

ELOGIOS

AL PALACIO REAL
DEL BUEN RETIRO.



ESCRITOS

POR ALGUNOS INGENIOS
de España.

RECOGIDOS

Por Don Diego de Covarruvias i Leyva,
Guarda Mayor del Sitio Real del
Buen Retiro.



DEDICADOS

AL ILVSTRISS.^{mo} I EXCELENTISS.^{mo}
SEÑOR DON GASPAR DE GVZMAN
MI SEÑOR.

Conde Duque de Olivares, Duque de San-
Lucar la Mayor, Marques de Heliche,
Conde de Coria.

Cauallerizo Mayor de su Magestad, de su Con-
sejo de Estado.

Gran Canciller de las Indias, Alcaide Perpetuo de los Alca-
çares de Sevilla, Comendador Mayor en la Orden
de Alcantara.

En Madrid, En la Imprenta del Reyno. Año 1635.

Excelentissimo Señor.

E A Grandeca del Palacio Real del Buen Retiro, *Obra de su Magestad, que Dios guarde, i cuyado aparta de V.E. despertò algunos de los mas famosos Hombres de España, a publicar en su aplauso estos Elogios: que mi desseo ofrece de mejor letra al celo de V.E. que tanto ha trabajado en luzir el intento del Rey nuestro Señor, que verá en ellos el afecto con que sus Vassallos celebran Obra tan Magnifica, i Real, en mi, que ya que no puedo con mi Ingenio ayudar a la comun alabanza, consigo con mi diligencia el reducir a este breve volumen lo que de diversas, y grandes Plumas escribieron para que de las manos de V.E. piasse a los ojos de tan Augusto Monarca, que con esto los Escritores quedaràn satisfechos, i yo muy vsano de auer hecho a V.E. este pequeño servicio, i a ellos esta lisonja. Guarde Dios a V.E. como dessea*

Su menor Criado

Don Diego de Covarruvias
i Leyva.

Al que leyere.

EL que no haviere visto, el grande. Alcazar que tie-
nen por Assumpto estos verlos, conocera por ellos
alguna parte de su excelsa Fabrica; que toda es im-
possible, reduzirla a tan breve compendio. Pues la grande-
za de su Sitio, la eminencia de Artificio, i la Magestad de su
adorno, pedian manifestadas noticias, que las que aqui
se ven recopiladas. A tantos esclarecidos Ingenios insto
un proprio motivo, que fue esparcir por el mundo la Fama
de tan gloriosa Casa; si ay acaso Provincia en el donde no
aya llegado su nombre. Y si el Anfitrión de Ddificiano,
fue, i será tan famoso por la docta remembrança que ay
suya en los Epigramas de nuestro Marcial; mucho mayor
gloria le ha de acontecer al Real Palacio del Buen Retiro,
viendose encomendado a los siglos en las Plumas de tan-
tos, i tan celebres Escritores, que cada qual de por si es
bastante a labrar posteridad, a un a menor edificio; quanto
mas a este que por su Cellarao Dueño, i por si la tiene, no
solo grangeada, pero conseguida. El que leyere estos Elo-
gios, conho que al passo que creciere en la admiració, me
dará el agradecimiento de auer cuydado de su estampa, sin
miedo de la calumnia, que esta es obra q está mucho mas
allá de donde puede llegar la censura, por ser mayor que
la envidia.

AL SALON DEL NVEVO

Palacio, el Maestro Iosep de Valdivieso,

Capellan del Serenissimo señor

Cardenal Infante.



SILVA.

ESTE Regio Palacio
Embidia del carbunco, y del topacio,
De la casa del Sol, casa luciente
Del Sol, que hermoso coronò su frente
~~De rayos de Laurus, que en la fama~~
Sol de dos mundos, y Rey solo aclama:
Salon florido, tocador de Flora,
Camarin de la aurora,
Guardajoyas del dia,
Y de la primavera
Bella tapiceria,
De los sentidos dulce lisonjera;
Donde alegres las Musas,
Y las Gracias difulas,
Un teatro previenen,
Donde los Dioses sus delicias tienen;
Pues que sus Magestades,
con tanto de deidades,

A

Hallan

Hallan quanto desſean,
Pues no ay què oigan mas, ni mas que vean,
Donde ſiendo quien ſon (que es todo quanto
Es poſſible que ſean)
Haze el hermoſo en canto,
Que mayores ſe crean,
Tanta es ſu diuerſion, ſu hechizo tanto.



AL BVEN RETIRO, DE LVIS
Velez de Guevara.

S O N E T O.

ESTE Espejo del dia. Esta de Idea
Casi diuina fabrica animada
Al mayor Rey del mundo dedicada
De la fee que ferville mas deſſea:

Borre la inſigne arquitectura Hebreá
Dos vezes de Luzero coronada:
~~Y la que tanto en Epheto aclamada~~
De ſus cenizas fue, Fenix Hiblea.

Esta es caſa del Sol: Filipo Quarto
Planeta de Auſtria, Atlante de Caſtilla,
De ſu Alcides Guzman templo diuino,

Por mas feliz del arte hermoſo Parto
Por la mayor la admiren marauilla
Los Paſmos del ſilencio: Peregrino. >

DEL DOCTOR IVAN PEREZ,
de Montalvan, al Salon del
Buen Retiro.

DECIMA.

LISSI, Este lienço florido
De esplendores matizado
En copos de nieve hilado,
Y en asquas de oro texido,
Ni es del Quarto Fenix nido,
Ni es epilogo de todo,
Ni es Timbre del nombre Godo,
Ni es Parayso del suelo,
Ni es Iardin, ni es Sol, ni es Cielo,
Ni es lo mas, porque lo es todo.

IN



IN REGII RECESVS AMPLISSIMAM

scenam picturis variam.

EX D. PLACIDO CARRILLO,

Aragona ex consilio Belli Sue Carolicae

Maeftatis in comitatu Belgicae:

EPIGRAMMA.



IMPERIJ Dēcus, & mundi foelicior Atlas
Aula peregrinas, cui noua feruat opes.

Æmula Romanis format capitola tectis

~~Doctus vbi dextra viuit in arte labor.~~

Hic Spatijs nō lōga nimis, nec prodiga surgit

Area, magnanimo Principe digna tamen

Marmora non radiant, tamē est viuace figura

Tecta domus, nivibus qua variatur opus,

Quotquot Appelica vixerunt corpora dextra

Perstant, & viuo forma colore rubet,

Bella mouet miles, sonipes sua praelia tentat

o Foemineo iuvenes fallit in ore rosa.

Viua quidē, non picta tacēt, reuerentia solum

Labra premit, vitā lumina blāda notant.

Vnde vigor mēbris? arte: & quæ forma reui-

Natura quondā viuit, ab ingenio. (xix

EN ALABANZA DEL SALON

*que está en el Buen Retiro, de D. Marcos Ruiz,
de Molina, Arellano y Mendoza, Cavallero de
la Orden de Alcántara, señor de las villas de
Glanijo, y Miraflores, Unión, La Aldehuela,
Embida, Teros, y Guisema, y de la For-
talesa de San-Luis.*

SONETO.

A QV ESTE Prodigioso atrevimiento
Que admiras, cuya luz a las Estrellas
Emula es, pues su grandeza en ellas
El Sagrado retrata firmamento.

Este asombro del mundo, este portento,
(O Huesped) que atrevido y libre huellas,
Blason es de Felipe, y son aquellas
Las Provincias que impera su ardimiento.

Este Salon, y en fin todo el Palacio,
De embidia y arte hermoso igual desvelo
Mas dudoso a la vista que al oido.

Ya de prisa le adviertas, ya despacio,
Es en tan poca tierra mucho cielo,
Y teme en muchos siglos poco olvido.

EN ALABANZA DEL PALACIO
del Buen Retiro.

DE DON RAFAEL GVILLEN DEL CASTILLO.

SONETO

CVRIOSO Peregrino, si te admira
De Babilonia el muro leuantado,
El Coloso que al Sol fue dedicado,
Y de Artemisa ya funeral Pira.

~~El Templo Efesio que a immortal aspira,~~
Y el Faro de Mecina destinado
A conducir Bajel descaminado,
Si en ondas de cristal pielagos gira.

Feliz el arte mejorò la Idea
De artífice ingenioso, cuyo empeño
En Marmol sus grandezas asegura.

De este nuevo Palacio, en quien se vea
Su admiracion ser corto desempeño,
Si llegares a ver su Arquitectura.

OCTAVAS
EN ALABANZA DEL PALACIO
Real del Buen Retiro, escritas al Serenísimo
Principe D. Baltasar Carlos Domingo,
de Austria.

POR
DON DIEGO PELLIKER DE
Salas y Tobar.

ESTE A la fama templo construido,
Ocupacion al tiempo dedicada,
Lengua viva tenáz contra el olvido,
Y duracion de siglos porfiada.
Este de Ave Real Augusto nido,
En el alivio de inquietud pessada,
Embarazo apacible a tierra mucha,
Y de los vientos repetida lucha,

Rasgo es (o Baltasar) rasgo es pequeño,
De vn afecto leal que deseoso
Le alterna desahogos a su dueño,
En circo ayrado, y en sangriento cosso.

Tan-

Tanto deven sus gustos a su empeño,
Que aun reducir procura generoso
De el mar las olas, y si en margen breve
En vez de espumas, se navega nieve.

Aqui de vuestro padre la grandeza,
Dulces abrigos halla en el sosiego,
Variedad lifongera en la belleza,
Noble atencion desocupada al ruego,
Aqui mentida su voraz fiereza
No ofende ya, sino festeja el fuego,
~~Pero a que ardor se consume en el finayo,~~
Si abraza a vista de tan jove rayo.

Aqui de vos, tambien se goza afable
Embuelto en esperanças el desseo
De que os hemos de ver freno inviolable,
Y aun miedo altivo al Olandes trofeo,
O quiera el Cielo proseguir durable
Quanta victoria reducida veo
A la ambicion Real de vuestro aliento,
Y voces sean, lo que agora acento!

Y tú, excelso esplendor de los Guzmanes,
Que tanta Magestad dichoso abrigas,

OCTAVAS
EN ALABANZA DEL PALACIO
Real del Buen Retiro, escritas al Serenísimo
Príncipe D. Baltasar Carlos Domingo,
de Austria.

POR
DON DIEGO PELLIGER DE
Salas y Tovar,

ESTE A la fama templo construido,
Ocupacion al tiempo dedicada,
Lengua viva tenáz contra el olvido,
Y duracion de siglos porfiada.
Este de Ave Real Augusto nido,
En el alivio de inquietud pessada,
Embarazo apacible a tierra mucha,
Y de los vientos repetida lucha,

Rasgo es (o Baltasar) rasgo es pequeño,
De vn afecto leal que deseoso
Le alterna desahogos a su dueño,
En circo ayrado, y en sangriento cosso.

Tan-

Tanto deven sus gustos a su empeño,
Que aun reducir procura generoso
De el mar las olas, y si en margen breve
En vez de espumas, se navega nieve.

Aqui de vuestro padre la grandeza,
Dulces abrigos halla en el sosiego,
Variedad liiongera en la belleza,
Noble atencion desocupada al ruego,
Aqui mentida su voraz fiereza
No ofende ya, sino festeja el fuego,
~~Pero a que ardor se consume en desmayo,~~
Si abraza a vista de tan jove rayo.

Aqui de vos, tambien se goza afable
Embuelto en esperanças el desseo
De que os hemos de ver freno inviolable,
Y aun miedo altivo al Olandes trofeo,
O quiera el Cielo proseguir durable
Quanta victoria reducida veo
A la ambicion Real de vuestro aliento,
Y voces sean, lo que agora acento!

Y tú, excelsó esplendor de los Guzmanes,
Que tanta Magestad dichoso abrigas,

En merito devido tus afanes,
Logrado siempre tu region ptofigas.
Dure en Cessareos Timbres Alemanes,
Y en grave vnion de aves siempre amigas,
Que en triunfo eternas, y en grãdeza iguales
Se corona vna y otra imperiales.

Su natural bizarro en ti se imite,
Que si ellas son del Sol lifonja atenta
Tu perpetuo cuidãdo las limite,
Pues tan divino resplendor te alienta.
Tus aplausos la embidia solicite,
Que en tu valer, ociosa se alimenta,
Y a mi espitu devante tus glorias,
Sino realzes del poder, memorias..

AL



AL BUEN RETIRO, DE
Don Luis Remirez de Arellano, el de la
feliz Memoria.

S O N E T O.

E S S E Alcaçar Real, cuyo modelo
De Magestad informa Peregrina,
Pues sin temer del tiempo la ruina
Su duracion apuesta con el Cielo;

Es del mejor Guzman alto desvelo,
Pues furee, hasta en las piedras examina,
Fabrica, al fin, que pudo hazer divina
Solo la diligencia de su zelo.

Aqui Filipo su Imperial Tarea
Tal vez descansa, aqui de su gobierno
Enjuga los politicos sudores.

Viva inmortal tanto Palacio, y sea
Escollo Augusto, cuyo nombre eterno
No limen de los siglos los rigores.

AL PALACIO DEL BUEN RETIRO,
de Don Antonio Pellicer de Tovar
y Abarca.

S O N E T O.

VIVID Felices, Marmoles Reales,
Sin q̃ el polvo os maltrate del olvido,
Pues aveis, por constantes, merecido
Servir oy a delicias Imperiales.

Eternas sed, de oy mas vivas señales,
De la fama de esse Heroe esclarecido,
Cada qual Epigrama sea luzido,
Que rece sus acciones inmortales.

Al Guzman celebrad, que uniros pudo,
En trabaçon igual Magestuosa,
En fiél, y simetrica armonia,

Y en repetido aplauso nunca mudo,
Entre alabança siempre numerosa o looſa
Su modestia, venged con la porfia.

A LAS PINTURAS DE EL BUEN
Retiro, donde se retratan las Grandezas de
la Real Casa de Austria, de Don Diego
de Andoñilla.

S O N E T O.

LISONIAS De la vida, donde leo
Lo vivo Magestuoso, y Soberano, (no,
Que aunq̃ en mortalidad jurò de huma
Animado silencio es su trofeo.

Vozes que afectais mudas al desseo
Portentosos renuevos, donde yfano
Mira en espejo el tiempo lo que en vano
Contra el diestro Pincel fue Mausoleo.

Oy vn Anfiteatro deleitoso
Os construye Filipo, y breve Esfera
De Austriacas prohezas, el sentido

En vuestras doctas lineas generosas
Bebiendo Magestades considera
Milagrosas injurias del olvido.

DE DON IVAN DVQUE DE
Estrada y Guzman, Al Salon que està
en la Casa Real del Buen
Retiro.

DECIMA.

DELEITA En la variedad
Hermosa naturaleza,
Y adorna de su belleza
Lo ayroso, la novedad
Con igual seguridad,
Aqui el arte (cierto) emplea,
A los ojos, y a la Idea
Vna misma admiracion,
Y así duda en la eleccion,
Si lo mira, o lo dessea.

DE

DE GASPAR DAVILA,

Al Salon.

SONETO.

EN Este Cosmografico diseño,
Indice contra el tiempo y el olvido
Tú, Huesped, justamente suspendido
Almira el arte y reverencia, el dueño

Respira en tu atenció con breve empeño.
A mayores elogios prevenido
~~Pues con el, sera error be reduzido,~~
Sobervia en polvo, vanidad en sueño.

Que aunque, en este Edificio Sumptuoso.
Tanta distancia ocupen las memorias
Del Gran Filipo, siempre Poderoso.

A fuerza de sus Inclitas Victorias
Presto veras, en numero, dichoso
Competidas las Piedras y las Glorias.

DE

DE DON IVAN DUQUE DE
Estrada y Guzman, Al Salon que está
en la Casa Real del Buen
Retiro.

DECIMA.

DELEITA En la variedad
Hermosa naturaleza,
Y adorna de su belleza
Lo ayroso, la novedad
Con igual seguridad,
Aqui el arte (cierto) emplea,
A los ojos, y a la Idea
Una misma admiracion,
Y así duda en la eleccion,
Si lo mira, o lo dessea.

DE

DE GASPAR DAVILA,
Al Salon.

SONETO.

EN Este Cosmografico diseño;
Indice contra el tiempo y el olvido
Tú; Fuesped, justamente suspendido
Almira el arte y reverencia; el dueño.

Respira en tu atenció con breve, empeño.
A mayores elogios prevenido.
Pues con ret, rera el orbe reduzido,
Sobervia en polvo, vanidad en sueño.

Que aunque, en este Edificio Sumptuoso.
Tanta distancia ocupen las memorias
Del Gran Filipo, siempre Poderoso.

A fuerza de sus Inclitas Victorias
Presto veras, en numero, dichoso
Competidas las Piedras y las Glorias.

DE

DE DON ANTONIO DE SOLIS,
Al Palacio del Buen Retiro.

DECIMA.

AQVI. O Huesped, el primor
De Arquitectas proporciones
A tantos claros Blasones
Añade nuevo esplendor,
Tus ojos en la menor
Parte busquen la distancia
Dexa de esta consonancia
Robar toda su atencion,
Que aqui no es la admiracion
Efecto de la ignorancia.

DE

DE DON IVAN DE SOLIS,
*Al Principe nuestro Señor en alabanza del Sa-
lon, donde están pintadas las Armas de
todos los Reynos y Señorios desta
Monarchia.*

S O N E T O.

TEATRO, Que grandezas representa
De Españoles Monarchas, y Pintura
Que illustre de artificio, y hermosura,
Su Imperio en dilatado Mapa ostenta.

Librelo el Cielo de invasion violenta,
Y del tiempo Pincel, y Arquitectura
Eterno viva, vivirá segura
Vna Idea de fabrica opulenta.

Donde, o Principe Sacro, en los Blasones
De quien tu ardiente espiritu recibe,
Sino nuevo valor, nuevos deseos,

Estudies, Generoso, emulaciones,
En tanto, que otra estancia se aperebe,
No mejor, más Capaz a tus trofeos.

C DE

DE DON IVAN DE LA BARREDA.

Al Palacio del Buen Retiro.

SONETO.

ESTE Que al arte admita en lo pintado,
Y al natural excede tan altivo,
Que dudosa la vista entre lo vivo,
Si persuade al Pincel por animado.

Este Pensil de Flores coronado,
Donde el amor entre Cortès y Esquivo;
Si en coros de Amphion se ve festivo,
En respetos de honor està observado.

De los cuidados desahogo hermoso,
Dulce albergue del ocio prevenido,
Y Salon del Monarcha sin segundo,

Donde el sentido està como dudoso,
Al juzgarle por Cielo si es mentido,
Contemplandole Impireo deste mundo.

DEL MAESTRO GABRIEL
de Ros. Al quadro de la restauracion del Bra-
sil, que pintò para el Buen Retiro, el
Padre Fr. Juan Baptista
Mayno.

S O N E T O.

S A C O A Gerardo del mayor empeño
La siempre docta Religion Guzmaná,
Aun en Pinceles docta, de essa Indiana
Naval empresa lo dirà el diseño.

De Fadrique vno, y otro armado leño,
Digno Blason de estirpe Toledana
El mar coronen, y en su espuma cana
Tumulo erijan al rebelde Isleño.

Aun en sombras el Quarto Sol Hispano
Su luz dispense de Laurel ceñido,
Y el nombre deste Apeles Castellano.

Aun en colores suene, y avrá sido
La vez primera que de docta mano
La luz dexò pintarse, y el sonido.

DEL LICENCIADO DON
Gaspar de la Fuente Vozmediano. Al Salon
del Buen Retiro.

DECIMAS.

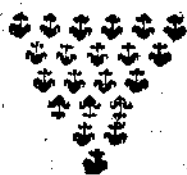
EN Esta distancia breve,
Tanto del Orbe se encierra,
Que lo que falta de tierra
A la admiracion se deve,
Y tanto espirtu mueve,
Este de valor profundo
Epilogo sin segundo
Que incluye su perfeccion
En el cerco de vn Salon
La mayor suma del mundo.

De vn Filipo Poderoso,
Y de vn Gaspar Obediente,
Nace el mas dichoso Oriente
Deste Emisferio glorioso,
Y tu que atento y curioso,
O Huesped, mirando estás,
Si a esta fabrica no das
La admiracion que asegura
Insensible Piedra dura
de su edificio serás.

DE I V S E P E D E V A R G A S,
Al Salon.

D E C I M A.

EN Esta dorada Idea
Determina nuestra fe
En la parte que se ve
El todo que se desea.
Y tanto admira y recrea
Este assombro orbicular
~~Que llega el Sol a pensar~~
Que tiene en este tesoro,
Por nueva Ecliptica de oro,
Otro mundo que alumbrar.



DE

DE UNA DAMA QUE LE DIO
con nombre de Arminda.

SONETO.

EN Tanto (o Grã Filipo) que en las lides
Donde estragos serán las amenazas,
El hasta empuñas, y el escudo abraças,
Y en un trueno Andaluz los vientos mides;

Campo de Marte, y fabrica de Alcides
Sea el Amphiteatro, en que oy abraças
Imperios que en perfiles de oro enlazas,
Y en quarteles sus terminos divides.

Marcial Palestrasca, y del Tebano
Alcaçar, fino templo sin segundo,
A los trofeos del orgullo Hispano;

Bien que será (y en tu valor lo fundo)
A los que espero de tu Heroica mano
Boceta estrecha el ambito del mundo.

DE

DE IVAN PABLO MARTIR
Rigo. Al Salon del Buen Retiro.

SONETO.

LA S Barbaras Piramides de Egipto
Milagros que admirò naturaleza;
Oy cedièdo su nombre, à esta grandeza
Son en su emulacion, breve disfruto.

En distancia sucinta, lo infinito
~~Se mira, de esplendor y de riqueza~~
La humana prevencion, con su belleza
Buelve inmortal lo que juzgò finito.

Admirase la embidia, al tiempo cano
Estorva la vejez viendo que goza
En sus trofeos sazonado fruto.

Rinda el olvido su poder tirano
Que pues viendola el tiempo se remoja
De fama eterna la darà tributo.

ALA

DE ALONSO PEREZ DE LAS
Cuentas y Zayas, vezino de Toledo Parroquia
de San Christoval. A la Pintura de Fr.
Juan Baptista, para el Salon del
Buen Retiro.

S O N E T O.

A Tu Pincel, tu ingenio, y tu grandeza
La admiracion humana se suspende,
Y por segundas causas comprehende
Su mayor perfeccien naturalcza.

Tanto de tu Criador a la pureza,
Tu valentia morbida se estiende,
Que algun vital espiritu te enciende,
Esta en dibuxos inmortal destreça.

De alma y voz se componè quanto aspira
En tu saber a la viviente llama,
Porque alguna deidad que en ti respira

Les dà a las formas que tu ardor inflama
Alma para los ojos del que mira,
Y voz para las lenguas de tu fama,

AL ARROYO DEL BVEN RETIRO.

*De Don Diego de Zurita y Mendoza, Regidor
de la Ciudad de Toledo, assiento en van-
co de Cavalleros.*

DECIMA

DESTE Arroyoartificio
Que entre margenes floridas,
Y por linfas repetidas
~~Aspira a pie lago vndoso,~~
Se construye el Poderoso
Neptuno, que ha de triunfar
Sobre tanto fluátuar,
A cuyo Real Tridente
Se ha de ofrecer obediente
En breve circulo el mar.

AL SALON DEL BUEN RETIRO
de Don Pedro Rosete Niño.

SONETO.

ESTA Al valor, este al poder sagrado,
Palestra Imperial, Orbe ceñido,
De Victorias q̃ el Arte ha conseguido,
De Reynos que el Pincel ha fabricado:

Al Mayor Capitan, le ha destinado,
Al Monarcha Mayor le ha prevenido,
La atencion de vn Guzman Esclarecido,
Valiente Senador, Cuerdo Soldado,

A este, pues, de el Leon de dos Españas
Ya festivo Teatro a sus victorias;
Infamando su sangre las Campañas,

Vendrá el Revelde a tributar dos glorias,
Vna a la espada, para las hazañas,
Al Pincel otra, para las memorias.

ALA PINTURA QUE FRAY IVAN
Baptista pintò para el Retiro, de la expulsion
de los Olandeses del Brasil, de Doña
Ana Ponce de Leon, vezina
de Zaragoza.

S O N E T O.

ESTA Admirable vnion, esta pintura
Sino es raro milagro, assombr o sea
Del Arte, que en afectos lifonjea
~~Lo que alaga en colores su hermosura.~~

Tanto imitar el natural procura,
Quanto formar Fray Iuan quiso en su Idea,
Y lo informe el Pincel facil assea
Con gala, con destreza, y con blandura,

Del Revelde Olandes armas rendidas,
Vitorias de Filipo dilatadas,
Y en sacintos Perfiles reduzidas,

Mejor q̃ en brōce, en lino estan gravadas,
Porque escriptas no tienen, ni esculpidas
El vivo aliento que les dà pintadas.

AL SALON DEL BVEN RETIRO.

DE DON IVAN DE VIDA *ARTE*

*criado de su Magestad, y Contino de la
casa de Castilla.*

EPIGRAMMA.

EN Buen hora, (Señor) essa eminente
Afrenta del Corinto, y del Gitano
Advertiros emprēda, aũque temprano
El antiguo valor de vuestra gente.

Los Timbres son, que ya gloriosamente
Os dexò tanto. Abuelo soberano
Porque imitando en vnos lo Christiano
Excedais en los otros lo valiente.

Esto intenta el Guzman esclarecido
Que os los pone a los ojos rescitados
Del siempre inutil polvo del olvido.

Aquel con quien reparte sus cuidados
Filipo en ambos Orbes tan temido
De su prudencia entrambos gobernados.

AL

AL MISMO ASSUMPTO.

DE DON IOSEPH PELLICER

*de Tovar, Coronista de su Magestad, y de sus
Reynos de Castilla y Leon.*

SONETO.

ESSE Mayor que todo el edificio
Magnifico Salon, Theatro grave
A donde aun el silencio apenas caye
Por ser siempre menor que su sacrificio.

Esse que da esculpido tanto indicio
De quanto España de sus Reynos sabe,
Y sin que el ocio su materia acabe
Lisonja Real embuelta en beneficio.

Esse exemplo eloquente, estudio mudo
Purpureo Baltasar, que os ha labrado
Varon Heroyco en nunca estilo rudo.

Esse pues, consultad, que alli enseñado
En vivas lenguas de vno y otro Escudo
Quedareis a mas glorias empenado.

DE

*ALA PINTURA QUE FRAYUAN,
Baptista pintò para el Retiro, de la expulsion
de los Olandeses del Brasil, de Andres
Carlos de Balmaseda.*

SONETO.

QUANDO Procuro regular curioso
Esta pintura, Fabio, me fetira
La accion que en ella singular semira,
Del artifice grande lo ingenioso:

No ay sombra, no ay perfil q̃ acuse ocioso,
Y en terminos del Arte tanto admira
Que espiritus parece que respira
Lo menos culto deste quadro hermoso.

Con lengua de pincel habla eloquente
Y articula concetos elegante
En los colores que templo prudente

Y mano que no admite semejante
Con pluma de metal pinte valiente
Y escriba con pinceles de diamante.

AL SALON DEL BUEN RETIRO,
de Don Antonio de Medinay
Fonseca.

S O N E T O.

CELESTE Es el q' admito firmamento,
Que en Esfera mas breve sin copado
Imbidio no mirarse avezindado
Al celebrado mas Quarto Elemento.

~~Mendigo de los Rayos~~ mas atento
Quiso acercarse al Sol, y el Sol le ha dado
Negandole los riesgos de abrasado
Luz aun mayor al noble Pavimento.

O fabrica elegante; en tí reposa
El Evo, pues llegaste acá en la tierra
A ser Impireo del Mayor Monarca.

Vive por tantas causas no imbidiosa
Pues contra tí, si ni verdad no yerra
Filos no tiene el tiempo que es tu Parca.

AL

AL SALON DEL BUEN RETIRO.
del Doctor Felipe Godínez.

SONETO.

FELIPE, El que con tantas atenciones
Tu nombre copia, o su grandeza imita,
No se si te dà gloria, o te la quita,
Tu mismo a ti parece que te opones.

A sido equivocar admiraciones
Que la pintura a la verdad compita,
La fe que erije templos, solicita
Cultos a la Deidad, no emulaciones.

Mas si inspirando tu, que se construya
A tu nombre esta fabrica; en presencia
De tanta Magestad luzio la suya.

Esse es tambien obsequio de la sciencia
Pues osò competir, porque era suya
La gloria de su misma competencia.

ALA

DE DON IACINTO ISOLA,
*Cavallero Ginovès, Ministro del Santo
Oficio de la Inquisicion, al Salon
del Buen Retiro.*

S O N E T O.

Heroico Assumpto, del valor empeño,
Caracter inmortal de noble amigo,
Del arte gloria, del poder testigo,
Todo cifrado en circulo pequeño;

Aunque tanto ~~la envidia arrugue~~ el Zeño
Y descuidos le nuenta al enemigo,
En tu oficina forjarà el castigo
Quien preparò delicias a su dueño.

En esta Sala lo mejor del Orbe
De su poder los simbolos traslada
En el Oro de tanta Primavera:

Y fin que el Hado tu Grandeza estorbe,
Presago a Baltasar, de Edad dorada
Le ha prevenido el Triunfo que le espera.

AL SALON DEL BUEN RETIRO,
de Don Juan de Paredes.

SONETO.

ESTA Que miras , Fabrica luziente,
Zodiaco es quadrado, en cuya Esfera
Quanto Blason heroico reverbera
Signo es superior, Astro ascendente,

Que al gran Planeta Quarto, dignamente,
Solo el afecto consagrar pudiera
De vn Atlante Guzman, que te venera
Con prompta observacion de fe obediente.

Tal cada empresa al que la mira atento.
Influye admiracion en semejança,
Quanto en alto exemplar le infunde aliento

Y tal es cada copia en quanto alcanza
Norte que atrae tu vista a su portento,
Y Estrella, que te inclina a su alabança.

DEL

DEL MISMO AVTOR.

SONETO.

ESta, q̃ al tiẽpo en lo immortal se atreve,
Fabrica en nuestro assombro sostenida,
Aun mas que en la materia esclarecida,
Cuya forma al Pincel su esplendor deve:

Teatro es de Filipo, y seña breve
De afecto grande, en linea colorida
Tan generosamente repetida,
Quan alto assunto aquel afecto mueve.

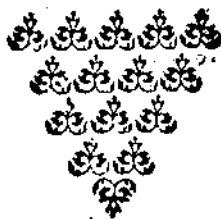
A dos efectos de vna causa iguales
Se vinculan eternas las memorias
Que al olvido convencen inmortales.

O España, el mundo, en fẽ de tãtas glorias
Mas que el Pincel perficionò señaes,
Cuenta tus años, cuenta tus memorias.

D E D O N D I E G O D E
Covarruvias y Leiva. Al Salon del
Buen Retiro.

D E C I M A.

C O N T E M P L A La breve suma,
O el rasgo deste Salon
Veràs, en tu admiracion
A medrentada mi pluma.
R ompa el tiempo, y no consume
V nidad tan eminente,
V crà vn Filipo Excelente,
Y la mas firme lealtad,
A tanta posteridad
S er Corona de su frente.



EN

*EN ALABANZA DEL PALACIO
Real del Buen Retiro, cuidado del Excelen-
tísimo señor Conde Duque Gran Chanciller,
por Don Antonio Pellicer de Tovar
y Abarca.*

R O M A N C E.

Posteridad gloriosa
Que al Guzman, Cessareo Timbre
Aliento leal ocupas,
Gustofo desvelo sirves.

Empeño de Varon tanto,
Cuyo siempre Augusto Origen
En hombro Imperial sosiega,
En nadie mayor repite.

De cuyo saber el peso
(A mayor maquina firme)
Lengua de Edades lo parla,
Pluma de Siglos lo escribe.

Tù, cuyo hermoso Omenaxe,
Tù, cuya Fabrica insigne
Es fatiga de la fama,
Y lisonja de Felipe.

En buen hora el primer polvo
En tu Real empresa diste

Borron de quanto durable
La memoria a voces dize.

En quien admirado circo
Campo de feroces lides,
Palestra al Leon fue ardiente,
Sañudo palenque al Tigre.

En cuyo Salon (agravio
de quanto el Arte describe,
O del Buril que lo labra,
O del Pincel que lo finge.)

Tanta elevacion se admira,
Que mal la vista percibe
En la atencion del cuydado
Verdades del imposible.

Donde a apacibles festejos
Con mas luz el Sol asiste,
Sin que en temprano Occidente
Fatales desmayos lidie.

En ti ocioso siempre el tiempo
mudas limas desperdicie
Y de su tenaz ofensa
En tu multitud se olvide.

Nunca en su traidor resabio
tu Fabrica Real peligre,
Ni el Abril de tu hermosura
Caduco Agosto marchite.

La duracion de tus piedras
Con las Estrellas porfie,
Pues tantos rayos te alumbran
Como centellas las ciñen.

La embidia que suele infame
Servir de parlero lince
En ciegas admiraciones,
O se embarace, o se entibie.

Para grave gloria nuestra
Simulacro eterno vive,
Por mas que obstinado el Aspid
~~O se tuerca, o se oferize.~~

La felicidad de España
En tu duracion consiste,
Gozeste siempre, que puedes
Hazer vn Orbe felice.

Pues agasajos le ofreces
Al Monarca mas Sublime
Que el Sol vè, por mas que atento
Todos los Solios registre.

Ducño de la mayor parte
Que vn mundo, y otro percibe,
Y a cuyo poder las aguas
Se ensobervecen de humildes.

A quien reconoce imperio
(Bien que rebelde se encime)

En sus denuevos Orange,
Y Flandes en sus motines.

A quien el Cielo, absoluto
Triunfador de sus Países
Ha de mirar, sugetando
Desobedientes cervizes.

Suspenda en tanto el cuydado
Que politicos ardides
En el Estado le causan,
En el Gobierno le figuen.

Tus variedades le ofrezcan
Gustos que le soliciten,
Lisonjas que le diviertan,
Maravillas que le alivien.

Y tû, Guzman Soberano,
Que tan grande Rey asistes,
Porque en ti el Orbe descanse,
Y porque no le fatigue.

En conocimiento afable
Perpetuo el acierto prive,
Halle alientos la tarea
En lo mismo que la aflige.

El dueño de tu asistencia
Tus afectos acredite,
Porque vn principio premiado
Busca gloriosos los fines.

PANEGIRICO

AL PALACIO REAL
DEL BUEN RETIRO.

ESCRITO

Por Don Joseph Pellicer de Tovar, Cronista
de Castilla y Leon.

DEDICADO

A DON GERONIMO DE
*Villanueva, Comendador de Villafranca en la Orden
de Calatrava, del Consejo de su Magestad, su Secre-
tario de Estado, y Protonotario de los Reynos
de la Corona de Aragon.*



SSOS Borriones, que entre las
penalidades de vn retraimiento
ha dictado mas el zelo que el
acierto; cuyo proposito es, dis-
currir Poeticamente en alaban-
ça del Palacio Real del Buen Retiro, no des-
fearn mas amparo que el de su Assumpto,
ni mas proteccion que la de su intento. Solo
aspiran a la dicha de llegar a los pies de nues-

F tro

tro Grande i Amable Dueño. Esta esperan
conseguir con verse en manos de v. m. que
sospecho los guiará, pues llevan ganada su gra
cia, siendo Memoria de esta Fábrica Real en
que v. m. ha tenido tanta parte en el cuida
do, i en el aliño; i así doy por lograda la cõ
fiança con que van a sus ojos de v. m. cuya vi
da guarde Dios con los aumentos que me
rece.

*Don Joseph Pellicer
de Tovar.*

PA.

PANEGIRICO.

Fenix costoso de piedra,
A cuyas Plumas Reales,
Del Oriente al Occidente

Es breve campaña el aire.

Biçarro enojo del Dia,
Pues en sus Rayos solares,
Quantas embidias recuece,
Tantas ojeriças arde;

Escandalo de la Esfera,
A cuyos Astros flamantes
Abollan los resplandores
Tus altivos Omenajes.

Maravilla que a las Siete
Tan ventajosa te añades,
Que en ti el Orbe refucita
Quanto allà caduco yaze.

Ceño de quanto nos rezan
O Coronicas, ò Anales,
Ya de las Aras Latinas,
Ya de los Griegos Altares.

Lamina Imperial, dõ bruñen
Con clausulas de diamante,
Los tiempos rasgos de bronce,

Los siglos lineas de laspe.

Permite que ya mi afecto
En numerosas verdades,
Con elogios te salude,
I sin lisonjas te alabe.

Mi afecto leal, que adorando
Tu Fabrica venerable,
Con mudo respeto besa
Tus religiosos umbrales.

Casi de mi Patria misma
Llego peregrino, i casi
Acá en el rumbo del pecho
una i mil veces errante.

Que quien vive de desdichas
No ha menester mas achaque,
Para tener del acierto
Poco seguro el parage.

Haga, enipero, dulce estruendo
Tu héritosa vista a mis males,
I al ruido de tu grandeza,
Enfordezean mis pesares.

Salve, pues, Maquina ilustre,
Monte de edificios, Salve,
Salve otra vez, i consiente
Que en ti los labios estampe.

Calle la barbara Menfis
Con sus Piramides, callen
Del sudor de Babilonia
Los esplendidos afanes.

Allà en Efeso enmudezca
El Templo, cuyo cadaver
Sacrilego incendio pudo
Arderle en hoguera infame.

Rodas su Coloso excelso,
(Si aun oy permanece estable)
Estremezca a tu noticia,

~~O a tu novedad quebrante.~~

Pierda el renombre Arteniſa,
Cuyas finezas leales
Grande Boveda erigieron
A los huesos de su Amante.

Pues en ti, Palacio insigne,
El mas heroico que saben,
O modernas tradiciones,
O ancianas antigüedades.

En ti se ven competidas
Con Simetria constante,
Las inmortales tareas
De tanto Artifice grave.

De tanto sabio Arquitecto,

A quien

A quien haze perdurable,
O ya el Disfeno en la Idea,
O ya en el dibujo el Lapiz.

Fue igual la empresa de Cesar,
Cuyas Agujas fatales
Conferuan por luengos dias
Su ceniza formidable?

Fue mayor el Capitolio,
Aquel Romano Gigante,
Que descollado a los vientos
Sirvio al Tiber de plumage?

En Tessalia tuvo el Tempe
Laberintos mas capaces?
Fue mas la Quinta de Alcino?
O, de Midas los Rosales?

No : porque epitome Augusto,
Donde todo aquello cabe,
Eres, suntuosa Alqueria
De Quatro humanas Deidades,

De Filipo, i de Isabela
Adorados Luminares
De España, a quien dos Luzeros
Dàn, en este, i aquel Angel.

En dos Principes Purpureos,
A quien tiel vassallage,

Iuren

Iuren en dulce obediencia
Sus Reinos, i sus Ciudades.

No vió el Sol mas alto empeño
Desde que el Marmol del Ganges
Le enciende, hasta que se apaga
En el Porfido de Cadiz,

Ni entre sus barnizes de Oro
Desde el Tropico, hasta el Cancer
Mas Real Fabrica iluminan
Sus ardientes Aladares.

Para quando son las plumas
De los Españoles ~~Vates~~
Que al Pindo ambiciosos beven
Sus eloquentes cristales?

Que Assunto mayor dessea,
Donde sus voces descanse,
Tanto Castellano Cisne,
Del sagrado Mançanares?

Hablen sus Pleéctros heroicos,
Suenen sus Lyras suaves,
Mojense en ambar las Cerdas,
Templese acorde el Arambre.

Con Panegiricos cultos,
Alcaçar Real enfalcen
Las que el Arado a tu sitio

Pres.

Prescribio eternas señales.

Con elegancia describan,
De tus Plaças lo admirable,
Lo hermoso de tus Salones,
Lo apacible de tus Callés.

De tus devotas Hermitas
Los Tabernaculos canten,
Poblada Tebaida, o nuevo
Cortefano Monferrate.

Encarezcan de tus Torres
Essa eminencia elegante;
I sin hiperboles cuenten
Lo ameno de tus Estanques.

De vn Arroyo que salpica
Largas distancias tu margen
Admiren el ver que vierte
Mucho Mar de poco Cauze:

De tus Plantas, i tus Flores
Hagan prodigioso alarde,
Pues oy son verdes Iardines
Los que ayer secos Ramblares.

Pinten de tu Anfiteatro
El circo, donde a certamen
Sangrientamente sañudo
Tanta Fiera indozil sale.

Refic-

Refieran, tambien, refieran
De tus Aguilas caudales,
Las Alcandaras, adonde
Sus Captivas Plumas baten.

Tu alada jaula nos cuenten
Donde de menores Aves,
Musico dulce concurso
Varias consonancias haze.

Esto canten, sin que olviden
De tus Pieças Imperiales
Los adornos, en que excede
La Naturaleza el Arte.

Pues no vio Barayia nunca
En contexturas iguales,
Dofel en oro, i en seda,
Zanefa en hilo, i estambre.

No aserraron Marfil puro
Los Paramos Orientales;
Ni texio entre escarchas rizas
Brocado en viso el Levante;

No Hamaca dispuso el Indio,
Ni el Chino conduxo Catre,
No Alfombra matizò el Turco,
Ni el Pèrsia listò volahte.

No Topacios dio el Egipcio,

G

Ni

Ni el Tirio tiñò Granates,
No Zeilan grandò Rubies,
Ni Assyria labrò Balages;
No obrò Medura el Hebreo,
Ni el Moro traçò Filabres,
No el Corinto armò Perfiles,
Ni el Ciprio inventò Follages;
No el Africa vio Primores
En preciosos materiales,
Ni tuvo en la Architectura
Europa, i Asia dictamen.

Que voto de tús Paredes
No sea, donde inviolable,
Lo aliñado, i lo precioso
Travan fièl maridage.

Esto canten, digo, en tanto
Que yode Felipe el Grande,
A quien llamaràn Mayor
Las venideras Edades.

Agradezco el alto Intento,
Adonde espantoso examen
De su poder, hazen juntos
Tres Orbes, i quatro Mares.

Nada a un Monarca en grandece
Como labrarfe en las pazes

Con

Con Monumentos famosos
La posteridad durable.

La Corona sucesiva
Que se hereda de los Padres,
Es feudo de la fortuna
Mas que hazaña de la sangre.

Pero saber añadirse
Meritos un Rey amables,
A la eleccion de la dicha,
Es dar el postrer realce.

En los Edificios vive
Siempre del ~~Dueño~~ el semblante:
I el que labra, forma muda
De su natural la Imagen,

El que se estrecha en angosto
Limite, aunque grande nace,
Mucho ignora lo que puede,
Pues su ambicion, no le esparce.

La Magestad necessita
Para vivir mas tratable
De tener donde el Gobierno,
Se respire en ocio facil.

Que para Reynar atento,
Tal vez es bien, que se alague
Lo severo del Palacio.

En lo apacible del Parque.

Asi,puès,Filipo Invièto,
En tanto que vuestras Hazes
Triunfan siempre victoriosas
De Reveldes,i Neutrales;

En tanto que el Orbe tiembla,
Yfano de estar cobarde,
Al ver tremolando vuestros
Catolicos Estandartes;

Hasta que obidiente el Norte,
En los Campos Alemanes,
Al nombre de Austria temido
El Baltico Mar se calme.

En tanto que al Olandes
Sus designios desleales,
El miedo ennienda,i desfrança
Su Arnes aleyoso en Flandres.

Y en tanto,que como el Sol
La Tierra boxa en celajes,
Sus quatro Quicròs dominan
Vuestros fuertes Capitanes.

Sin que vos el Real Estoque
Desnudeis,que en vano sale
A lidiar,el que en los ocios,
Vencer sabe incontrastable!

Descansad en esse Alcaçar
Aquellos breves instantes
Que os permite un exercicio,
Que mas que Corona es Carcel.
Que la Dignidad de Rey
Bien que sabrosa regale
En la apariencia, en secreto
Pide que el Alma trabaje.

Treguas vos, i vuestro Imperio
Hazed, en esse que aplaude
Salon la Fama, embaraço
~~De oy mas de sus cien Metales:~~

Essa Imperial Galeria,
Aquesse Ceslareo vltraje
De las Cortinas de Apolo
O los Sitiales de Marte.

Donde los sagrados bultos
De los antiguos Penates
Del Hebro, en laminas honran
Essos generosos Lares.

En Laminas que afrentando
Los Pinceles de Timantes,
O ya escarmientan severas,
O ya regalan afables.

Baltasar el deseado

Gran

Gran Felipe os acompañe,
Porque de tan ardua Escuela
Salga en su infancia mas habil.
Los Ramiros, los Alfonsos,
Pedros, Fernandos, i Iaymes,
Aragonesas Reliquias
De los Eudones, i Aznares;

Son los que cubren modestos
Los delicados cendales;
Hazed que antes que a sus Rostros
Corra a su Historia el velamen;
Porque en tanto invicto Abuelo
Estudie el Marcial corage
Con que triunfaron valientes
De tanta canalla Alarbe:

De tanta Africana Chusma
Que escalando osada el Calpe
Contra las Godas cuchillas
Esgrimio el Morisco Alfange,

Per o no: de vos le aprendan:
Vuestras Acciones le pauten
Las Hazañas, porque en ellas
Mas altamente se ensaye.

Y Heredero de las glorias
Que oy por vos, en el renacen,

El Suelo gima, aunque tierno
La Mallavista i el Ante.

A su temprana esperanza,
Que Ovation llegará tarde?
Que Almena no será humilde?
Que Fuerça no será fragil?

Yo espero cantarle quando,
Su Bridon Sobervio tafque,
En Sangre i nieve teñidos
Los dorados Alacranes.

Quando alterne el movimiêto,
A la Baqueta i al Parche,
O respondan a la espuela
Con Purpura los hijares.

Quando Garçotas del viento,
Sus Cruzados Tafetanes,
Al Hercules Niño, suden
Miedo entre el yelo los Alpes.

Quando la Fama le vea
Tanvencedor, tan triunfante
Que debelando el Danuvio
Passe la Gloria al Eufrates,

Quando a su Carro rendidos
Los Adolfos, los Oranges
Vayan no solo, mas preßos

Geni-

Ienizaros, i Bajaes.

Quando a su celada ardiente,
Ceda eclipsado el Turbante
Que adorna las crespas sienes
Del mayor de los Sultanes.

Que esto ha de obrar, si le asiste
Como os asiste el Atlante
A quien España le deve
Tantas Insignias Murales.

Esse esclareciente, Excelso,
Raro Splendor de Oliuares,
No solo el Bueno, mas siempre
El mejor de los Guzmanes.

Esse que el cuydado goza,
Tan dignamente, de Alcaide,
Pues de vuestro Pecho tiene
I de esse Alcaçar las llaves.

Con el a tantas empresas
darà felice contraste,
Sirviendo el valor, i el seso
Al consejo, i al combate.

Este es aquel para quien
La Fama, en ecos vocales
Guarda de edades, i siglos
Tanto numeroso enxambre.

Cuyos

Cuyos hechos no esculpidos
En Tablas de cera i lacre,
No con alquiladas Plumas,
Ni con Estudios venales;
En Planchas de cedro i oro
Se gravaràn, con Lenguage,
Como creido de todos,
Nunca dudado de nadie.

Este es por quien la Fortuna
El clauo que fixò instable,
Quiere el Cielo, que a virtudes,
La immortalidad remache.

O gran varon! que velando
Con ansias tan eficaces,
A politicas consultas,
Y a despachos militares,

Con singular providencia,
Porque a tu Rey no le falten
Grandezas, dás a su Corte,
El mayor vltimo esmalte;

Vive, por mas que la embidia,
Sacrilegamente brame,
En ti nuestro Imperio tenga
Quien sus Terminos dilate.

A par de essas Piedras dura,

—H

Que

Que será hazer immortales,
Tus años, pues las esperan,
Mas vidas que eternidades.
En tanto que contra el tiempo,
Que calça leves talares,
Y es de memorias heroicas,
Polvo, yedra, lima, i Aspid;
Te labro estatua en mi Historia.
Adonde embidias mordazes,
Hilando meritos tuyos,
Sus escarmientos devanen.
Hasta que de tus virtudes
El Orbe se defengañe;
Y cina por ti mi Frente,
El verde desden de Dafne.

