.

Fol. ✠ i r.º: Portada orlada, impresa en negro y rojo; el título
en el centro y con caracteres redondos la primera línea y góti-
cos las restantes.

Fol. ✠ i v.º: Comendación de la obra.

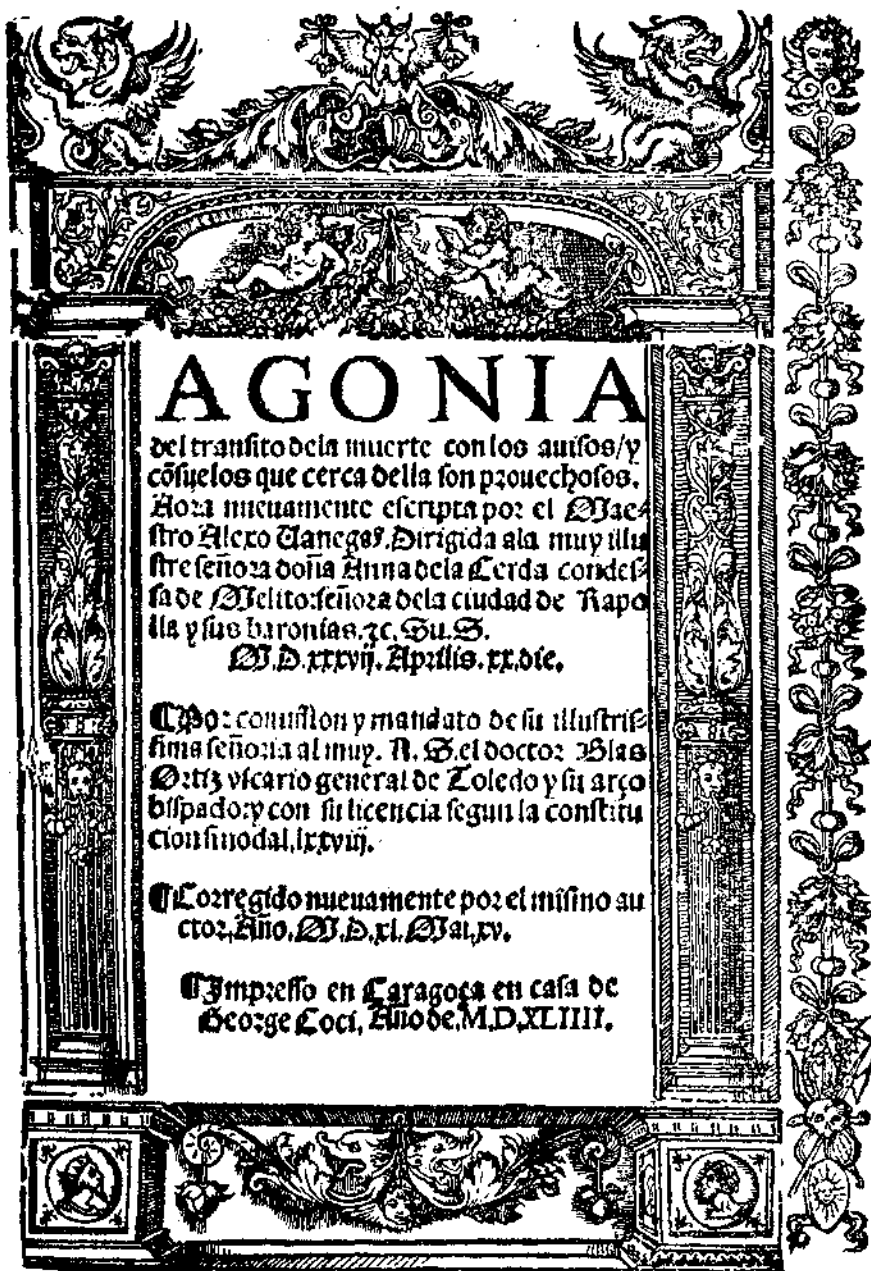
Fol. ✠ ij r.º: ☞ El maestro Alonso Cedillo Racionero en la
santa yglesia dToledo: | y cathedratico en el estudio y vniuersi-
dad dela misma ciudad al bene | uolo y pioector (sic).

Fol. ✠ ij v.º: ☞ Al muy magnifico señor don Pedro de Campo
Obispo de Utica: | canonigo en la santa yglesia de Toledo: doctor
en sacra theologia &c. | mi S. el Maestro Alexo Vanegas salud
en nro señor Jesu Christo.—Dedicatoria.

Fol. ✠ iij r.º: ☞ Al muy noble señor el Maestro Alexo Va-
negas varon en toda fa | cultad eruditissimo: el Obispo Campo
canonigo de Toledo indigno | professor en la sacra theologia:
salud y gracia en Christo Jesu que es | vnica salud.—Aprobación,
que ocupa hasta la línea 17 del v.º del mismo fol.

A continuación: ☞ Al muy reuerendo señor el maestro fray
Dionysio Doctor en sacra | theologia predicador y capellan dela
sede apostolica: y del Empera | dor nuestro señor. Cathedrati-
co dela sacra escriptura en la vniuersi | dad de Alcalá: el Maes-
tro Alexo Vanegas: salud en nuestro señor Je | su Christo.—
Termina en el r.º del fol. ✠ iij.

Fol. ✠ iij v.º: ☞ Al doctissimo & muy noble señor Alexo
Vanegas maestro muy emi | nente en las artes liberales: fray Dio-
nisio Vazquez indigno capellā | y predicador de su Sanctidad y



logo el muy reuerenz | do padre Fray Toribio de Bezerril. Prior 1544
en nuestra señora de Ato | cha en Madrid: sobre el tratado del
transito de la muerte que escriu | uio el maestro Alexo Vanegas:
que el muy reuerendo señor el doctor | Blas ortiz Vicario gene-
ral de Toledo y su arçobispado por commis | sion y mandato de
su illustrissima señoria le cometio.—Termina en el v.º del mismo
folio.

Fol. ☒ vj r.º: Diuision de la presente obra.—Concluye en la
línea 13 del v.º del fol. ☒ viij.

Sigue después: Lucas Cedillus presbyter ad lectorē.

Fol. 1 r.º: comienza el texto de la obra, que finaliza en la
línea 34 del r.º del fol. CXLVIII, debajo de la cual está el colofón.

Fol. CXLVIII v.º: en b.

Esta edición zaragozana se halla registrada en la mayor parte de los
repertorios bibliográficos, y no son raros los ejemplares de la misma. Los
hay en las bibliotecas Nacional de Madrid y de San Isidro, y yo conservo
uno en mi librería.

De esta obra conocemos las siguientes ediciones:

Toledo.-Juan de Ayala.-1537.
Toledo.-Juan de Ayala.-1540.
Toledo.-Juan de Ayala.-1543.
Toledo.-Juan de Ayala.-1547.
Toledo.-Juan de Ayala.-1553.
Alcalá.-Andrés de Angulo.-1565.
Alcalá.-Juan de Villanueva.-1568.
Madrid.-Alonso Gómez.-1570.
Alcalá.-Juan Gracián.-1574.
Valladolid.-Diego Fernández de Córdoba.-1583.

Nicolás Antonio afirma que este libro fué traducido al italiano y se im-
primió en Venecia; más no indica por quien ni en qué año.

El maestro Alejo Vanegas ó Venegas, que de las dos maneras suele
escribirse, nació en la ciudad de Toledo, y desde muy niño dió singulares
muestras de ingenio. Fué discípulo del muy docto Alfonso Cedillo, racio-
nero de la catedral de dicha ciudad y hombre de ciencia no común. Unido
en matrimonio con una honesta doncella, abrió escuela en aquella capital y
en ella educó en las letras humanas á no pocos hombres que descollaron
por su sabiduría en la segunda mitad del siglo xvi. Fué hombre, dice

- 1544 Nicolás Antonio, de estupenda é inmensa erudición, y que no cedió á nadie en sutileza de ingenio, variedad de disciplinas y elegancia en la exposición. Quien lo desee, puede leer los grandes y merecidos elogios que de él hacen Alfonso García Matamoros y Juan Ginés de Sepúlveda. También se ocupa del maestro Vanegas con alguna extensión D. Gregorio Mayans en su *Specimen bibliothecae hispano-majansianae*, prodigándole elogios tales, como no acostumbraban á brotar de su cáustica pluma.

Entre las diversas obras del maestro Vanegas se citan las siguientes:

Declaración de las sentencias y vocablos de la agonía del tránsito de la muerte.

- Toledo.-Juan de Ayala.-1543.
Toledo.-Juan de Ayala.-1547.
Toledo.-Juan de Ayala.-1553.
Sevilla.-Martín Montesdoca.-1555.

En muchas ediciones de la *Agonía* figura al final del libro esta declaración, pero como á las veces va aislada, la consignamos como distinta, no siguiendo en esto á Nicolás Antonio, que siempre la registra como una sola obra.

De la diferencia de libros que hay en el universo.

- Toledo.-Juan de Ayala.-1540.
Toledo.-Juan de Ayala.-1546.
Toledo.-Juan de Ayala.-1553.
Madrid.-Alonso Gómez.-1569.
Salamanca.-Pedro Lasso.-1572.
Valladolid.-Diego Fernández de Córdoba.-1583

Tratado de ortografía y acentos.

- Toledo.-Lázaro Salvago.-1531.

Alvari Gómez in Velleris aurei locos obscuriores enucleatio.

- Toledo.-Juan de Ayala.-1540.

Tratado y plática de la ciudad de Toledo.

- Madrid.-Monasterio de El Escorial.-1583.

Va junto con la *Historia virginis Florentinae*, de Fr. Rodrigo de Yepes, predicador en aquel monasterio.

Brevia scholia in Petri Papaei Samaritem comoediam.

- Toledo.-Juan de Ayala.-1554.

En el prólogo de estos *Escolios* afirma Vanegas que pensaba publicar un tratado de *Diabología*; ignoramos si llevó á cabo su propósito.

Las que sí llegó á imprimir fueron sus *Privilegia nihili*; probablemente lo serían hacia 1545, libro que Nicolás Antonio no menciona, pero que lo registra Mayans.

Breuiariū Cesaraugustā. | M. D. XLIII.

Al fin: ¶ Habes candide lector breuiarium | exacte si quod aliud vsq̃ elaboratū. | omnibusqz numeris absolutū: Cesar | auguste in officina quidem Georgij | Coci, industria vero ꝛ expēsis Petri | Bernuz et Bartholomei a Nagera | quinto calēdas Augusti anno a chris | sto nato. M. D. XLIII.

8.º—16 fols. prels. s. n. + 445 hs. fols. + una no foliada con el escudo del tipógrafo.—Signs. A-B-a-z-r-A-Z-aa-ff⁶-gg⁶.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido y á dos columnas.—34 líneas en columna.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Impreso en negro y rojo.

Fol. A i r.º: Portada, escudo de armas de D. Fernando de Aragón, Arzobispo de Zaragoza, y debajo el título.

Fol. A i v.º: carta del Arzobispo, que ocupa hasta el r.º del fol. A ij.

Fol. A ij v.º: comienzan las reglas generales del breviario, sigue el calendario, las tablas de las fiestas y los índices; todo lo cual llena las 16 hojas preliminares.

Fol. i r.º, columna primera: ¶ Incipit psalterium ita in | dies ꝛ horas distributū, vt sin | gulis hebdomadis totū dica | tur.—Siguen los hymnos, el *propio* y *común* de santos y terminan en el v.º del fol. ccccxlv, al fin del cual se halla el colofón.

Fol. gg vj r.º: escudo del tipógrafo.

Fol. gg vj v.º: en b.

Hay ejemplares de esta edición del *Breviario*, mandada hacer por el arzobispo D. Fernando de Aragón, en la biblioteca de La Seo de Zaragoza, y en la del Cabildo toledano.

243. — VEGA: Fr. Pedro de la

LA VIDA DE NRO SEÑOR IESU CRISTO: y de su scitissima madre: y d' los otros sctos: segun la ordē d' su fiesta.

Al fin: ¶ A gloria y honrra de la santissima ꝛ inmutable

1544 trinidad: aqui se acaba la segunda parte del libro que es llamado vida de Jesu christo y de sus santos: segun la vltima ⁊ postrimera copilacion hecha por fray Pedro de la Vega... Ha se imprimido en casa del muy virtuoso varon George Coci aleman: y a espensas de Pedro Bernuz y Bartholome de Nagera: en la muy noble y imperial ciudad de caragoça. A cinco dias del mes de Deziembre: en el año del señor d' mil y quinientos y quarenta y quatro.

Fol.—iv + 447 hs. fols. + 2 en b. entre los fols. 140 y 141.—Letra gótica.—A dos columnas.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. ✕ i r.º: Portada artística con el título, impreso en rojo, en el centro.

Fol. ✕ ij r.º: Prohemio. | ¶ Epistola prohemial de fray Pedro de la Vega de la orden del glorioso santo Hieronymo: en el libro que es intitulado vida de nuestro redemptor Jesu christo y de sus santos.

Fol. ✕ iij r.º: Tabla.—Llega hasta el fol. ✕ iiij r.º

Fol. ✕ iiij v.º: ¶ A gloria y honrra de la sanctissima ⁊ bienauenturada trinidad: ⁊ a exaltacion de nuestra santa fe catholica: aqui comiença el libro que es intitulado vida de nuestro redemptor Jesu christo: ⁊ de sus santos...

Fol. cxxxix r.º: ¶ Esta es la vltima copilacion deste libro: que hizo fray Pedro de la Vega... Començo esta obra nel (sic) Monesterio de la bienauenturada virgen y martir santa Engracia de la noble ciudad de Caragoça del reyno de Aragon: y concluió la y diole fin eñl susodicho monasterio. a. xxv dias de setiẽbre: año. del señor. de Mil ⁊ D. xx y vno. Y fue este libro quãto a su p̄mera parte reconocido emẽdado otra vez y en muchas cosas añadido por el mismo autor en el susodicho monesterio en el año de Mil y quinientos y quarenta y vno.

Fol. cxxxxi r.º: ¶ Comiença el prologo en la segunda parte deste volumen: en el qual se trata de las hystorias ⁊ vidas de los santos.

La existencia de esta edición la habíamos encontrado consignada en el *Allgemeines bibliographisches Lexicon*, de Ebert, número 3419, y posteriormente en el *Catálogo da Livraria do fallecido Jose Maria Nepomuceno*, impreso en Lisboa, año 1897, páginas 265-266, de donde hemos copiado la descripción que precede.

244. — FALCÓN: Luis

RECENTISSIMA ET CA/ | nonica & ciuilis eademqz breuissima Arboris
consanguinitatis | Descriptio/ Affinitatis, atqz compendiosa iu-
stitiæ honestæ | tis publicæ coadunatio/ Ad omnium pro iuris
etiam igna | ris vtilitatem summa fide ac studio per LVDO- | VI-
CVM FALCON Darocæ oriun/ | dū Vtriusqz Doctorem ac eruditis-
simum | in Pontificio Cathedraticum edita. | Quæ ad hæc vsqz
tempora in/ | ter latebras terræ iacuerat. ♀. (Sigue la división
de la obra y debajo): CVM PRIVILEGIO IMPERIALI. | CAESARAUGUS-
TAE. | APVD IOANNAM MILIANAM, VI/ | DVAM PETRI HARDVYNI |
QVONDAM VXOREM. | 1544.

Al fin: CAESARAVGVSTAE. | APUD IOANNAM MILIANAM VI/ | DUAM
PETRI HARDVYNI | QVONDAM VXOREM. | 1544.

Fol. --Una h. no fol. + 58 págs.—Signs. ♀-A-B⁸-C⁴.—Letra redonda de cuatro ta-
maños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en las planas.—Capitales grabadas
en madera.—Grabados.

Fol. ♀ i r.º: Portada artística, con el título impreso en negro
y rojo en el centro.

Fol. ♀ i v.º: El Rey... licencia dada en Barcelona á 20 de No-
viembre de 1542.

Fol. ♀ ij r.º: De Hispania optime merito invinci- | bili Principi
nostro Regiqz designato Philip | po Caroli Cæsaris semper
Augusti | Filio hæredi Ludouicus Falcon iurium Doctor | obse-
quentissimus. S.

Fol. ♀ ij v.º: ERVDITISSIMO DOMINO LVDOVICO FAL | con. I.

1544 Doctori, Ac in pontificio Cathedratico Fæcundissimo Ioannes | Angulo Cæsarei Iuris Licenciatus. S.

Fol.  iij r.º: comienza el tratado, y concluye en la línea 14 de la página 58.— Sigue el escudo que fué de Pedro Hardouyn, y debajo el colofón.

Pocas noticias biográficas tenemos de Luis Falcón. En el título de esta obra él mismo nos manifiesta que fué natural de Daroca, doctor en ambos derechos y catedrático de la universidad de Huesca. Es obra muy rara la del escritor darocense. No conocemos más ejemplares de ella que el de la biblioteca Nacional de Madrid, el de la Universitaria de Sevilla, y el de la de San Isidro.

1545

245. — ROJAS: Fernando de

Tragicomedia de Calisto y Melibea. | (Un grabado alegórico.) |  Tra-
gicomedia de Cali | sto y Melibea. Enla qual se contie | nen
de mas d' su agradable y dul | ce estilo muchas sentencias | phi-
losophales: y auisos muy | necessarios para mâcebos | mostran-
doles los enga | ños que estan encer | rados en seruientes y
alcahuetas.. |  Caragoça. 

Al fin:  Haze fin la presente Tragicomedia | de Calisto y
Melibea con el tratado de Centurio. | La qual ha sido agora
nueuamente con mu | cha diligencia corregida y emendada de |
muchas faltas y errores que a causa de | los impressores hauia.
y fue impressa | enla muy noble y Real ciudad | de Caragoça
por Diego Her | nandez impressor de libros | Acabo se a. xxij.
dias | del mes de Abril. | Año de M. D. xxxxv.

8.º—112 hs. no fols.—Signs. A-Oº.—Letra gótica de dos tamaños y redonda de uno. Renglón seguido.—33 líneas en cada plana.—Capitales grabadas é impresas.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. A i r.º: Portada orlada con el título, impreso en negro y rojo, en el centro.

Fol. A i v.º: EL AUCTOR A UN SU AMIGO.—Acaba en la línea segunda del fol. A ij r.º.

A continuación: EL AUCTOR ESCUSANDOSE DE SU | yerro enesta 1545
obra que escriuió contra si arguye y cōpara.

Fol. a ij v.º:

El silencio escuda/ y suele encobrir
la falta de ingenio/ y torpeza de lenguas
blason ques contrario/ publica sus menguas
a quien mucho habla/ sin mucho sentir:
Como hormiga/ que dexa de yr
holgando por tierra/ con la prouision
jacto se con alas/ de su perdicion
lleuaron la en alto/ no sabe donde yr.

Siguen otros versos, y terminan de la siguiente manera en el
fol. a iij v.º

☞ O damas/ matronas/ mancebos/ casados
notad bien la vida/ que aquestos hizieron
tened por espejo/ su fin qual houieron
a otro que amores/ dad vuestros cuydados:
Limpiad ya los ojos/ los ciegos errados
virtudes sembrando/ con casto biuir
a todo correr: debeys de huyr
nos lance Cupido/ sus tiros dorados.

Fol. a iij r.º: Prologo.—Acaba en el r.º del fol. a vj.—Sigue in-
mediatamente en el mismo folio:

☞ Sigue se la Comedia o | Tragicomedia de Calisto y Meli-
bea: compuesta en | reprehension de los locos enamorados: que
venci/ | dos en su desordenado apetito a sus amigas llamã | z
dizen ser su dios. Assi mismo hecha en auiso delos | engaños
delas alcahuetas/ y malos y lisongeros | siruientes.

Fol. a vj v.º: ☞ Argumento de toda la obra.—La *Tragicomedia*
principia en el r.º del fol. a vij, y concluye en el r.º del fol. o vj,
al fin del cual va el colofón.

Fol. o vj v.º: ☞ Concluye el auctor a/ | plicando la obra al
proposito | porque la acabo.

Pues aqui vemos / cuan mal fenecieron
 aquellos amantes / huygamos su dança
 amemos a aquel / que espinas y lança
 açotes y clauos / su sangre vertieron.

Siguen tres estrofas mas de ocho líneas cada una.

Fol. o vij r.º: ¶ Alonso de Proaza corrector de / la impres-
 sion al lector.--Son cinco estrofas, que ocupan hasta el v.º del
 mismo folio, al fin del cual se lee: Laus Deo.

Fol. o viij: en b.

Segunda edición zaragozana conocida de la famosa *Celestina* de Fer-
 nando de Rojas. Hallámosla registrada en casi todos los repertorios biblio-
 gráficos; pero sus ejemplares son extremadamente raros, hasta el punto de
 que no conocemos más que el del British Museum y otro que, según Krapf,
 existe en la biblioteca Ducal de Wolfenbutel.

246. — DÍAZ: Manuel

Ejemplar falto de portada.

Al fin: ¶ Fue impresso el presente libro de Albeiz / teria en
 la noble y Real ciudad de Caragoça / por Diego / Hernandez
 impressor de libros. Acabosse a veyn / te dias del mes de Junio.
 Año del nascimiẽ / to de nuestro saluador Jesu Christo. / De
 mil y quinientos y quaz / renta y cinco años. | *
 *
 *

4.º—94 hs. no fols.—Signs. a-f⁸. g⁴. h-m⁸. n⁴.—Letra gótica de dos tamaños.—Ren-
 glón seguido.—34 líneas en cada plana.—Capitales impresas.—Grabados en madera.

Fol. a i: falta.

Fol. a ij r.º: Texto de la obra, que concluye en el v.º del fo-
 lio m vj.

Fol m vij r.º: ¶ Siguese la tabla... Acaba en el r.º del fol. n iiij.

Fol. n iiij v.º: en b.

Salvá en su *Catálogo*, número 2612, refiere haber visto un ejemplar de la
 obra que acabamos de describir; y en el de la biblioteca Colombina, tomo II,

página 282, se habla de otro; nosotros no hemos logrado ver ni uno ni otro, pero hemos encontrado uno en la biblioteca Nacional de Madrid, falto de portada y de algunas hojas en el cuerpo del libro, y éste ha sido el que hemos utilizado para la descripción que queda hecha.

1545

247. — GUEVARA: Fr. Antonio de

LA PRI^{ra} | mera parte del libro | llamado Monte caluario. Com^{en} |
pueste por el Illustre señor don Antonio de Guevara: obi^s | spo
de Mondoñedo: predicador y chronista y del consejo | de su
Magestad. | ¶ Trata el auctor eneste libro to^{do} | dos los myste-
rios del monte caluario: desde que christo fue | a muerte con-
denado por pilato hasta que por joseph y pi^{er} | chodemos fue
encl sepulcro metido. | ¶ Trahe el auctor eneste libro mu-
chas prophecias: expone grandes figuras: alega muchas | aucto-
ridades: pone muy deuotas contemplaciones: y avn | haze muy
dolorosas exclamaciones. | ¶ Posui finem curis: | Spes 7 fortuna
valete. | ♀ M. D. XLV. ♀

Al fin: ¶ Aquí se acaba la primera parte del libro llama | do
monte caluario: compuesto por el Illustre señor don Antonio de |
Guevara: obispo de Mondoñedo: predicador y chronista y del |
cõsejo de su magestad. Fue impresso en la muy noble ciudad |
de çaragoça enla officina de George Coci. A costas | de Pedro
bernuz y Bartolome de najara (sic). Año | del señor de mil y
quiniētos y quarenta | y cinco años. el postrero dia | del mes de
junio. | ✕

4.^o--8 fols. prels. s. n. + 118 hs. fols.—Sigos. a-p^o.—Letra gótica de tres tama-
ños.—Renglón seguido en el prólogo y á dos columnas en el texto.—45 líneas en cada
columna.—Capitales grabadas en madera.—Portada impresa en negro y rojo.

Fol. a i r.^o: Portada orlada, con el título en el centro.

Fol. a i v.^o: *Comienza el prologo en la primera parte* | del libro
llamado monte calvario... Concluye en el v.^o del fol. a v.

- 1545 Fol. a vj r.º: *Comienza la tabla...* Termina en el v.º del fol. a viij.
 Fol. i r.º: principia el texto de la obra y acaba en el fol. i i8:
 al fin del cual está el colofón.



El único ejemplar de esta impresión zaragozana se halla en la biblioteca Provincial de Barcelona.

estuvo todo informado: lo preno de mi
gloria/o ansias d mi alma/ ome yo te rue
go: porq me obligaste a dos deudas/ no se
pudiendo pagar a vn la vna: es a saber: la
vida tuya que por mi pusiste: y la vida e
terna que para mi cobraste. No te acuer
das/ o mi buen Jhu/ no te acuerdas q sien
do el anima no mas de vna/ me la viste
dos veces: es a saber: quando en tus entra
ñas la criaste: y quando con tu preciosa san
gre la redimiste. Que puedo yo presentarte
te/ fino la muerte que padeciste: y q pue

do yo darte/ fino la sangre que derrama
ste: y que puedo yo ofrecerte/ fino la caru
dad con que muriste: lo qual todo te pre
sento de rodillas / y te ofresco con mis
cristas lagrymas/ para que en el dia postrero
sea a ti todo ello accepto: y a este tu siervo
prouechoso. Finalmente te presento y te
ofresco/ o mi buen Jhu/ a toda esta obra
y al autor d ella: para q si para tus siervos
fuere prouechoso: sea a n solo y no a otro
la gloria: y si en algo no fuere ta corregida
suplas tu mi buen señor la falta,

¶ Finis caluarie sic laus christi.

¶ Aquí se acaba la primera parte del libro llama

do monte caluarío: compuesto por el Illustrre señor don Antonio de
Saxaracobi, o de Bondoniedo: predicador y dionista, y del
cōsejo de su magestad. fue impreso en la muy noble ciudad
de saragoça en la officina de George Loci. El costado
de Pedro bernus y Bartolome de najara. Año
del señor de mil y quinientos y quarenta
y cinco años. el postrero dia
del mes de junio,

✱



248. — ESCOBAR: Fr. Luis de

LAS QVA | Trocientas Respuestas a otras tantas | preguntas que el
Illustrissimo señordō Fadrique Enriquez: | Almirāte de Castilla
y otras personas en diversas vezes em | biaron a preguntar al
auctor q no quiso ser nombrado mas de quanto era frayle
menor. Con quinientos prouerbios de | consejos y auisos por
manera de Letania. Dirigido a los Il | lustrissimos señores

1545 don Luys Enriquez Almirāte de Casti | lla y doña Ana de Ca-
brera duquesa de Medina su muger | condesa de Modica. ꝛc.

❧ MDXXXXV. ❧

Al fin: ❧ A gloria | loor y alabança de nuestro señor dios
todopoderoso | y de la sacratissima virgē sancta Maria madre
suya amparo y abogada delos pecadores. | Fenesce el presente
libro llamado Las quatrocientas respuestas y Letania. Enel qual |
se hallarā declaradas muchas figuras dela sagrada scriptura y
auisos muy subtiles | para confessores y preguntas muy graciosas
para los curiosos. Fue impresso | enla muy noble y Real ciudad
de Caragoça por Diego Hernández | impressor de libros. Aca-
bosse Sabado a. xij. dias del mes | de Setiembre. Año de
M. D xxxxv.:

Fol.—2 fols. preis. s. n. + 133 hs. fols. + 3 no fols. de tabla.—Signs. A-I-R-L-Q^a-R⁶-
S⁸-T⁴.—Las dos primeras hojas no llevan signatura.—A dos y tres columnas de diver-
so número de líneas, siendo el más común el de 43 en columna.—Letra gótica de tres
tamaños, excepto en la dedicatoria y en el prólogo, que es redonda de dos tamaños,
y son además á renglón seguido.—Capitales impresas y grabadas en madera.—Apos-
tillado.

Fol. A i r.^o: Portada orlada, grabada en madera, con el escudo
de armas del Almirante de Castilla D. Luis Enriquez. Debajo se
halla el título, cuya primera línea está impresa con caracteres
románicos y las restantes en letra gótica. El título es en rojo,
excepto las palabras *Fadrique Enriquez: Abmirante de Castilla: Con
quinientos prouerbios de consejos y auisos por manera de Letania:
Luys Enriquez Abmirante de Castilla y doña Ana de Cabrera*; el
signo ꝛc y los adornitos entre los cuales se expresa el año.

Fol. A i v.^o: en b.

Fol. A ij r.^o siguiente, que es orlado: A LOS ILLUSTRISSIMOS
SENNORES DON LUIS ENRIQUEZ ALMIRANTE DE CASTILLA, Y DO^{ra} | NA
ANA DE CABRERA DVQUESA DE ME^{dia} | DINA, CONDESSA DE MODICA &
FRAN^{co} | CISCO DE ALFARO SV MUY | HUMILDE SERVIDOR.—Esta de-
dicatoria acaba en el mismo folio.

Fol. A ij v.º: ¶ Argumento en el presente libro.—¶ Protes- 1545
tacion.

Fol. 1 r.º: Primera parte de las preguntas. De la sacra scriptu-
ra.—En la columna primera: ¶ Pregūta primera | del señor Al-
mirāte. Porque māz | do Christo a sus discipulos com | prar
armas/ pues tanto les enco | mendaba la paz.

Fol. xx v.º: columna segunda, línea 23: ¶ Fin dela primera |
parte.

A continuación: ¶ Segunda parte de māz | terias theologa-
les.—En el v.º del fol. lxxij, columna tercera, línea 21: ¶ Fin
dela segun/ | da parte.

Fol. lxx iij r.º: ¶ Tercera parte delas pregūtas | Del señor
Almirante/ de dudas Naturales.

Fol. lxxxij r.º: columna tercera, línea 27: ¶ Fin dela tercera
parte.

A continuación: ¶ Quarta parte delas preguntas | Del señor
Almirante/ de doctrinas Morales.

Fol. cxxj v.º: columna segunda, línea 13: Fin.

A continuación: ¶ Quinta parte de Enigmas. Enla qual es de
saber: que Eni/ | gma es la pregunta...

Fol. cxxxiiij r.º, columna tercera, línea 13: ¶ Fin.

¶ Assi que a su señoria
muy humilmente suplico
que esto que aqui replico
no aya por descortesia
vn frayle menor que soy
Por peticion se lo doy
y assi acabo y concluyo
quedando siempre por suyo
tollido y tal qual estoy.
¶ Fin delas quatro
cientas respuestas.

Fol. cxxxvj r.º, entre orlas y en redondo: PROLOGO DEL AUC-

1545 TOR DE LAS QVATROCIENTAS RESZ | puestas, al Illustrissimo señor don Fadrique Enriquez, Almirante de Castilla, Conde | de Modica &c. En la letania presente de quinientos prouerbios y auisos.

Fol. cxxxvj v.º: Comiença la obra. | Sobre Miserere nobis.— Está impresa en gótico, y termina en el r.º del fol. r ij, columna tercera, línea quince.—Sigue el colofón, y debajo: ¶ Tabla dela presente obra.—Concluye en el v.º del fol. r iiij. ¶ Fin dela Tabla.

En el ejemplar que tenemos á la vista, hay una nota manuscrita en el v.º de la portada, que dice así: De la librería de D. Gregorio Mayans, entregado en 5 de Enero de 1818. Lleva asimismo al v.º de la cubierta los exlibris de Salvá y Heredia.

Abundan los ejemplares de esta impresión zaragozana. Los hay en la biblioteca Nacional de Madrid, que posee tres cuando menos, el que fué de Salvá y Heredia; otro procedente del legado de D. Luis Usóz, y un tercero del fondo de la misma biblioteca Nacional; en la Universitaria de Zaragoza; en la Provincial de Evora, y en la que fué de nuestro difunto amigo el señor D. Enrique Serrano Morales.

Además de la zaragozana, conocemos de esta obra las siguientes ediciones:

Valladolid.-Francisco Fernández de Córdoba.-1545.

Amberes.-Martín Nucio.-1550?

Valladolid.-Francisco Fernández de Córdoba.-1550.

Valladolid.-Francisco Fernández de Córdoba.-1552.

El autor prometió una tercera parte de esta obra, que no llegó á publicarse.

De Fr. Luis de Escobar ya nos hemos ocupado, al tratar del *Officium transfixionis*, que imprimió en Zaragoza en 1522.

249. — VIVES: Juan Luis

Libro llamado Instrucción de la mujer christiana... Traduzido agora nueuamēte d' latín en romāce por Juā Justiniano.

Al fin: Çaragoça en casa de George Coci. A costas d' Pedro Bernuz y Bartholome de Nagera. Acabose el primero de Deziem-

bre. Año de la encarnacion de nuestro saluador Jesu Christo, 1545
mil y quinientos y quarenta y cinco.

4.^o—4 hs. prels. + 143 hs. fols. + 1 no fol. de colofón.—Letra gótica.

Nota tomada del *Catálogo* de Salvá, tomo II, página 825, número 4040.

Edición la más rara entre todas las zaragozanas, que no ha visto el diligente biógrafo de Vives, Sr. D. Alfonso Bonilla, ni nosotros hemos podido dar con ella en ninguna de las diferentes bibliotecas que hemos examinado para el mejor éxito de este trabajo.

250. — LI: Andrés de

1546

Repertorio de los tiempos nuevamente corregido por el Dr. Sancho de Salaya, Cathedrático de Astrología en la Universidad de Salamanca, el cual también añadió en el Lunario 22 años sobre lo que andaba impreso, y mas agora nuevamente en esta postrera impresión se ha añadido una Tabla de Salomón para por ella poder conocer las conjunciones y llenos de luna hasta la fin del Mundo. 1546.

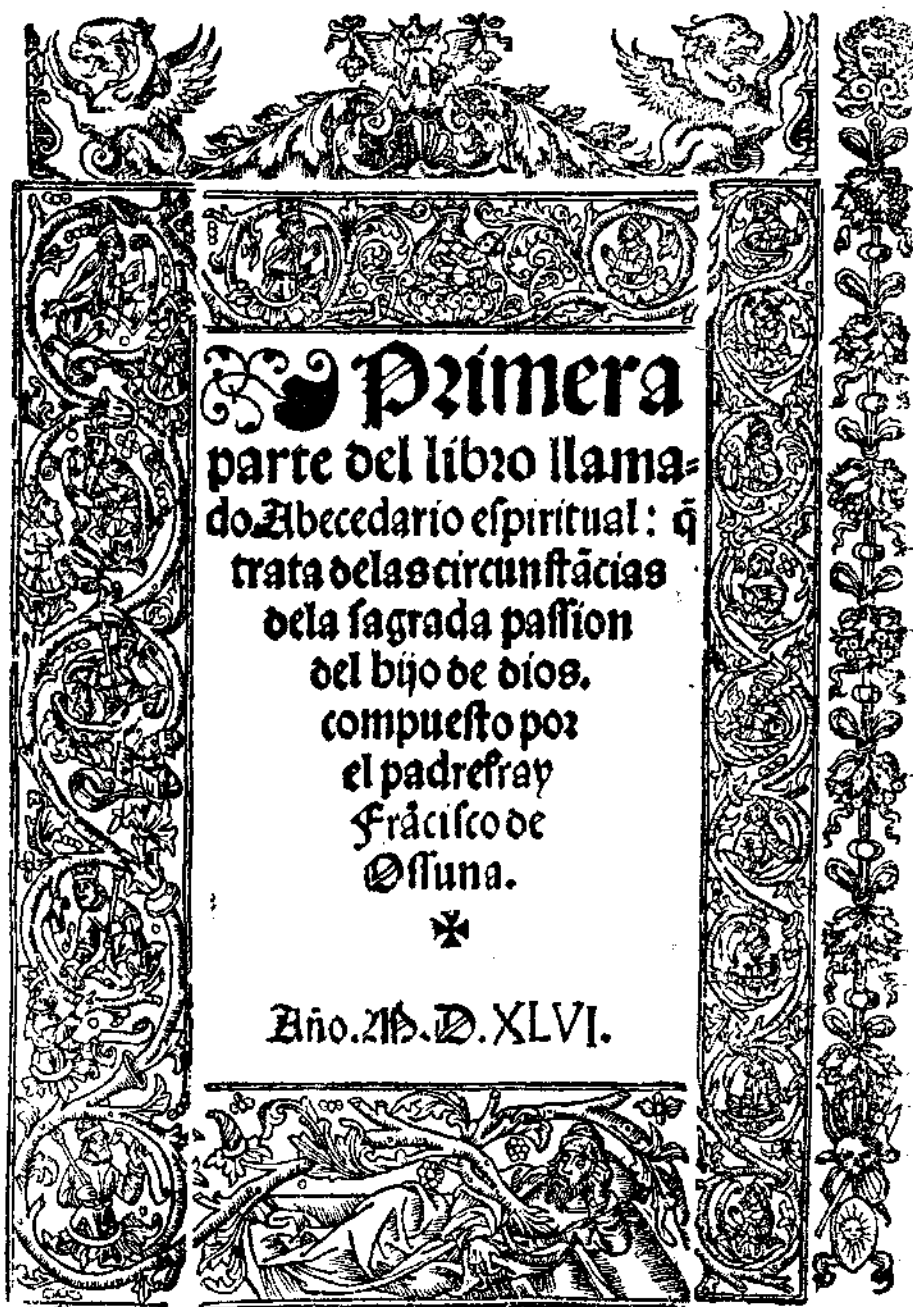
Al fin: Fue impresa la presente obra en la muy noble y r. Ciudad de Zaragoza por Diego Hernández, Impresor de Libros. Acabose a 26 días del mes de Enero de 1546.

Así menciona esta edición Latassa en la *Biblioteca antigua de los escritores aragoneses*, tomo II, página 320, y afirma haberla visto juntamente encuadernada con la impresión de Burgos de 1531 en el convento de Dominicos de Zaragoza. Y añade: «esta misma obra m. s. se halla en la Real Biblioteca del Escorial, K. Est. I. n.º 7.»

251. — OSUNA: Fr. Francisco de

Primera | parte del libro llama / do. Abecedario espiritual: q̄ |
trata delas circunstācias | dela sagrada passion | del hijo de
dios. | compuesto por | el padre fray Frācisco de | Ossuna. | ✕ |
Año. M. D. XLVI.

1546 *Al fin:* A gloria y alabanza de Jesu Christo nuestro | dios: y
de su gloriosa madre, haze fin la primera parte del Abe | ceda-



rio espiritual que trata por muy deuoto y no menos elegante 1546
estilo las circunstancias de la sacratissima passion del hijo de
dios. Cuyos altissimos mysterios podran en el dicho libro con-
templar muy particularizadamente las animas de uos de los
fieles. Fue impressa en la muy noble ciudad de çara goça por
Pedro Bernuz y Bartolome de Nagera. Acabo se a. xxx. dias
de março: año de. M. D. xlvj.

4.º—180 hs. fols.—Signs. a-y⁸. z-4.—Letra gótica de varios tamaños.—Renglón segui-
do.—42 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Portada orlada é impresa en negro y rojo.

Fol. a i v.º: ¶ Breuissima resolucion para saber todo el
libro de coro.

Fol. a ij r.º: ¶ Tabla de la primera parte del abecedario
espiritual: la qual va diuidida por las letras del a. b. c. y cada
letra cō tiene en si vn tratado que va diuidido por capitulos.
Termina en el v.º del mismo folio.

Fol. a iij r.º: ¶ Abecedario espiritual dirigido al Illustrissimo
y muy Magnifico señor el señor don Juan tellez Giron: con de
de Urueña. ꝛc.—Concluye en el v.º del mismo folio.

Fol. a iiij r.º: ¶ Comiēça el prologo primero q̄ habla sobre
las tres partes del libro llamado *Abecedario espiritual*.—Acaba en
el r.º del fol. a vj.

Fol. a vj v.º comienza el texto del libro, que finaliza en la línea
séptima del fol. clxxx r.º, debajo de la cual se halla el colofón,
y al pie de éste el escudo grande de Jorge Coci.

No son raros los ejemplares de esta primera parte del *Abecedario espiri-
tual* impreso en Zaragoza. Entre otras bibliotecas los hay en la Provincial de
Barcelona, San Isidro de Madrid, Escuelas Pías de San Fernando, Episcopal
de Teruel, y otro guardo yo en mi librería.

El *Abecedario espiritual* de fray Francisco de Osuna comprende seis par-
tes. He aquí las distintas ediciones, que de cada una de ellas han llegado á
nuestra noticia.

1546 **Primera parte del Abecedario espiritual:**

- Sevilla.-Juan Cromberger.-1528.
- Burgos.-Juan de Junta.-1537.
- Medina.-Pedro de Castro.-1544.
- Sevilla.-Martín Montesdoca.-1554.
- Venecia.-1583.-Texto italiano.

Segunda parte del Abecedario espiritual:

- Sevilla.-Juan Varela de Salamanca.-1530.
- Burgos.-1539.
- Burgos.-Juan de Junta.-1545.
- Sevilla.-Martín Montesdoca.-1554.
- Burgos.-Juan de Junta.-1555.

Tercera parte del Abecedario espiritual:

- Toledo.-Ramón de Petras.-1527.
- Valladolid.-Francisco Fernández de Córdoba.-1537.
- Burgos.-1544.
- Sevilla.-Martín Montesdoca.-1554.
- Burgos.-Juan de Junta.-1555.

Cuarta parte del Abecedario espiritual:

- (Sin lugar).-1530.
- Burgos.-1536.
- (Sin lugar).-1542.
- (Sin lugar).-1551.
- Valladolid.-Sebastián Martínez.-1551.
- Sevilla.-Martín Montesdoca.-1554.
- Valladolid.-1556.

Quinta parte del Abecedario espiritual:

- Burgos.-Juan de Junta.-1542.
- Sevilla.-Martín Montesdoca.-1554.
- Burgos.-1554.

Sexta parte del Abecedario espiritual:

- Sevilla.-Martín Montesdoca.-1554.
- Medina del Campo.-Mateo y Francisco del Canto.-1554.

El *Abecedario* del P. Francisco de Osuna fué de los libros ascéticos españoles más leídos en su siglo y uno de los predilectos de Santa Teresa de Jesús, el cual juntamente con el *Arte de servir á Dios* de fray Alonso de Madrid, la *Subida al Monte de Sión* de fray Bernardino de Laredo, el *Oratorio de religiosos* de fray Antonio de Guevara, y algunos otros, contribuyeron á levantar su espíritu al grado de perfección y santidad, que hoy admiramos en tan excelsa figura.

Son escasísimas las noticias biográficas referentes á fray Francisco de Osuna. Los escritores franciscanos Fr. Juan de San Antonio, Fr. Lucas Wading, Fr. Marcos de Lisboa y Fr. Jacinto Sbaralea callan sus hechos y se limitan á enumerar sus obras, que fueron muchas y repletas de erudición y doctrina.

Por la dedicatoria del *Primer Abecedario espiritual*, dirigida á D. Juan Tellez Girón, sabemos que sus padres, y aún él mismo, fueron de condición humilde, pues dice así: «Como yo desde niño me haya criado á vuestras migajas et mis antecesores hayan sido criados familiares de vuestra casa...» Se sabe que tomó el hábito de capuchino y que desempeñó muy importantes cargos en la Orden, tanto en España como fuera de ella y murió, á creer á Fr. Juan de San Antonio, hacia el año 1540. 1546

Entre las muchas obras ascéticas y místicas, que compuso fray Francisco de Osuna, mencionaremos las que siguen:

Sanctuarium biblicum.

Tolosa.-Jacobo Colomiers.-1533.

Sermones de Virgine super verba Beatus venter.

Tolosa.-Jacobo Colomiers.-1553.

Pars meridionalis.

París.-1583.

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1546.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Juana Millán.-1549.-Véase en el año correspondiente.

Medina.-1554.

Zaragoza.-Juana Millán.-1558.-Véase en el año correspondiente.

Venecia.-1573.

Roma.-Dominico Bassa.-1590.

Commentaria super verba Missus est.

Anvers.-1545.

Trilogium evangelicum.

Anvers.-Gaspar Coco.-1537.

París.-1557.

Pars occidentalis.

Anvers.-Gaspar Coco.-1536.

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1546.-Véase en el año correspondiente.

París.-Pedro Gealtherot.-1546.

Zaragoza.-Juana Millán.-1548.-Véase en el año correspondiente.

París.-Vivancio.-1548.

Zaragoza.-Juana Millán.-1549.-Véase en el año correspondiente.

París.-1550.

Medina.-1554.

Lión.-1569.

Venecia.-Jacobo Simbeno.-1572.

Venecia.-1583.

Passio compassionis.

Venecia.-Jacobo Simbeno.-1573.

Gracioso convite de las gracias del santo Sacramento.

Sevilla.-Juan Cromberger.-1530.

Burgos.-Juan de Junta.-1537.

Burgos.-Juan de Junta.-1542.

Sevilla.-Dominico de Robertis.-1544.
 Sevilla.-Martin Montesdoca.-1554.
 Venecia.-Juan Bautista Ciotti.-1599.-Texto latino.

Norte de los estados.

Sevilla.-Juan Cromberger.-1536.
 Burgos.-Juan de Junta.-1541.
 Burgos.-Juan de Junta.-1550.
 Medina.-Juan de Espinosa.-1550.—Edición no citada hasta ahora.

252. — CIRUELO: Pedro

¶ Confessionario compues | sto por el muy reuerēdo señor | maes-
 tro Ciruelo: Doctor en santa Theologia: Canonigo | de la calō-
 gia magistral de Sa | lamanca. Es arte de bien con | fessar muy
 prouechosa al con | fessor y al penitēte. Enel qual | estan agora
 nueuamente aña | didos ciertos apuntamiētos | en muchos luga-
 res: los | quales hallarā dētro del | libro con vna ✕. Exa | mi-
 nado y aprouado | por los señores | del cōsejo dela | santa inq̃ |
 sicion.

Al fin: ¶ Fue impresso el presente confessionario | enla muy
 noble ciudad de Caragoça | en la officina de George Coci. |
 Acabose a veynte dias del | mes de Julio. Año. | de mil y qui-
 nien | tos y quaren | ta y seys | ✕

8.º.—79 hs. fols. + una no fol. de colofón.—Signs. a-k⁸.—Letra gótica de un tama-
 ño.—Renglón seguido.—25 líneas en cada plana.—Capitales impresas.—Apostillado.

Fol. 1 r.º: Portada orlada, con el título en el centro.

Fol. 1 v.º: ¶ Prologo sobre el tratado dela confes | sion que
 compuso el maestro Pedro Cirue | lo.—Acaba en el v.º del
 fol. 2.

Fol. 3 r.º: comienza el texto del *Confessionario*, que concluye
 en el r.º del fol. lxxx, al fin del cual está el colofón.

Fol. lxxx v.º: escudo del tipógrafo.

Segunda edición zaragozana del *Confessionario* del maestro Ciruelo. No
 conocemos más ejemplar que el de la biblioteca Universitaria de Zaragoza.

¶ Estan en este libro la hystoria nueva del | bienauenturado padre y doctor ꝛ luz de la yglesia sant hiero | nimo: conel libro de su trāsito: ꝛ la hystoria de su translaciō: | con la vida de santa Paula.

Al fin: ¶ Fue la presente obra impressa en la muy noble ciudad de Caraz | goça: por industria y despensa de Pedro Bernuz y Bartho | lome de Nagera. La qual se acabo a quinze días del | mes de Nouiembre. Año de mil y quinientos y quarenta y seys años.

Fol.—2 fols. prels. s-n. + 20 + 56 hs. fols.—Signs. a⁸-b-i⁸-k⁸-m⁸.—Las dos primeras hojas carecen de signatura.—A renglón seguido, menos la última hoja, que es á dos columnas.—44 líneas en cada plana.—Letra gótica de tres tamaños.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Portada, un grabado en madera que representa á San Jerónimo con el león en el desierto, circuído por orlas, viéndose el monograma de Jorge Coci en la orla de la parte superior. Entre las orlas y el grabado está impresa en rojo la siguiente inscripción: Omne madātum vetus ꝛ nouellū quidquid arcani cecinere | patres: quidquid extremi celebrant latini transtulit iste. Nec nitet pandens | aliena tātum immo sic pēna propria coruscet: ne quis in sacro | studio sophie: non sibi cedat. Horridas cautes cremi. subiuit: postq̃. ꝛc. Esta inscripción, según se echa de ver fácilmente, se compone de dos estrofas de versos sáficos, y del primer verso de la tercera siguiente, que acaso se hayan tomado de algún himno del oficio del santo.

Fol. a i v.º: Prologo en la hystoria ꝛ vida siguiēte del bienauen | turado doctor dela yglesia ꝛ nuestro glorioz | so padre sant Hieronymo.—El prólogo termina en el mismo folio.

En el folio siguiente (que carece de foliación y signatura): ¶ Porque la siguiēte hystoria no cause enojo alos lectores: | es diuidida por parraphos: cuyos lunarios, o titulos se pusierō en las margines porq̃ | en breues palabras cōpreienda el lector la suma delo q̃ se cōtiene enel parrapho que | escogiere, o mas le plu-

1546 guiere leer. Los quales son. xxxiiij. segun se siguen.—La tabla concluye en el v.º del mismo folio.

Fol. i r.º: ¶ Comiença la vida del bienauēturado doctor ⁊ luz de | la yglesia nuestro glorioso padre sant Hieronymo. | (H)ieronymo quiere dezir mōte santo: etc.

Fol. xx v.º, línea 37: Acaba se lahystoria dela vida | del glorioso doctor y | padre sant Hie⁊ | ronymo.

Fol. i r.º (sign. d i): (U)Na cosa quiero amonestar aqui... Es una advertencia sobre el libro *Tránsito de San Jerónimo*, escrito por San Eusebio de Cremona.—En la línea 19 del mismo folio: ¶ Vida del bienauenturado sant Eusebio discipulo del | glorioso doctor nuestro padre sant Hieronymo.—Ocupa la vida de San Eusebio hasta la conclusión del v.º del mismo folio.

Fol. ii r.º (sign. d ij): ¶ Comiença el libro q̄ es llamado testamento o transito del | bienauenturado doctor de la yglesia n̄ro padre sant hieronymo. Enel qual se contienē tres epistolas. La primera es del venerable santo varō eusebio cremonēse su discipulo | a Damaso obispo del puerto: ⁊ a Theodosio senador de roma su hermano. La segun | da es de sant augustin: a cirillo obispo de hierusalē. La tercera es de cirillo: a sant augu | stin obispo de yponia. Las quales tractā dela santissima vida ⁊ glorioso fin del biēauē⁊ | turado nuestro padre sant Hieronymo: ⁊ delos muy grādes y marauillosos miraglos | que nuestro señor hizo por el en su gloriosa muerte y despues. Y son diuididas por capi | tulos: segun la manera que se sigue.—Llega hasta el r.º del fol. XLIII.

Fol. XLIII v.º: ¶ Aq̄ise acaba el libro que es dicho testamēto o transito del glorioso doctor | dela yglesia nuestro padre sant Hieronymo. A honrra (sic) dela sanctissima | trinidad: ala qual sea bendicion claridad y hazimiento | de gracias sabiduria y gloria: por todos los si⁊ | glos delos siglos. Amen.

Fol. XLIII r.º: Tabla d̄l libro q̄ se llama tránsito de. s. hieronymo, y llega hasta la línea 30 del fol. XLVI. En la línea 31 del mismo fol.: ¶ Comiença la hystoria de como fue trasladado el

cuerpo del | bienauenturado nuestro padre sant hieronymo de 1546
bethleem ala ciudad de roma.—La historia de esta traslación
finaliza en la línea tercera del fol. XLVII v.º

A continuación:  Comiença la hystoria de la bienauēturada
santa Paula biu | da: la qual escriuio el glorioso sant hieronymo:
enla manera que se sigue.—Termina en la línea 12 del fol. LV v.º;
sigue una salutación y oración á la Santa, después el colofón y
debajo el escudo de Jorge Coci, imitando el grande sin orla de
Pablo Hurus, pero con las imágenes de Santiago y San Sebastián
separadas por un blanco, del que propiamente constituye el
escudo del impresor.

Fol. LVI r.º: Narrat beat⁹ hieronym⁹ vitā quā tenuit in eremo.—
Son veintidos estrofas sáficas, compuestas indudablemente por
algún religioso jeronimiano en honor del Santo.

Fol. LVI v.º: en b.

El ejemplar que tenemos á la vista se halla falto de los fols. XXVI y XLV.
La impresión de este libro ofrece la particularidad de estar compuesto todo
él, menos la parte titulada *Tránsito del Santo*, de una vez, es decir, sin pun-
tos finales, que separen unos párrafos de otros; más para indicar esta sepa-
ración se han colocado calderillos antes de la letra con que debía empezar
el párrafo. Es edición de las más raras en su clase, pues no conocemos otro
ejemplar que el de la biblioteca Nacional de Madrid.

254. — FERNÁNDEZ DE SANTAELLA: Rodrigo

Vocabulariū | ecclesiasticum editum | a Rhoderico ferdi | nando de
sancta | Ella: artium ꝛ | sacre theoz | logie ma | gistro. |  Cesar-
auguste. Anno. M. D. XLVI.

Al fin: Cesarauguste. | Excussum in edibus Georgii Coci ex-
pensis | Petri Bernuz et Bartholomei a Na | gera. Anno a Chisto
nato | M. D. XLVI.

4.º—192 hs. no fols.—Signs. a⁸-b⁸-c-y²-z⁸.—Letra gótica de tres tamaños.—A
renglón seguido y á dos columnas.—45 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en
madera.

1546 Fol. a i r.º: Portada artística, con el título impreso en rojo en el centro.

Fol. a i v.º: ¶ A la serenissima ⁊ christianissima princessa | doña Ysabel esclarecida Reyna de España nra señora: su indigno sier | uo y capellan prothonotario maestre Rodrigo de santa ella: cō quã | ta humildad ⁊ subjecion puede.—Dedicatoria, que llega hasta el r.º del fol. a ij.

Fol. a ij v.º: ¶ Instruction para saber leer y entender | las abreuiaçiones deste libro.

Fol. a iij r.º: comienza el *Vocabulario*, y concluye en el r.º del fol. z vj, al fin del cual se halla el colofón.

Fol. z vj v.º: en b.

El único ejemplar, hasta ahora conocido, de esta impresión zaragozana del *Vocabulario* se conserva en la biblioteca de las Escuelas Pías de San Fernando, de Madrid.

[1546]

255. — OSUNA: Fr. Francisco de

CONCIONUM OPUS.

Con este título suelen los bibliógrafos franciscanos designar dos obras distintas del P. Osuna, obras que nosotros acabamos de llamar respectivamente *Pars meridionalis* y *Pars occidentalis*. En el supuesto de que se hayan impreso estas dos obras, ya separadamente y con su correspondiente título, ó ya formando un solo volumen y con el título de *Concionum opus* y de que fueran impresas en Zaragoza, como con unanimidad lo atestiguan todos los bibliógrafos de la Orden, lo serían por Pedro Bernúz y Bartolomé de Nájera, inmediatos sucesores de Jorge Coci. No conocemos ningún ejemplar de esta producción tipográfica zaragozana.

256. — SARMIENTO: Fr. Antonio

DESPRECIO DEL MUNDO.

Desprecio del mundo. Zaragoza, Diego Hernandez, 1546.—4.º
Let. got.

En el Catálogo de la rica biblioteca que fué del Marqués de Jerez de los Caballeros, hoy propiedad de Mr. Archer Huntington, de Nueva York, hallamos la nota precedente de esta edición zaragozana, que no hemos visto ni encontramos citada en ningún repertorio bibliográfico. [1546]

257. — SAN GREGORIO PAPA

1547

¶ Treynta y seys Amones | taciones del Pastoral del beatissimo
pa | dre el grãde Gregorio papa | traduzidas d' | latin en romã-
ce: y dirigidas ala muy Illu | stre señora doña Ynes d' Mendoza
Cōdes | sa de Morata | señora d'la varonia de Illue | sca. &c. Vis-
tas y aprouadas por los señores | Inquisidores. | CON PRIVILEGIO.

Al fin: ¶ A honor y gloria de Dios | todo poderoso: y dela
sacratissima vir | gen Maria. Fue impresso el presente | Tratado:
en la muy noble y real ciu | dad d' Caragoça. Por Diego her |
nãdez impressor de libros. Aca | bose a. xv. dias del mes de |
Mayo. Año. M. D. xlvij.

8.º—8 fols. prels. s. n. + 89 hs. fols. + una final en b.—Signs. A-L^a-M¹⁰.—Letra redonda en las dedicatorias y gótica en lo demás del libro.—Renglón seguido.—31 líneas en los folios de redondo y 28 en los góticos.—Las primeras capitales grabadas en madera, las restantes impresas.—Apostillado.

Fol. A i r.º: Portada orlada; en la parte superior el escudo de armas de doña Inés de Mendoza, debajo el título impreso en negro y rojo.

Fol. A i v.º: en b.

Fol. A ii r.º: Prologo, dirigido á dicha señora, que ocupa hasta el v.º del fol. A iij.

Fol. A iij r.º: EPISTOLA. | ¶ A LOS MVY REVERENDOS Y | muy magnificos señores el licenciado Moya | de Contreras. Y el licenciado Arias Galle- | go, Inquisidores y pectores de la san | ta fe catholica, en el reyno de Ara | gon y obispado de Lerida.—Termina en el v.º del mismo folio.

Fol. A v r.º: ¶ Epistola al lector.—Acaba en la línea 15 del v.º del mismo folio.

A continuación: ¶ Prologo d'l beatissimo | padre sant Gregorio papa sobre las si- | guientes amonestaciones.—Concluye en el r.º del fol. A vj.



Fol. A vj v.º: ¶ Sigue la tabla dela | presente obra, que finaliza en el v.º del fol. A viij.

Fol. 1 r.º: comienza el texto de las *Amonestaciones*, y concluye en la linea 20 del fol. M viij; debajo está el colofón de la obra.

Fol. M x: en b.

En el catálogo del canónigo Sora hallamos anotado un ejemplar de la presente obra: otro poseyó el Sr. Usó, hoy existente en la biblioteca Nacional de Madrid, y un tercero que guardo yo en mi librería. 1547

Las *Amonestaciones*, los *Diálogos* y los *Morales* de San Gregorio fueron impresos muchas veces en España y en castellano durante el siglo xvi, siendo curiosa de advertir la circunstancia de que los traductores ocultaron siempre sus nombres, hasta el punto de no constar en las dedicatorias, prólogos ni aprobaciones, que casi todas ellas llevan en sus preliminares.

258. — CAPUA: Juan de

¶ Exemplario | contra los en|gaños y peli | gros del mūdo. | (Monograma de Jorge Coci). 1547.

Al fin: ¶ Acabase el excelente libro intitulado Exemplario con|tra los engaños y peligros del mundo. Fue impresso | en la insignie t muy noble ciudad de Caragoça de | Aragon: en casa de Bartholome de Na|gera. Acabose a nueue dias del mes de | Junio. Del año de nuestra salua|cion. Mil quinientos y qua|renta y siete Años. | ✕

4.^o—108 hs. fols.—Signs. a-n⁸-o⁸.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido. 40 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.^o: Portada orlada, con el título en el centro impreso en negro y rojo.

Fol. a i v.^o: comienza el texto, y termina en el r.^o del fol. c vij.

Fol. c vij v.^o: escudo de Jorge Coci.

Fol. c viij: en b.

La presente edición zaragozana la encontramos registrada en casi todos los repertorios bibliográficos: mas no se conoce otro ejemplar de ella, que el que se conserva en la biblioteca Nacional de Madrid.



**Exemplario
contra los en-
gaños y peli-
gros del
mudo.**



1547.

SECRE | TOS DE PHI | LOSOPHIA Y ASTRO | logia y Medicina y delas
 quatro mathe | maticas Sciencias: Collegidos de mu | chos y di-
 uersos auctores: y diui | didos en cinco quinquagenas | de pre-
 guntas por el Li | cenciado Alonso Lo | pez de Corella | Me-
 dico. |  M. D. XLVII. 

Al fin:  Fue impressa la presente obra en la muy noble y leal |
 ciudad de Caragoça en las casas de George Coci | a | costas de
 Pedro Bernuz. Acabose a quinz | ze del mes de Julio. Año de |
 Mil y quinientos y | quarenta y | siete. | 

Fol.—4 fols. prels. s. n. + 133 hs. fols. + una no fol. de colofón.—Signs. A⁴-A-X⁶-Y⁸.
 Letra redonda de tres tamaños en la portada y en la cabecera del fol. I, y gótica en lo
 restante del libro.—A dos columnas el texto, y á renglón seguido la portada, la dedi-
 catoria, el aviso al lector y el colofón.—45 líneas en las columnas.—Capitales graba-
 das en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. A i r.^o: Portada artística, con el título en el centro, impre-
 so en negro y rojo.

Fol. A i v.^o:  Al muy magnifico señor, el señor don Pedro
 de Luna: hijo | primogenito del muy magnifico señor don Al-
 uaro | de Luna. Señor de las villas de Cornago y | Jubera. &c.
 El licēciado Alonso lopez | de Corella, salud y toda pro | spe-
 ridad dessea.

Fol. A i j r.^o:  Pues toda interrogacion | es medio para sa-
 ber, | preguntas quiero poner | para ver la solucion.—Proemio,
 que ocupa hasta el r.^o del fol. A iij.

Fol. A i j v.^o:  Auiso para el Lector. 

Fol. I r.^o: comienza el texto de los *Secretos*, que acaba en el v.^o
 del fol. cxxxiii.

Fol. y viij r.^o: colofón, y debajo el escudo de Coci.

Fol. y viij v.^o: en b.

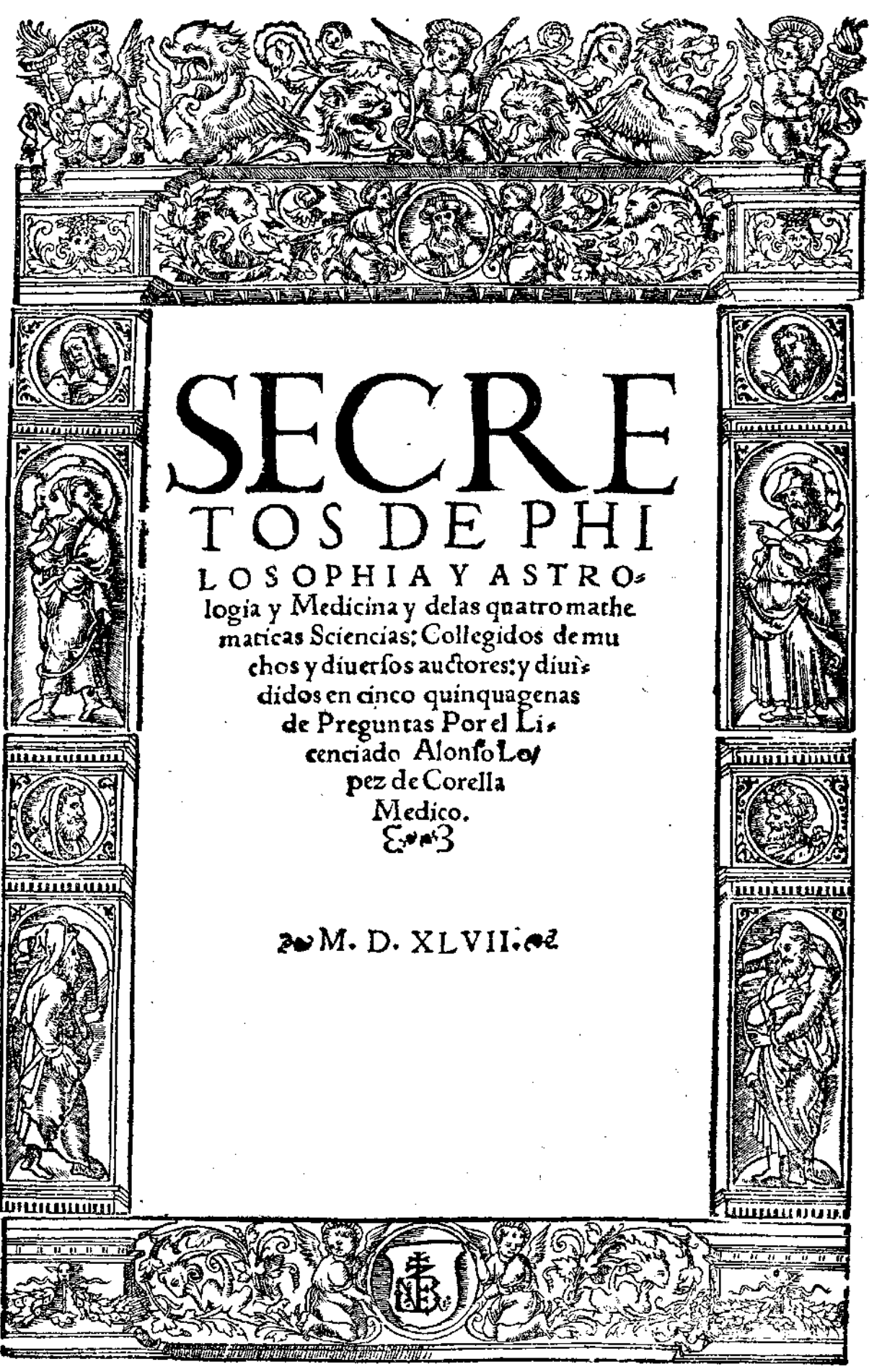
El *Aviso para el lector* de la presente obra dice así: (Q)Uiero
 antes de principiár la obra amonestar al lector: que haura mas
 de | cinco años, que yo embie a imprimir estas preguntas: y
 entonces sola fue | mi intencion responder por la breue manera

1547 que pude: y porque el im | pressor tardaua mucho a imprimir
las y no cumplia para el tiempo que | puso: y considerando yo
que la mucha breuedad hauia sido causa que ellas | no estuuies-
sen tan perficionadas como era razon / principalmente que lo que
alli yba | era vn trabajo de pocos dias (el qual se puede dezir no
hauer sido trabajo) yo embie | por ellas y el impressor me las
embio. Y por dios yo estaua muy satisfecho que en su | poder
no quedaua traslado: ha succedido q̃ el las hizo trasladar y enel
traslado huuo | mas mētirras que palabras: o enla impression ha
hauido mucho descuydo a tãto que | segun los defectos yo no
las conocia: y si quisiesse notar los errores se hara mas fa-
cilmente notando lo que esta bien: porque es menos que lo de-
fectuoso. Y sòn algunos | errores tan señalados que son en fauor
de mi honrra: porq̃ ninguno haura delos que | me conocen que
piense ser yo auctor dellos. Suplico pues al lector que no tenga
por | mio aquel tractado: y sepa que yo por satisfacerle acerca
desto he dado mas priessa a im | primir esta obra que la mate-
ria requeria. Vale.

Los ejemplares de esta edición zaragozana son bastante raros; pues no conocemos más que los de la biblioteca Nacional de Madrid y el del British Museum.

La primera edición de los *Secretos de Filosofia* del licenciado Alonso López de Corella se publicó en 1539 sin indicaciones tipográficas, pero en Valladolid, y probablemente por Francisco Fernández de Córdoba. Comprendía setecientas cincuenta preguntas en versos octosílabos pareados: siete años más tarde, y por parecerle á su autor muy extensa la obra, la redujo, condensando en unas otras preguntas y suprimiendo las mal sonantes, y en esta forma volvió á imprimirse en Valladolid también, y por el mismo Fernández de Córdoba en 1546. Pero salió con tal retraso de las prensas y con tal número de erratas, que ni el mismo López de Corella, con ser suya, quiso reconocerla según afirma en el prólogo de la edición de Zaragoza, publicada al año siguiente á manera de rectificación de la impresión vallisoletana, como acabamos de leer en el texto.

Acerca de Alonso López de Corella, pocos son los datos biográficos que nos ha sido dable reunir. Nació en el pueblo de su nombre en el reino de



SECRE TOS DE PHI

LOSOPHIA Y ASTRO
logia y Medicina y delas quatromathe
maticas Sciencias; Collegidos de mu
chos y diuersos auctores; y diui
didos en cinco quinquagenas
de Preguntas Por el Li
cenciado Alonso Lo
pez de Corella
Medico.
En 3

20 M. D. XLVII. 02

- 1547 Navarra, donde recibió una instrucción elementalísima de las letras: se trasladó más tarde á Alcalá de Henares, en cuya universidad se graduó y luego explicó cátedra de medicina. Regresó á su pueblo natal y allí ejerció durante varios años la profesión de médico: posteriormente lo hizo en Tarazona, donde murió de edad bastante avanzada. Escribió varias obras, y de entre ellas anotaremos las siguientes:

Enchiridion medicinae.

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1549.-Véase en el año correspondiente.

Valencia.-1581.

De vini commoditatibus.

Zaragoza.-Pedro Bernúz y Bartolomé de Nájera.-1550.-Véase en el año correspondiente.

De arte curativa libri IV.

Estella.-Adrián de Anvers.-1555.

Annotaciones in omnia Galeni opera.¹

Zaragoza.-Viuda de Nájera.-1562.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1565.-Véase en el año correspondiente.*

Valencia.-1582.

Naturae querimonia.

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1565.-Véase en el año correspondiente.

De natura venae.

Zaragoza.-Miguel de Güesa.-1573.-Véase en el año correspondiente.

De morbo pustulato, sive vulgo tabardillo.

Zaragoza.-Miguel de Güesa.-1574.-Véase en el año correspondiente.

Valencia.-1581.

De febre maligna et plactis Galeni.

Zaragoza.-Miguel de Güesa.-1575.-Véase en el año correspondiente.

Catalogus auctorum qui Galeno contradixerunt.

Valencia.-1589.

En sus *Anotaciones*, hace constar el autor que también había escrito una obra titulada *De tuenda valetudine*.

260. — GUEVARA: Fr. Antonio de

La prime | ra parte del libro llama | do Montecaluario. Cõpuesto
por | el Illustre señor don Antonio de | Guevara: obispo de
Mondoñedo | predicador y chronista y del conse | jo de su Ma-
gestad. | ¶ Trata el auctor eneste libro to | dos los mysterios
del mõte Calua | rio: desde q̃ Christo fue a muerte cõ | denna-

do por Pylato, hasta q̄ por | Joseph y Nicodemos fue enel se | 1547
pulchro metido. | ¶ Trae el auctor en este libro muchas pro-
phecias: expone grandes figuras: alega | muchas auctoridades:
pone muy de | uotas cōtēplaciones, y aun haze | muy doloro-
sas exclamaciones. | M. D. XXXXVII.

Al fin: ¶ Aquí se acaba la primera parte del li- | bro llama-
do Mōte caluario: compuesto por el Illustre señor dō | Antonio
de Gueuara d̄ buena memoria, obispo q̄ fue de Mōdoñedo: pre-
dicador y chronista y del consejo de su Mage- | tad. Fue im-
presso enla muy noble y real ciudad de Cara | goça por Diego
Hernandez impressor de libros. | Acabosse el primero dia del
mes de Agosto | de mil quinientos quarenta y siete años.

4.º—10 fols. prels. s. n. + 146 hs. de texto.—Signs. A-S⁸.—Letra gótica de dos tama-
ños.—Renglón seguido.—45 líneas en cada plana.—Capitales impresas.

El ejemplar de esta obra se hallaba en la biblioteca Provincial de Barce-
lona; y cuando hemos pedido la descripción bibliográfica á dicho estableci-
miento, nos han contestado que sí figuraba en el catálogo; pero que no se
encontraba en la biblioteca.

261. — NEBRIJA: Antonio de

Grammatica Antonii Nebrissensis, jam pridem solíciter (sic) revisa,
atque ad unguem (ut ajunt) diligenterque correcta.

Introductionum latinarum ultima recognitio cum glossulis in
secundo et ultimo libro, et in Donati Barbarismo, aliis quoque
nonnullis adjectis: communicata re cum amicis ejusdem Artis
Professoribus: ex impressione Complutensi: cui auctor ipse in-
terfuit, omnesque typos emendavit, emendatosque excussoribus
tradidit. Potissimum reperies in ea parte in qua agitur de Accen-
tu, vocolas omnes cum suis apicibus, quod quidem in quibusdam
aeditionibus deest. Caesaraugustae in aedibus Didaci Fernandez
1547.

Al fin: Aelii Antonii Nebrissensis Grammatici Introductiones
in Grammaticam Latinam explicatae, atque ab eodem authore

- 1547 tandem in Complutensi Academia recognitae, nisi quatenus aliquae litterae, aut puncta oculos illius lineas percurrentis potuerunt effugere. Adjecit praeterea de Accentu regulas non vulgares cum supplemento multorum vocabulorum, quae non erant in artibus aliarum impressionum. Cum quibusdam quoque regulis de litterarum prolatione, in qua Graeci et Latini errant. Si qua tamen inversa, aut immutata inveniantur, id fecit ut majores artes cum minoribus convenirent: quas denuo posthac Didacus Ferdinandus, summa diligentia imprimi curavit. Siquidem fuerunt multa cum vigilantia Caesaraugustae absolutae, calendis Octobris, Anno a Natali Christi. M. D. XLVII.

He aquí transcrita la portada y el colofón de esta rarísima impresión zaragozana; que describe Mayans en su *Specimen bibliothecae hispano-majansianae*, página 19, de quien hemos copiado lo anteriormente escrito; por no haber visto ningún ejemplar de esta obra.

262. — MEDIA: Pedro

✠ SILVA ✠ | de varia lecion cõpue/ | sta por vn cauallero de Seui-
lla llamado PE/ | RO MEXIA: aña | dida por el mismo au/ | ctor.
Agora nueuamẽ/ | te impressa. | EN ÇARAGOÇA | POR BARTHOLOME |
DE NAGERA. MDXLVII.

Al fin: ◻ FUE IMPRESSO EL PRESEN | TE LIBRO LLAMADO SILVA |
DE VARIA. LEÇION EN LA MUY | NOBLE CIUDAD DE ÇARAGOÇA | En
casa de BARTHOLOME DE NAGERA | Acabose a XXII dias del mes de
OCTUBRE | del año de M. D. XL. VII.

4.º—12 fols. prels. s. n. + 240 hs. fols.—Signs. ✠⁸—✠⁴a²—A—G⁸.—Letra gótica y redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—27 líneas en cada plana—Capitales grabadas en madera.

Fol. ✠ i r.º: Portada artística, con el título impreso en negro y rojo, en el centro.

Fol. ✠ i v.º: Prólogo.—Ocupa hasta el v.º del fol. ✠ ij.

Fol. ✠ iij r.º: Prohemio y prefacion de la obra.—Llega hasta el v.º del mismo folio.

Fol. $\boxtimes$ iij r.^o: $\clubsuit$ Comiēca la tabla dela presen | te obra.— 1547
Termina en el r.^o del fol. $\boxtimes$ $\boxtimes$ ij.

Fol. $\boxtimes$ $\boxtimes$ ij v.^o: (L)os auctores y libros $\bar{q}$ enel | processo de esta Silua se alegan son los siguientes.—Acaba en el v.^o del folio $\boxtimes$ $\boxtimes$ iij.

Fol. i r.^o: comienza la *Silua*, y concluye en el r.^o del fol. ccxl.

Fol. ccxl v.^o: en la parte superior está el escudo del tipógrafo, y debajo el colofón.

Son raros los ejemplares de esta edición zaragozana; pues sólo nos consta que los haya en la biblioteca universitaria de Zaragoza, en la Nacional de Lisboa y en la del Ayuntamiento de Valencia, este último procedente de la que fué de nuestro querido amigo el Sr. Don Enrique Serrano Morales.

La *Silva de varia lección* del doctor Pedro Mexía ó Mejía se imprimió infinidad de veces en el siglo xvi; y entre sus numerosas ediciones anotaremos las siguientes:

Sevilla.-Dominico de Robertis.-1540.

Sevilla.-Juan Cromberger.-1542.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1542.-Véase en el año correspondiente.

Amberes.-Martín Nucio.-1544.

Sevilla.-Dominico de Robertis.-1547.

Valladolid.-Juan de Villalquarán.-1551.

Venecia.-Miguel Tramezzino.-1550.-Texto italiano.

París.-1552.

Venecia.-Gabriel Giolitto.-1553.

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1554.-Véase en el año correspondiente.

Amberes.-Martín Nucio.-1555.

Lión.-Herederos de Junta.-1556.-Texto castellano.

Lión.-Jacobo Fabro.-1556.-Texto italiano.—Edición no citada hasta ahora.

Lión.-Gabriel Cotier.-1557.—Edición no citada hasta ahora.

Lión.-Gabriel Cotier.-1558.—Edición no citada hasta ahora.

Lión.-Gabriel Cotier.-1561.—Edición no citada hasta ahora.

Sevilla.-Sebastián Trujillo.-1563.

Lión.-Gabriel Cotier.-1563.—Edición no citada hasta ahora.

Amberes.-Martín Nucio.-1564.

Londres.-1566.-Primera parte.-Texto inglés.—Edición no citada hasta ahora.

Londres.-1567.-Segunda parte.-Texto inglés.—Edición no citada hasta ahora.

Londres.-1569.-Primera parte.-Texto inglés.—Edición no citada hasta ahora.

Sevilla.-Hernando Díaz.-1570.

Lión.-Gabriel Cotier.-1570.—Edición no citada hasta ahora.

Londres.-John Day.-1571.-Texto inglés.

Lérida.-Pedro Robles y Juan de Villanueva.-1572.

Londres.-1575.-Segunda parte.-Texto inglés.—Edición no citada hasta ahora.

- Londres.-John Day.-1576.-Texto inglés.
 Sevilla.-Hernando Díaz.-1587.
 Lión.-Tomás Soubrón.-1592.—Edición no citada hasta ahora.
 Amberes.-Martín Nucio.-1593.

Pedro Mexía o Mejía nació en Sevilla en los postreros años del siglo xv. Fueron sus padres de noble linaje y dieron á su hijo esmerada educación en todas las disciplinas de aquel tiempo; y en todas sobresalió Mexía. El emperador Carlos V le nombró cronógrafo de la nación y cronista suyo. Fué consumado maestro en el conocimiento de las lenguas latina, griega y hebrea, y en el de la historia romana. Mantuvo relaciones con los hombres más cultos de su época y murió hacia el año 1552.

Entre las muchas obras que escribió, merecen consignarse las que siguen:

Coloquios ó diálogos.

- Sevilla.-Dominico de Robertis.-1547.
 Amberes.-Martín Nucio.-1547.
 Zaragoza.-Bartolomé de Nájera.-1547.-Véase en el año correspondiente.
 Sevilla.-Dominico de Robertis.-1548.
 Sevilla.-Cristóbal Alvarez.-1551.
 Venecia.-Plinio Pietrasanta.-1557.-Texto italiano.
 Amberes.-Viuda de Martín Nucio.-1561.
 Sevilla.-Sebastián Trujillo.-1562.
 Venecia.-1563.
 Sevilla.-Hernando Díaz.-1570.
 Sevilla.-Hernando Díaz.-1576.
 Sevilla.-Hernando Díaz.-1580.
 Sevilla.-Rodrigo de Cabrera.-1598.

Historia imperial y cesárea.

- Sevilla.-Juan de León.-1545.
 Sevilla.-Dominico de Robertis.-1547.
 Basilea.-1547.-Texto latino.
 Amberes.-Martín Nucio.-1552.
 Sevilla.-Sebastián Trujillo.-1554.
 Amberes.-Viuda de Martín Nucio.-1561.
 Venecia.-1561.
 Sevilla.-Sebastián Trujillo.-1564.
 Amberes.-Felipe Nucio.-1578.

Según Nicolás Antonio, también imprimió la *Historia del emperador Carlos V*, que alcanzaba hasta su partida á Italia, para ser coronado por Clemente VII en la ciudad de Bolonia.

Dejó asimismo manuscritos algunos *fragmentos y memorias* que pasaron á poder de Gonzalo Argote de Molina.

Este es el estilo de escribir cartas mensajeras... Compuesto por un cortesano...

Al fin: ¶ FVE IMPRESSO EL PRESENTE | libro en la muy noble
ciudad de CARAGOÇA. En casa de | BARTHOLOME DE NAGERA |
Acabose a XXV. de Octubre. Año del nascimien | to de nuestro
señor, y saluador IESV CHRISTO | de mil, y quinientos, y qua-
renta y siete años.

4.º—8 fols. prels. s.ºn. + 143 hs. fols. + una no foliada de colofón.—Signs. ¶-A-S.º.—
Letra gótica y redonda de dos tamaños.—Renglón seguido.—34 líneas en cada plana.—
Capitales grabadas en madera.

Fol. ¶ i r.º: Portada.

Fol. ¶ i v.º: en b.

Fol. ¶ ij r.º: ¶ Al Illustrissimo y Reuerēdis | simo Señor
Don Ioan Poggio | Obispo de Tropea. Nuncio de | España. &c.
El Auctor.—Dedicatoria.

Fol. ¶ ij v.º: Al Lector.

¶ Bien como a las aues | el summo señor
por naturaleza | les muestra y enseña
que assi la caudal | la flaca y pequeña
traspasen los golfos | con poco temor
Tambien como aquestas | de flaco vigor
nauegan los mares | sin norte ni guia
podre yo conellas | tomar compañía
pues nada sestriba | en mi poco valor.

¶ Si como confieso | ser flaco y humano
touiera eloquencia | daquel Ciceron
y mas las sentencias | que dixo Platon
y las elegancias | de Quintiliano
Con todo temblara | mi mistica mano
temiendo las olas | del pielago charco
pues viendo faltarme | la vela y el barco
no quedo glorioso: | ni menos vfano.

1547

Fol.  iij r.º:  Avisos para cartas.

Fol.  iij v.º:  La orden que oy dia se tie | ne en esto de los titulos y cor | tesias es la que se Sigue. | A su sanctidad... Llegan hasta el v.º del fol.  viij.

Fol. A i r.º: comienza el texto de las cartas, y concluye en el r.º del fol. cxliij.

Fol. cxliij v.º  Tabla delo contenido enel | presente libro.— Sigue después el colofón.

Fol. cxliij v.º (sin foliar): el escudo del tipógrafo.

Fol. cxliij v.º (sin foliar): en b.

Son rarísimos los ejemplares de esta obra; hoy no sabemos donde parará el que fué de la biblioteca de Montealegre, y otro incompleto que en otro tiempo tuve en mi biblioteca.

De esta obra conocemos las siguientes ediciones:

Valladolid.-Sebastián Martínez.-1549.-Libro primero

Valladolid.-Sebastián Martínez.-1552.-Libro segundo.

Valladolid.-Sebastián Martínez.-1553.-Libro primero.

Gaspar de Tejeda es uno de los autores menos conocidos de su siglo, hasta el extremo de carecer de los datos más elementales para bosquejar su biografía. Nos consta, sí, que educó á los hijos de las familias más linajudas de su época, entre otros, al hijo del duque del Infantado, y que dejó algunas obras de no escaso mérito literario, entre las que deben contarse:

Suma de aritmética práctica.

Valladolid.-Francisco Fernández de Górtola.-1546.

Memorial de crianza y banquete virtuoso.

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1548.-Véase en el año correspondiente.

264. — BREVIARIO DEL MONASTERIO DE SIJENA

 Breuiarium secundum ritum | Sixene monasterij: Ordinis sancti | Joānis Hierosolymitañ. sub reº | gula beati Augustini.

Al fin:  Impressum Cesarauguste in officiº | na Georgij Coci: industria vero | Petri Bernuz- quarta die | mensis Nouembris. | Anni Millesimi | Quingētesimi | Quādrageº | simi septiº | mi.º. | .

1547

Fol. **XX** i v.^o: **¶** Prologus.

Fol. i r.º, columna primera: ¶ Incipit dominicale secū | dum
consuetudinē Sixene | monasterij.—Termina en el r.º del fol. CLIX,
línea o.

Fol. clx v.^o: grabado, que representa á David, entregando una carta á Urias.

Fol. 1 r.º (foliación segunda) columna primera: **¶** Ordo psalterij secūdū cō | suetudinē Sixene monaste | rij. -Concluye en el v.º del fol. xcvi.

Fol. xcvi r.^o, columna primera: **C** Incipit cōmune sanctorū |
secūdum cōsuetudinē Sixene | mona | sterij ordinis. s. ioānis.—
Acaba en el r.^o del fol. cxix.

Fol. cxix v.º: grabado, que figura la virgen del Rosario.

Fol. cxx r.^o, columna primera: ¶ Incipit sanctorale scđm
cōsuetudinē Sixene mona~~z~~ | sterij.—Concluye en el v.^o del fo-
lio cccli, al fin del cual está el colofón.

Fol. CCCLII r.^o: escudo pequeño que fué de Jorge Coci, y debajo el monograma de Pedro Bernúz.

Fol CCCLII v.^o: en b.

Hay ejemplares de esta edición en la biblioteca Nacional de Madrid y Universitaria de Valencia.

COLOQUIOS | o dialogos nueuamente compue | stos por el Magnifico cauallero | PERO MEXIA vezino | de Seuilla, enlos quales se dispu- | tan y tratan varias y diuersas co- | sas de mucha erudi-



cion y doctri- | na. Son dedicados al Illustrissi- | mo señor dō
Perafan de Ribera, | Marques de Tarifa, Adelantado | mayor de
Andaluzia. etc. | **CON LICENCIA** | y facultad de los señores: el Licen- |
ciado Areualo Inquisidor y Pro- | uisor general del arçobispado
de | Seuilla, y el Licenciado del coro | assi mismo Inquisidor.

Siendo vi | stos y examinados por su comiſ- | siō y mandato, 1547
por el Rector y | colegiales del colegio de Santo | Thomas de
Aquino.

Al fin: ¶ Fue impresso en Caragoça en casa | de Bartholome
de Nagera a | vij. dias de Nouiembre | año. M. D. xlvij.

8.º—90 hs. fols.—Signs. a-k⁸.l¹⁰.—Letra gótica y redonda de dos tamaños.—Renglón
seguido.—33 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Portada artística con el título, impreso en rojo,
en el centro.

Fol. a i v.º: ¶ GASPARIS LVPI AD STV- | DIOSVM LECTOREM |
HEXASTICHON.

Fol. ij r.º: ¶ AL ILLUSTRISSIMO | Señor el Marques de Tarifa
mi Señor.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.º del mismo folio.

Fol. iij r.º: comienzan los *Coloquios* y acaban en la línea 9 del
r.º del fol. xc.—Sigue el colofón, y debajo de éste: ¶ Tabla.

Fol. xc v.º: en b.

Edición zaragozana de los *Coloquios* ó *Didlogos* de Pedro Mejía no men-
cionada hasta ahora, y cuyo único ejemplar se conserva en la biblioteca de
la Real Academia Española. De Pedro Mejía y de sus obras nos hemos ocu-
pado en uno de los números precedentes.

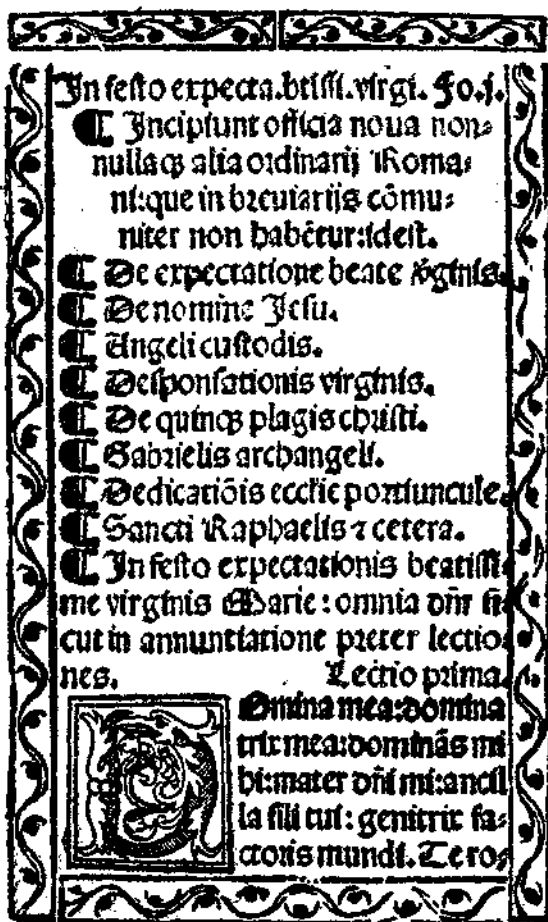
266. — OFICIOS VARIOS

¶ Incipiunt officia noua nonnullaqz alia ordinarij Romaſ | nĩ: que
in breuiarijs cõmuſ | niter non habētur: idest. | ¶ De expecta-
tione beate xginis | ¶ De nomine Jesu. | ¶ Angeli custodis. |
¶ Desponsationis virginis. | ¶ De quinqz plagis christi. | ¶ Ga-
brielis archangeli. | Dedicatiõis eccl'ie portiuncule. | ¶ Sancti
Raphaelis ⁊ cetera.

Al fin: ¶ Cesarauguste in edibus. | Didaci Hernandez | An-
no. 1547.

8.º—44 hs. fols.—Signs. a-e⁸ f⁴.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—
24 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Impreso en
negro y rojo.

1547 Fol. j r.º: comienza el texto de los *Oficios*, con el de la Expectación del parto de la Virgen, y termina en el v.º del fol. xliiij.



Opúsculo extremadamente raro entre las producciones tipográficas de Zaragoza. El ejemplar, que nos ha servido para la precedente descripción, se custodia en el convento de las Descalzas Reales de esta Corte, y se halla en inmejorable estado de conservación.

[1547]

267. — AGUSTÍN: Pedro

Breviario de Huesca.

No conocemos ejemplar alguno de esta edición zaragozana. Mencionala Latassa en el tomo I de la *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*, pá-

gina 295, con estas palabras: «..... *Breviario de Huesca*, que se estampó en [1547] Zaragoza en 1547 por Pedro Bernúz y Bartolomé de Nágera, añadiendo y quitando algunas cosas de las lecciones, que fué renovar el *Breviario* que publicó el obispo D. Juan de Aragón, y no debe olvidarse que también lleva su nombre». Esta fué la última edición del *Breviario de Huesca*; pues poco después fué sustituido con el *Romano*, á consecuencia de lo dispuesto en el Concilio de Trento, en virtud de la reforma introducida por el papa Pío V en los libros litúrgicos.

268. — DÍAZ DE LUCO: Juan Bernal

Instrucción de Prelados.

La existencia de esta edición zaragozana resultaría muy problemática á no encontrarla mencionada en el *Catálogo* de D. Gabriel Sora, canónigo de Zaragoza, quien en el primer tercio del siglo xvii poseyó una de las más ricas y selectas librerías de su tiempo. Hállase consignada la edición que nos ocupa en el fol. 115, v.º del supradicho *Catálogo*, y á él debe referirse Nicolás Antonio, así como á este copió más tarde Salvá en su *Catálogo*.

269. — FUEROS

Compilación de los Fueros de Albarracín.

Esta obra figura en el índice de la biblioteca Universitaria de Zaragoza.

Con motivo de las obras de reparación llevadas á cabo en la Universidad de esta ciudad, sufrió mucho la biblioteca del establecimiento, y por tal causa nos vemos privados de dar á conocer no pocos impresos zaragozanos del siglo xvi, que irán apareciendo, y entre los cuales quizás figure la *Compilación* de estos *Fueros*, que debió extractarse de la espléndida y rara edición de los mismos hecha en Valencia por Jorge Costilla en este mismo año; si ya no es que la papeleta de la biblioteca Universitaria de Zaragoza se refiera equivocadamente á la impresión zaragozana, en lugar de hacerlo á la de Valencia.

270. — HORAS ROMANAS

En el índice de los libros prohibidos mandado hacer por el Inquisidor general D. Fernando Valdés, y publicado en 1559, leemos en su página 54: *Horas romanas en romance impresas en Zaragoza por Pedro Bernúz y Bartolomé de Nágera*.

Sumario del ori^z | gen y principio y de los privilegios | estatu^r tos^r
y ordinaciones del Collegio de los notarios del | numero de qua-
renta^r vulgarmēte dichos de caxa^r de la | ciudad de Caragoca:
sacado bien y fielmente de los fue^r | ros^r observancias^r privi-
legios^r estatutos de ciudad^r y | ordinaciones que el dicho colle-
gio tiene en su archiu: (sic) y | visto y examinado por el egrégio
doctor Micer Jay^r | me Agustín del castillo y espital | Doctor
en ambos | drechos | por comission y mandado de los señores
Ju^r | rados de la dicha ciudad. | En Caragoca. MDXLVIII.

Al fin: ◀ Aquí se acaba el Summario del origen y principio
y | de los privilegios^r estatutos^r y ordinaciones del collegio
de | los notarios del numero de quarenta vulgarmente | dichos
de caxa de la ciudad de Çaragoça. Fue impresso en la muy leal^r
y | muy noble ciudad de | Caragoca en | casa de | Pedro Ber-
nuz. Acabo se a seis de Febrero. | Año del mil quinientos y
quarēta y ocho.

Fol. 44 hs. fols.—Signs a-f⁸-g⁸.—Letra gótica.

Fol. ✕ i r.^o: Portada.

Fol. ✕ i v.^o: en b.

Fol. ✕ ij r.^o Letras delos Señ^o | res Jurados de Caragoça
sobre la | edicion del presente Summario.—Acaba en el v.^o del
mismo folio.

Fol. ✕ iij r.^o: Prohemio, que ocupa todo el fol. y el r.^o del
siguiente.

Fol. ✕ iiij v.^o: en b.

Fol. i r.^o: Tabla, que llega hasta el v.^o del mismo.

Fol. ii: comienza el *Summario*, que llena hasta el fol. xxiii.

A continuación: Siguese la Rubrica | y memoria de todos los
notarios vulgarmente | dichos de caxa, que termina en el r.^o del
fol. xliij.

Fol. xliij v.^o: colofón y escudo de Jorge Coci.

No se sabe de más ejemplares de esta impresión zaragozana que los del British Museum y biblioteca Universitaria de Zaragoza. 1548

Micer Jaime Agustín del Castillo y Hospital fué aragonés por su nacimiento, doctor en ambos derechos y muy versado en toda clase de ciencias. El emperador Carlos V estimó en tanto sus excelentes cualidades que le nombró para que acompañara al príncipe D. Felipe en su viaje á Flandes. Desde aquel punto le trasladaron á la chancillería de Aragón; mas como para desempeñar el cargo de chanciller del reino era preciso ser caballero, le armaron como tal en la iglesia de Santiago de la ciudad de Gante, desde la cual pasó á la capital aragonesa. En el año 1547 los jurados de Zaragoza le comisionaron para ordenar los privilegios y escrituras del colegio de notarios de la mencionada ciudad, labor que llevó á término en la obra que acabamos de transcribir.

272. — CUESTIÓN DE AMOR

QUESTION | DE AMOR | nuevamente im | presso. En | Caragoça: | Año de 1548.

Al fin: ¶ Fenescce el libro llamado Question de Amor. Im | presso en la muy noble y leal ciudad de Caragoça en | casa de George coci por Pedro Bernuz. Acabo se | a diez dias del mes de Março: año de mil y | quinientos y quarenta y ocho.

4.º—66 hs. fols.—Caracteres góticos.—Título impreso en negro y rojo.

Notas tomadas del *Catalogue de la Bibliothèque de M. Ricardo Heredia*, tomo II, página 423, número 2694; únicas que hasta nosotros han llegado de esta rarísima impresión zaragozana, no mencionada en ningún repertorio bibliográfico.

273. — TEJEDA: Gaspar de

¶ Memorial de criãz | ças y Vãquete virtuoso pa | ra criar hijos de grandes y otras cosas. Cõpuesto por | vn cortesano | ✕ | En Caragoça | 1548.

Al fin: ¶ Fenescce el libro llamado Memo | rial de criança. Impresso en la muy noble y | leal ciudad de Caragoça en casa de George Coci por Pedro Bernuz. Acabo se | a quinze dias del mes de Mar | ço. Año de mil quiniẽtos | y quarenta y ocho.

1548

4.º—40 hs. no folc.—Signs. A-E⁸.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido y á dos columnas.—29 líneas en cada plana de renglón seguido, y 30 en las de dos columnas. Capitales grabadas en madera é impresas.



Fol. a i r.º: Portada artística, con el título en la parte superior.

Fol. A i v.º: ♣ La orden que lleva esta obra: | y lo que en ella 1548
se contiene.

♣ Un memorial de criança para criar los hijos de | señores
y hazellos auisados.

♣ Un vanquete de manjares virtuosos.

♣ Una platica de sobre comida que hazē ciertos | caualleros
vnos con otros sobre la qualidad | de la virtud.

♣ Unos prouerbios, auisos, y amonestamientos | que haze
vna vieja discreta a los del vāquete.

♣ Dichos y auisos de vn sabio truhan, llamado don | Fran-
cesillo, todo al proposito de lo de arriba.

♣ La salsa de toda la obra y lo postrero son vnos cō- | sejos
de vna vieja a vn su hijo bouo: y la repue- | sta (sic) del a ella.

Fol. A ij r.º: ♣ Al Illustre y muy Magnifico señor | don Pedro
de Urries, Varon de Riese, y se- | ñor de Ayerbe. ꝛc. Gaspar
de Texeda.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.º del mismo folio.

Fol. A iij r.º: principia el texto del libro, que termina al v.º del
fol. E vij, en la línea tercera.—Debajo está el colofón, al pie de
éste el escudo pequeño de Jorge Coci, y debajo un anagrama
compuesto de las letras N-B-Z.

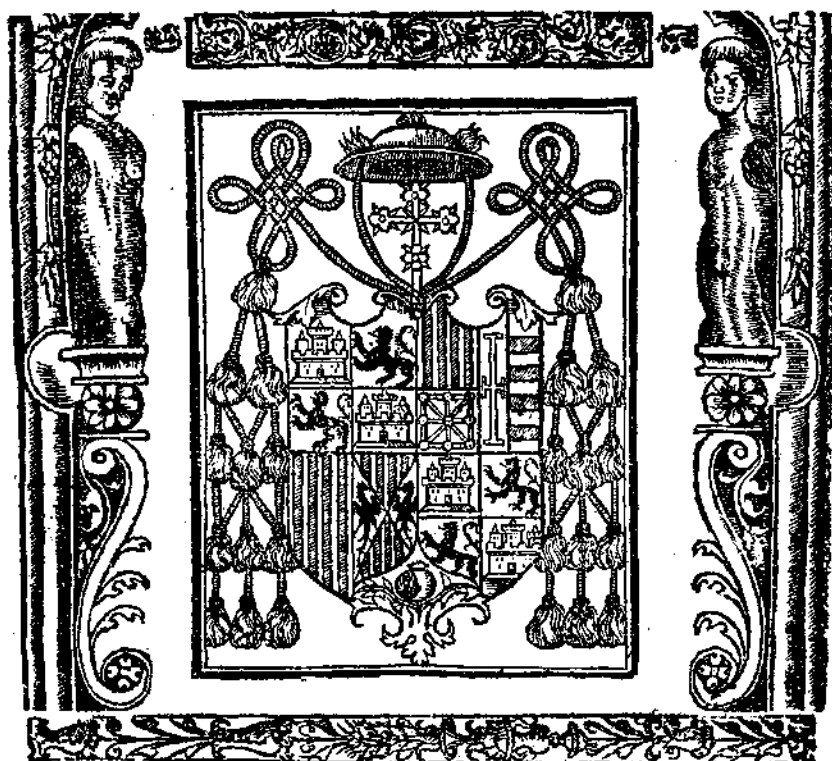
Fol. E viij: en b.

De esta rarísima obra de Gaspar de Tejeda, y no menos rara impresión
zaragozana, poseí un ejemplar que hoy es del duque de T'Serclaes, no sin
antes haberlo reproducido á plana y renglón en la *Revue Hispanique*,
tomo XXIII, correspondiente al año 1910. El marqués de la Romana tuvo
un ejemplar, y otro se halla registrado en el *Catálogo* 118 de la librería Ellis
de Londres, con el número 134.

274. — FERRER: Pedro

♣ Intonario general para todas las | yglesias de España. | Corregido
y en muchos lugares emēdado, Encl qual se hā añadi- | do los
ocho tonos, ó modos de Mirauete, y las Prefaciones q̄ | se can-
tan en la missa, y el Pater noster | Cō otras cosas muchas y |

1548 muy necesarias para los sacerdotes q̄ fueren zelosos de saber
can | tar las cosas que incumben a su profession: conforme alo



**Intonario general para todas las
ygleſias de Eſpaña.**

Corregido y en muchos lugares emendado. En el qual ſe hã aũadido los ocho tonos/ o modos de Virauete/ y las abrefacciones q̄ ſe cantan en la miſſa/ y el Pater noſter/ Eo otras cosas muchas y muy necesarias para los ſacerdotes q̄ fueren zelosos de ſaber cantar las cosas que incumben a ſu profeſſion: conforme alo que dize el psalmiſta Psallite ſapienter.

Intitulase general a ſin q̄ generalmẽte/ ſin perſuyzio y afrenta/ y ſin imitar vna dioceſi a otra puedan cantar en qual quiere ygleſia por el dicho intonario.

Con priuilegio imperial.

M. D. XLVIIII

que dize | el psalmiſta Psallite ſapienter. | **I**ntitulase general
aſin q̄ generalmẽte/ ſin perſuyzio y | afrenta/ y ſin imitar vna

diocesi a otra puedan cantar en qualz | quiera yglesia por el di- 1548
cho,intonario. | ¶ Con priuilegio imperial. | ♣ M. D. XLVIII. ♣

Al fin: ¶ A honrra y gloria de nuestro redemptor y saluador
Jesu | Christo y dela gloriosa y bienauēturada virgē Ma- | ria
madre suya. Fue impresso el presente Into- | nario enla muy
noble y leal ciudad de Cara | goça en casa de Pedro Bernuz.
Aca- | bose a siete dias d'l mes de Mayo. | Año de mil y quin-
nien- | tos y quarenta | y ocho.

4.º—6 fols. prels. s. n. + 58 hs. fols.—Signs. ♣⁴-A-F⁸-G¹⁰.—Letra gótica de cuatro
tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas
en madera.—Grabados en madera.—Signos musicales.—Impreso en negro y rojo.

Fol. ♣ i r.º: Portada; en la parte superior el escudo de armas
de D. Hernando de Aragón, y debajo el título.

Fol. ♣ i v.º: ¶ Al Illustrissimo y reuerendissimo señor don
Hernando | de Aragon Arçobispo de Caragoça Pedro Ferrer |
presbytero su muy humilde subdito.—Dedicatoria, que ocupa
hasta la línea 16 del r.º del fol. ♣ ij.

A continuación: ♣ Tabla delo que enel presente Intonario |
se contiene.—Llega hasta la línea 26 del v.º del mismo folio.

Sigue después: ♣ Los ocho tonos o modos de cāto llano |
que se dizen de Mirauete.—Acaban en el r.º del fol. ♣ vj.

Fol. ♣ vj v.º: grabado, que representa el calvario.

Fol. i r.º: ♣ La forma q̄ se ha de tener ♣ | en cantar todas
las ho | ras canonicas. | ¶ Alos maytines.—Empieza la obra, y
concluye en el v.º del fol. LVIII.—Después está el colofón; y de-
bajo el escudo pequeño de Jorge Coci.

Rarísima impresión zaragozana. Hay un ejemplar en la biblioteca Nacio-
nal de Madrid, otro en el British Museum, y un tercero en la librería de La
Seo de Zaragoza, procedente tal vez de la rica que poseyó el canónigo de
esta ciudad D. Gabriel Sora.

En ningún repertorio bio-bibliográfico hallamos noticias de Pedro Ferrer,
quien, según Latassa, fué sacerdote cesaraugustano.



THESORO | de Misericordia diuina y hu^o | mana docta y curio-
samēte compuesto por | fray Gabriel de Toro en sant Frācisco |
de Salamanca. Sobre el cuydado q̄ | tuuieron los antiguos He-
breos | Gentiles y Christianos de los | necessitados. Con vnas
obse|quias (sic) de nra señora subti^o | les y muy deuotas. | **C** Todo
aora nueuamente | compuesto t̄ impresso. | **C** Caragoça **C** |
M. D. XXXXVIII.

Al fin: **C** Fue impresso el presente libro en la | noble y Real
ciudad de Caragoça por Diego | Hernandez impressor de libros.
Acabo se | a ocho dias del mes de Agosto. Año | de mil- qui-
nientos quaren | ta y ocho años. | **C**

4.^o—8 fol. prels. s. n. + 138 hs. fols.—Signs. **A**—**A**.^o—**Q**.^o—**R**.^o—Letra redonda y gótica
de varios tamaños.—Renglón seguido.—34 líneas en cada plana.—Capitales grabadas
en madera é impresas.—Apostillado.

Fol. **C** i r.^o: Portada orlada con el título, impresso en negro y
rojo, en el centro.

Fol. **C** i v.^o: Al lector.

Fol. **C** ij r.^o: ¶ AL MVY ALTO Y MVY PODEROSO SEÑOR DON |
Philipo príncipe de España y primogenito del inuictissimo
em^o | perador don Carlos quinto. Fray Gabriel de Toro mo^o |
rador en sant Francisco de Salamanca.—Dedicatoria, que ocupa
hasta el v.^o del fol. **C** iij.

Fol. **C** iij v.^o: **C** Tabla general y sumaria de lo | que en este
libro se contiene.—Llega hasta el v.^o del fol. **C** iiij.

Fol. **C** v r.^o: aprobación del maestro Gregorio Gallo, dada
en Salamanca á 15 de Octubre de 1547.

Fol. **C** v v.^o: **C** Testimonio de la licen^o | y aprobacion del
Mini | stro General de toda | la orden de los | frayles | menores.

Fol. **C** vj r.^o: ¶ CARTA DEL PADRE FRAY ALONSO DE | Castro,
para el padre fray Gabriel de Toro.

Fol. **C** vj v.^o: **C** Carta de fray Francisco | Pacheco, para el
padre fray | Gabriel de Toro.—Se extiende hasta el r.^o del fol. **C** vij.

Fol. ☒ vij v.º: ◐ Prohemio | del Auctor.— Acaba en el v.º 1548
del fol. ☒ viij.

Fol. i r.º: comienza el texto de la obra, y termina en el r.º del
fol. cxxxviii, al fin del cual está el colofón.

Fol. cxxxviii v.: en b.

No conocemos más ejemplares de esta impresión que el de La Seo de
Zaragoza y el de la biblioteca Provincial de Palma de Mallorca. De esta
obra conocemos las siguientes ediciones:

Salamanca.-1536.

Salamanca.-Juan de Junta.-1548.

Valencia.-Pedro de Huete.-1575.

Salamanca.-Juan Fernández.-1597.

Cuenca.-Miguel Serrano de Vargas.-1599.

Fray Gabriel de Toro nació en la ciudad de este nombre en la provincia
de Zamora. Ingresó en la provincia franciscana de Galicia, y en ella desem-
peñó muy importantes cargos; fué después predicador de los serenísimos
reyes de Portugal y del emperador Carlos V, quien le nombró visitador del
real monasterio de las Huelgas de Burgos y miembro del Consejo de la
Inquisición de Castilla; murió hacia el año 1540.

Además de la obra descrita, escribió, al decir de los bibliógrafos francis-
canos y de Nicolás Antonio, estas otras:

Exequias sutiles de la Virgen; ó sea un sermón que predicó en Salamanca sobre
este objeto, y que figura al fin de la obra más arriba descrita, en su edición zara-
gozana.

Teología mística ó unión del alma con Dios.

Zaragoza.-Diego Hernández.-1548.-Véase en el año correspondiente.

Ninguno de los biógrafos franciscanos menciona el tratado de *Puritate
Deiparae Virginis*, que solo registra Nicolás Antonio, y que el mismo fray Ga-
briel de Toro, en el prólogo del *Tesoro de misericordia*, afirma haber escrito.

276 — BORDALVA: Bernardino de

Rubricario y reperº | torio delos Estatutos y Ordinaciones de | la
Cesarea y inclita ciudad de Caragoça, muy vtil | y necessario a
los Regidores, Oficiales y ciudaº | danos de aquella para el
buen gouierno de la Repuº | blica. | En Caragoça. En casa de
Pedro Bernuz. | M. D. XLVIII.

1548 *Al fin:* ¶ Fue impresso el presente Rubricario en la insigne |
y leal ciudad de çaragoça en casa de Pedro Bernuz a cinco |
dias del mes de Deziembre del año mil y quinien | tos y qua-
renta y ocho. | ✕ ✕ | ✕

Fol.—4 fols. prels. s. n. + 55 hs. fols. + una no fol.—Signs. ✕^a-A-H^o-I^o.—Letra gó-
tica de varios tamaños.—Reglón seguido.—45 líneas en cada plana. —Capitales graba-
das en madera é impresas.—Reclamos.

Fol. ✕ i r.^o: Portada artística: en la parte superior el escudo
de Zaragoza, y debajo el título impreso en negro y rojo.

Fol. ✕ i v.^o: en b.

Fol. ✕ ij r.^o: Proemio.—Ocupa hasta el v.^o del mismo folio.

Fol. ✕ iij r.^o: ¶ Tabla dela reduction delas | Ordinaciones.
Llega hasta el r.^o del fol. ✕ iij.

Fol. ✕ iij v.^o: en b.

Fol. i r.^o: principia el texto, y concluye en el v.^o del fol. i v.,
al fin del cual está el colofón.

Fol. i viij r.^o: escudo y anagrama del tipógrafo.

Fol. i viij v.^o: en b.

Hay ejemplares de esta impresión zaragozana en las bibliotecas universi-
tarias de Zaragoza y Valencia. De micer Bernardino de Bordaiva sabemos
que nació en Calatayud á fines del siglo xv, de familia noble; que cursó la
carrera de leyes, llegando á graduarse de doctor en ambos derechos, y que
fué singular patrocinador de los pobres. En esta obra colaboró con micer
Bernardino de Bordaiva el doctor Pedro Insausti, infanzón de Zaragoza, tan
celebérrino por su caridad durante la peste, que asoló á la capital aragonesa
en el año 1564.

277. — CUCALA: Bartolomé

¶ Obra muy p^o uechosa, no solo para los Reue | rēdos Sacerdotes,
Rectores, Curas y Vica^o | rios: mas tãbien para los mismos pe-
nitētes: | y en fin para todo fiel Christiano. Llamada | Baculus
Clericalis. En la qual se | muestra como se haura el sacerdote en

dispo | ner y ordenar su cōsciencia y la dñ penitente: para la ad- 1548
ministraciō del Sanctissimo Sacramēto.

¶ Esta mas aqui de nuevo añadido vn trata | dico breue,
para esforçar a bien morir los que | estā in articulo mortis. Todo
compuesto por | el Reuerendo maestre Bartholome Cucala, |
maestro en sacra theologia.

✠ Item se ha aora nueuamente añadido | vna doctrina vtilis-
sima para la saluacion de | qualquier fiel Christiano. | 1548.

Al fin: ¶ A loor y gloria de Dios todo podero | so, y de la
gloriosa virgen sin mancilla santa Maria. Fue | impresso el pre-
sente libro llamado Baculus clerica | lis en la muy noble y real
ciudad de Cargoça (sic) por Diego Hernandez impressor de
libros. | Acabose a. viij. dias dñ mes dñ Deziēbre. | Año. de
M. D. xxxxiv (sic).

4.º—50 hs. fols. + 2 s. n.—Signs. A-E³-F12.—Letra gótica de varios tamaños.—Ren-
glón seguido.—34 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—
Apostillado.—Impreso en negro y rojo.

Fol. 1 r.º: Portada orlada, con el título, impreso en negro y
rojo, en el centro.

Fol. 1 v.º: ¶ Nobili viro domino Hieronimo dñ Caste | llar in-
signis sedis Valentie canonico. Algezireqz Archidiaco | no et
Barchinone sachriste, nec non Maioricarum de | cano. Bartho-
lomeus Cucala. S. D.

Fol. 11 r.º: comienza el texto y concluye en el v.º del fol. L,
línea 12.

A continuación: ¶ Doctrina breue... que ocupa hasta el v.º
del mismo folio.

Fol. F xi r.º: ¶ Siguese la tabla declaratoria de las materias
que en esta obra se tratan.—Acaba en el v.º del F xij, al fin del
cual está el colofón.

Dos solos ejemplares conocemos de esta impresión zaragozana; el del
British Museum y el de la biblioteca Escorialense.

De esta obra se hicieron muchas ediciones, pero solo hallamos registra-

1548 das las de Zaragoza de 1548 y 1552 en Nicolás Antonio, y la de Barcelona de 1553 mencionada por Vicente Ximeno en el tomo I, página 121 de los *Escritores de Valencia*.

Por nuestra parte conocemos las que siguen:

Valencia.-Juan Viñau.-1524.

Valencia.-1529.

Valencia.-Juan Navarro.-1539.

Zaragoza.-Agustín Millán.-1551.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Agustín Millán.-1552.-Véase en el año correspondiente.

Barcelona.-Viuda de Carlos Amorós.-1553.

Alcalá.-Juan de Brocar.-1554.

Zaragoza.-Agustín Millán.-1562.-Véase en el año correspondiente.

Escasas son las noticias biográficas que se conservan del presbítero Bartolomé Cucala, hasta el punto de que el arriba citado doctor Ximeno, al tratar de este autor, se limita á copiar lo dicho por Nicolás Antonio, y añade por su cuenta que fué valenciano de origen y que tuvo un curato en la diócesis de Valencia.

Al final del libro *Baculus clericalis* suele encontrarse un opúsculo del mismo autor titulado: *Tratado para ayudar á bien morir*.

278. — ICIAR: Juan de

♣ RECOPILA | cion subtilissima: inti | TVLADA ORTHOGRAPHIA | practica: por la qual se enseña a escriuir per | fectamente: ansi por practica como por geome | tria todas las suertes de letras que mas en nue | stra España y fuera della se vsan. | Hecho y experimentado por Iuã de Yciar Vizcayno. | escritor de libros. Y cortado por | Iuan de Vingles Frances. | Es materia de si muy prouechosa para toda calidad | de personas que eneste exercicio se qui | sieren exercitar. | (Debajo de la orla) Impresso en, Caragoça, por Bartholo | me de Nagera. M. D. XL.VIII.

4.º 68 hs. no fols.—Signs. A⁴-B-18.—Letra gótica y redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—34 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.

Fol. A i r.º: Portada artística, con el título en el centro.

Fol. A i v.º: escudo de armas de D. Hernando de Aragón, rodeado de orlas.

Fol. A ij r.º:  Al Illustrissimo y Excelentis | SIMO PRINCIPE 1548
DON HERNANDO | DE ARAGON DVQUE DE CALA | bria, Visorrey, y
Capitan general de | su Magestad del Reyno de | Valencia. &c.
Dedicatoria que ocupa hasta el v.º del mismo folio.

Fol. A iij r.º: En loor del autor vn su amigo.—Acaba en el v.º del mismo folio.

Fol. A iij r.º: Hexasticum Carmen in laudem | Autoris.

Fol. A iij v.º: retrato de Juan de Iciar.

Fol. B i r.º: comienza el texto, y concluye en el v.º del fol. i vij.

Fol. i vij r.º: Trata del modo como este li- | bro se hizo.—Termina en el v.º del mismo folio.

Todas las obras del notable calígrafo durangués Juan de Iciar son extremadamente raras, y por añadidura casi todas suelen hallarse incompletas y en no muy buen estado de conservación. La presente *Ortografia*, designada posteriormente por el autor con el nombre de *Arte subtilisima*, es la edición príncipe entre ellas, y de la cual sólo conocemos dos ejemplares, el de la biblioteca Nacional de Madrid y el del British Museum. Aparte de esta primera edición zaragozana, tenemos noticia de las siguientes impresiones de la *Ortografia* 6 *Arte subtilisima* por la cual se enseña á escribir:

Zaragoza.—Pedro Bernúz.—1550.—Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.—Esteban de Nájera.—1553.—Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.—S. n. de tipógrafo.—1555.—Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.—Esteban de Nájera.—1559.—Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.—Viuda de Bartolomé de Nájera.—1563.—Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.—Viuda de Bartolomé de Nájera.—1564.—Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.—S. n. de tipógrafo.—1566.—Véase en el año correspondiente.

Juan de Iciar, uno de los calígrafos más notables de su tiempo y seguramente el más celebrado de los nacidos en Vizcaya, fué natural de Durango según se colige de los siguientes versos laudatorios que leemos al frente de su *Ortografia*:

Su tierra es Vizcaya donde nació,
más tengo por cierto, y mi lengua no yerra,
que dentro en Durango es su propia tierra
donde las aguas sutiles bebió.

Probablemente nació por los años de 1523 á 1524, y desde muy joven escogió, según el mismo Iciar manifiesta, «por lugar conveniente para emplear

1548 mis trabajos esta ínclita ciudad de Zaragoza, así por la grandeza della, como por las buenas costumbres, virtudes v habilidades (sic) de los ciudadanos que la habitan».

Establecido en la capital aragonesa, no tardó en trabar amistad con los impresores Pedro Bernúz, Esteban de Nájera, Bartolomé de Nájera y más que con ninguno, con el que hoy llamaríamos editor, con Miguel de Suelves (también conocido con el nombre de Miguel de Zapila), quien le costeó las ediciones de casi todos sus libros. Trató asimismo muy familiarmente al grabador Juan de Vingles, cuyos son algunos grabados impresos en Zaragoza, y aún varios hechos de y para el mismo Iciar.

Después del año 1569 no volvemos á tener noticias de su vida en Zaragoza: pero sí sabemos que en 1575, y cuando contaba más de cincuenta de su edad, recibió las sagradas órdenes, retirándose á vivir á Logroño, donde parece ser, aunque para ello no haya datos seguros, que acabó sus días.

Iciar fué un calígrafo sobresaliente, y él principalmente fué quien dió á conocer en España las teorías de Vicentino, Tagliente Palatino y otros maestros de la escuela caligráfica italiana.

Además de la *Ortografía*, publicó Iciar estas otras obras:

Aritmética práctica.

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1549.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Esteban de Nájera.-1555.-Véase en el año correspondiente.

Nuevo estilo de escribir cartas mensajeras.

Zaragoza.-Agustín Millán.-1552.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Viuda de Bartolomé de Nájera.-1569.-Véase en el año correspondiente.

Libro en el cual hay muchas suertes de letras historadas.

Zaragoza.-Sin nombre de tipógrafo.-1555.-Véase en el año correspondiente.

Esta última obra puede considerarse como una prolongación del *Arte de escribir* de Juan de Iciar, pero no podemos afirmar que sea él su autor, al menos en su totalidad.

279. — FUEBROS

¶ Fori editi in curijs generalibus: apud villā Montissoni: | per Ceseaream et Catholicam Majestatē cōuocatis: ⁊ per | Serenissimū ⁊ Excelsum principē Philippum primogeniū | tum Aragonū celebratis: qui fuerunt publicati nono die mē|sis Decembris de anno cōputato a natiuitate domini Mil|lesimo quingentesimo septimo.

Fol.—8 hs. no fols.—Sign. A⁸.—Letra gótica de dos tamaños y redonda de uno.—A dos columnas.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas é impresas.—Un grabado.

1548

Fol. A i r.^o: escudo de armas de Aragón, y debajo: Impresso en Çaragoça en casa de Bartholome de Nagera. | Anno Domini M. D. XL. VIII.

Fol. A i v.^o: en b.

Fol. A ij r.^o: el título anteriormente transcrito.—Sigue el texto de los *Fueros*, y acaban en el r.^o del fol. A vij.

Fol. A vij v.^o: El tiempo que han de du | rar los presentes fueros.

Fol. A viij: en b.

El British Museum posee el único ejemplar conocido de esta edición zaragozana de los *Fueros*.

280. — MISAL ROMANO

Missale ro^o | manum.

Al fin: ¶ Charitatis exercitiū antiq̄s erudiētibus philosophis dicere soliz | ti erāt. Solū sibi natū esse neminē. Cui ppemodū astipulat: qđ chri^o | stus ille noster legifer dixit. Alter alteri^o onera portate. Cui^o eximiū | sentētie fructū cōsiderātes nōnulli sacre nre legis īsignes zelatores | prestātesq; viri: vt legislatoris nri inclyti adimplerēt pceptū: ⁊ poste | ros suos ab immēsis eximerēt laborib^o: ī cōdēdis ordinadisq; diuiz | norū officioꝝ libris plurimū laborauerūt. Pro quo fecūdo hoc laboꝝ | re nri causa assumpto: nedū summo laudis extollant pconio: equū est: | verū immortales demeriti sunt ḡrarum actiones. Quarum qđem si | militer non minus particeps effici ⁊ merito sperat Georgius Coci | Theutonicus artis impressorie nō modo mediocri experiētia pcla^o | rus: q̄ hoc diuinorū mysteriorū opus vestre vtilitatis gra: cū semel | mira pfectione magno presserat volumine. Nūc rursum ctsi quātitā | te minus pfectione tamē lōge mai^o: industria

1548 sua amplissimisq; ex|pensis Cesarauguste. 1548. ad finē vsq;
felici sidere perduxit.

4.º—10 fols. prels. s. n. + 249 hs. fols. + una final en b.—Signos. X¹⁰-a-z-A-G⁸-H¹⁰.—
Letra gótica de tres tamaños.—A dos columnas.—36 líneas en cada plana.—Capitales
grabadas en madera.—Grabados en madera.—Signos musicales.—Impreso en negro
y rojo.

Fol. X i r.º: Portada orlada; en la parte superior un grabado
que representa á San Jerónimo en el desierto: en la inferior el
título.

Fol. X i v.º: (S)uperioris sæculi... Advertencia del impresor
sobre la importancia de la imprenta en los libros litúrgicos.

Fol. X ij r.º: (A)nnus habet menses xii.—Calendario de las
fiestas, que ocupa hasta el v.º del fol. X vij.

Fol. X vij r.º: Tabula dominicalis, ó de las festividades, que
llega hasta el r.º del fol. X x.

Fol. X x v.º: grabado, que representa al sacerdote en el mo-
mento de alzar.

Fol. i r.º: columna primera é impreso en rojo: ¶ In noīe sc̄tis-
sime tri | nitatis ac indiuidue | vnitatis: incipit ordo | missalis
sc̄dm cōsuetu | dinē Romane curie: et | ordinis fratrū sc̄i hie-
ronymi. Dñica prima | de aduēta. Statio ad | sanctā mariā
maiorē. | Ad missam introitus.—Sigue el texto del misal con el
propio de tiempo, propio de santos, común de santos, oraciones diversas
y bendiciones varias, con las cuales concluye el misal en el r.º del
fol. CCXLIX.

Fol. CCXLIX v.º: en la parte superior se halla el colofón, y en
la inferior el escudo de Jorge Coci.

Fol. H x: en b.

Esta edición del *Misal romano* se halla citada en la mayor parte de los
repertorios bibliográficos; mas son tan raros los ejemplares de la misma, que
hasta la fecha solo conozco el que guardo en mi librería, y el de la biblioteca
Nacional de Madrid.

281. — VEGA: Fr. Pedro de la

1548

Flos Sanctorum.

Al fin: ... aqui se acaba la segunda parte del libro que es llamado vida de Jesuchristo y de sus sanctos, segun la última 7 pos-trimera copilacion hecha por Fray Pedro de la vega... Hase imprimido en casa del muy virtuoso varon Bartholome de Nagera... en Caragoça... en el año del señor de mil y quinientos y quarenta y ocho.

Fol.—Letra gótica.

Primera edición, desconocida á Gallardo y á Salvá.

Copiamos la transcripción precedente del *Catálogo*, número 148 del librero londinense Bernard Quarith's, quien lo anunció á la venta en el precio de cinco libras esterlinas.

282. — TORO: Fr. Gabriel de

Teología mística ó unión del alma con Dios.

En los repertorios bibliográficos, que hemos consultado, encontramos esta obra como impresa en Zaragoza por Diego Hernández en 1548. Ya hemos hecho mérito del *Tesoro de misericordia divina* del mismo autor, estampada en este mismo año, y á mayor abundamiento tenemos el testimonio de fray Juan de San Antonio, quien afirma haber visto la *Teología mística* de su hermano en religión. Sin embargo de todo esto, nosotros no hemos logrado ver ningún ejemplar de ella en ninguna de las bibliotecas que hemos consultado, ni dentro ni fuera de España, aunque sí sabemos que D. Pedro Núñez de Guzmán, marqués de Montealegre, poseyó un ejemplar de la misma, según puede verse en el *Catálogo* de su biblioteca, folio 87, impreso en Madrid en 1667 y publicado por el licenciado D. José Maldonado y Pardo.

283. — RUIZ DE BUSTAMANTE: Juan

[1548]

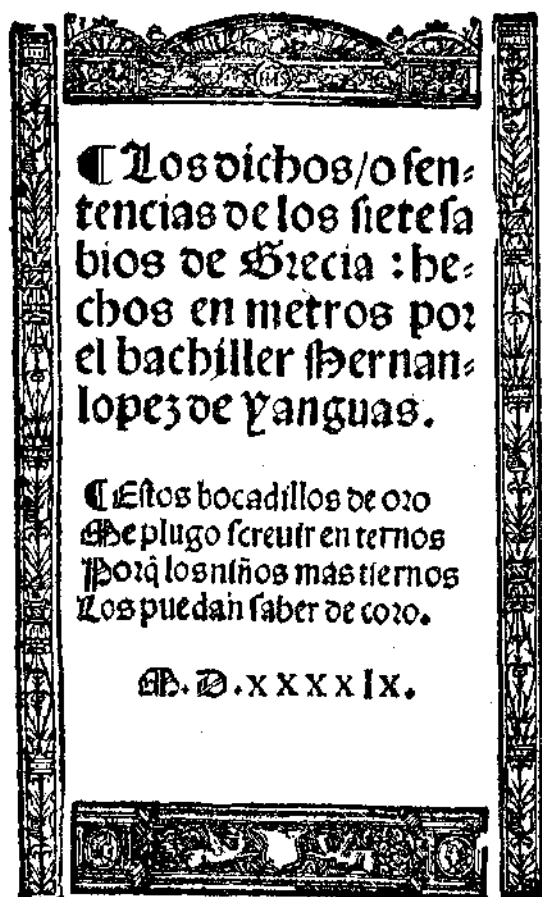
ADAGIOS.

D. Jerónimo Borao en su opúsculo *La imprenta en Zaragoza con noticias preliminares sobre la imprenta en general*, página 30, menciona esta impresión zaragozana hecha por Esteban de Nájera.

[1548] La edición más antigua de estos *Adagios* impresa en Zaragoza, y que nosotros conocemos, es del año 1551; esto, y la circunstancia de no haber encontrado mencionada en ninguna bibliografía paremiológica la edición apuntada por Borao, nos hace sospechar si habrá error en la fecha indicada por el docto catedrático de la universidad de Zaragoza.

1549 284. — LÓPEZ DE YANGUAS: Hernán

¶ Los dichos, o sen- | tencias de los siete sa | bios de Grecia: he-
chos en metros por | el bachiller Hernan- | lopez de Yanguas.



¶ Estos bocadillos de oro | Me plugo screuir en ternos | Porq̃
los niños mas tiernos | Los puedan saber de coro. | M. D. xxxix.

Al fin: ¶ Fue impressa la presen | te obra en la muy noble 1549
ciudad | de Caragoça. Acabose a. xxx. | de Enero. Año De. |
M. D. xxxix.

8.º—16 hs. no fols.—Signs. A-Bª.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.
21 líneas en cada plana.—Capitales impresas.

Fol. A i r.º: Portada orlada, con el título en el centro.

Fol. A i v.º: ¶ Prohemio.

Fol. A ij r.º: comienzan los *Dichos* y acaban en la línea 7 del
v.º del fol. B vij.—Debajo el colofón.

Fol. B viii: en b.

El único ejemplar conocido de esta edición zaragozana se conserva en la biblioteca Nacional de Madrid. El ejemplar que fué de Heredia, perteneció primero á Mayans, luego á Heber, y últimamente á Salvá.

De López de Yangüas no hallamos en las bibliografías otras noticias sino las de que escribió y publicó estas tres obras:

Triunfos de la locura.

Sin lugar ni año.—1542.

Cincuenta preguntas con otras tantas respuestas.

Valencia.—Juan Mey.—1550.

Farsa del mundo y moral del autor de la real que es Fernán López de Yangüas; la cual va dirigida á la ilustre y magnífica señora doña Juana de Cudiga, condesa de Aguilar (M. D. LI.).

Transcribimos íntegro el título de la precedente farsa, ya que por su extraordinaria rareza solo la encontramos citada en el no menos raro opúsculo del Sr. D. Fernando Wolf, titulado: *Ein spanisches Frohleichnamsspiel von Todtentanz*, impreso en Viena en 1852.

285. — ICIA R: Juan de

Libro intit | tulado Arithmetica practica/ muy vtil y proue | choso
para toda persona que quisiere exercitar se en | aprender a con-
tar/ agora | nueuamente hecho por Juan de Yciar | Vizcayno. |
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 | Cæsaraugustæ. M. D. XLIX.

Al fin: ¶ Fue impresso el presente libro en la muy noble | y
leal ciudad d' çaragoça en casa de Pedro Bernuz/ a costa | del

1549 auctor y de Miguel de çapila mercader d^r libros. Acabo se a. xvj. de Febrero del año de mil y | quinientos y quarenta y | nueue.

Fol.—4 fols. prels. s. n. + 56 hs. fols.—Signs. **X**⁴-A-B-H⁶-I⁸.—Letra gótica de varios tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en las planas.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Grabados en madera.

Fol. **X** i r.^o: Portada artística, con el título impreso en negro y rojo en el centro.

Fol. **X** i v.^o: en b.

Fol. **X** ij: ¶ Al muy Illustre Señor | Don Juan Fernandez de Heredia Conde de | Fuentes, Comendador mayor de Alcañiz. Señor | dela villa de Mora. &c.—Acaba en el v.^o del mismo folio.

Fol. **X** iij r.^o: ¶ Tabla delos capitulos y cuentas que | contiene el presente tractado.—Ocupa hasta el v.^o del mismo folio.

Fol. **X** iiij r.^o: ¶ El auctor a los leyentes.

Fol. **X** iiij v.^o: retrato de Iciar.

Fol. i r.^o: principia el texto, y acaba en el v.^o del fol. lvi, al fin del cual está el colofón, y al pie de éste el escudo del tipógrafo.

Salvá poseyó un ejemplar de esta edición príncipe de la *aritmética* de Juan de Iciar, impresa en Zaragoza, y que acaso sea el que hoy se conserva en el British Museum. El que nosotros hemos visto es hoy propiedad del Conde de Heredia Spínola.

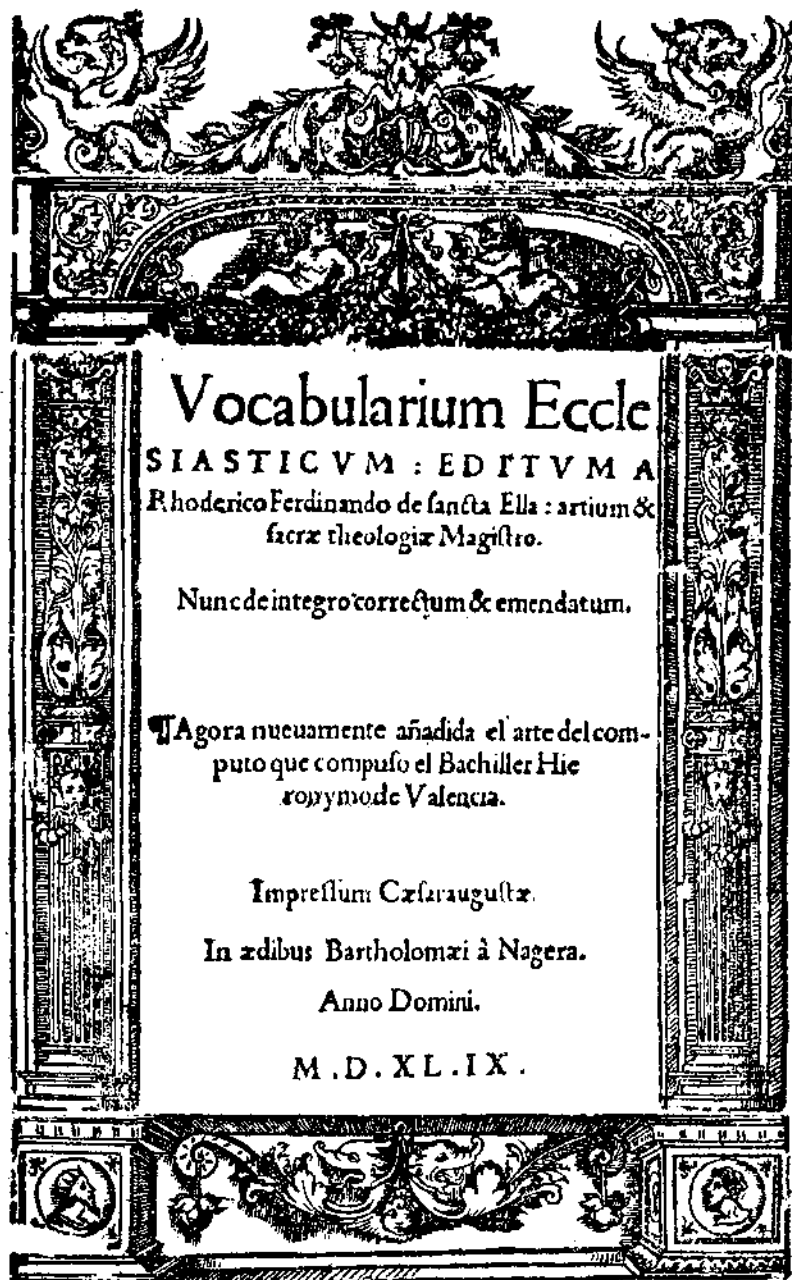
286. — FERNÁNDEZ DE SANTAELLA: Rodrigo

Vocabularium Eccle | SIATICVM EDITVM A | Rhoderico Ferdinando de sancta Ella: artium & sacrae theologiae Magistro. | Nunc de integro correctum & emendatum. | ¶ Agora nueuamente añadida el arte del com- | puto que compuso el Bachiller Hie | ronymo de Valencia. Impressum Caesaraugustae. | In ædibus Bartholomæi à Nagera. | Anno Domini. | M. D. XL. IX.

Al fin: ¶ Fue impresso el presente Vocabulario Ecclesiastico en la muy noble ciudad | de Caragoça, en casa de Bartholome de Nagera. Acabose el postrero dia del mes de Febrero, del año de | M. D. XLIX.

4.^o—186 hs. no fols.—Signs. a⁸.b-2¹⁰.—Letra gótica de cuatro tamaños y redonda de tres.—A dos columnas, menos la portada, dedicatoria, instrucción y colofón.—45 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Impreso en negro y rojo.

1549



1549 Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título en el centro, impreso en negro y rojo.

Fol. a i v.º: ¶ Ala serenissima ⁊ christianissima princessa | doña Ysabel esclarecida Reyna de España nuestra señora: | su indigno sieruo y capellan y prothonotario maestre Rodri⁹ | go de santa Ella: con quanta humildad ⁊ subjecion puede.—Dedicatoria, que ocupa hasta el r.º del fol. a ij.

Fol. a ij v.º: ¶ Instruction para saber leer y entender | las abreuiaçiones deste libro.

Fol. a iij r.º: comienza el texto del *Vocabulario*, que concluye en el r.º del fol. z vj, llenando los restantes folios un tratadito sobre el cómputo, que acaba en el r.º del fol. z x.

Fol. z x v.º: escudo de Jorge Coci, y debajo el colofón.

Edición zaragozana no común del *Vocabulario* de maese Rodrigo de Santaella, que tantas veces se imprimió en el siglo xvi. No conozco más ejemplar de ella, que uno que tengo en mi librería, en muy buen estado de conservación.

287. — P L O V E: Nicolás de

✠ Tractatus | sacerdotalis de ecclesia- | sticis sacramentis, ac debitis
eorum administratio- | nibus, deque censuris ecclesiasticis cano-
nice ob- | seruandis, presbyteris (maximæ (sic) curam anima- |
rum gerentibus) pernecessarius. compilatus per re | uerendum
Nicolaum de Ploue decretorum do- | ctorem dignissimum. |
¶ Aliud insuper subtilissimi theologi Ioannis | Gersonis opus
tripartitum. | ¶ Pluresque alios mire fecunditatis eiusdem tra- |
ctatulos pro confessoribus singulares mate- | rias doctrinales
necnon admonitiones | saluberrimas complectentes. | ¶ Hic pos-
tremo habes dubiorum in celebratione | missarum occurrentiū
resolutiones argutissimas. | ¶ Impressum Cæsaraugustæ, in ædi-
bus | Bartholomæi de Nagera. | M. D. XLIX.

Al fin: (H)ABES in hoc volumine: perquam di | ligens lector: in
primis hunc (quem sa | cerdotalem dicūt tractatum) mire vti |

litatis libellum: de singulis ecclesiasti | cis sacramentis: eorun-
demque admini | stratione: de celebrandis missarum so | lem-
niis: de omnibus denique ecclesiasti | cis censuris tam confes-
sorem quam pœ | nitentem attinentibus canonice obser | uandis:
tum de interdicto: vt pote quid | quare, quando interdicere con-
tingit: deque irregularitate videlicet cum | quis, quare, quando,
quomodo irregularitatem incurrere censetur: plene | determinans,
in quo omnes sacerdotes (hec namque eos latere absurdum | est)
& potissime animarum curam gerentes: ac ceteros confessionum
au | ditores: egregius ille vir magister Nicolaus de Ploue decre-
torum doctor fideliter erudire satagit. | Deinde quoddam aliud
acutissimi viri Theologi Ioannis Gersonis opus | Tripartitum &
de preceptis Decalogi. de confessione deque moriēdi sciē | tia:
sane opus nedum presbyteris: immo cuius (sic) Christicole salu-
berrimum. | Denique eiusdem Ioannis Gersonis alium quendam
tractatum de perso | narum cuiuscumque gradus, etatis, condi-
tionis, interrogationibus in con | fessione faciendis accomodatis-
simum. | Habes insuper postremo candide lector resoluta ferme
omnia dubia que | tibi circa diuinorum mysteriorum celebratio-
nem occurrere possūt. Dein | ceps ob id tua interest hec tantum-
modo iugi lectione percurrere: diligen | tique annotatione in tuam
recludere memoriam. Nulla quippe de cetero | te a graui tum
negligentie tum inertis torporis culpa (si quam incaute sal | tem
incideris) ignorantia excusabit. | Que profecto omnia sane satis
magna solitudine a vitiorum maculis | deterasa: atque annota-
tiunculis in marginibus perpulchris ornata, linea | rum insuper
protractionibus ad modum necessariis (preter quas fere to | tū
claudicabat opus) dilucide vt ipse videre potes: fuere distincta. |
Impressa quoque in insigni metropolitana ciuitate Caesaraugust.
mira so | lertia largisque expensis Bartholomei de Nagera. Anno
post Christife | re virginis partum Millesimo quingentesimo qua-
dragesi | mo nono. Quinto nonas Martii. Vale: & | foelici tibi
sospitate frui no | bisque con | ce | dat regnator olim | pi.

tamaños.—A renglón seguido y á dos columnas.—36 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título, impreso en negro y rojo, en el centro.

Fol. a i v.º: principia la obra de Plove, y termina en el r.º del fol. n i.

Fol. n i v.º: TABVLA HVIVS TRACTATVS.

Fol. n ij r.º:  Incipit opus tripartitum præstantissi | MI VIRI IOANNIS DE GERSON, DE PRAE- | ceptis decalogi: de confessione, & arte bene moriendi, ad | quendam Episcopum Epistolare exordium.—Acaba en el v.º del fol. o vij, columna segunda, línea 21.

A continuación: ¶ TRACTATVM SEQVENTEM DE DIFFERENTIA | peccatorum venialium & mortalium, edidit idem Christianissimus doctor domi- | nus Ioannis de Gerson: pro quarūdam personarū laycarum simplicium eruditione | in idiomate proprio: scilicet lingua gallica. Sed pro aliorum eruditione, alius quidā | ipsum transtulit a gallico in latinum.—A este tratado siguen otros varios, que finalizan en el v.º del fol. q vij.

Fol. q viij r.º:  RESOLVTORVM (sic)  | dubiorum circa celebrationem mis- | SARVM OCCVRRENTIVM: PER VENE- | rabilem patrem Dominum Ioannem de Lapide Doctorem Theologum Pa- | risiensem: ordinis Cartusiensis: ex sacrorum canonum proba- | torum-que Doctorum sententijs dili- | genter collectum. | ¶ SVMMA DV- | BIORVM RESOLVTORVM | in hoc operæ (sic) contentorum, sunt. clxvj. | Cæsaraugustæ. | In ædibus Bartholomæi à Nagera. | ANNO DOMINI | M. D. XLIX.

Fol. q viij v.º: principia el *Resolutorio*, y concluye en el v.º del fol. v iij.

Fol. v, v r.º y parte del v.º del mismo se halla el colofón, y debajo el escudo del tipógrafo.

Última edición zaragozana de esta obra tantas veces impresa durante la primera mitad del siglo xvi en la capital aragonesa. Las bibliotecas de San Isidro, en Madrid, y la Provincial de Palma, en las Islas Baleares, conservan magníficos ejemplares de ella.

¶ La segunda parte del libro | llamado Monte caluario compuesto
por | el Reuerendissimo señor dō Antonio de gue | uara d' bue-
na memoria; obispo q̄ fue d' Mō | doñedo, predicador y chronis-
ta; y del cōsejo | de su Magestad. | ¶ Trata el auctor eneste

Fin delas siete palabras.

¶ Aquí se acaba el presente libro llamado.

Segunda parte del monte caluario. Que trata delas siete
palabras que nuestro redēptor dixo enel ara dela cruz.

Compuesto por el reuerendissimo señor don Anto-

nio de Gueuara; de buena memoria. Obispo q̄

fue de mōdoñedo; predicador y chronista;

y del cōsejo de su Magestad dōl empe-

rador nuestro señor. Fue impres-

so en la muy noble ciudad

de Caragoça. Por

industria del

honrrado varon Bartholome de Nagera. Impres-

so de libros. Y a sus propias costas. Acabose

a diez dias del mes de Abril, Año del nas-

cimieto de nuestro saluador Jesu chri-

sto de mil y quiniētos y qua-

renta y nueue años.



li= | bro delas siete palabras: q̄ nuestro redem= | ptor jesu chris-
to dixo en el arbol de la cruz. | ¶ Declara el auctor eneste li= |
bro, muchas prophecias, expone grandes | figuras: alega mu-
chas auctoridades dela | sagrada escriptura: y pone muy deuotas
cō | templaciones. | Impresso en Caragoça en casa de Bartholo- |
me de Nagera. Año de. | M. D. XLIX.

Al fin: ¶ Aquí se acaba el presente libro llamado. | Segunda
parte del monte caluario. Que trata delas siete | palabras que
nuestro redēptor dixo enel ara de la cruz. | Compuesto por el
reuerendissimo señor don Anto= | nio de Gueuara: de buena

1549 memoria Obispo q̄ | fue de mōdoñedo: predicador: y chronista: |
y del cōsejo de su Magestad d̄l empe | rador nuestro señor. Fue
impres | so enla muy noble ciudad | de Caragoça. Por | indus-
tria del | honrrado varon Bartholome de Nagera. Impres | sor
de libros. Y a sus propias costas. Acabose | a diez dias del mes
de Abril. Año del nas | cimiēto de nuestro saluador Jesu chri |
sto de mil y quinientos y qua | renta y nueue años. | ***

4.º—12 fols. prels. s. n. + 219 hs. fols. + una en b.—Signs. $\mathbf{A}^{12}$ -a-z-A-C⁸-D¹².—Lc-
tra gótica de cuatro tamaños.—Renglón seguido.—37 líneas en cada plana.—Capitales
grabadas en madera.

Fol. $\mathbf{X}$ i r.º: Portada orlada, con el título impreso en negro
y rojo.

Fol. $\mathbf{X}$ i v.º: índice de la obra.

Fol. $\mathbf{X}$ ij r.º: $\mathbf{C}$ Comiença el prologo hecho por vn religio |
so padre dela orden del bienauenturado padre sant francis | co-
sobre la segunda parte del monte caluario, que | tracta de las
siete palabras que christo | dixo enla cruz.—Ocupa hasta el r.º
del fol. $\mathbf{X}$ v.

Fol. $\mathbf{X}$ v, v.º: $\mathbf{C}$ Comiença la tabla delos capitulos dela | pre-
sente obra.—Llega hasta el r.º del fol. $\mathbf{X}$ xj.

Fol. $\mathbf{X}$ xj v.º: $\mathbf{C}$ Argumento de don Pero velez de gueua |
ra sobre la primera palabra que dixo Christo nuestro salua | dor
enla cruz.—Acaba en el v.º del fol. $\mathbf{X}$ xij.

Fol. i r.º: comienza la obra y concluye en el r.º del fol. ccxix.

Fol. ccxix v.º: colofón.

Fol. n xij: en b.

Entre otras bibliotecas, hay ejemplares de esta *Segunda parte del Monte Caluario*, en la Universitaria de Valencia y Provincial de Palma: además, yo guardo otro en mi librería.

289. — LÓPEZ DE CORELLA: Alfonso

✱ ENCHIRI- | dion Medicinæ, in | quo precipua theo- | ricæ &
practicæ iux- | ta classicorū autho- | rum dogmata dilu- | cidan-

tur, multaque | triuialium Medico | rū notātur errata. | Alfonso 1549
lupeio Curæleano | Authore. | Cæsaraugustæ. | 1549.

Al fin: ¶ Impressvm caesaravgv- | stæ in ædibus Petri Ber-
nuz. | Anno a partu | virginis. M. D. XLIX. quarto | Idus Aprilis.

8.º—8 fols. prels. s. n. + 144 hs. fols., pero muy irregularmente + 18 no fols. de índice y erratas.—Signs. 1-a-z-rª-Aª.—Letra redonda de tres tamaños.—Renglón seguido. 26 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera.

Fol. 1 r.º: Portada.

Fol. 1 v.º: en b.

Fol. 1 ij r.º:  AD ADMO | dum Illustrē ac per | inde Re-
uerendissimum Domi- | num dominū Ioannē Gonçalez de Mu-
nebrega | Tirassonensem Antistetem, Alfonsus Lupeius | Cu-
releanus Salutem & perpetuam felicitatem.—Dedicatoria, que
ocupa hasta el v.º del fol. 1 iiij.

Fol. 1 v r.º: ELENCHVS | Rerum scitu dignarum... Llega
hasta el v.º del fol. 1 viij.

Fol. 1 r.º: comienza el texto de la obra, y concluye en el v.º
del fol. cxliiij, al fin del cual se halla el colofón.

Fol. A x r.º: escudo del tipógrafo.

Fol. A x v.º: en b.

No conocemos más ejemplar de esta obra que el de la biblioteca de La
Seo de Zazagoza. Chinchilla en sus *Anales de la Medicina* describe muy por
extenso este libro.

290. — OSUNA: Fr. Francisco de

PARS MERIDIONALIS, | In accomodas hisce temporibus alle- | gorias:
hermeniasq; mirabiles Euange- | liorum Dñicalium totius anni a
Biblio | grapho patre, Fratre Francisco ab Os | suna Bethico
minorita regularis Ob- | seruantiae in lucem emissa: quæ pluri- |
mū confert lectoribus tum p cōfutādis | huius tēpestatis hæresi-
bus, tū p sacris | litteris interpretādis, & cōcionibus quā | plu-
rimarū festiuitatū faciendis, triplici | Repertorio decora. | (Un

1549 grabado, que representa la impresión de las llagas de San Francisco, y á los lados) Cæsar | auguste || Anno do | mini. | 1549.

Al fin: EXPLICI | VNT SERMONES DOMINICA | les totius anni solertissimi patris, Fratris Francisci | ab Ossuna Hispano, Impressi Cæsarauguste in æ | dibus Ioānæ Millian, Viduæ Didaci Hernan | des quondam. Anno humanæ salutis. | Millesimo Quingentesimo Qua | dragesimo Nono. Men | se IVLII.

8.º—38 fols. prels. s. n. + 416 + 180 hs. fols.—Signs. a-d⁶-e⁶-a-z-aa-zz-A-Z-AA-GG²-HH².—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido, menos la tabla, que es á dos columnas.—33 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera ó impresas.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título, impreso en negro y rojo, en el centro.

Fol. a i v.º: en b.

Fol. a ij r.º: ILLUSTRISSIMO, | Principi sanctæ Romanæ Ecclesiæ, Cardinali, Domino | Alphonso Manrico Archipresuli Hispanensi & Hi | spaniarum fidei supremo Inquisitori, Frater Franciscus Osunensis. minorita | perpetuam fælicitatem | optat.—Dedicatoria, que ocupa hasta el r.º del fol. a iiij.

Fol. a iiij v.º: PROLOGVS SIVE TOTIVS | ambitus nostri anualis argumentum.—Termina en el v.º del fol. a vj.

Fol. a vij r.º: carta de Fr. Matias Wunssen dirigida al autor y fechada en Tolosa en 1532.

Fol. a viij: en b.

Fol. b i r.º, columna primera: ¶ Index autoritatum | expositarum.—Acaba en el v.º del fol. e v.

Fol. e vj: en b.

Fol. i r.º: comienza el texto, y concluye en el r.º del fol. CLXXX de la segunda foliación.

Fol. CLXXX v.º: colofón.

Hay ejemplares de la *Pars meridionalis* de fray Francisco de Osuna en las bibliotecas Nacional de Madrid y Provincial de Palma. En el catálogo de la del Patriarca Ribera, de Valencia, hallamos registrado otro ejemplar, que no aparece entre los libros de la misma biblioteca.

✂ Libro de ✂ | refranes. Copilado | por el ordē del. A. B. C. En el | qual se cōtienen. Quatro | mil y treziētos refranes. | El mas copioso que | hasta oy ha salido | Impresso. | ✂ Año. M. D. xxxix ✂ | ✂ En Caragoça. ✂

Al fin: ☞ Fue impresso el presente libro en la | muy noble y leal ciudad de Caragoça en casa d' | Juana Milian biuda de Diego Hernan | dez acosta d' Miguel de çapila merca | der de libros. Acabo se. A xiiij | de Setiembre año de mil | y quinientos y qua | renta y nueue. (✂.)

4.º—78 hs. no fols.—Signs. A⁴-a-1^a.—Letra gótica de tres tamaños y redonda de uno. 33 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. A i r.º: Portada artística, con el título, impreso en negro y rojo, en el centro.

Fol. A i v.º: ☞ Soneto de vn amigo d' el autor | al pio lector.

En la línea 17 del mismo folio: ☞ Al pio lector... dos décimas.

Fol. A ii r.º: ☞ Prologo del | autor.—Ocupa hasta la línea 19 del r.º del fol. A iij.

A continuación: ☞ En lor (sic) del auctor vn su amigo.

Fol. A iij v.º: AD LECTOREM | IDEM.

En la línea 23 del mismo folio: CANDIDI CUIVSDAM | AMICI AVTORIS | Ad lectorem Inuidum.

Fol. A i r.º: comienza el texto de la obra, y acaba en la línea 10 del r.º del fol. i viij, debajo de la cual está el colofón.

Fol. i viij v.º: en b.

Es una simple nomenclatura sin comentarios ni explicaciones. Van al fin reunidos algunos proverbios latinos.

«Libro, dice Salvá, tomo II del Catálogo, número 2.183, tan extraordinariamente raro que Latassa, en su *Biblioteca aragonesa*, confiesa no haber logrado ocasión de verlo.» Nosotros, por nuestra parte, añadiremos que no obstante hallarlo registrado en casi todos los repertorios bibliográficos, sólo conocemos el ejemplar de la biblioteca Nacional de Madrid y el del British Museum.

El compilador de esta colección de refranes fué *mosen Pedro Vallés*, según se desprende del acróstico que leemos en el v.º del fol. iv de la obra,



con que comienza la primera palabra del verso, y que reunidas nos dan el nombre del precitado sacerdote aragonés, quien nació en Sariñena á princi-

pios del siglo xvi; fué maestro en artes y muy versado en los estudios teológicos. 1549

Escribió bastantes obras, entre ellas:

Historia de D. Hernando de Abalos, Marqués de Pescara.

Zaragoza.-Esteban de Nájera.-1555.-Véase en el año correspondiente.

Valladolid.-1555.

Zaragoza.-Esteban de Nájera.-1557.-Véase en el año correspondiente.—Edición no citada hasta ahora.

Amberes.—Juan Steelsio.-1558.

Sevilla.-Sebastián Trujillo.-1562.

Zaragoza.-Agustín Millán.-1562.-Véase en el año correspondiente.

Amberes.-Felipe Nocio.-1570.

Adición á la historia de los Reyes Católicos de Hernando del Pulgar.

Zaragoza.-Juan Millán.-1567.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Pedro Sánchez de Ezpeleta.-1576.-Véase en el año correspondiente.

En la obra de fray Domingo del Pico titulada *Trilogio*, é impresa en Zaragoza en 1549, de que haremos luego mérito, hay una composición latina del maestro Vallés con el lema: *Carmen Pici figuras exprimens*.

292. — VENERO: Fr. Alonso

¶ Enchiridion de | los tiempos. Cõpuesto por | el padre fray Alõso
Venero | de la orden de sancto Do~~z~~ | mingo de los predicado-
res. | Agora nueuamente por el | mismo auctor añadido cor~~z~~ |
regido y emendado. | ¶ Mas lleua aora de nue~~z~~ | uo añadido
el descubrimien | to delas Indias y quiẽ fue | el primero q̄ las
hallo y en q̄ | año se començarõ a ganar. | En Caragoça. M. D.
XLIX.

Al fin: ¶ A loor y gloria d' nuestro se | ñor Jesu Christo y
de la sacratissima virgen sancta | Maria madre suya señora y
abogada nuestra ha~~z~~ | ze fin el presente libro llamado Enchiri-
dion de los tiempos: el qual ha sido aora de nuevo corregido: |
emendado y añadido: y porque es libro que haze re | laciõ de
todas las cosas dignas de memoria se po~~z~~ | ne aqui enl año pas-
sado d. M. D. xlvij. A la fin | del dicho año imprimiendose el
presente libro: saba | do a de (sic) Nouiembre fue ecclypse de sol
segun | algunos dezian de tres partes la vna fue impresso | en

1549 la muy noble y real ciudad de Caragoça por | Juana Milian-
biuda de Diego Hernández Impres | sor de libros. Acabose a. xv.
días del mes de Octu^r | bre. M. D. xlix. Años.

8.º—8 fols. preis. s. n. + 180 hs. fols. + 16 no fols.—Signs. X-a-x^s-y⁴-A-B.—Letra
gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—33 líneas en cada plana.—Capitales graba-
das en madera.

Fol. X i r.º: Portada orlada, con el título, impreso en negro y
rojo, en el centro.

Fol. X i v.º: en b.

Fol. X ij r.º: ¶ Comiēça la tabla de la pre | sente obra: la
qual va por la orden del Alphabeto.—Ocupa hasta el v.º del fo-
lio X viij.

Fol. 1 r.º: principia el *Enchiridiōn*, y acaba en el v.º del fol. 180.

Fol. A i r.º: Carta de Marco Aurelio. | ¶ Argumēto del auc-
tor acla | rando porque se ponen estos razonamientos que siguen.
Llegan hasta el r.º del fol. B viij.

Fol. B viij v.º: nueve versos latinos, impresos en caracteres
redondos, y debajo el colofón.

Fol. B viij: en b.

La edición zaragozana del *Enchiridion de los tiempos* es tan rara, que sólo
nos es conocida por el ejemplar que de ella posee en su biblioteca de Ma-
drid el Conde de Heredia Spínola.

Sin embargo, de esta obra nos son conocidas las siguientes ediciones:

Burgos.-Juan de Junta.-1526.
Burgos.-Juan de Junta.-1529.
Burgos.-Juan de Junta.-1540.
Alcalá.-Juan de Brocar.-1540.
Salamanca.-1545.
Burgos.-Juan de Junta.-1551.
Amberes.-Martín Nucio.-1551.
Salamanca.-1551.
Amberes.-Martín Nucio.-1554.
Toledo.-Francisco de Guzmán.-1569.
Toledo.-1576.
Toledo.-Juan Rodríguez.-1587.

Escasas son las noticias biográficas que tenemos sobre fray Alonso de
Venero. Nació en Burgos á 12 de Febrero de 1488. Estudió las primeras

letras en el convento de dominicos de dicha ciudad, en él ingresó siendo aún muy joven, y en él profesó en 1503. A lo que parece, no salió del convento de San Pablo de dicha ciudad, pues falleció en él á 24 de Junio de 1545, donde fué sepultado. 1549

Hombre de gran erudición, escribió las siguiente obras:

Vida de San Lesmes.

Burgos.-1563.

Historia de la ciudad de Burgos, escrita en 1538.

Vida de Santa Casilda.

Aglografia ó vidas de los santos de España.

Poligrafia de España.

De monarchia davidica libri II.

De beatissimo Patre Dominico.

Ode discolos ex serie evangelica.

A excepción de la primera que se imprimió, las demás obras han permanecido inéditas.

293. — NEBRIJA: Antonio de

GRAMMATICA Antonij Nebrissensis, iā | pridem solíciter reuisa:
atqꝫ ad vñguem | (vt aiunt) diligenterqꝫ correcta.

¶ Introductionum latinarum vltima recognitio cum | glosulis
in secundo & vltimo libro, & in Donati bar- | barismo. alijs
quoqꝫ nōnullis adiectis: communicata re | cum amicis eiusdem
artis professoribus: ex impressio | ne Cōplutensi. cui autor ipse
interfuit, omnesqꝫ typos | emendauit: emendatosqꝫ excussoribus
tradidit. Potissi | mum reperies in ea parte qua agitur de accen-
tu, vo- | culas omnes cum suis apicibus, quod quidem in qui-
busdam æditionibus (sic) deest. | Cæsaraugustæ in ædi | bus
Petri Bernuz. | M. D. XLIX.

Al fin: ¶ AELII ANTONII NEBRISSENSIS | grammatici in-
troductiones in grammaticam latinam | explicatæ atqꝫ ab eodem
authore tandem in Complu | tensi academia recognitæ, nisi qua-
tenus aliquæ literæ (sic) | aut puncta oculos illius lineas percur-
rentis potuerūt effugere. Adiecit præterea de accentu regulas nō
vul- | gares cum supplemēto multorum vocabulorum quæ | non

1549 erāt in artibus aliarum impressionum. Cum qui- | busdam quoqz
 regulis de literarum prolatione in | qua græci et latini errant. Si
 qua tamen inuer- | sa aut immutata inueniantur, id fecit vt maio-
 res artes cum minoribus conuenirent. Quas denuo post hac Pe-
 trus Bernuz, | summa diligentia imprimi curauit. | Siquidem fue-
 runt multa vigi- | lantia Cæsaraugustæ abso- | lutæ. Octauo ca-
 lendas | Nouembris. Anno | a natali Christī. | M. D. XLIX.

4.º—160 hs. no fols.—Signs. a-v⁶.—Letra gótica de dos tamaños y redonda de
 tres.—A renglón seguido.—37 líneas en cada plana impresa con los caracteres góticos
 mayores, 47 cuando está impresa con los menores y 39 cuando está en caracteres re-
 dondos.—Capitales de imprenta, y solo algunas grabadas en madera.

Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título en el centro; impresas
 en rojo con caracteres redondos las cuatro primeras líneas y el
 calderillo de la quinta: en negro y con los mismos caracteres,
 desde la quinta á la trece, la catorce y quince en encarnado y la
 dieciseis en negro.

Fol. a i v.º, caracteres góticos: ¶ Jacobi Exerici Caspensis
 liberalium artium magistri ad | studiosum lectorem. Carmen.
 Son seis dísticos latinos.—¶ Antonio Nebrissensi Arius Lusita-
 nus. Son once dísticos latinos.—¶ Idem Arius ad lectorem. Son
 seis dísticos en la misma lengua.

Fol. a ij r.º, caracteres redondos: ¶ AELII ANTONII NE-
 BRISSEN. GRAMMATICI IN Latinarum introductionū vltimam
 recognitionem præfatio incipitur. | Ad lectorem.—Concluye en
 el mismo folio.

Fol. a ij v.º, impreso en rojo: ADIURATIO IRENAEI. ¶ (im-
 preso en negro, con caracteres redondos): Adiuro te qui tran-
 scribis librum hunc per dominum nostrū Iesum Christum, & | per
 gloriosum eius adventum, quo iudicaturus est viuos & mortuos:
 vt conferas | postquam transcripseris, & emendes illum ad exem-
 plar unde descripsisti diligen- | tissime: hanc quoqz obtestatio-
 nem quam facio similiter facias, & transferas, vt inue | nisti in
 exemplari.

Síguense impresas con caracteres góticos las *Introducciones* á la gramática, que terminan en el r.^o del fol. l vij. 1549.

Fol. l vij v.^o: Differentie. | ¶ Differentie excerpte ex Laurentio | Valla ab Antonio Nebrissen. | De litera. A—Este tratado de sinónimos latinos concluye en el v.^o del fol. n iij.

Fol. n iij r.^o: De nominibus numeralibus. | ¶ Eiusdē Antonij Nebrissensis de noibus numeralibus.—Concluye en el v.^o del fol. n vj.

Fol. n vj: Vocabularium. | ¶ Dictiones quæ per artem spargunt in | ordinem alphabetariū redacte.—El presente *Vocabulario* está impreso á dos columnas de 45 líneas cada una, y ocupa hasta el r.^o del fol. p vij.

Fol. p vij v.^o: Vocabularium: | ¶ Aelij Antonij Nebrissensis Lexicon seu paruū vocabularium: in quo | faciliter inuenies vocabula scholasticis valde necessaria.—También está impreso á dos columnas de 45 líneas cada una.—Acaba en la línea 17 del folio q iij v.^o

A continuación: Aelij Antonij Nebrissensis secunda repetitio.

Fol. q v r.^o ¶ Ad splendidissimum Cisterciensis militie perfectū atqz equestris ordinis magistrū Dalcātara do. Joannem de stuniga: necnō ad salmaticeñ. academię | P. C. et scholasticā iuuentutem Aelii Antonij Nebrissen. grāmatici repetitio secūda | quā fecit anno christiane salutis Millesimo. cccxcvj. de Hispanoꝝ quorundā corruꝝ | ptis literarum vocibus.—Termina en el v.^o del fol. r vj.

Fol. s i r.^o, caracteres redondos: ¶ Aelij Antonij Nebrissensis | grammatici & rhetoris relectio noua de acꝝ | centu latino, aut latinitate donato, quam habuit Salmantice. III. idus Iunias. | Anno. M. D. XIII.—Ocupa hasta la línea 25 del v.^o del fol. t i.

Sigue después: ¶ ANTONIVS AD LECTOREM de literis græcis.

Fol. t ij r.^o: ¶ EIVSDEM ANTONII IN LECTURAS græcas præfatio.—Este tratadito de gramática griega ocupa hasta la línea octava del fol. v vj v.^o

1549 A continuación: ¶ FABIANUS ARTEM PA- | tris alloquitur,
atqz illa respon | det alternatim.—Son 33 dísticos latinos, que
terminan en el r.º del fol. v vij.

Fol. v vij v.º: colofón.

Fol. viij: en b.

En el ejemplar que tenemos á la vista faltan los folios h iij-h iiij-h v-h vj-
h vij-r viij y vj.

Esta edición de la *Gramática latina* del maestro Nebrija es tan rara, que
no conocemos más ejemplar que el de la biblioteca del Seminario de San
Carlos de Zaragoza. Comparando las ediciones zaragozanas de 1547 y 1549,
se advierte que la última debió ser una reimpresión de la primera, con solo
la variante del nombre del tipógrafo; así pues, los datos bibliográficos que, por
falta de ejemplares no hemos podido consignar en la edición de 1547, pueden
muy bien suplirse con los de la de 1549, razón por la cual hemos descrito
tan minuciosamente la última de estas dos impresiones.

294. — GERSÓN: Juan

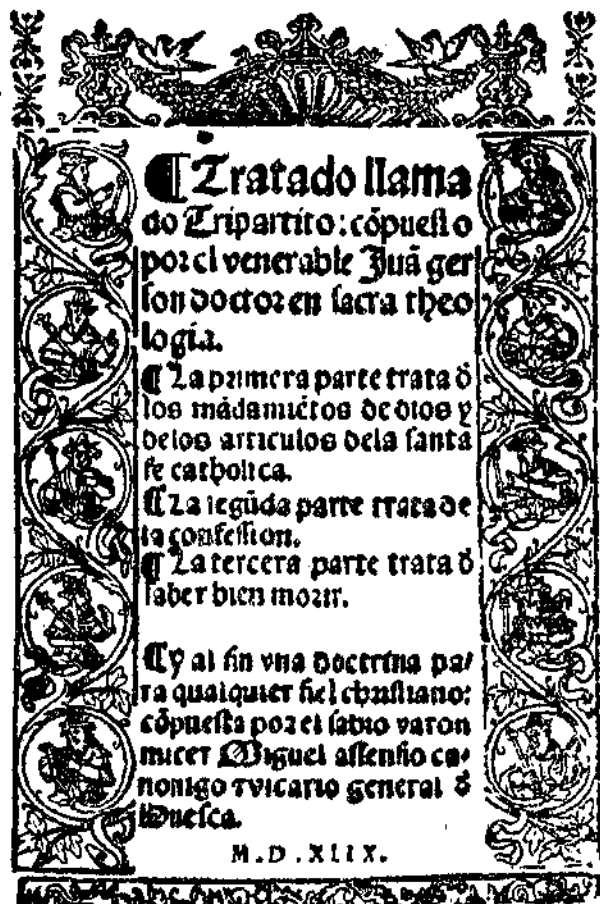
¶ Tratado llama | do Tripartito: cōpuesto | por el venerable Juā
ger | son doctor en sacra theo | logia. | ¶ La primera parte
trata d' | los mādamiētos de dios y | de los articulos dela santa |
fe catholica. | ¶ La segūda parte trata de | la confession. |
¶ La tercera parte trata d' | saber bien morir. | ¶ Y al fin vna
doctrina paß | ra qualquier fiel christiano: | cōpuesta por el sabio
varon | micer Miguel assensio caß | nonigo ç vicario general d' |
Huesca. | M. D. XLIX.

Al fin: ¶ Fueron impressos los presentes trataß | dos en la
muy noble y leal ciudad de Caraß | goça: en casa del discreto
varon Bartholo | me de nagera. Año. M. D. xlix.

8.º—52 hs. fols.—Signs. a-fº-gº.—Letra gótica de tres tamaños.—La expresión de
los años está en letras de carácter redondo.—Renglón seguido.—28 líneas en cada
plana.—Algunas capitales grabadas en madera; la mayoría impresas.

Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título en el centro, impreso
en negro y rojo.

Fol. a i v.º: ¶ La parte primera d'l presen | te tractado que 1549
trata principalmēte delos | mandamientos de dios y delos articu-
los | dela santa fe catholica: es partido en dezio | ocho capitulos.



Siguen las restantes partes de la obra, que concluye en el v.º
del fol. xliij.

Fol. xliij r.º: ¶ Siguese vna muy bre | ue y saludable doc-
trina para enca | minar animas para el cielo: la qual | fue sacada
delas instrucciones he | chas para los casados: por el muy | pru-
dente y sabio varon y de mucha | sanctimonia micer Miguel
assen | sio Canonigo quondam t Vicario | general de Huesca:

1549 cōforme ala re | citada por el sobredicho doctor juā | Gerson
enel. xvj. capítulo dela dez | claracion delos santos man | da-
mientos: y enel prime | ro dela segunda par | te del dicho tra |
tado triparti | to. | M. D. XLIX.—Llega hasta la línea 9 del fo-
lio lij, debajo de la cual está el colofón, y al pie el escudo pe-
queño de Coci.

Fol. lij v.º: en b.

En mi biblioteca conservo el único ejemplar, hasta ahora conocido, de esta edición zaragozana.

295. — MARTÍNEZ DE BIZCARGUI: Gonzalo

☞ Arte de canto lla | no y contrapunto y cā | to de organo cō pro-
por | ciones y modos breue | mente cōpuesta: y nueuamēte aña-
dida y glo | sada por Gonçalo mar | tinez de Bizcargui: en |
dereçada al Illustre y muy. R. señor don Juā | rodriguez de
Fonseca | Arçobispo de Rosano | y obispo de Burgos | mi
Señor.

Al fin: Fue imprimida en çaragoça y es de las | que agora
postreramente han estado | revistas ⁊ algunas cosas necessa |
rias por el mismo Gonçalo | Martinez de Bizcar | gui añadidas.
A | cabose de imprimir en | el año | de | M. DXLIX.

8.º—84 hs. no fols.—Signs. a-k⁸ H.—Letra gótica de varios tamaños.—Renglón se-
guido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Signos
musicales.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título en el centro.

Fol a i v.º: (D)ocrina es de Platon... dedicatoria que llena lo
restante del folio.

Fol. a ij r.º: comienza el *Arte* y termina en el v.º del fol. g iiij.

Fol. g v r.º: Intonaciones segun uso de los mo | dernos que
hoy cantan ⁊ intonan en la yglesia Ro | mana. Corregidas y re-
miradas por Gonça | lo martinez de Bizcargui. Imprimidas en |
Çaragoça. Año M. D. XLIX.

Siguen las *Intonaciones*, y concluyen en el v.º del fol. l ij.

1549

Fol. l iij r.º: colofón.

Fol. l iij v.º: en b.

Fol. l iiij r.º: grabado que representa la mano musical.

Fol. l iiij v.º: escudo del tipógrafo.

El único ejemplar completo, hasta ahora conocido, de esta edición zaragozana se conserva en la biblioteca Provincial de Barcelona. Incompletos existen varios.

296. — PICO: Fr. Domingo del

PRIMA PARS TRILOGII. | (Escudo de armas del Obispo D. Juan de Poggio y debajo): DE ORDINARIA | conuersione Peccatoris recedentis a deo patre: in parabola Lucae quintodecimo a saluatore proposita. | Conciones a fratre Dominico del Pico | Doctore Theologo desumptæ. | CVM PRIVILEGIO. | Impressum Cæsaraugustæ, in ædibus Bartholomei de Nagera. | M. D. XLIX.

Al fin: ¶ Impressum Cæsaraugustæ, in ædibus | Bartholomæi de Nagera. | Anno Domini. | M. D. XLIX.

Fol.—18 fols. prels. s. n. + 132 hs. fols. + 2 no fols. de erratas y colofón.—Signs. A^a. B¹⁰. a-q⁶. r⁶.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido en los preliminares y á dos columnas en el texto.—48-49 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. A i r.º: Portada artística, con el título en el centro.

Fol. A i v.º: (N)Os dō Phelippe... licencia real concedida en Monzón á 3 de Octubre de 1547.

Fol. A ij r.º:  REVERENDISSIMO DOMINO, DEI ET APOSTOLICAE SEDIS GRATIA EPISCOPO | Tropieñ. ac in Hispaniarum regnis Sanctissimi domini D. Pauli tertij & apostolicæ sedis cum potestate legati de Latere nuncio, necnon eiusdem sanctissimi | domini nostri papæ thesaurario generali, perquam nobili domino | Ioanni á Poggio. frater Dominicus del Pico Aragonensis á Sariñena minoritanus. suo domino obseruan | dissimo. S.

1549 atque incolumitatem. D.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.º del fol. A iiii.

Fol. A v r.º:  Michael maius regnorum Aragonum vice | CANCELLARIVS, ET CAESARIS consiliarijs. | Admodum reuerendo eximioque theologo Dominico del | Pico, ordinis minorum totius Aragonensis prouin- | ciae praefecto. Eidemque patri obseruan- | dissimo. S. P. D.—Llega hasta el v.º del mismo folio.

Fol. A vj r.º: un grabado y debajo: ¶ D. PETRI VALLESH PRES- BYTERI ARTIVM | magistri Aragonensis á Sariñena carmen Pici | figuram exponens.

Fol. A vj v.º:  Ad studiosum lectorem praefatio.—Se extiende hasta el r.º del fol. A vij.

Fol. A vij v.º:  Index sermonum contentorum in hac | PRIMA PARTE HUIUS TRILOGII.—Termina en el v.º del fol. B x.

Fol. 1 r.º: principia el texto de la obra, y concluye en el r.º del fol. 132.

Fol. 132 v.º: grabado, y debajo: ¶ IOANNES A CAMPO PRESBYTER | compostellanus, Ad. D. Picum contio- | natorem Tetrasticon.

Fol. r v r.º:  Tabula erratorum.—Se extiende hasta el v.º del mismo folio.

Fol. r vj r.º: escudo de Coci, y debajo el colofón.

Fol. r vj v.º: en b.

Hay ejemplares de esta edición zaragozana en las bibliotecas de San Isidro y Nacional de Madrid.

Fray Domingo del Pico nació en Sariñena á fines del siglo xv. Muy joven aún, ingresó en la Orden franciscana, donde profesó y perfeccionó sus estudios. Fué maestro en teología, vicario y comisario general de los franciscanos conventuales reformados, y, como afirma Latassa, uno de los más sabios y acreditados profesores de Aragón en su tiempo. El emperador Carlos V, que conocía sus excelentes dotes de sabiduría y gobierno, le colmó de distinciones, y entre otras, le nombró confesor suyo en uno de sus viajes á Bélgica; cargo que rehusó entonces por ser de muy avanzada edad. Murió hacia el año 1570 entre los observantes franciscanos, pues, aún cuando perteneció á los claustrales, no quiso ausentarse con ellos cuando salieron de la Península.

Escribió, entre otras, las obras siguientes, que no llegaron á imprimirse: 1549

Secunda et tertia pars trilogii.

Funiculum apologeticum.

Declamationes septem super visiones Apocalipsis.

De Conceptione beatae Mariae Virginis.

Consilia tribus tomis distributa.

El original de esta última obra se conservaba, al decir de Wading, en la biblioteca del cardenal Barberini, en Roma.

297. — FRILÓQUIO

[1549]

Friloquii conciones in sanctos, Caesaraugustae, 1549.

Con esta breve indicación encontramos registrada la presente obra en la *Bibliotheca doctoris Gabrielis Sora*, fol. 8 v.º. La biblioteca de Gabriel Sora, canónigo de Zaragoza, fué en su tiempo la más numerosa colección de libros impresos en la capital aragonesa en los siglos xv, xvi y parte xvii.

298. — PROCESIONARIO CISTERCIENSE

1550

Ejemplar falto de la primera hoja.

Al fin: ¶ Ad cunctipotentis dei laudem ⁊ gloriam semperqꝫ gloriose ac intemerate | virginis Marie matris eius preconium: | ad diuini insuper Bernardi cenobitarum | pium subsidium: competens hoc opus | scilicet (scias lector) non sine magno | labore: bonis tamen auius Cæsar | arauguste fuisse exaratum. Oportet | ra quidem ⁊ impensis Bar | tholomei a Nagera An | no christiane salutis | M. d. l. Die vi | gesima nona | na | nua | rij.

8.º—222 hs. no fols.—Signs. A-Z-Aa-Dd³-Ee⁶.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—Cuatro pentagramas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Impreso en negro y rojo.—Signos musicales.

Fol. A i: falta.

Fol. A ij r.º: comienza el *Procesionario*, y termina en el v.º del fol. Ee iij.

1550 Fol. v Ee r.º:  Index eorum que in hoc Proz | cessionario continentur.—Llega hasta el v.º del mismo folio.

Fol. Ee vj r.º: colofón.

Fol. Ee vj v.º: escudo del tipógrafo.

Edición enteramente distinta de la hecha en el mismo año por Pedro Bernúz. El ejemplar que hemos visto se conserva en el monasterio de Nuestra Señora de Cogullada, en las inmediaciones de Zaragoza.

299. — PROCESIONARIO CISTERCIENSE

¶ Processiona | rius secundum ordinē | Cisterciensem | nouiter im | pressus. | 

Al fin:  Excudebatur hoc opus longe $\overline{q}$ p anº | tea magis auctum ac emendatum: iussu | τ autoritate admodū Reuerēdi in Chri | sto patris ac Domini. D. Lupi Marco | Verole Abbatis vigilantissimi totiusqz | Cisterciensis ordinis in Hispania ge | neralis visitatoris. Cesarauº | guste apud Petrum Bernuz | mense Februario | Anno salutis. | 1550. | 

8.º.—74 hs. no fols.—Signs. A-H⁸-I¹⁰.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Signos musicales.—Impreso en negro y rojo.

Fol. A i r.º: título, impreso en negro y rojo.

Fol. A i v.º: grabado, que representa la presentación de Jesús en el templo.

Fol. A ij r.º: comienza el texto del *Procesionario* con la fiesta de la Purificación, y concluye en el r.º del fol. i ix, en el cual está el colofón.

Fol. i ix v.º: escudo de Jorge Coci impreso en negro y rojo, y debajo el anagrama de Pedro Bernúz.

Fol. i x: en b.

Ejemplar único conocido de esta impresión zaragozana, distinta de la precedente, y que se conserva en la librería del Sr. D. Juan Rosell.

Ioannis | Messvae Damaꝝ | sceni liber primvs, | seu methodus
 medicamen | ta purgãtia simplicia deli | gendi ⁊ castigãdi, |
 theo | rematis quatuor abz | solutus, Ioãne naꝝ | basquesio
 Sãgosꝝ | sano medico | tũ interpreꝝ | te, tũ expo | sitore. |
 Cæsaraugustæ. | 1550.

Al fin: Excudebatur Cæsaraugustæ | Apud Petrum Bernuz
 mense | Maio. Anno Domini | 1550.

Fol.—12 fols. prels. s. n. + 89 hs. fols. + una no fol. de colofón.—Signs. a-~~z~~-A-P⁸.—
 Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada
 plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título en el centro, y fecha-
 da en 1548.

Fol. a i v.º: en b.

Fol. a ij r.º: Amplissimo admo | dvmqve reverendo patri | ac
 Domino. D. Lypo Marco præ | sulí Abbatiqꝫ Verolensi domino
 suo | plurimum colendo Ioannes | Nabascuesius Sango | sanus
 medicus. | S. P. D.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.º del
 fol. a v.

Fol. a vj r.º: Ad lectorem.

Fol. a vj v.º: en b.

Fol. ~~z~~ i r.º: Indice, que llega hasta el v.º del fol. ~~z~~ v.

Fol. ~~z~~ vj r.º: Erratas.

Fol. i r.º: comienza el texto, y concluye en el v.º del fo-
 lio LXXXIX.

Fol. P vj r.º: colofón: al pie el escudo de Jorge Coci, y debajo
 del escudo el anagrama de Pedro Bernúz.

De esta obra hay ejemplares en la biblioteca de La Seo de Zaragoza y
 Universitaria de Valencia.

Juan de Navascués fué natural de Luesia en Aragón; mas ningún biblió-
 grafo del reino indica otras noticias acerca de este escritor. Esto dice Latassa,
 y aún parece confirmarlo el apellido de *Navascués*, oriundo de la provincia

1550 de Huesca; pero el autor en la obra se dice *Sangossano medico*, que puede entenderse de *Sangüesa* en Navarra, ó que, sin ser natural de este pueblo, ejercía en el mismo su profesión de médico.

301. — ICIAR: Juan de

ARTE | subtilissima por la qual | se enseña a escreuir per | fectamente, Hecho y | experimentado, y agora | de nuevo añadido, por | Juan de yciar vizcayno, | (Al pie de la orla) Imprimio se en Caragoça en casa de | Pedro Bernuz. Año de. MDL.

Al fin: ♣ A honrra y gloria y alabança de la sanctissima | Trinidad, fue impresso el presente Libro llamado Ortographia | Practica, en la muy noble y leal ciudad de Caragoça, en casa | de Pedro Bernuz. Acabose a veynte y tres dias del mes | de Iulio, enel año de mil y quinientos | y cinquenta.

4.º—86 hs. no fols.—Signs. A⁸-B-L⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en las planas.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.

Fol. A i r.º: Portada artística.

Fol. A i v.º: en b.

Fol. A ij r.º: ♣ Epistola.—Dirigida al Príncipe D. Felipe.—Ocupa hasta el v.º del mismo folio.

Fol. A iij r.º: ♣ Epistola ♣ | Al Lector.—Llega hasta el v.º del fol. A iijj.

Fol. A iijj v.º: retrato del autor.

Fol. A v: comienza el texto de la obra, y termina en el v.º del fol. L v.

Fol. L vj r.º: ♣ En loor del Autor | vn su amigo.—Composición poética, que concluye en el r.º del fol. L vij, línea 12.

A continuación: ♣ Hexasticum Carmen ♣ | in laudem Auctoris.

Fol. L vij v.º: ♣ De Ioãne Icciaro | Iuene suis numeris absolutissimo; | Blasij Spesij Doctoris Medici, | Ad candidum Lectorem, | Carmen.

Fol. L viij r.º: escudo de Jorge Coci; al pie el anagrama de Pedro Bernúz; y debajo el colofón. 1550

Fol. L viij v.º: en b.

Conocemos tres ejemplares de esta impresión zaragozana; el del British Museum y dos de la biblioteca Nacional de Madrid, uno de ellos incompleto.

Las mismas planas de esta impresión han servido para distintas ediciones de otras; así se ven algunas que llevan al pie la fecha de 1547, otras de 1548 y varias la de 1550. La lámina correspondiente al fol. G iij v.º lleva la fecha de 1546. En el fol. L vj r.º y al pie de la orla, se ve un escudo formado por útiles y trabajos de escribir y en derredor los nombres de Juan de Vingles y Juan de Iciar; hecho que demuestra la colaboración en el trabajo del calígrafo vizcaino con el grabador francés.

302. — FERNÁNDEZ DE SANTAELLA: Rodrigo

Vocabularium Eccle- | SIATICVM: EDITVM A | Rhoderico Ferdinãdo
de sancta Ella: artium & | sacræ theologiæ Magistro. | Nunc de
integro correctum & emendatum. | ¶ Agora nueuamente añadi-
da el arte del computo que compuso el Bachiller Hiero- | nymo
de Valencia. | Impressum Cæsaraugustæ. | In ædibus Bartholo-
mæi á Nagera. | Anno Domini. | M. D. L.

Al fin: ¶ Fue impresso el presente Vocabulario Ecclesiastico
en la muy noble ciudad | de Caragoça, en casa de Bartholome
de Nagera. Acabose a | ocho dias del mes de Octubre, del año
de | M. D. L.

4.º—184 hs. no fols.—Signs. a-zº.—Letra redonda de tres tamaños en la portada y gótica de tres en el texto.—A dos columnas.—45 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título, impreso en negro y rojo, en el centro.

Fol. a i v.º: ◻ A la serenissima y christianissima Princessa |
doña Ysabel esclarecida Reyna de España nuestra señora: | su
indigno sieruo y capellā y prothonotario maestre Rodriº | go

1550 -de santa Ella: con quanta humildad y subjecion puede.—Dedicatoria, que ocupa hasta el r.º del fol a ij.

Fol. a ij v.º: ¶ Instruction para saber leer y entender | las abreuviaciones deste libro.

Fol a iij r.º: comienza el *Vocabulario*, y concluye en el r.º del fol. z viij.

Fol. z viij v.º: en la parte superior se halla el escudo del tipógrafo, y debajo el colofón.

Hasta la fecha, no conocemos más ejemplar de esta edición zaragozana que el de la biblioteca Nacional de Madrid.

303. — AVILA Y ZUÑIGA: Luis de

¶ Comentario | del illustre señor dō | Luys de auila y de çuñiga | comendador mayor de Alcā | tara: de la guerra de Alema | ña hecha de Caro. V. Maxi | mo Emperador Romano: | Rey de España. enel año de | M. D. xlvj. y. M. D. xlvij. | In omnem terrā exiuit Cesa | ris fama: ⁊ in fines orbis | terre mandatum eius.

Al fin: ¶ Explicit hoc opus. | ¶ Impresso en çaragoça por Steua G. | de Najera: a costas de Miguel | de çapila mercader de li | bros. Año de M. D. l.

8.º—90 hs. fols.—Signs. A-K⁸-L¹⁰.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—31 líneas en cada plana.—Capitales grabadas.

Fol. i r.º: Portada, grabada y orlada: en el centro el título, y debajo el monograma del impresor.

Fol. i v.º: Sacra Magestad. | Suelen se hazer | alos principes | presentes delas | cosas mas preciadas... Dedicatoria, que llena lo restante del folio.

Fol. ii r.º: principia el texto del *Comentario*, y concluye en el r.º del fol. xc.

Fol. xc v.º: un grabado circular, que representa un aguila con un escorpión en el pico, y al rededor el lema *ULTIO IUSTA*.

Impresión extraordinariamente rara, pues no conocemos más ejemplar que el del British Museum. De esta misma obra nos son conocidas las siguientes ediciones: 1550

Venecia.-Tomás de Zornoza.-1548.
Amberes.-Juan Steelsio.-1548.
Toledo.-Juan de Ayala.-1549.
Salamanca.-Pedro de Castro.-1549.
Amberes.-Juan Steelsio.-1550.-Texto castellano.
Amberes.-Juan Steelsio.-1550.-Texto latino.
Amberes.-Nicolás Torcy.-1550.-Texto francés.
París.-Vicente Sertenas.-1551.-Texto francés.
Sevilla.-Juan Canova.-1552.
Amberes.-Juan Steelsio.-1552.
Venecia.-Francisco Marcolini.-1553.
Londres.-1555.-Texto inglés.-Traducción de John Wilkinson.

Nicolás Antonio menciona, además, dos ediciones españolas hechas en 1546 y 1547; pero nadie las ha visto; siendo muy probable que no se hicieran ya que la guerra del emperador Carlos V con los alemanes duró todo el año 1546 y la mayor parte del 1547.

D. Luis de Ávila y Zúñiga nació en Plasencia, como se deduce de una de sus epístolas dirigida al poeta aragonés Juan Verzosa. Casó con una hija de D. Federico Estúñiga y Sotomayor y fué caballero de Alcántara. El emperador Carlos V, que tuvo en mucho sus excelentes cualidades de prudencia, nombróle embajador suyo en las Cortes de Paulo IV y Pio IV, y á él cupo no escasa parte en la conclusión del Concilio Tridentino. Además de los *Comentarios de la guerra de Alemania* escribió otros de los hechos del emperador en Africa, que no llegaron á imprimirse, y de los cuales hacen mérito el referido Juan Verzosa y el historiador Alfonso García Matamoros, quien alaba unos y otros, diciendo que son notables por la brevedad y pureza de dicción que en ellos resplandece.

304. — LÓPEZ DE CORELLA: Alfonso

De vini com | moditatibus: libellus | Alfonso Lupeio Cureleano |
authore. | M D L.

8.º—32 hs. no fols.—Signs. A-D.º.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—33 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. A i r.º: Portada artística, con el título en el centro.

1550 Fol. A i v.º: ¶ Alfonsus lopez de corella can | dido lectori.—
Ocupa hasta el r.º del fol. A ij.

Fol. A ij v.º: comienza el texto, y concluye en el r.º del folio D vij, línea 10.

A continuación: ¶ Errata.—Llegan hasta la línea 9 del v.º del mismo folio.—Debajo está el escudo de Bartolomé de Nájera.

Fol. D viij: en b.

Por este último dato sabemos que el libro se imprimió en Zaragoza; pero aunque de él careciera, nos lo probaría la identidad de los caracteres tipográficos, que son los mismos que emplearon Pedro Bernúz y Bartolomé de Nájera, ya cada uno de ellos por sí solos, ya cuando los dos formaron compañía. El doctor Morejón es el primer bibliógrafo que hace mérito de este raro opúsculo. No conocemos del mismo más ejemplar que el de la biblioteca Nacional de Madrid, encuadernado juntamente con otras obras del médico de Corella.

305. — MARTÍNEZ DE BIZCARGUI: Gonzalo

¶ Arte de canto llaz | no y contrapunto y can | to de organo cō
propor | ciones y modos breuez | mente cōpuesta: y nuez | ua-
mēte añadida y gloz | sada por Gonçalo mar | tinez de Bizcar-
gui: endereçada al Illustre y | muy. R. señor don Juā | rodriguez
de Fonseca. | Arçobispo de Rosano, | y obispo de Burgo^s mi |
Señor.

Al fin: ¶ Fue imprimida en çaragoça. Y es delas | que agora
postremeramente han estado reuistas ⁊ algunas cosas necessa |
rias por el mismo Gonçalo | Martínez de Bizcar | gui añadidas.
Az | cabose de imprimir enel | año de | M. D. L.

8.º—84 hs. no fols.—Signs. a-k^s-ll.—28 líneas en cada plana.—Letra gótica de tres tamaños.—Capitales impresas.—Impreso en negro y rojo.—Signos musicales.

Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título en el centro.

Fol. a i v.º: (D)Octrina es de Platon... Prólogo, que ocupa todo lo restante del folio.

Fol. a ij r.º: (D)euemos saber... Texto, que concluye en el v.º 1550 del fol. g ij.

Fol. g iij r.º: ¶ Tabla de la presente colacion.

Fol. g iij v.º: ¶ Finis tabule.—Sigue una advertencia.

Fol. g v r.º: ¶ Intonaciones segū vso delos modernos: | que hoy cantan ⁊ intonan enla yglesia Ro⁊ | mana. | Corregidas y remiradas por Gonça | lo martinez de Bizcargui. Imprimidas en | Caragoça. Año de. M. D. L.—Sigue el texto, y acaba en el v.º del fol. l iij.

Fol. l iij v.º: una escala musical y debajo el colofón.

Fol. l iij r.º: una mano impresa en negro.

Fol. l iij v.º: el escudo del tipógrafo.

En el British Muscum se conserva un ejemplar de la presente edición zaragozana, y otro en la sección de reservados de la biblioteca Nacional de Lisboa.

306. | SILVA DE VARIOS ROMANCES

¶ Primera parte | dela Silua de varios Ro⁊ | mances. En que estan recopilados | la mayor parte delos romances Castellanos que hasta agora | se han compuesto. | ¶ Hay al fin algunas canciones: ⁊ | coplas graciosas y sentidas. | (Escudo del tipógrafo). | ¶ Impressa en Çaragoça por. Ste⁊ | uan. G. de Nagera. Eneste año de | M. D. L.

16.º—6 hs. no fols. + 222 fols.—Signs. a-t².—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—28 líneas en cada plana.—Capitales impresas.—Grabados en madera.

Fol. a i r.º: Portada, impresa en negro y rojo.

Fol. a i v.º: en b.

Fol. a ij r.º: ¶ El impressor. | (H)E querido tomar el tra⁊ | bajo de juntar en esta sil⁊ | ua todos los romances | que han venido a mi noti | cia etc... Termina en el v.º del fol. a ij.

Fol. a iij r.º: ¶ Tabla de los romances | que hay en este cancionero.—Acaba en el r.º del fol. a vj.

1550 Fol. a vj v.º: comienza el texto de los *Romances*, y concluye en el r.º del fol. ccxxj.

Fol. ccxxj v.º: ¶ Al lector. | (A) Lgunos amigos mios | como supierō que yo im | primia este cancionero: | me traxeron muchos ro | mances que tenian: para que los pu | siesse enel: y como ya yuamos al fin | dela impression: acorde de no poner | los: porque fuera interrumper (sic) el or | den començado: sino hazer otro voz | lumen que sera Segunda parte de | sta Silva de varios romāces: la qual | se queda imprimiendo. Uale.—Sigue una adición hasta el fol. ccxxij.

Fol. ccxxij: en b.

Tanto esta primera parte como la segunda de la *Silva de varios romances* son rarísimas, pues no conocemos más ejemplares que el del British Museum, y el que en su biblioteca de libros españoles posee Mr. Archer Huntington, procedente de la que tuvo en Sevilla el marqués de Jeréz de los Caballeros. La tercera parte de la *Silva de varios romances* es también extremadamente rara, y se imprimió asimismo en Zaragoza en 1551, en cuyo año nos ocuparemos de ella.

De esta obra conocemos las siguientes ediciones:

Barcelona.-Pedro Borin.-1550.—Primera parte.
Zaragoza.-Esteban de Nájera.-1552.-Segunda parte.—Véase en el año correspondiente.
Barcelona.-Jaume Cortey.-1557.-Primera parte, mutilada.
Barcelona.-Jaume Cortey.-1578.-Primera parte, muy añadida.
Barcelona.-Jaime Cendrat.-1578.
Barcelona.-Jaime Cendrat.-1582.
Barcelona.-Hubert Gotard.-1587.

Por ser anónima la *Silva de varios romances*, es menester no confundirla con la que con igual título publicó Juan de Mendaño, también en dos partes, impresas en Granada separadamente en el año 1578.

307. — SILVA DE VARIOS ROMANCES

¶ Segunda par | te dela Silua de va | rios Roman | ces. | ¶ Lle-
ua la misma orden que la | Primera, | (Escudo del impresor). |
¶ Impressa en Caragoça por | Steuan. G. de Nagera. | En este
año de | M. D. L.

16.º.—Una h. no fol. + 203 hs. fols. + 12 no fols.—Signs. A-S¹².—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—28 líneas en cada plana.—Capitales impresas.—Grabados en madera.

1550

Fol. A i r.º: Portada, impresa en negro y rojo.

Fol. A i v.º: grabado, que representa la coronación de la Virgen.

Fol. A ij r.º: comienza el texto de la *Segunda parte*, y concluye en el fol. s ix v.º

Fol. s x r.º: ¶ Tabla delos romanço | ces que en el presente cancionero | se contienen.—Acaba en el v.º del fol. s xi.

Fol. s xij r.º: ¶ El impressor. | (N)O he querido poner en | esta parte mas destos po | cos chistes: porque pla | ziendo a dios en la tercera se pon | dran con otras cosas agradables | al curioso lector. Vale.

Fol. s xij v.º: en b.

Ejemplar único conocido, que se conserva en el British Museum.

308. — ROMANCE

[1550]

Comiençan las coplas de Anton el vaquero de Morana y otras que cuentan como un hombre que venia muy penado de amores rogaua a un barquero que le passasse el rio: y otras que dizen Romerico tu que vienes, con otras coplas.

5 hs. in 4.º.—Letra gótica.—Sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza hacia el año 1550.

Impresión zaragozana de la mayor rareza, nunca descrita, y cuyo solo anuncio se halla en un catálogo del librero de Munich Jacques Rosenthal.

En este impreso se contienen un *romance* ó coplas, una *canción* y un *villancico*. El romance ó coplas son las llamadas de *Antón vaquerizo de Morana*, que comienzan:

En toda la tramontana
Nunca vi cosa mejor
Que era su esposa de Anton
El vaquero de Morana.

[1550]

Por las sierras de Morana
Do supe que era passion,
Vi una gentil serrana
Que me robo el corazon;
Desque vi su perficion
Puse en duda ser humana;
Era su esposa de Anton
El vaquero de Morana.

Siguen diez y ocho octavillas más, y la diez y nueve y última acaba así:

Esta noche caballero,
Cenaras en mi posada:
Daros he yo a cenar
Pan y vino, carne asada:
Daros he un colchon de lana
Con un rico pabellon:
Que era de mi esposo Anton
El vaquero de Morana.

La canción del barquero principia de esta manera:

Pasesme por Dios, barquero,
De aquesa parte del rio:
Duelete del dolor mio.

Y acaba del siguiente modo:

No mudemos el querer
De aquellas por quien penamos,
O vivamos o muramos;
Hazme, amigo, este placer,
Que es de mucho merescer
Mi señor, amigo mio
Duelete del dolor mio.

El villancico del romero dice así:

Romerico, tu que vienes
Donde mi señora esta
Las nuevas della me da.

Y termina de esta manera:

Yo bien se que te partistes
Con mucha desconfianza,
Y tu bienaventuranza
Vino y no lo conocistes.

¡Mas esfuerza, esfuerza, tristel
Que tu fama viva esta:
Las nuevas della me da.

[1550]

Aun cuando el nunca bastante llorado maestro D. Marcelino Menéndez y Pelayo no conoció la impresión zaragozana, tuvo noticia de este *romance*, que reprodujo al final del tomo IV de la *Antología de poetas líricos castellanos*.

309. — ABARCA DE BOLEA: Íñigo

Báculo de nuestra peregrinación, en que se trata cómo se ha de unir
nuestra voluntad con la divina.

«Es obra en verso, impresa en Zaragoza en 8.º en el año de 1550. Hizo texto (el autor) para sus asuntos de una copia de D. Francisco de Castilla, que empieza: *Dexa a Dios hacer tus hechos*, y la dedicó á la señora doña Juana de Aragón, abadesa del convento de Santa Catalina de Clarisas de Zaragoza.»

Ni Nicolás Antonio, ni Salvá, quien logró reunir en su biblioteca algunos otros impresos de D. Íñigo Abarca de Bolea, añaden dato alguno á lo más arriba transcrito y copiado de Latassa. A su tiempo y en su lugar oportuno nos ocuparemos de éste escritor, que imprimió en Zaragoza algunos otros opúsculos notables en su aspecto ascético-místico.

310. — VILLALOBOS: Francisco de

Los Problemas.

El Sr. D. Adolfo de Castro, en los *Apuntes biográficos de los autores comprendidos en el tomo XIV de la biblioteca de autores españoles* publicada por Rivadeneyra, y al hablar de los *Problemas* de Villalobos dice: «Muchas ediciones se hicieron de este libro, conozco la de Zamora, 1533; Zaragoza, 1544; Sevilla, 1550; Zaragoza, 1550; Sevilla, 1554.»

Aparte de este autor, nadie menciona esta impresión zaragozana, porque tanto Salvá como La Barrera lo hacen refiriéndose á la cita precedente: nosotros también la copiamos sin ponerla en tela de juicio por tratarse de don Adolfo de Castro, verdadera autoridad en materias históricas y en cuestiones bibliográficas.

Coplas de tristes Nuevas me han venido de gran dolor y passion. Con quatro canciones muy sentidas para *tafier* (sic) y cantar con viguela. Agora nueuamente compuestas. Caragoça en casa de Agostin Millan. (s. a.) 4.º—Letra gótica, 2 hs.; tres figuras en madera y orla en la portada.

Impreso zaragozano rarísimo, desconocido á todos los bibliógrafos, cuyo único ejemplar poseyó el librero de Munich Jacques Rosenthal y del cual dió noticia en su catálogo titulado: *Editions originales de Romances Espagnoles*, número 20.

El romance comienza así:

Tristes nuevas me an venido
de gran dolor y passion}
en saber como he sabido
quel buen rey hauia metido etc...

FIN DEL TOMO PRIMERO

FE DE ERRATAS

PÁG.	Lfn.	DICE	DEBE DECIR
XIII	8	provincia	provincial
18	16	Jaun	Juan
36	23	posterate	postcritates
40	9	153 .	1533.
51	42	Valencia	Valencia
70	32	Antonio	Antonio de
93	6	VIRGILO	VIRGILIO
143	8	Manuel	Martín
264	28	Uniuersidad	Universidad
285	9	cenfesado	confesado
352	28	<i>Sumemario</i>	<i>Sumario</i>
358	28	licen z	licen z cia
391	14	parte XVII	parte del XVII

TABLA

	PÁGINAS
Portada. (Cubierta de color).	
Anteportada	I
Portada.	III
Justificación de la tirada.	IV
Al que leyere	V
Texto de la obra	I
Fc de erratas.	405
Tabla	407
Cubierta de color. (Última plana).	