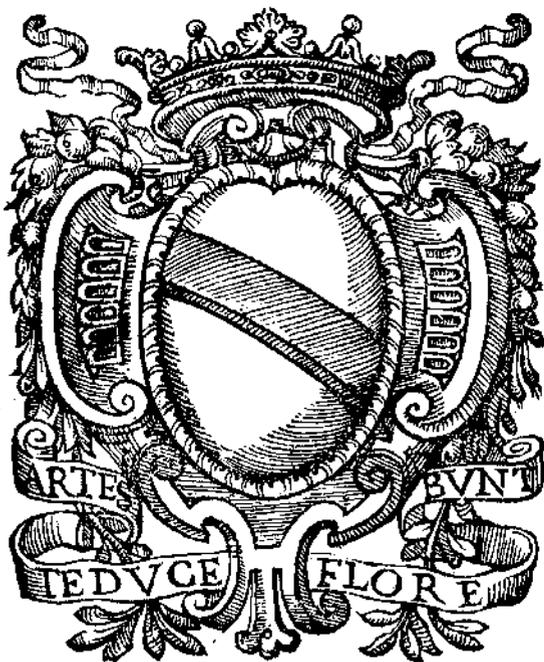


NOTICIA  
GENERAL PARA LA  
ESTIMACION DE LAS  
ARTES, Y DE LA MANERA EN QUE

Se conocen las liberales de las que son Mecanicas y fer-  
viles, con vna exortacion a la honra de la virtud y del trabajo  
contra los ociosos, y otras particulares para las  
personas de todos estagos.

Por el L. Gaspar Guierrez de los Rios, professor de ambos Dere-  
chos y Letras humanas, natural de la Ciudad de Salamanca.

Dirigido a don Francisco Gomez de Sandoual y  
Rojas, Duque de Lerma, &c.



CON PRIVILEGIO.

En Madrid, Por Pedro Madrigal, Año M. DC.

*J. Francisco Maria Aguilera*  
*J. Francisco Maria Aguilera*





# T A S S A .

**Y**O Pedro çapata del Marmol escriuano de Camara del Rey nuestro señor, de los que residen en su Consejo, doyo fee, que auiendo se visto por los señores del dicho Consejo, vn libro que con su licencia fue impresso, intitulado *Noticia general de las Artes, compuesto por el Licenciado Gaspar Gutierrez de los Rios, tassaron cada pliego del dicho libro a tres maravedis, y al dicho precio mãdaron se venda, y no mas, y que esta tassa se ponga al principio de cada vno de los dichos libros: y para que dello conste, de mandamiento de los dichos señores del Consejo, di la presente, que es fecha en la villa de Madrid, a nueue dias del mes de Mayo de mil y seyscientos años.*

Pedro çapata del Marmol.

## Suma del Priuilegio.

**T**iene el Licenciado Gaspar Gutierrez de los Rios priuilegio por diez años, que le ha cõcedido su Magestad, para imprimir este libro, como parece por su original, despachado por Pedro çapata del Marmol, y firmado del secretario don Luys de Salazar: en Aranjuez a treze de Diziembre de mil y quinientos y nouenta y nueue años.



## E R R A T A S .

**F**ol. 14. pag. 11. atribuye, dig. atribuyela. 79. 15. todas, di todos. 12. tuieren, di tuieran. 123. 17. con yerro, y el yerro, di con hierro, y el hierro. 200. 1. a la otras, di. a las otras. 214. vlt. Ariostro, di. Ariosto. 257. 16. aya otro, di. ay otro. 273. 20. guro, di. gura. 311. 1. estos, di. esto. 8. hijadgo, di. hidalgo. 316. vlt. educate di. educere. 328. vfo, di. huso. 9. exercicios, di. exercicio. 329. 3. vfo, di. huso.

Iuan Vazquez del Marmol.

## Aprouacion.

**U**OR mandado de V. A. he visto un libro, intitulado *Noticia general para la estimacion de las Artes, y de la manera en que se conocen las que son liberales de las que son Mecanicas y serviles, cõ unas exortaciones a la virtud y trabajo, contra los ociosos, que ha escrito el Licenciado Gaspar Gutierrez, de los Rios, en ciento y veynte y dos hojas con el Prologo y Argumento al Lector, que tiene otras dos: y me parece que es obra donde se contienen muchas cosas curiosas de humanidad, y que a los que fueren curiosos dara gusto saberlas, y muestra en ellas, y en el estilo su buen ingenio y virtud, y gran ocupacion en el estudio, que merece ser estimado, y que por ello V. A. le mande dar licencia para que se imprima, y este es mi parecer. En san Martin de Madrid a dos de Diciembre de mil y quinientos y nouenta y nueue años.*

Fray Prudencio de Sandoual.

POR

A D. Francisco Gomez de Sandoual y Rojas, Grande de Castilla, y Aragon, Duque de Lerma, Marques de Denia y de Cea, Señor de las villas de Gumiel de Mercado, Empudia, con Villacidaler, &c. Del Cõsejo de Estado del Rey nuestro señor, don Felipe III. de las Españas, su Cauallerizo mayor, y Sumilier de Corps, Comendador mayor de Castilla, Alcayde del Castillo de Burgos, y de la Real, Casa de Tordefillas.

*El Licenciado Gaspar Gutierrez de los Rios, professor de ambos Derechos, y Letras humanas.*



**S**IENDO Tan propio de los Reyes y Principes fauorecer qualquier genero de trabajo, en que consiste la vida de sus Reynos y Coronas, y restaurar las Artes, que no ay, o se van perdiendo, como dezia Plinio a los principios de su Imperio al Emperador Trajano: no es sin causa dirigir a V. S. este libro, para que represente negocio tã justo y necessario a su Magestad. Quien ay que pueda representarle mejor que V. S? Bien ciertas estan

*Plin. in Pa  
ad Trajan. 1*

# DEDICATORIA

las Artes y sus profesores, que su Magestad las ama y fauorece, imitádo en esto y otras cosas a sus claros y Reales progenitores Carlos Craſſo, Sigismundo, Federico, y Carlos Quinto Emperadores Augustos, y a los esclarecidos Reyes Fernando el Santo a los Alfonsos Sabios de Castilla y Aragon, a Fernando el Quinto, y al religiosísimo Filipo el Segundo: pero con todo temen los pantanos y escuridad, que algunas vezes ay en el camino, hasta llegar a su Real presencia: y assi para no perderse no pueden dexar de acudir al que estan claro y facil, como el de V. S. Poco le valiera a Augusto Cesar su buena intenció, y el ser amigo de buenos ingenios, sino tuuiera al lado a vn Mecenaz que se los encaminara. Pues teniendo de oy mas ante su Magestad por patron a V. S. cosa clara es que se han de alentar los animos de todos los virtuosos que trabajan: que se han de reprimir los ociosos: y por el configuiente que han de resplandecer mas q̄ nunca los efectos de Palas. Que otra cosa sino esto nos prometen la virtud, el valor y nobleza grande de V. S. El linage no menos q̄ Real descendiere por muchas vias de Reyes: Por linea de varon (segun algunos) descendiente de los Condes de Castilla (segun otros que refiere el Cardenal Medoça y Bobadilla debaxo del nombre de Aponte) de los antiguos Condes de Barcelona, de quien assi mismo viene su Magestad. Qualquiera dellos es lo que puede ser, pues de ambos a dos procede nuestro Grandey potentísimo Monarca. De los vnos (ya  
que

ofo  
Aponte

# PANEGYRICA.

que començamos para que se apure todo sin enga-  
ñosa y lisongera alabança, q̄ es mas digna de aborre-  
cerse que estimarse) en quanto a los Condes de Cas-  
tilla puede ser argumento. Lo vno la Magestad y  
grandeza de los sepulcros antiguos de los abuelos  
de V. S. cuyos letreros con la injuria del tiempo a pe-  
nas se pueden leer, que se hallan en San Salvador de  
Sandoual, y juntamente en vn monesterio que fue  
de templarios de Villafandino, no solo con armas de  
V. S. que son cercanas a las del Conde Fernan Gon-  
galez: sino tambien con coroneles que denotan san-  
gre Real. Tras desto que el solar conocido del San-  
doual de V. S. (segun el Conde don Pedro y otros  
autores) son los sobredichos lugares que estan en es-  
te Reyno. Vltimamente que los nombres propios  
de los abuelos de V. S. son puramente Castellanos.  
De los otros por el contrario, en quanto a los Còdes  
de Barcelona tambien lo puede ser (fuera de que di-  
zen que su apellido antiguo se dezia Sanoual) el ver  
que auiendo començado los abuelos de V. S. desde  
su principio con gran Magestad (a lo que se sabe por  
las datas de sepulcros y priuilegios) desde el Rey don  
Alonso el Sexto que gano a Toledo, y del Conde  
don Ramon su hierno, marido de la Princesa do-  
ña Vrraca, pariente de los sobredichos Condes, y de  
los de Narbona y Tolosa, parece verosimil, assi por  
ser en vn mismo tiempo, como tambien por la sig-  
nificacion de las coronas ser sus parientes, y que vi-  
nieron con el: siendo como es notorio, que el sobre-

# DEDICATORIA

dicho Conde traxo consigo a parientes, y otros muchos Caualleros de aquellas partes a estos Reynos, de cuyos successores algunos han tomado nombre de los lugares en que hizieron asiento. Así que pudo ser que los ascendientes de V. S. ò tomassen el nombre del lugar de Sandoual, donde residieron, o que el le tomasse del de Sanoual de los abuelos de V. S. si es verdad que le tuuieron. Se apues como se fuere quien no vee que en principios tan antiguos ay siempre confusa diuision de pareceres? No se vee que al Rey don Pelayo vnos le tienen por de linage Godo, otros por Español? No se vee que a Nuño Belchides bisabuelo por linea varonil de parte de su padre del Conde Fernan Gonçalez a bulto le hazen Alemã, si bien parece que el nombre lo contradize? Al Cõde don Enrique primer progenitor de los Reyes de Portugal, que florecio en el mismo tiempo de los abuelos de V. S. es a saber, desde el Rey don Alonso el sexto su suegro, de quien recibio en dote con su hija doña Teresa cierta parte de aquellas prouincias y su conquista, tambien no dizen era vn Conde de Lotharingia, ò Lorena, que es lo mismo, y otros que era vn cauallero de Constantinopla, sin auerse podido aueriguar el origen de los vnos, ni de los otros cõ suceder dellos todos los Reyes de España? Pues quiẽ no vee así mismo que con todo esto acerca del linage de Sandoual de quien V. S. es cabeça, que ora por este, ora por aquel camino, todos los mas conuerdã en que es nobilissimo, y de sangre de Reyes? Pero  
que

# PANEGYRICA.

que es menester que nos lo digan, si lo vemos por los ojos? Si lo dize el ver que en aquellos antiguos tiépos en que estaua en su punto la nobleza sin consentirse arrimo de gente de fortuna (como se entremetio despues de dozientos años a esta parte) los q confirmauan priuilegios, y seruian a los Reyes en sus casas, y en las guerras en lugares tan preheminentes como los abuelos de V. S. ò eran sus parientes, ò de los primeros restauradores de España? No lo dizen, hablan y testificá así las sobredichas coronas, armas, sepulcros, y memorias, que continuadamente desde entonces hasta aora se han profeguido sin cessar por todos los abuelos de V. S. con la Magestad que se ha dicho? Que mas concluyente prouança puede auer en tanta antiguedad? Lisongeauá los antiguos Poetas a Mecenas como a priuado y fauorecido de Otauio Augusto, diziendole. *Mecenas atavis edite Regibus.* y apenas le nombrauan sus abuelos: pero a V. S. como es posible siendo todo la misma verdad? Notorios son los abuelos de V. S. su grãde antiguedad, sus prudentes casamientos, sus valerosos hechos, sus muertes de inmortal gloria, su sangre vertida cótra los Moros en la restauracion destos Reynos. Todos a vna mano de vna misma condicion, zelosísimos en gran manera de nuestra santa Fê Catolica, fidelísimos y amigos grandes del seruicio de sus Reyes, y del bien publico y fosiiego de la patria. Que mas se puede dessear? Que honra no ha de esperar Minerua y las Artes de guerra, y paz por mano de V. S. auiedo

Horat. car. 1.

# DEDICATORIA

fido amadas y fauorecidas de todos sus passados? Descubriendo pues con licencia de V. S. la linea masculina dellos continuadamente de quinientos años a esta parte, con casi todos sus casamientos, que es lo que se puede saber, para que por ninguna via pueda auer escrupulo de adulacion, que ni yo la professo, ni la prudencia de V. S. me la consintiera (ya que van rotos los terminos desta mi dedicatoria, aunque me detenga) no puedo dexar de comprouarlo que tengo dicho, porque lo que de otra manera se dize consigo se trae el fingimiento. Diego Gomez de Sandoual decimoséptimo abuelo de V. S. el primero que se halla por sepulcros deste renombre, que florecio en tiempo del Rey don Alfonso el sexto, y del Conde don Ramon, claramente nos muestra su grandeza y Magestad grande por su sepulcro, y de doña Maria su muger decimaséptima abuela de V. S. que estan y se pueden ver en san Saluador de la villa de Sandoual, sus datas della Era mil y ciento y sesenta y quatro, y del Era mil y ciento y setenta y dos, es a saber año del Señor de mil y ciento y veinte y seys, y mil y ciento y treynta y quatro. Fernando Diaz de Sádoual decimoséxto abuelo de V. S. q̄ es tambien el primero que se halla deste renombre en confirmaciones de priuilegios: quan gran cauallero fuesse, bien consta de vn priuilegio que la Reyna doña Vrraca hija del Rey don Alonso el sexto concedio a la ciudad de Najara, en el año del Señor de mil y ciento y veinte y quatro, en que cõ-

firma

# PANEGYRICA.

firma como vno de los señalados y notables caualleros del Reyno. De su hijo Gutierre Diaz de Sandoual decimoquinto abuelo de V. S. que casó con doña Toda Lect, de linage ilustrissimo del Reyno de Nauarra decimaquinta abuela de V. S. y florecio reynando don Alonso el que vencio la batalla de las Nauas de Tolosa , en la qual se hallo en su seruicio, bien claramente nos consta su buena memoria por vna carta de venta de ciertos heredamientos q̄ estan en Santa Maria de Aguilar de Cápò , otorgada por el año de mil y ciento y nouenta y quatro. Mas Ruy Gutierrez de Sandoual decimoquarto abuelo de V. S. (segun consta de otro priuilegio que esta en el mismo monesterio, su data año de mil y dozientos y quinze ) cauallero fue de la Camara del Rey don Enrique el Primero . Diego Gomez de Sandoual decimotercio abuelo de V. S. de quien haze mencion el Conde don Pedro de Portugal en el titulo treinta, por auer casado cõ doña Maria Barroso decimatercia abuela de V. S. hija de Pedro Biegas Barroso, linage generosissimo en aquel Reyno: quã gran cauallero fuesse , bien claro lo da à entender el mismo Cõde. De Gutierre Diaz de Sandoual duodecimo abuelo de V. S. que casó con doña Ines Velez, descendiente del Conde don Vela , el que tuuo las diferencias con el Conde Fernan Gonçalez duodecima abuela de V. S. y florecio reynando el Rey don Alonso el Sabio : que nos dize su Coronica en el capitulo quarenta y cinco? Bien claro vemos

por

# DEDICATORIA

por ella que el sobredicho Gutierre Diaz de Sandoual fue el que vino año mil y dozientos y cinquēta y dos a suplicarle se confederasse con los ricos hombres, y Grandes del Reyno , para que cessassen las discordias que hasta alli auia auido , argumento grande è infalible de su grandeza . Ruy Gutierrez de Sandoual vndecimo abuelo de V. S. el que caso con doña Iuana de la Vega descendiente de aquel gran Cauallero Diego Gomez de la Vega, que florecio en tiempo del Rey don Alonso el de las Nauas, vndecima abuela de V. S. auiendo passado ( segun el Conde don Pedro ) con el Infante don Iuan hijo del Rey don Alonso el Sabio allende el mar buelto a estos Reynos su Alferéz<sup>a</sup> mayor fue sobre la pretension del Reyno de Leon muerto el Rey don Sancho el brauo. Que? Gutierre Diaz de Sandoual decimo abuelo de V. S. que caso con doña Gontron señora ilustrissima , como parece de su sepulcro que esta en santa Maria de Aguilar abuela decima de V. S. ( segun el mismo Conde que es autor de entera verdad ) auendose hallado con los Infantes don Iuan , y don Pedro quando en las tutorias del Rey don Alonso el onze no entraron a talar la Vega de Granada, no murio en ella peleando animosissimamente con los Moros ? No se dize deste gran abuelo de V. S. en la Coronica, que pudiendo retirarse sin yr contra reglas de milicia , y escapar su vida , quiso mas morir que dexar nota de falta de valor por pequeña

# PANEGYRICA.

queña que fucſſe en ſu linage? Aluar Diaz de Sandoval noueno abuelo de V.S. el que caſó con doña Maria de Rojas hermana de Sancho Ruyz de Rojas, de cendiente de Diego Muñoz de Rojas mayordomo del Rey don Alonſo Emperador de Eſpaña, nouena abuela de V.S. (de los quales, ſegun Aponete . es a ſaber de ſu hijo Gutierre Diaz<sup>a</sup> de Sandoual, de cieden en aſſi miſmo los ſeñores de la Ventofa) no ſe halló a la coronacion del Rey don Alonſo el onze- no, como parece por la coronica en el capitulo cié- to y cinco? No le ſiruió valeroſiſſimamente en todas las guerras que tuuo contra Moros, y gozo (ſegun el libro del Bezerro a donde trata de la merindad de Caſtroxeriz, y Villafandino) de muchos ſeñorios en las behetrias? Mas Diego Gomez de Sandoual ota- uo abuelo de V.S. (como parece por la coronica, y Annales de Aragon) no ſiruió con gran valor al Rey don Pedro en las guerras contra aquel Reyno, haſta que murió en ſu ſeruiſio en la batalla de Najara, ſu- biendo y forcejando por vn requeſto con otros ca- ualleros, por acometer al Conde dó Enrique herma- no y contrario del Rey, y a los que le defendian, a dó de tambien murió Pedro Diaz de Sandoual ſu her- mano? No es exemplo eſte de grã lealtad auer muer- to ambos a dos hermanos, cūpliendo ſu homenage en deſenſa de ſu Rey natural deſfauorecido y deſam- parado de la mayor parte de ſus vaſſallos q̄ ſegui- an la voz del Conde don Enrique, y contra toda la po- tencia de Eſtrangeros, ſin jugar a viua quien vence?

*a. De aqui de  
den los ſeñor  
la Vento, a.*

*Libro. 9.*

Mas

# DEDICATORIA

Mas Pedro Ruyz de Sandoual Comendador mayor de Castilla, septimo abuelo de V. S. que es el que caso con doña Ines de Rojas septima abuela de V. S. hermana de don Sancho de Rojas Arçobispo de Toledo, hijos de Iuan Martinez de Rojas, y de doña Mencia de Leyua, nietos de Diego Hernandez de Cordoua, señor de Vaena, y Mariscal de Castilla, y de doña Sâcha de Rojas señora de Poza: bien se sabe que fue de gran valor y esfuerço. No se dize del que siendo de tierna edad no quiso acoger a su Maestro don Fadrique en el Castillo de Montiel, por el juramento que el y los demas Comendadores auian hecho al Rey don Pedro de no acogerle sin su licencia? Y que despues desto dexando en el Castillo a vn escudero, se fue adõde estava el Maestro, diziendole que le auia negado la entrada por no ser traydor al Rey, pero que como freyle de la orden se ponia en sus manos para que hiziesse del lo que quisiessse, lo qual fue en el muy alabado por todo el Reyno? No se sabe que siruio tambien al Rey don Iuan el primero en las guerras contra Portugal a donde murio sobre el cerco de Lisboa, y que assi mismo murieron peleando fortissimamente, como parece por la Coronica, y los Annales de Portugal, sus hermanos Hernan Gutierrez de Sâdoual, y Aluar Gutierrez de Sandoual? Mas de Diego Gomez de Sandoual Adelantado mayor de Castilla, Conde de Castro Xeriz, Chanciller mayor del sello de la poridad, sexto abuelo de V. S. que caso con  
doña

*Rades en el Maestre don Fadrique.*

# PANEGYRICA.

doña Beatriz de Auellaneda sexta abuela de V. S. hija de Diego Gonçalez de Auellaneda señor de Gumiel de Mercado, Valdegueua, y Villafrechos, los quales traxo en dote esta señora à la casa de V. S. nieta de Lope Ochoa de Auellaneda, bisnieta de Ochoa Martinez de Auellaneda, y de su muger doña Fulana Almexir, que florecieron (segun el libro del Bezerro) Reynando el Rey don Alonso el onze no: y así mismo descendiente de aquel gran cauallero Pedro Nuñez de Fuente Almexir, que (segun el Arçobispo dó Rodrigo) vsando de lealtad faco sien do niño debaxo de su capa al Rey don Alonso el de las Nauas, lleuandole en vn cauallo desde Soria à Atiença, porque no hiziesse homenaje de vassallo al Rey don Fernando de Leon su tio, que auia venido a ello: que nos cuētan las escrituras, historias y coronicas impressas y manuscriptas? Que no nos dizen de sus loores? Cosa sabida es, que fue este gran Adelantado Diego Gomez de Sandoual, de los caualleros de mayor valor, prudencia, y esfuerço de su tiempo. Que se crio en la camara del Infante dó Fernando tio y tutor del Rey don Iuan el segūdo. Que anduuo con el en las guerras contra Moros de Rōda, Setenil, y Antequera, en q̄ fue su Mariscal. Que por auer hecho en ellas hechos hazañosos, y auer recibido muchas heridas peleando con gran valor se le dio el titulo de Adelantado mayor de Castilla. Que por esto mismo, y auer vencido a los Moros cerca de Ximena, se le dio vn juro de heredad perpetuo de

# DEDICATORIA

de mil doblas, como parece por priuilegio dado en Guadalaxara à veinte y tres de Enero del año de mil y quatrocientos y ocho. Que fue por Capitan general del Infante don Fernando tres vezes sobre el derecho del Reyno, y Corona de Aragon, hasta que se le adjudico y fue Rey. Que con cinco mil hombres vencio en batalla a los Valencianos, con ser quatro mil de acuallo, y quinze mil de a pie, en que fueron presos y muertos mas de cinco mil, y de los suyos cafi ningunos. Que tomò la possession en nombre del dicho Infante, y Rey don Fernando del Reyno de Aragon. Que en remuneracion destos seruicios le dio su misma villa de Lerma, como parece por priuilegio y titulo de donacion, dado en Cifuentes a diez y ocho de Julio de mil y quatrocientos y doze. Que por esto mismo, y por lo bien que se huuo còtra los Ingleses, que vinieron a fauorecer al Conde de Vrgel en el cerco de Balaguer, la Reyna D. Leonor su muger del Infante le dio su villa de Saldaña, para que la huuiesse el Adelantado despues de los dias de don Sancho de Rojas su tio Arçobispo de Toledo, que entonces era Obispo de Palencia, como parece por el titulo de donacion dado en Valencia año de mil y quatrocientos y quinze. Que assi mismo le dio la villa de Baldenebro, y la fortaleza, como parece por la donacion hecha en Medina del Campo a treynta de Agosto de mil y quatrociēros y veinte y dos. Que no aura que dezir deste gran Adelantado? Notorio es, que por su grandeza y admirables

# PANEGYRICA.

mirables virtudes fue llamado de todos comunmente el gran Señor. Notorio que por velle tan valeroso cauallero, y de tan illustre sangre, el Arçobispo don Sáncho de Rojas futio, hermano de su madre, hizo gran diligencia con el Infante don Fernando, de quien era gran priuado, para que en todas las mercedes que hiziesse a su sobrino el Adelantado le obligasse a llamar del nóbre de Rojas que le venia por parte de su madre, como parece de las mercedes q se le hizieron a su instancia. Notorio que sintiendose el Adelantado de dexar el nombre antiguo de Sádoual heredado de sus padres por el de Rojas, con ser tan illustre, suplico al Infante y Rey don Fernando le remitiesse la condicion, y assi se hizo, como parece por cedula del dicho Rey; dada en la villa de Monblanque a quatro de Setiembre de mil y quatrocientos y catorze: por instrumento publico hecho por el dicho Arçobispo en Salamanca a ocho de Mayo de mil y quatrocientos y catorze: y por cedula de la Reyna doña Leonor de Aragon, dada en la ciudad de Toro a feys dias de Março de mil y quatrocientos y veynte y vno. Notorio es que el Rey don Iuan, el segundo, assi por los seruicios, que le hizo contra Moros, como por los hechos a su tío el Infante don Fernando de que haze mencion larga, y en recompensa de ciertos vassallos le hizo merced de la villa de Portillo, como parece por el titulo hecho en Ocaña a catorze de Junio de mil y quatrocientos y veinte y quatro. Notorio es que el mismo Rey don

# DEDICATORIA

Iuã le dio tãbiẽ la villa de Oforno, como parece por el privilegio hecho en Tordeũllas a catorze de Agof to de mil y quatrociẽtos y veinte y tres. Notorio q̃ le dio el mismo Rey dõ Iuã el segũdo titulo de Conde de Castroxeriz, como parece de su fecha en Toro a onze de Abril de mil y quatrociẽtos y veinte y seis. Notorio q̃ fuerõ padrinos del Principe dõ Enrique de Castilla el y su muger doña Beatriz de Auellanda. Que fue vno de los gouernadores del Reyno en tiẽpo del Rey don Iuã. Que fue el q̃ persuadio al Infante y Rey dõ Iuã de Nauarra se casasse cõ la Reyna doña Iuana, madre del Rey don Fernãdo el Catolico, prima del mismo Adelantado, q̃ era hija del Almirante dõ Fadrique Enriquez, y nieta por parte de su madre del seõor de Vaena. Que mas? Que sucedidas las guerras entre el Rey y sus primos, los Infantes Reyes de Nauarra y Aragon, se huuo de tal manera en ellas, q̃ sin faltar a la lealtad de su Rey natural, ni a la amistad q̃ deuia a los Infantes por auerlos criado y hecho tan grãdes, justos, y sabios Reyes, como fueron despues, acudiendo ya à los vnos, ya à los otros para hazerlos amigos, se mostro prudẽtissimo y leal medianero. Que viendo que yua las cosas de rõpimiento por zizaña de algunos particulares q̃ lo deseauan para tener parte en el patrimonio de los Infantes, y que ya no podia mas, quiso dexar perder sus tierras (valor grande, raro, o por mejor dezir nunca oydo) y que sus enemigos (a quien castigo Dios despues) se vengassen del, antes q̃ parecer ingrato: y assi se

# PANEGYRICA.

se fue a Aragón guardando siēpre la fidelidad q̄ de-  
uia à su Rey, procurādo reduzir a los Infantes en su  
amistad, para que cessassen las discordias, como todo  
ello parece por todas las dichas coronicas, historias,  
y escrituras autenticas. Que en este interin por per-  
suasiō y malicia de sus enernigos, le sequestro el Rey  
los estados q̄ tenia en Castilla. Que los Infantes de  
Aragon le hizieron merced de los lugares que V.S.  
tiene, y de otros muchos en aquellos Reynos. Que el  
Infante don Iuan y Rey de Nauarra, siendo su Ma-  
yordomo mayor el Adelātado por sus buenos cōse-  
jos y auerle acōpañado en el gouierño del Reyno de  
Sicilia, cō acuerdo de su hermano el Infante y Rey  
don Alonso llamado el Sabio de Aragon, le dio la  
villa de Denia con su fortaleza, Ayora, y lugar de la  
uia, como parece por priuilegio dado en Lerida à  
ocho de Mayo de mil y quatrociētos y treinta y vno,  
firmado de ambos Reyes. Que el mismo Rey de  
Nauarra con acuerdo de su hermano el Rey don  
Alonso le dio la ciudad de Balaguer en Catalonia,  
como parece por priuilegio dado en Tudela a vein-  
te y tres de Octubre del mismo año. Que el Rey dō  
Alonso le hizo merced de la ciudad de Borja, y villa  
de Malagon, como parece por la donacion dada en  
Lerida à seis de Março del mismo año d̄ quatrociētos  
y treinta y vno. Quedose por vētura aqui? No en nin-  
guna manera. Que despues de todo esto, como la vir-  
tud al cabo véce, sabida la verdad, y q̄ erā falsas las in-  
formaciones q̄ se le auia hecho, conociēdo el mucho

# DEDICATORIA

valor, lealtad, y prudencia del Adelantado; el mismo Rey don Iuan el segundo de Castilla de su propio motu y volúntad le embio a llamar que se viniese para su seruicio, absoluiendole y dando por libre para siempre jamas de todo lo contra el hecho y processado, declarandole por bueno, verdadero, y fidelissimo vassallo, mándandole desembargar y restituir en todos sus estados de Castilla. Que juntaméte en consideracion desto por recompensa de las raciones y quitaciones que el y sus hijos tenian en los libros del Rey, y de los reditos que montaron los estados todo el tiempo que estuuo ausente el Adelantado, que sumaron siete quentos, le hizo merced de la villa de Almanfa, mandandole pagar la demas cantidad en cierta forma, como todo ello se vee largaméte por vn priuilegio rodado; su data en la villa de Castronuño a doze de Otubre de mil y quatrocientos y treinta y nueue. Mas que fue tambien el dicho Adelantado el que acabo la amistad entre los tres Reyes. Que se le començo a hazer el desembargo y restitucion de los estados que V. S. tiene aora en Castilla, los quales se huieran restituido de todo punto, sino lo resistieran los poseedores con el fauor de sus contrarios priuados del Rey que lo yuan entreteniendo. Que con todo esto experimentada la mucha lealtad del Adelantado, el mismo Rey don Iuan el segundo le encomendo la persona de su hijo el Principe don Enrique. Mas, que sucedidas las guerras ciuiles y alborotos de Castilla, entre el

# PANEGYRICA.

el Rey don Iuan , y el Principe don Enrique fue entre todos los grandes el Adelantado , el que persuadia siempre al Principe que fuesse obedientissimo a su padre, y assi por su medio se reconciliaron. Que en agradecimiento desto , assi por auer sido aquietador destas guerras, como de las que tuuo cõ sus primos los Infantes, y finalmente por fofsegador de los tumultos de Castilla, el mismo Rey don Iuan el segundo le hizo merced de la villa de Iumilla, en el Obispado de Cartagena , como todo esto parece largamente (con harto mas sentenciosas palabras q̃ yo sabre encarecer) del priuilegio dado en Valladolid a cinco de Iunio de mil y quatrocientos y quarta y tres. Ay mas? Si q̃ despues de todo esto, el Rey don Enrique el quarto conociendo tambien su mucha virtud, leales seruicios, y el agrauio que se le hizo en no acabarle de restituir de todo punto en sus estados, boluio a mandar se hiziesse entera redintegracion dellos a la persona del Conde don Hernando de Sandoual su hijo suceffor de la casa , por descargo del anima del Rey don Iuan su padre , y por el de su conciencia , palabras formales de su prouision , dada en Salamanca a feys de Mayo de mil y quatrocientos y sesenta y cinco. Mas , que despues lo mando tambien por la misma causa el Infante don Alonso, quando le alçaron por Rey, añadiendo que en el interin que esto se hiziesse , gozasse el Cõde de todas las tercias, alcanalas, moneda forera , pechos , y tributos Reales de las villas, lugares , beher-

# DEDICATORIA

trias, y encomiendas que entonces posschia, puesto que esta redintegracion hasta oy nunca se ha hecho ni otra satisfacion alguna : si bien los Reyes Catolicos don Fernando y doña Isabel lo prometieron cõ juramento a la casa de V. S. como parece de sus capitulaciones, que siendo Principes hizierõ en Valladolid a quatro de Diziembre de mil y quatrocientos y sesenta y nueue, ratificando lo del interin del Infante don Alonso, que confirmaron siendo Reyes en Dueñas a nueue de Nouiembre de mil y quatrociẽtos y setenta y cinco. En lo qual se funda nro gran pratico Rodrigo Xuarez, defendiendo por leyes del Derecho, que ya que los sucessores de la Real Corona por bien de paz y sosiego publico no quieran cõ justicia despojar a los poseedores para hazer justa restitution a la casa de V. S. que alomenos conforme a reglas y principios notorios y llanos de derecho deuen satisfacerlo por otro camino con bueno o mejor cambio, para lo qual pondera muy bien las palabras de la ley de la Partida. Bolviendo pues al intento de adonde sali, que mas ay que referir? Quando acabaria, si todo lo que ay digo deste gran Adelantado? De quien tanto caso hizieron no menos que cinco Reyes: en quien la prospera, ni aduersa fortuna jamas hizieron mella: en quien resplandecio todo genero de virtudes. O que exẽplo de agradecimiento inimitable, que constancia, que prudencia! O que esfuerço, que valor! Hase visto otro como este? Diga lo que quisiere Plutarco en las heroica

*Rodericus Suarez  
allegations. 10.*

*L. 2. tit. i. part. 2.*

# PANEGYRICA.

roicas vidas de sus Romanos y Griegos, que ninguna pudo llegar a tan subido punto? Prometo a V. S. que he pasado por alto tanto numero de valores, que bastara qualquiera dellos para hazer a vn linage debaxo y escuro noble: y de todos sepudiera hazer vna copiosissima historía, que siruiera de espejo para imitacion de todos los hombres valerosos. Pero dexemos esto, no se diga que me detengo mucho en este abuelo de V. S. aunque para mi es muy poco, respecto de lo mucho que merece. Passo adelante con licencia de V. S. a todo lo que me resta. Sino fuera por ser largo y demasiado, que pudiera dezir aqui de su hijo don Hernando de Sandoval Adelantado mayor de Castilla, el segundo que gozo del estado de Denia, y del título de Conde de Castro, quinto abuelo de V. S. cuya legitima muger fue doña Iuana Manrique de Castilla, abuela quinta de V. S. hija del valeroso Adelantado dō Pedro Manrique de Lara, y de doña Leonor de Castilla, de quié vienen las casas de Najara, y Paredes: decendiente por parte de su padre (segun el Conde don Pedro) en quanto a los Laras del Rey don Ramiro de Leó, y del Conde Porcelos que poblo la ciudad de Burgos, en el año de ochocientos y ochenta y quatro: en quanto a los Manriques de los Condes de Narbona, Barcelona, y Tolosa, de quien deciente de su Magestad, desde Torson primer Conde de Tolosa, que florecio imperado Carlo Magno, en el año del Señor de setecientos y setēta: por parte de su

# DEDICATORIA

madre bisnieta del Rey don Enrique el segundo, de quien afsi mismo deciendo su Magestad. Que digo, que pudiera dezir aqui de lo mucho que el sobredicho don Hernando de Sandoual siruio con el Adelantado su padre, y Diego Gomez de Sandoual su hermano<sup>c</sup>, en la batalla que dieron por mar los Reyes don Alonso de Aragon, y don Iuan de Nauarra, contra los Ginoueses? Que de quando asistio a la coronacion del Rey don Enrique el quarto de Castilla? Que de lo que siruio en las guerras contra Moros, como parece por la coronica? Que pudiera dezir de don Diego de Sandoual su hijo tercero Conde de Castroxeriz, por confirmacion de los Reyes Catolicos en Valladolid a veinte y tres de Abril de mil y quatrocientos y nouenta y cinco, y primer Marques de Denia, y Conde de Lerma, rebisabuelo de V.S. que caso con doña Catalina de Mendoza, rebisabuella de V.S. hija legitima de don Yñigo Lopez de Mendoza, y de doña Eluira de Quiñones Vigil, primeros Condes de Tendilla: decendiente por la parte de su padre de Lope Sanchez, señor del Odio, hijo segundo de Sancho Lopez señor de Vizcaya, y nieto de Lope Ortiz, señor de Vizcaya, que murio peleando con los Moros en la batalla que dio el Conde Fernan Gonçalez: decendiente por parte de su madre, en quanto a los Quiñones de Gutierrez Perez de Quiñones, que florecio reynando don Alfonso Emperador de España: En quanto a los Vigiles de Hernan Vigil cauallero principalissimo, que

tuuo

*c De Diego Gomez, le mano de padre y madre de don Hernando de Sandoual, hijos del Adelantado, y doña Beatriz de Auelaneda, deciendo los Sandouales de Valladolid, y Honrieros, los quales en memoria van del nombre de Gomez de Sandoual.*

# PANEGYRICA.

tuvo en feudo a las Asturias de Oviedo, en tiempo del Rey don Fernando de Leon, descendiente de Vigil, hijo de Recamondo que florecio a los noucientos y diez y nueue años de Christo, segun parece de vn priuilegio concedido a Leon por los Reyes Ordoño, y Eluira. Que digo pues que pudiera dezir aqui de lo valerosamente que se huuo el dicho don Diego de Sandoual en seruicio de los Reyes Catholicos don Fernando y doña Isabel, quando pretendian ser Reyes de Castilla? Poniendo carteles publicamente de que daria sueldo a su misma costa a todos los que quisiesen venir a su protecció en defensa de los nueuos Principes, como lo hizo trayendo a su costa mucha gente de Infanteria, y de acauallo de tierra de Burgos y Aranda de Duero, y de sus vassallos para este efecto? Que pudiera dezir de lo mucho que despues siendo ya Reyes los siruio, segun se vee por su historia? Que de don Bernardo de Sandoual su hijo, Marques de Denia, Conde de Lerma, Mayordomo mayor del Rey Catolico don Fernando, y despues de la Reyna doña Iuana, y del Consejo del Emperador don Carlos, el que hizo grande instancia en el efecto de la reintegració de los Estados, hasta poner la causa en estado de Concluso, bisabuelo de V.S. que caso con doña Francisca Enriquez bisabuella de V.S. hija de don Enrique Enriquez, Mayordomo mayor que fue de los Reyes Catholicos, y su tio descendiente del Rey don Alonso el onzeno? Que de quando se hallo en su iuuentud en

# DEDICATORIA

*estos hermanos  
padre y madre,  
y entre otros  
Diego de San-  
tal, y don Fernã  
de Sandoual. De  
Diego, es hijo  
Bernardo de  
donal Sumilier  
a cortina de su  
gestad y decie-  
assi mismo los  
donales de Iañ.  
don Fernãdo es  
el Cardenal de  
dual don Ber-  
do Arçobispo  
toledo, y prima  
de las Españas,  
Consejo de Esta-  
de su Magestad,  
y de Dios pa-  
nã de su iglesia.*

*estos hermanos  
padre y madre,  
tãbien don Iuã  
Sandoual, Mar-  
s de Villavizcar  
un hombre de  
camara de su  
gestad y las Cõ-  
as de Lemos, y  
Altamira.*

la conquista de la ciudad de Granada, en cuya re-  
muneracion le hizo el Rey don Fernando merced  
de gran Senescal del Reyno de Sicilia? Que pudie-  
ra dezir de don Luys de Sandoual abuelo<sup>d</sup> de V. S.  
Mayordomo mayor de la Reyna doña Juana, que ca-  
so con doña Catalina de Çuñiga abuela de V. S. hi-  
ja de don Francisco de Çuñiga de la orden del Tu-  
son Mayordomo mayor de la Emperatriz doña Isa-  
bel, y de doña Teresa Enriquez su muger, señores de  
la casa de Auellaneda, y Condes de Miranda, cuya  
origẽ se trae desde el Rey Iñigo Garcia de Nauarra?  
Que de dõ Francisco de Sandoual padre dignissimo  
de V. S. Cauallero y Sumilier de Corps de la Cama-  
ra del Principe don Carlos, en cuyos braços murio,  
y despues de la Magestad de buena memoria del re-  
ligiosissimo Filipo el Segundo, q̄ caso con doña Isa-  
bel de Borja, madre de V. S. e hija de dõ Francisco de  
Borja, Duque Santo de Gandia, y de su legitima mu-  
ger doña Leonor de Castro y Meneses. Por parte del  
Duque su padre bisnieta del Rey don Fernando el  
Catolico, y decendiente de la valerosa casa de Borja  
cuyo animo Real es notorio al mũdo. Por parte de  
su madre en quãto a los Castros, decẽdiente de Lain  
Caluo, vno de los jaezes de Castilla, de quien decie  
dẽ su Magestad y los Castros de Castilla y Portugal:  
En quanto a los Meneses decendiente de dõ Tello,  
q̄ florecio a los mil y sesenta años de Christo, cuyo  
hijo dõ Alonso Tellez fue Mayordomo del Rey dõ  
Alonso el sexto q̄ gano a Toledo. O buenos y dicho

# PANEGYRICA.

fos sucesores de la casa de Sandoual! Ay mas q̄ des-  
fear que esto? No es milagro ver vna suceſſion tá lar-  
ga de quinientos años, tan continuada como esta, sin  
hēbra ni bastardia, de varon legitimo en varon legi-  
timo, auidos todos en seruicio de Dios? No es mila-  
gro verla tan llena de triunfos y trofeos, y q̄ ni vn so-  
lo progenitor de V. S. aya dormido ni pasado su vi-  
da en silencio, sino seruido todos a sus Reyes en sus  
casas, o en las guerras? Como no ha de ser querido y  
honrado de nuestros Catolicos Reyes el arbol de Sã-  
doual, si ha estado y esta siempre verde, y ha sido y es  
de tan buen fruto? Pues acerca de V. S. no es menes-  
ter dezir lo que todos vemos, pues imitando a sus  
passados, se ha juntado con la excelente casa de la  
Cerde f, decēdiente de los Reyes don Alonso el Sa-  
bio de Castilla, y san Luys de Francia, de los Con-  
des de Fox, y de Bearne. Ni es menester tratar aqui  
de las muchas virtudes, que se han cifrado y recogido  
de todos sus passados en el ancho Oceano de  
V. S. que esto seria lo mismo q̄ querer alūbrar al Sol  
cō hachas. Basta dezir, que por ellas ocupa V. S. me-  
ritissimamente el lugar que tiene, que no es tener  
dignidades el tenerlas, sino merecerlas, y saber vsar  
dellas, como se ha esperado siempre de la gran no-  
bleza de V. S. Todo esto me ha animado gran-  
demente a dirigir a V. S. este libro, no solo pa-  
ra que faorezca con su Magestad a las Artes, y al  
trabajo, sino tambien para q̄ me sea firme escudo cō-  
tra los detractores (si huuiere algunos) la autoridad y

f En quien V. S.  
ne esta excel  
suceſſion: don  
stoual Gomez  
Sandoual, Mar-  
de Cea, Geniti-  
bre de la Can-  
de su Magestad  
mendador de  
nachos. Diego  
mez de Sandoual  
Comendador  
yor de Calatru  
Doña Juana d  
doual Condeſſ  
Niebla. Doña  
talina de la Cer-  
y Sandoual A-  
queſſa de Sarr  
D. Francisca d  
doual Menina  
la Reyna nue-  
Señora.

patro-

# DEDIC. PANEGY.

patrocinio de V.S. A quien humildemente suplico sea seruido de recibir del dos cosas, el intento a que se encamina, que es del seruicio de Dios y de su Magestad, para el bien publico destos Reynos, y la voluntad con que le ofrezco, que es de seruir a V.S. que guarde Dios por largos y felizissimos años en continua prosperidad.

*El Licenciado Gaspar  
Gutierrez de los Rios.*

PRO-

# PROLOGO Y ARGV- mento deste libro al discre- to Lector.



*E LAS Artes y profesiones liberales, que pueden usar hombres honrados y nobles, han tratado muchos en libros de nobleza, Republica y Estado, y en otras diferentes partes. Pero en llegando a declarar de la manera que conforme a la verdad se conocen y diferencian de las Mecanicas y serviles, como ay vna infinidad de pareceres, y cada vno sigue el suyo, vnos por no cansarse, otros por no alcanzarlo à apurar se remiten al vso de las Prouincias. Seneca que pudiera declararlo muy bien en el libro que escriuio de los estudios liberales, no solo no lo hizo: antes por ensalzar a su Filosofia pretendio derribarlos a todos. Considerando pues yo esto en cierta ocasion que se ofrecio en esta Corte, en que creo di alguna luz, me anime a pura persuasion de amigos (por ser como soy poco atreuido) a hazer en ratos desocupados de mi principal estudio de Derechos esta General Noticia, añadiendo la Exortacion que despues della se sigue a la honra de la virtud y del trabajo contra los ociosos: mas con animo de cumplir con mi natural obligacion, y de despertar a los buenos ingenios, que no de mostrar el mio: que bien se que es rudo, corto y desacompañado de autoridad, nombre y ostentacion, que es lo que vulgarmente vale. Pero con todo para suplirlo he procurado dar a mis*

*razones*

Senec. li. del  
libera. ad Liu  
epistola. 88.

# PROLOGO.

razones buena compañía, autorizandolas con lugares de la diuina Escritura, con el Derecho civil, canonico, y Real con autoridades y doctrinas de Filósofos e Historiadores, y otros autores grauissimos, poniendo sus formales palabras adonde me ha parecido que es menester, y boluiendolas en Castellano, para que los que no entienden el Latin, passen en vni dolo adelante, sin perder el estilo a su declaracion. Lo qual hago, assi porque hagã mas fuerça, y lo tenga el curioso presente todo junto: como tambien porque no se diga que doy mas color a las cosas del que ellas se tienen. El orden pues y traça que he guardado en todo, ha sido en esta forma. Diuido a la Noticia de las artes en quatro libros. En el primero trato del origen y principio de todas ellas en comun, segun nuestra religion Christiana, dexando a vna parte las fabulas de Cẽtiles. Declaro como se entiende esta palabra Arte, que cosa es, y que es ciencia, y que lo que llamamos oficio, y la diferencia que ay de lo vno a lo otro. Trato de sus definiciones y diuisiones largamente. En el libro segundo declaro, porque se dixeron Artes liberales, porque Mecanicas y seruiles, y en q̃ manera se conocen, deshaziendo vn labirinto de opiniones. Declaro como se conocen conforme a la verdad, como conforme a la costumbre, como se entiende q̃ no ay mas de siete Artes liberales, como se coma esta palabra Arte liberal conforme a derecho. En el libro tercero trato en particular y de proposito de las Artes del dibuxo, prouando ser liberales, y estendiendome en el largamente por ser menester, y no quedar corto con mis amigos. En el quarto trato de la Agricultura y pastorica, es a saber de la labrança y criança, refiriendo las razones en que se pudieron fundar los antiguos para llamarlas

# PROLOGO.

llamarlas exercicio honrado y liberal. Esto es en quanto a la general Noticia. En la exortación lo que pretendo es significar la necesidad q̄ ay de que sean perseguidos los ociosos, y favorecidos los que se ocupan en todo genero de trabajo e industria, para q̄ se supla la falta de los vnos y los otros se consuma. Hago exortaciones particulares para las personas de todos estados, caualleros notorios, hidalgos, plebeyos, y mugeres, dando razones en particular, para que todos sigamos y amemos al trabajo. Todo esto es el argumento y disposicion de este libro: en que de industria con mucha breuedad y resolucion (segun requiere nuestra coleya Española) caminado por varias dificultades y peñascos, he procurado abrir camino por donde no le auia, aueriguando verdades, escudriñando y ponderando las razones de los autores, y mouiendome mas por ellas que no por sus autoridades, enrramado lo seco y estéril, y mezclando lo vtil con lo dulce en quanto he podido, como alla nos aconseja el Poeta Horacio. Hizele en nuestra lengua materna (Castellana) (si bien se tiene por humildad de ingenio ele scriuir en ella) contra mi natural inclinacion y continuo exercicio que ha sido, y es de escriuir en la Latina (en que otros dirã si he dado gusto) porq̄ de otra manera no podia cūplir con lo prometido, ni cōseguir se el fruto y fin q̄ por este libro se pretende. Suplico pues al discreto Lector se sirua de leerle con la atencion y zelo q̄ yo le he hecho por servirle, no apressurando su cēsura, sin auerle leydo y entendido primero, q̄ yo se que no sera del todo inutil, y q̄ por ventura hallara en el mas sentencias que palabras. Hablo solo con el Lector prudente: por que de los q̄ no lo son suele auer algunos tã ignorantes como hinchados, q̄ al desgayre, y con vn cierto

sonriso

# PROLOGO.

sonriso y sobrecejo por parecer que saben murmuran y reprecuan lo que si les preguntamos que es, no lo entienden. A estos tales desde luego los recuso, o por mejor dezir apelo dellos para el buen iuzio de los Lectores prudentes, a quien de voluntad me sujeto y rindo. Los quales considerando que no puede alcançarlo todo perferamente la imperfeccion humana, se servirán de suplir los descuydos con lo bueno que en el huuiere aduirttiendome dellos. Que auiendo mas fuertes razones de las que yo propongo, no me indinare de corregirme. Si san Agustin Doçtor santo de la Iglesia por amar la verdad se corrigio de lo que antes auia escrito, haziendo vn libro de sus retractaciones: Si nuestro Papiniano Iurifconsulto, con ser tan agudo hizo lo mismo: Si sapientis est mutare consilium, que mucho haga yo esto siendo mi ingenio corto y pobre. Masayormente que lo contrario es soberuia villana y necia: pues como dize Homero, indicio grande de animo noble y claro entendimiento es derribarse vno de su opinion en conociendo a la verdad. Recibale pues le ofrezco assi con esta humildad Lector benigno, que como sea de su gusto, no me cansare de aqui adelante de servirle.

Papin. in. l. si vé-  
ditor. ff. de ser-  
uis exportá. l. iust.  
in. l. vlt. §. sed cú.  
C. de furtis, vide  
Cuiac. lib. 2. ob-  
seru. cap. 38.  
Home. Iliad. 15.

## LIBRO



LIBRO PRIMERO  
DE LA GENERAL  
NOTICIA DE LAS ARTES,  
en que se trata de su origen,  
diferencias y diuisiones.

*Del origen de las Artes, segun nuestra religion Christiana. Cap. I.*



PERDIDA Por el peccado la vida y justicia original (como nuestra santa Fê Catolica nos enseña) dexò Dios al hombre misericordiosamête por

instrumento, para buscar su remedio, vn ingenio biuo, y de fuyo inclinado a obrar. Con el qual, juntamente con su diligêcia y sudor, mouido del amor que tiene de cõseruarse, y de la necesidad, en que por razon de la culpa nace desnudo de todas las cosas, y finalmente del desseo natural

A que

q̄ tiene de saberlas y escudriñarlas, ha ydo descubrièdo todo genero de ciencias y artes. Destas (segū es de creer) inuentò primero las mecanicas, q̄ son necessarias para el seruicio del cuerpo, por ver q̄ sin el comerno podia viuir, y q̄ el frio y calor le hazian daño: necessidades, que naturalmente son las que primero nos aprietan, y tan precisas, que en ninguna manera reciben dilacion. Pero despues dellas sintiendo q̄ no solo el cuerpo, mas tambien que el espiritu esta enfermo, y sin folsiego en esta vida (que es imposible tenerle en ella, como sin luz de Fêlo sintio Hesiodo) puso los ojos en el cielo, para dōde esta criado, discurriendo por el conocimiento de las ciencias y artes liberales, que es el verdadero sustêto del alma, y en quien ella mas se ocupa. El principio y origen de las vnas artes, y de las otras fue pequeño: q̄ afsi lo es el de las cosas q̄ cria la naturaleza a quien imitan. Meditaua y seguia cada vno (como afsi mismo es de creer) en las necessidades, y regalo, afsi del cuerpo, como del anima,

anima, y en todos sus deseos, las pruevas y experiencias, que para esto entendia ferle conuinentes. Si via que eran de fruto, y causauan el fin que pretendia, considerãdolas muy bien (porque la experiencia sola no guiada con la razon y conocimiento del lugar del tiempo y de las demás circunstancias es cosa incierta) las boluia a experimentar por su persona, y a comunicar con otros, para que haziendo lo mismo aprouecharren en lo por venir. Con la admiracion de la nouedad passaua entre la gente la palabra, y experimentandolo muchos quedaua por precepto y regla para adelante. Pongamos por exemplo, el que nos pone Tirio<sup>a</sup> Maximo Filosofo Platónico. Vio vno andar ligeramente sobre el agua troncos pesados de arboles. Cõ deseo de saber prouo si le consentirian encima, o a caso contra su voluntad, cayendo en algun rio, asiose de algun leño, sobre el qual, saluandose como pudo, libre ya del peligro, conto el suceso a otros. Estos admirados, y deseosos de saber la verdad,

*a Tir. Serm. 40.*

juntaron muchos troncos, y hallando que lo era, y que puestos encima les consentia el agua, començaron afsi a nauegarla. Vino despues otro, y meditando y rastreádo, hallò q̄ era bien hazer cócauidad en ellos, poniendo afsi toscamente otros trencos al rededor por causa de las olas. Otro para regir el barco hallò el remo: otro el mastil: otro el timon: y otros con la sucefsion del tiempo hallaron los demas instrumentos y reglas para hazer las naues, y para el fin del nauegar. Pues en esta misma forma fue a cerca de otras artes: en las quales es digno de confideracion ver, que primero vio las cosas el sentido exterior: luego las pro-uò la esperiencia, y al cabo las compuso la razon. De la Medicina se dize, que antiguamente antes de estar descubierto el conocimiento de sus causas, y razones, al que tenia alguna enfermedad, le sacauan los de su casa à la calle, o à la plaça, para que las personas que passassen, le viessen y preguntassen de las calidades del mal, y si alguno auia tenido otro semejante, le di-

## de la noticia de las Artes. 5

le dixesse con que cauterios, o incisiones se le auia quitado. Esto mismo fue en la pintura, porque primero lineo y obseruo la forma del hombre el sentido exterior, q̄ este fue su principio (segun san Isidro<sup>b</sup>, y Fabio Pintor, y Historico Romano) y despues con el tiempo fue descubriendo todo lo demas la razon. Fueronse pues assi juntando desta fuerte varios preceptos, esperiencias, y reglas para diferentes fines: vnos para labrar la tierra, para el vestir, para los edificios, para el conocimiento de las cosas naturales, para el buen gouerno, y passar esta vida virtuosamente: otros para las imagines diuinas e imitacion de la naturaleza, y para otros muchos y diuersos fines. Estos preceptos, siendo recogidos y acrecentados por medio de hombres de agudos ingenios, produxeron a la Agricultura, lanificio, las artes fabriles, la Architetura, la Filosofia natural, y moral, a la escultura y pintura, y assi ni mas ni menos a las demas artes. Las quales vinieron tambien a tener

*b Isid. li. 16. orig  
cap. 19.*

sus profesores, que particularmente las  
 exercitassen, es a saber Letrados, Medi-  
 cos, Labradores, Artifices, y otros desta  
 fuerte, como se vsa el dia de oy. Junto con  
 esto vinieron a crecer de mano en mano  
 tanto, quanto fue la honra y fauor que por  
 los Reyes y Republicas se les hizo: que es  
 su verdadero alimento, sin el qual perecē,  
 como dize muy bien Marco Tulio. En  
 Egypto con las crecientes del rio Nilo, q̄  
 confundian a cada passo los lindes, y ter-  
 minos de las heredades, de que resultauan  
 grandes diferencias y necesidad de re-  
 mediarlas, junto con la grande honra que  
 se hazia a los Geometras (que naturalmē-  
 te honramos al que auemos menester) cre-  
 cio mucho el arte de la Geometria. En  
 tiempo del Emperador Augusto, median-  
 te su fauor, se aumentò mucho la Poe-  
 sia Latina, y huuo famosos Poetas. Desde  
 el Emperador Nerua Trajano, Elio Adria-  
 no, hasta la Era de los Emperadores An-  
 toninos y Gordianos, crecieron excessiua-  
 mente las reglas y preceptos de la ciencia  
 del

*c Tul. lib. I. Trif-  
 cul. quest.*

del Derecho, por la particular hõra q̄ entonces se le hizo: no obstante que siempre fueron honrados los Letrados y Jurisprudentes. Desta misma manera ha sido en todos tiempos a cerca de otras artes, y de otros Reynos y Prouincias. Pero aunque esto es assi, que hã crecido las artes, no por esso se puede dezir que estan perfetas, ni absolutas, ni descubiertas todas sus reglas: porque, como cada dia vemos, el ingenio humano, q̄ nũca sossiega con el tiẽpo, vso, estudio, trabajo, y continua meditacion, va inuentando nueuos preceptos, emendando, y facilitando los antiguos. Ni tãpoco se puede dezir, q̄ ya todas las artes estã descubiertas: pues de treciẽtos años a esta parte, y en nuestros dias (que aun no se ha agotado el ingenio, e industria de los hombres) se han hallado nueuas artes, el Imprimir, el artificio de la Poluora, artilleriã, y otras muchas. Assi que para concludyr poco a poco, no en vn tiempo, sino en diferentes edades, y siglos se fuerõ, y vã hallãdo las artes, y sus reglas, esperiẽcias, y preceptos no

por vna, fino por innumerables personas. Bien es verdad, que los que hallaron las primeras reglas, y los que primero las recopilaron y pusieron en orden, por ser como es el principio la mayor parte del todo, son los que con justo titulo se dicen inuentores: de quien solaméte por esta razon se admirauan tanto los Gentiles, que sin persuadirse a que eran hombres, les cõtaron en el numero de sus vanos Dioses: como fueron Neptuno por el arte del nauegar y andar a cauallo: Mercurio por la Retorica: por la Medicina y Astrologia Apolo: por la Cerrageria Vulcano: Ceres por la Iurisprudencia y arte del sembrar: Diana por la Caça: por la Agricultura Saturno: por el artificio del vino Baco: y Minerua por el arte militar y del texer, y por inuentora de otras muchas artes. Llamaronse inuentores, no porque ayan hecho lo que no auia, ni era: sino por auer visto lo que otros no vieron, descubriendo lo que estaua escondido en la misma naturaleza: en la qual estauan de  
antes

antes todas las artes y ciencias, de la manera que estan entre la harena las piedras preciosas, y las perlas en las conchas. Y assi no sin causa dixo muy bien el Poeta Dante, que las artes eran nietas de Dios, y hijas de la naturaleza.

*Que cosa sea Arte, y en lo que difiere de las ciencias y oficios segun algunos Filofofos. Cap. II.*



**E**STO Ha sido el origen de las artes, que dexando fabulas y ficciones, me ha parecido mejor, por ser mas conforme a la verdad de nuestra religion Christiana. Ahora es menester que veamos, que cosa sea Arte, y en lo que difiere de las ciencias y oficios, segun la doctrina de algunos Filofofos. Pero antes de tratar desto, es necessario aduertir, que esta palabra Arte se entiende de dos maneras, es a saber, particular, y generalmente. Particularmente no comprehende a las

A 5      ciencias;

ciencias: pero generalmente las comprehende. En esta general significacion se deue entender, que llama arte a la Sabiduria Seneca<sup>d</sup> diziendo, *Sapientia ars est.* En esta general significacion se dize arte de las artes, y ciencia de las ciencias la santa Teologia. En esta general significacion finalmente se ha de entender, llaman a las ciencias del Derecho y Medicina artes, el Iuriscōsulto Ulpiano<sup>e</sup>, y el gran Medico y Filosofo Auerrois<sup>f</sup>. El vno dize, que el Derecho es vn arte de lo bueno y de lo justo: y el otro, que la Medicina es vn arte efectiva, hallada con la razon y esperiencia, &c. La general difinicion de arte (segun Cleantes<sup>g</sup> Filosofo Estoico) es, *Una facultad y saber que se encamina à algun fin y obra alguna cosa ordenadamente.* La difinicion particular (segun Aristoteles<sup>h</sup>) es, *Un habito del entendimiento, que haze concierto y verdadera razon, en aquellas cosas, que pueden ser de otra manera.* Cuya difinicion tiene este sentido. Dixo, *Habito del entendimiento,* porque,

d Seneca li. 4. *Epi-  
stola.* 29.

e Ulpian. in. l. i. ff. de  
iust. & iure.  
f Auerro. coll. c. 6

g Vide apud Quint.  
lib. 2. Orat. c. 18.

h Arist. eth. lib.  
6. cap. 4.

porque adonde no le ay, no ay arte. Dixo,  
*Que haze con cierta razon*, porque no basta  
 para ser arte ser habito, y calidad naci-  
 da del frequente y contino exercicio del  
 entendimiento, sino tiene juntamente  
 vnacierta orden, razon y reglas, por don-  
 de se configa ciertamente el fin, a que se  
 encamina, como adelante diremos. To-  
 das las demas palabras añadio, por di-  
 ferenciar a las artes de las ciencias. Las  
 quales, aunque son habitos adquiridos del  
 entendimiento, y tienen sus reglas y pre-  
 ceptos como las artes, son lo en aquellas co-  
 sas (como el dize) que es imposible, q̄ sean  
 de otra fuerte. *Que todo ello es lo mismo*,  
 que si claramente dixera. En las cosas, en  
 que se ocupa el arte, puede auer opinion:  
 y afsi pueden ser desta y de otra manera,  
 y recibir variacion. Pero en las artes, que  
 son ciencias, no puede auer opinion ni va-  
 riacion alguna, porque si la ay, no se pue-  
 de dezir que ay ciencia, por ser como es de  
 cosas verdaderas y eternas, que es imposi-  
 ble que puedã ser ni auerse de otra fuerte.

Desto

*Tacit. in Dialog.  
Orat.*

De esto puede ser exemplo el arte de la Retorica , en que significando Cornelio Tacito, quanto puede la opinion, viene a dezir estas palabras.

*Agere enim fortius iam, & audentius volo, si illud ante prae dixerero, mutari cum temporibus formas & genera dicendi.*

Que buelto en Castellano dize:

*Quiero ya tratar de esto mas fuerte y atreuidamente, si se me concede primero dezir, que se mudan con los tiempos las formas y generos de la Retorica.*

*Tir. Serm. 17.*

Esto es (a lo que yo entiendo) lo que sientte Aristoteles de la diferencia de las artes, y de las ciências. Pero Tirio Maximo<sup>k</sup> Filosofo de sutil ingenio va por este camino. Entiende esta palabra arte en ambas a dos significaciones, assi en la general, como en la particular. En la general dize<sup>l</sup>, que el arte es vna razon encaminada a su fin. Pero en otro lugar, hablando della

particu-

*Serm. 40.*

particularmente, para diferenciarla de las artes, que son ciēcias, y de los demas exercicios y ministerios, que nosotros llamamos officios, vsa desta gustosa y gallarda cōsideracion. Consideranos al hombre de tres maneras. La primera, en quanto al anima solamente, en que es partícipe y semejante de Dios y de sus Angeles. En esta parte dize, que està la mente, que es vn vso del anima en quanto es racional y diuina: y aqui dize, que consisten las ciencias, llamando ciencias a las artes, que se quedan solo en la contemplacion y conocimiento de la razon, sin pãssar adelante a obra, ni acto alguno sensible, ni esterior. La segunda manera, en que considera al hombre, es en quanto al cuerpo solo, en que se comunica con las bestias: y a esta parte atribuye el sentido, que es vn vso del anima en quanto es bruta e irracional: y aqui dize que se encierran los officios, teniendo por officios, y no artes a las mecanicas, por parecerle, que proceden mas de la parte sensitua, de que  
están

están dotados los brutos, q̄ no de la racional y humana. De lo qual pienso procede, el no tenerse ordinariamente por artes las mecanicas, en que ay poca futilidad de ingenio, aunque por respeto de la poca o mucha que tienen, las llaman los demas autores artes. Finalmente la tercera y vltima manera, en que nos considera al hōbre este Filosofo, es en quanto está compuesto del anima racional y del cuerpo todo junto. A esta parte atribuye a la virtud prudencia, q̄ es vn v̄so del anima en quanto es humana, y participa de los dos estremos, es a saber del diuino, y del irracional: y aqui dize que consisten las artes, poniendo exēplo en la Medicina, Architectura, y Pintura. Las quales artes respeto de su razon dize, que se pueden dezir ciencias. Todo esto es lo que toca a los dichos

Filosofos.

(?.)

*Declarase*

*Declarase vltimamente que cosa sea Arte, y la diferencia que ay de las Mecanicas a los officios, con mucha distincion y exemplos. Cap. III.*



**P** E R O Dexadas por ahora sus dotrinas (aunque sean muy sutiles) a vna parte, porq̄ seran muy filosoficas y escuras para algunos, me ha parecido difinir al arte de otra fuerte, conforme al origen que se ha hecho, para que assi se entienda todo cō mas claridad, y sin ofuscacion alguna, que es lo que pretendo hazer en este libro. Dirase en esta difinicion, que cosa sea arte en su general significado, y la diferēcia que della ay a los officios: lo qual hago por dos razones. La vna, porque mi intento ha sido y es tratar desto generalmente. La otra, porque todos los autores, como despues veremos, para hazer sus diuisiones, la cōsideran siempre en esta forma. Entrando pues en ella, digo que el arte no es otra cosa; sino *Vna recopilacion; y congregado de preceptos*

preceptos, y reglas, experimentadas, que ordenadamente, y con cierta razon, y estudio nos encaminan à algun fin y uso bueno. Esta definicion, para que se entienda biẽ de raiz, se ira declarando esparcidamente palabra por palabra, con sus exemplos y autoridades.

Digo, *Recopilacion y congregado de preceptos*. Lo vno, porque el arte se dize ab arctando, <sup>m</sup> que en Castellano quiere dezir, estrechar y recoger. Lo otro, porque en lo que propriamente consiste el arte, es en jũtar y recoger preceptos y reglas detramadas y esparcidas, como admirablemente lo significa Marco Tulio <sup>n</sup> por estas palabras que son bien dignas de leerse.

*Omnia, quæ sunt conclusa nunc artibus, dispersa & dissipata quondam fuerunt: In musicis & numeri & voces & modi: in Geometria lineamenta, forma, intervalla, magnitudines: in Astrologia, cœli conuersio, ortus, obitus, motusq; Syderum: in Grammaticis, poetarum pertractatio, historiarum cognitio, verborũ interpretatio, pronuntiandi quidam sonus:*

m Vide Isidor. lib.  
1. Orig.

n Tul. lib. 1. de  
Orat.

*sonus: in hac ipsa ratione dicendi excogitare, ornare, disponere, meminisse, agere ignota quondam omnibus, & diffusa late videbantur. Adhibita est igitur extrinsecus ars quaedam, ex alio genere, quod sibi totum Philosophi assumunt, qua rem diuisam, dissolutamq; conglutinaret, & ratione quadã cõstringeret.*  
 Que todo ello buelto en Castellano, quiere dezir.

*Todas las cosas, que ahora estan encerradas en las artes, estuuieron antiguamente derramadas y esparzidas: en la musica los numeros las voces, los tonos, y los modos: en la Geometria las lineas, las formas, los interualos, cantidades y grandores: en la Astrologia la conuersion del cielo, los nacimientos, occasos, y mouimientos de las estrellas: en la Gramatica la declaracion de los Poetas, el conocimiento de las historias, la interpretacion de las palabras, el sonido en el pronunciar. y en esta arte de la Retorica la inuencion, la elocucion, y elegancia en el dezir, la disposicion, la memoria, la accion y mouimiento del cuerpo. Todo esto era antiguamente desconocido e ignorado*

de todos. Y se via andar sin orden muy derramado. Pusose pues por defuera un arte y atadura de otro genero, el qual se atribuyen todo para si los Filoſofos, que pegasse esto que estava desafido y despegado, y lo pusiessse en una cierta razon.

Digo, *Esperimentados*, porque no han de ser preceptos inciertos, sino aprouados con el vſo y experiencia, mediante la qual junto con la neceſſidad y trabajo se hallaron y perficionan las artes, como se ha dicho, y cantan por estos Versos los Poetas Manilio, Virgilio, y Horacio.

o *Manil. lib. 1.*

Manilio.

*Et labor ingenium miseris dedit, & sua quemque  
Aduigilare sibi, iussit fortuna premento.*

*Per varios usus artem experientia fecit, &c.*

Es a ſaber.

Y dio ingenio a los neceſſitados el trabajo, y a cada uno apretándole su suerte le obligo a mirar por si. Hizo por varios usos la experiencia al arte.

Virgilio.

Virgilio <sup>P</sup>.

p Virg. li. i. Geor. 2

*Tum varia venere artes, labor omnia vincit  
Improbis, & duris vrgens in rebus egestas.*

Y antes desto dixo.

*Vt varios usus meditando extunderet artes.  
Es a faber.*

Vinieron entonces varias artes, el importu-  
no trabajo todo lo vence, y la urgente neces-  
sidad en las cosas trabajosas, &c. Para q̄ me-  
ditado varias artes las produxesse el uso, &c.

Horacio <sup>3</sup>.

q Horat. Satyr. 3.

*Vnguib<sup>9</sup> & pugnis, dein fistibus, atq̄, ita porro  
Pugnabat armis quæ mox fabricauerat usus.*

Que quiere dezir.

Peleaua con las vñas, y amogicones, despues  
con palos, y finalmente ya à la postre con las  
armas, q̄ les auia fabricado el uso, &c.

Digo, Que ordenadamente, por q̄ la forma  
del arte esta en el methodo, es a saber, en la  
buena disposicion y recta orden de sus  
reglas, de manera que por ellas se configa  
el fin a que se encamina, entrado primero  
por los principios y reglas generales, que

r Arist. lib. 1.  
Ethic.

es lo mas facil, y acabando por lo mas dificultoso, que es lo mismo que dize Aristoteles. *Præ lineamēt a prima ducenda sunt, Et opus informandū, post veris coloribus utendum erit.* Que quiere dezir. Primero se ha de hechar las lineas y el dibuxo, y traçar la obra en borron, y despues se ha de vlar de los colores verdaderos. Digo tambien esto, porque el arte imita à la naturaleza en quanto puede. De la manera que naturalmente comprehendemos primero las cosas cō los sentidos estēriores, que es lo mas facil, y luego con los interiores, que es lo mas dificultoso: y assi ni mas ni menos que quando vemos algo desde lexos, lo q̄ primero sentimos es el bulto, y luego andando adelante, viendole mouer juzgamos q̄ es cosa biva, y estando cerca conocemos q̄ es hombre, y demas cerca, que es Iuan, o Pedro: de la misma suerte nos sucede en las artes, en las quales de vnas reglas en otras, de las faciles a las dificultosas y mas arduas, caminamos hasta llegar a su fin y perfeto conocimiento.

Digo,

Digo, *Y con cierta razon y estudio nos encaminan*, por quatro causas. La primera es, porq̄ todas las artes son infalibles, y con figuen sus fines por medio de sus reglas. La segunda, por escluyr el modo con que las arañas hazen sus telas, y las golódrinas sus nidos, y otras cosas q̄ hazen los demas animales. Las quales, aunq̄ parecē hechas artificiosamēte, en realidad de verdad no lo son, porq̄ no siendo hechas por medio de la razón, sino por instinto natural, no se pueden llamar artes. Es el arte hija de la razon y del entendimiento: y así los hōbres solos son capaces della, y en esto se diferencian de los brutos, como lo canta el Satyrico en estos Versos.

*Lib. Saty. 15.*

*Atq̄ ideo venerabile soli,  
Sortiti ingenium, diuinorumq̄ capaces,  
Atq̄ exercendis capiendisq̄ artibus apti.*

Es a saber.

*Y así nosotros solos, auiendo nos cabido por suerte un venerable ingenio, somos capaces de las cosas diuinas, y aptos para exercitar y saber las artes, &c.*

La tercera razon es, porque todas las cosas que se aprenden naturalméte sin cierta razon, reglas, y estudio, no se pueden llamar artes. Seran desto exemplo para mayor claridad los siguientes. El cantar no es arte, porque naturalmente todos cantamos mal o bien: pero si se vsa en el cantar de vna cierta disposicion, razon, y reglas, como enseña la musica, sera arte. El hablar tampoco es arte: pero si se habla con vna cierta razon y estudio que se aprende en la Gramatica, y Retorica, entóces se puede dezir, que es arte. Notar cartas y otras cosas, buscando a tientos y pensamientos para ellas, derramada y confusamente, aunque es grandissimo trabajo del entendimiento, y mayor que si se hiziera con arte, no es arte. *Non est ars, qua ad effectum casu venit*, dize Seneca, es a saber, No es arte la que a caso llega a su efecto. Pero si se guarda en ellas vna cierta y estudiosa razón, es a saber la q enseña la Logica en buscar estos conceptos, la que enseña la Retorica, para disponerlos por sus lugares con palabras

r Seneca lib. 4. Epi  
stola. 29.

palabras eloquentes: y la que finalmente enseña la Gramatica, para que no aya solecismos ni barbarismos en ellas, entonces se podra dezir, que el notarlas y escriuir las es arte. Porque de otra manera, no teniendo vna cierta razon y camino el que escriue y nota, por donde eche de ver como sabe y haze lo que dize, si le engaña su opinion, si acierta, ò yerra, no se puede dezir que tiene arte. *Ars est eorum qua sciuntur* (dize Tulio) es a saber el arte es de aqllas cosas que se saben y aprenden: las quales entonces se dizen saberse (segun Aristotiles<sup>s</sup>) quando se saben por sus reglas, causas y principios: lo qual significo tambien arriba en la palabra, cierta razon, y los demas autores, que refiere Quintiliano<sup>t</sup>. Cavar, ni arar, no es arte: pero si en esto se guarda la razon y orden que enseña la agricultura, y se considera junto cõ las demas reglas della, sera arte. Tomar vna espada y darse de golpes, no es arte, pero si se haze con vna cierta dotrina y meditaciõ en la forma que se enseña en los juegos de

<sup>s</sup> Arist. pri. post  
 & 2. methaph.

<sup>t</sup> Quint. li. 2. Oras  
 cap. 18.

esgrima fera arte : y lo mismo es en todas las demas, como lo da a entēder Vegecio<sup>2</sup>, hablando de la militar, por estas palabras. *Nam si doctrina cesset armorū, nil villanus distat à milite, quū antiqua sit prudensq; sententia omnes artes in meditatione consistere.*

Que buelto en Castellano dize.

*Porque si cessa la doctrina y arte de las armas, en ninguna cosa difiere el villano del soldado, por ser antigua y prudente sententia, q̄ todas las artes consisten en meditaciō, &c.*

En lo qual significò Vegecio lo mismo, que si mas claramente dixera, todas las artes tienen necesidad de imitacion, y estudio, es a saber, no se saben naturalmente, sino es aprendiendolas y exercitandolas. Esto es en quanto a la tercera razō, vamos a la quarta.

La quarta y vltima, porq̄ dixee las sobredichas palabras, es, por escluyr de la difinicion de arte a los oficios. Para lo qual aduierto, q̄ a esta palabra oficio<sup>b</sup> no la tomo en la general significacion, porq̄ en quanto a ella las ciēcias y todo genero de artes y pro-

<sup>a</sup> Vegecio lib. 2.  
cap. 22.

<sup>b</sup> Diferencia que ay entre arte mecnica y oficio.

y profesiones se dizē officios, ni tampoco en las demas generales y particulares, de q̄ vsa Tulio°, solamente entiendo aqui esta palabra officio, en quanto se opone a la palabra arte. Entendido pues esto, digo, que aunque vulgarmente a todas las artes mecanicas, y a muchas de las liberales llamamos officios, en realidad de verdad, y conforme a Derecho<sup>d</sup>, ay mucha diferencia del officio al artificio y artes, aunque sean mecanicas. El arte mecanica, de que trataremos adelante en su lugar; porque se dixo asy, al fin es arte, el officio mecanico no lo es. En el arte mecanica ay su ingenio, razon poca o mucha, sus reglas ciertas y comunes, por donde se rigen todos los que las vsan. Como digamos, el fastre tiene su quenta y razon, tanteo y reglas ciertas para cortar todo genero y variedad de vestidos, y va inuentando cada dia nuevas reglas para los nuevos trajes. Multiplica sus doblezes del paño ò seda, y haze sobre ellas tal y tal forma, guardando en todo su razón. Sabe pedir lo q̄ ha menester

*c Tul. in lib. off*

*d L. legatis. §. si e offic. ff. de legat. Vbi Doctores. l. 1. minatum. 24. ff. manum testame l. forma. §. in se uis. ff. de censib.*

cada vno de paño, o seda para vestirse solo en viendole, haziendo tâteo del ancho de los paños, y de las sedas: lo qual todo tiene su ingenio y reglas ciertas. En los officios no ay ingenio cierto, razon, ni reglas ciertas, como en las artes mecanicas: por q̄ todo es a caso lo q̄ se haze en ellos. Las artes mecanicas no se sabē naturalmēte, por q̄ requirē tiēpo y dotrina para aprēder sus reglas y preceptos: y quāto mas dificultosos, y mas tiēpo han menester, tanto menos tienē de mecanicas. Pero los officios en media hora estan aprēdidos, y aun casi no es menester, por q̄ naturalmente se saben. Oficio es (segū dize el Iurifconsulto Marciano<sup>a</sup>) todo genero de seruir en qualquier ministerio: y assi mismo da à entender q̄ lo son otros exercicios, en q̄ no ay reglas ciertas, ni aplicacion alguna del animo. Oficio es (segun Casaneo<sup>b</sup>) adōde no se fabrica cosa alguna mas de vēder las obras q̄ otros hazen. Lo qual pienso q̄ se ha de entender, no siendo la mercaderia: mercaderia llamo a la maritima, y de por gruesso: por q̄ el q̄ vende por menudo

*a d. l. legatis. §. si ex officio. ff. deleg. 3. vbi Doctores.*

*b Casan. iCathal. gloria mundi. 11. p. confid. 31.*

# de la noticia de las Artes. 27

menudo (segū Cuiacio) no se puede dezir verdaderamente mercader. Esta pues, q̄ es de porgruessō por tener su razō, ingenioy reglas, es arte: la otra propiamēte no lo es. Arte es formar sobre las cosas naturales otras formas artificiosas. Oficio es (segun Platon<sup>d</sup> y Marciano<sup>o</sup> Juriscōsulto) guisar de comerlo qual entiēdo yo, siēdo en forma comū y ordinaria. Arte mecanica sera, si se guisa cō su ordē, reglas, curiosidad, e ingenio, segun se haze en las cocinas de los Principes: y assi se ha de cōformar à Gayo Juriscōsulto con Marciano, en quāto le llama artificio. Por oficio se tuuo en Roma, quando se comia sobriamente: assi como lo era en España ahora ciē años. Pero despues q̄ entraron los regalos y blandura, o por mejor dezir el vicio con la comunicacion del exercito de Asia, respeto de las varias reglas de saynetes de manjares, que se truxeron de aquellas partes à Roma, lo que de antes era oficio, vino a ser arte, como hablando dello lo da a entender gallardamēte Tito Livio<sup>o</sup> por estas palabras.

*c Cuiat. in para.  
C. de com. & meri*

*d Plat. lib. 24. q̄  
inscribitur Gor  
gias.  
e Marcian. in. d.  
legatis. §. si ex off*

*f Gains in. l. si quis  
venditor. §. vendi  
tor. ff. de adilitio  
editto.*

*g Linius lib. 8.  
cad. 4.*

*Tum*

*Tum coquus vilissimum antiquis mancipiū  
 Et estimatione, Et usu in pretio esse, Et quod  
 ministerium fuerat ars haberi cœpta.*

Es a saber.

*Entonces el cocinero, que tenían los antiguos  
 por el mas vil esclauo de todos; vino a valer  
 mucho por la estimacion y el uso, y lo que  
 auia sido oficio, comēço a tenerse por arte, &c.*

El oficio no tiene conforme a derecho tan buen lugar como el artificio mecánico. Véce el artificio al oficio, como se prueua claramente por la sobredicha ley del Jurisconsulto Marciano. Todo esto que tengo dicho, es la mera verdad: pero el vulgo y barbara opinion, assi como otras cosas, lo tiene tambien estragado y cõfundido: porque de las artes y oficios mecánicos a los mas viles tienen por mejores; y aquellos, a donde menos se trabaja, teniēdo por cosa vil el trabajar, por noble el holgar: y finalmente por apocadas a las artes liberales y mecanicas, y por bien supremo al del vientre y de la bolsa.

Pasãdo pues adelãte, pōgo en la difiniciõ  
 estas

estas palabras, *Aun fin*: porque todas las artes le tienen, en que difieren las vnas de las otras, como lo da à entender el Filosofo Aristoteles<sup>b</sup> por estas palabras.

g Aristol. in pri  
statim AEtic. a  
Nicom.

*Multarum autem actionum, artium, & scientiarum multi sunt fines, medicina sanitas, fabrica naualis, nauis, Imperatoria artis victoria, æconomica, idest, dispensationis domestica diuitia.*

Que quiere dezir.

*De muchas acciones, artes, y ciencias son muchos los fines, de la medicina la sanidad, del arte de hazer nauios la naue, del arte y ciencia militar la vitoria, de la economia, es a saber, del gouierno y dispensacion de casa, la hacienda.*

Pongo vltimamente, *Y uso bueno*. Lo vno por escluir a las artes inutiles: y lo otro, porque si el vso y fin dellas no es bueno ni prouehoso en la Republica, no se deuen llamar artes, como marauillosamente lo enseña el gran Medico Galeno<sup>b</sup>. Al qual añado, que siendo el fin dellas curar la misma naturaleza, que esta de prauada,

como

h Galen. in exhortat. ad bonas arte.

como esta dicho, por el pecado, no se podran llamar artes aquellas, cuyo fin es vicioso en daño suyo y de los Estados.

*De las diuisiones de las artes. Cap. IIII.*



ON Esto (según creo) se aura entendido clara y abundantemente, que cosa sea arte: ahora el orden y razon desta materia nos pide, que entremos en sus diuisiones, las quales seruiran de gran luz para enténderla. Son pues estas diuisiones de muchas maneras. Diuidense (segun Quintiliano) en contemplatiuas, actiuas y efectiuas. Espectatiuas o contemplatiuas nóbra a las artes, que se encaminan solo a la contemplacion y conocimiento de la verdad, como son la Filosofia natural y Astrologia. Actiuas y practicas, a las que de tal manera se quedan en su accion y exercicio, q̄ despues del no nos dexã obra alguna, como son la Retorica, la musica, y el dançar: en las quales el acto del orar, tañer, cantar, o dançar, no produze fuera de si otra obra alguna.

Efectiuas

Efectiuas llama aquellas, adõde del hazer nace alguna obra visible, como son la medicina, Architectura, escultura y pintura: en las quales el curar produze de si vn cuerpo sano: el del edificar forma vn edificio, y el pintar, y esculpir la diuersidad de formas, figuras, e historias, q̄ vemos pintadas y releuadas. El gran Filósofo Aristoteles<sup>k</sup> diuide tambien demas desto a todas las artes en esta forma. A vnas llama architectonicas, y a otras sugerentes o siruientes. Architectonicas nombra a las artes señoras y principales, q̄ tienē debaxo de su juridicció a otras menores, de quiē se siruē para conseguir su principal fin, a imitacion de la architectura, que (según Vitruuio<sup>l</sup>) es arte Architectonica y señora, q̄ cõtiene debaxo de si a otras siruiētes y menores, como son el cãtero, carpintero, cerrajero, arbanil, y a todas las demas artes estruكتورias, cuyos fines siruen de medio al Architecto para conseguir su principal fin, que es formar vn edificio. Nombra por el contrario artes siruiētes a estas menores: cuyos fines estan

*K Aristot in prin:  
statim AEnc. ad  
Nicom.*

*l Vitru. de archi.  
lib. 1.*

están sujetos al último y principal de las Arquitectónicas. El ejemplo desta división pone Aristoteles en el arte de andar a caballo, la qual tiene debaxo de su jurisdicción (como el dize) al frenoero, guarnicionero, y sillero, y a todas las demás artes y oficios, que son necesarios para el dicho fin de andar bien a caballo; y así mismo lo declara con la ciencia militar, la qual tiene debaxo de su imperio al arte de andar a caballo, al esgrimir y jugar todo género de armas: a la Geometria Arithmetica, y Arquitectura, y a todas las demás que le sirven y son necesarias para la disposición de los exercitos; y alcanzar victoria en la guerra, que es su principal fin. Destas haze tambien en otra parte a la ciencia del derecho, lo qual (sino me engaña) es por esta causa: porque así como las artes Arquitectónicas, son las que corrigen las faltas de sus sirvientes: así ni más ni menos la Jurisprudencia y ciencia del derecho corrige, justifica, y pone en razón a todas las obras humanas, y por el consiguiete a todas las

las

las artes no solo a las que consisten en hazer y obrar, pero aun a las demas. Por lo qual justissimamente la llama san Gregorio <sup>m</sup> Nazianzeno arte de las artes. Esto es en quanto al gran Filosofo Aristoteles. Otros autores ay, que llaman architectonicas a las artes, que para conseguirse y saberse bien, requieren vna varia erudicion y general dotrina de otras muchas. Deste genero es la architectura, de quien dize Vitruuio <sup>n</sup>, que es vna ciencia adornada de muchas dotrinas y varias erudiciones: por cuyo iuyzio se aprueuan todas las obras, que hazen las demas artes, &c.

Deste genero de architectonicas, está bien el arte politica del Consejero de Estado: para la qual ya que sea imposible tener perfeto conocimiento de todas las artes, siendo como es la vida del hombre tã breue, alomenos para preuenir las vias, por donde se destempla la harmonia de vn Reyno y Republica, es menester que tenga el tal Cõsejero de Estado vna general noticia de todas las artes y exercicios,

C que

*m S. Greg. N.  
apolog.*

*n Vit. de ar  
lib. I.*

que son necesarios para la vida ciuil, y estado de la paz y de la guerra. Y esto en la misma forma, que con no ser de tanta importancia, como la perpetuidad de vn Reyno y Republica, requiere Vitruuio", a cerca de su Architectura, por estas palabras.

*Nec verò debet, nec potest Architectus esse Grammaticus, vt fuit Aristarchus: nec musicus, vt Aristoxenus, sed nec amusus: nec pictor, vt Apelles, sed graphidos non imperitus: nec plastes quemadmodum Myron, seu Polycletus, sed rationis plastica non ignarus: nec denuo medicus, vt Hypochrates, sed non aniatrologetos: nec in ceteris doctrinis singulariter excellens, sed illis non imperitus.*

Es a saber.

*No deue ni puede ser el Architecto tan Grammatico como fue Aristarco: ni musico, como Aristoxeno, pero no ha de ser del todo sin musica: ni tan Pintor como fue Apeles, pero ha de saber algo del dibuxo: ni deue ser escultor de la manera q̃ lo fue Miron, o Policleto, pero no ha de ser ignorante de la razon y arte de escultura: ni deue ser tan Medico, como lo fue*  
Hipo-

*Hipocrates, pero no ha de ser sin noticia de la medicina: ni deue ser unico ni excelēte en las demas artes y dotrinas, pero no ha de ser ignorante dellas, &c.*

Esto es en quanto a estas diuisiones. Fuera dellas otros autores diuiden tambien a las artes en subalternantes y subalternadas. Subalternantes nombran a las principales y cabeças, que dizen ser aquellas, que dan principio a otras: como la Arithmetica à la musica, y la Física à la medicina. Las subalternadas o dependientes (como ellos dizen) son las que dependen y toman sus principios de las subalternantes, como la Iurisprudencia de la Filosofia moral, y las artes del dibuxo de la Geometria, y de las demas Matematicas: y assi mismo la Geometria, y Architectura que por cōtrario (segun Vitruuio) requieren por principio al arte del dibuxo. En esta diuision, porque se engañan muchos, aunque sea de passo, aduerto, que para ser vn arte mas principal que otra, no se ha de considerar que sea subalternante,

ni que le de principio: porque si afsi fue-  
 se, seguiria se de ay, que el arte del leer y es-  
 criuir seria mas q̄ la Gramatica: y la Gra-  
 matica mas que la Retorica: y la Filosofia  
 moral, mas que la ciencia del Derecho.  
 Antes es al reues, porque mas principal es  
 el fin que todos los medios, que se encami-  
 nan a el: y afsi por el configuiente mucho  
 mas principales son las artes, que contie-  
 nen los fines, que las q̄ contienen los prin-  
 cipios, que se encaminan a ellos, como pa-  
 rece de la sobredicha segunda diuision.  
 Esto es en quanto a esta. Passemos adelan-  
 te a otras diuisiones.

*Prosiguese la materia de las diuisiones.*

*Cap. V.*



**P**OSIDONIO Filofofo Es-  
 toico, a quien Seneca<sup>P</sup> sigue, ha-  
 ze de todas las artes quatro miẽ-  
 bros. Diuidelas en vulgares, de-  
 leytofos, pueriles, y liberales. Vulgares di-  
 ze ser las q̄ se ocupan en cosas necessarias  
 para

p Seneca libr. 13.  
 Epist. 88. Idem ad  
 liberal. de studijs  
 libe. lib. vno.

para el seruicio del cuerpo. Deleytofas las q̄ se exercitã para deleytar la vista y oydo, como es lamufica y las obras de los artifice- ces. Pueriles y de muchachos a las que ya que no lleuan a nuestro animo derecha- mente a la virtud, alomenos le facilitan y disponen para ella, como son la Gramati- ca, Dialéctica y Retorica. Liberales nom- bra a las que inmediatamente nos hazen virtuosos, como es la Filosofia moral que trata del gouierno de si mismo de las fa- milias, y de los Estados de los Reynos y Republicas. Galeno<sup>a</sup> haze dellas dos partes, a vnas llama seruiles y abatidas, como son las que se exercitan con fuer- ças del cuerpo, a otras nobles liberales y honrosas, dignas de qualquier hom- bre libre y honrado. Destas haze la prime- ra a su Medicina, de que no me marauillo. Es grande el amor que se tiene a la pro- fesion propia. Añade a la Retorica, mu- fca, Geometria, Arithmetica, Dialécti- ca, Astrologia, y Gramatica. Pone despues a nuestra Jurisprudénçia, en que no tuuo

q Galen. in exhe-  
tatione ad boni  
artes.

razon, siendo como era mas Iupiter que Apolo, cuyo hijo Minos dezian los Gentiles, que fue el primer dicipulo desta arte: y siendo afsi mismo ella (como dize Aristoteles) Architectonica y juez que corrige las faltas de la misma medicina, y de todas las demas liberales, militares, y mecanicas, poniendo a todas sus limites y terminos, como se ha dicho. Concluye vltimamente Galeno, con dezir, que se pueden juntar cõ las sobredichas artes liberales la pintura, escultura, y artes del dibuxo. Todo esto es lo que mas breue y claramente he podido dezir a cerca de las sobredichas diuisiones, que son las que demas momento se pueden traer. Pero entre todas por ser la mas ordinaria, y que mas comunmente se dessea saber, proseguiremos en el libro siguiente esta, que las artes o son liberales o mecanicas, declarando todo lo perteneciente a esta materia, de que recibira mas gusto el Lector, por ser algo mas apazible que lo passado.

(3.)

LIBRO

LIBRO SEGUNDO  
EN QUE SE TRATA  
EN GENERAL DE LAS ARTES  
liberales y mecanicas : de las maneras en  
que se conocen, y como se entiende que  
no ay mas de siete artes  
liberales.

*Porque se dixeron Artes liberales. Cap. I.*



AS Artes liberales, que en Griego (segun Vlpiano' y Galeno') se dizen Eleupheras, q̄ es lo mismo que libres, se dixerõ assi por vna de dos causas. La primera es, que por ser artes con q̄ se exercita el entendimiento, que es la parte libre y superior del hombre, se dixeron liberales, es a saber, como interpretã Marco Tulio y Seneca', artes dignas de hõbres libres. Por esta razon las llama Salustio'

*r Vlp. in. l. i. ff. de varijs, & extraor. cognitionib. s Gal. in dicta exhortat.*

*t Seneca dicto lib. de studijs liberali. v Saluf. de bello in gurti. & de coniu rat. Catili. in exordijs, bonas etiã appellat Tacit. li. ii. annal.*

artes del animo, q̄ es lo mismo que llamar las liberales. Nombralas afsi mismo artes buenas, no teniendo por bien, sino solo al del entendimiento y del animo. Por esta razon se mouio tambien Plinio<sup>x</sup>, para dezir, que estas artes se dixerón liberales, à *summo bono*, entendiédo por supremo bié, solo al que reside en el animo, que es la parte libre, como se ha dicho, de donde tomaron el nombre de artes buenas y liberales.

Marco Tulio<sup>y</sup> las llama artes de prudēcia, que es lo mismo que dezir artes del entendimiento. Llamalas honrosas, e ingenuas, es a saber de libertad natural y generosa. Lo qual sin duda es, porque el alimento propio destas artes es la honra: y porque tambien hazen a sus professores honrados, generosos, de buena y suauē condiciō, como lo cāta Ouidio<sup>z</sup> en estos versos.

*Artib<sup>9</sup> ingenuis, quarū tibi maxima cura est,  
Pectora mollescunt asperitasq̄ fugit.*

Y el mismo mas adelante.

*Adde quod ingenuas didicisse fideliter artes,  
Emollit mores, nec sinit esse feros.*

Que

<sup>x</sup> Plinius in proemio. lib. 14.

<sup>y</sup> Tul. lib. 1. offi.

<sup>z</sup> Ouid. libr. 1. de Pont.

<sup>a</sup> Idem libr. 2. de Pont.

Que en Castellano quieren dezir.

*Con las artes liberales de que tienes tan grã  
cuydado se ablandan los coraçones, y huye  
la dureza y asperezã, &c.*

*Añade q̃ el auer aprendido con fidelidad las  
artes liberales, ablãda y corrige las costum-  
bres, y no las dexa ser fieras ni bestiales, &c.*

La otra razõ, porq̃ se dixerõ liberales, es,  
porq̃ antiguamẽte solo se permitia el saber  
las a hõbres libres, de manera q̃ ningũ esclauo  
podia exercitarlas, ni aprẽderlas. Esto  
quiere dezir tãbien la palabra Griega Eleu-  
phas, y la Latina liberales, es a saber artes  
propias y particulares de hõbres libres. El  
fundamẽto q̃ entre otros pudieron tener  
los antiguos para prohibirlas a los esclauos,  
fue (segũ creo) porq̃ prohibiẽdo se les el do-  
minio y señõrio de la haziẽda, y bienes de  
fortuna, q̃ son los q̃ mal pecado llamamos  
bienes, no era razon que por medio de las  
artes liberales adquiriessen bienes tã supre-  
mos y preciosos, como son los del animo,  
por dõde se adquiere la verdadera gloria  
la hõra y la fama, como lo cãta que xãdo se

de no auerse cumplido en su persona el mismo Poeta Ouidio<sup>b</sup> por estos Versos.

*Artibus ingenuis quasita est gloria multis,  
Infelix perij dotibus ipse meis.*

Es a faber.

*Con las artes liberales ganaron gloria muchos, y yo sin ventura he perecido con mis partes, &c.*

Por esta causa y por otras que se puedē considerar, se guardo esta costūbre de no admitir esclauos a estas artes, por ser de tāta calidad casi en todas las Republicas biē ordenadas que ha auido. Lo qual se confirma entre otras muchas autoridades con los siguientes autores. Higeno<sup>c</sup> refiere, que en Atenas era prohibido a los esclauos el arte y ciencia de la medicina. Flauio Iosefo<sup>d</sup>, que en la Republica Hebrea se les vedaua saber la Iurisprudencia. Plinio<sup>e</sup> que por ley edictal estaua prohibido en Grecia, que ningun esclauo aprendiesse ni exercitasse las artes de la pintura y dibujo. En la Gramatica, Architectura, y artes Matematicas, testifica Lampridio,<sup>f</sup> que

<sup>a</sup> Ouid. libr. 2. de Pont.

<sup>c</sup> Hygen. in lib. fabul.

<sup>d</sup> Ioseph. lib. 20.

<sup>e</sup> Plin. lib. 35. naturalis hist. c. 10.

<sup>f</sup> Lamprid. in Alex.

que el Emperador Alexandro Seuero auiendo constituydo salarios y academias para algunos Maestros destas artes, mando que las pudiesen enseñar a hijos de gente pobre, con tal que fuesen hombres libres. Bien es verdad, que este buen uso se vino a corromper y estragar andando el tiempo, como suele suceder en todas las cosas desta vida (que nunca el buen uso dura mucho) porque se entremetieron despues los esclauos sin impedimento alguno en todas las artes y ciencias liberales, de que se quexa generalmente Plinio<sup>e</sup> por estas palabras.

g Plin. in proem  
lib. 14. natural  
historia.

*Pesum iere vita pretia omnesq; à maximo bono liberales dicta artes in contrarium cecidere ac seruitute sola profici ceptum, &c.*

Es a saber.

*Fueron de mal en peor los bienes desta vida, y todas las artes que por ser de supremo bien se dixeran liberales vinieron a ser lo contrario, y apronecharse dellas solos los esclauos; &c.*

Cuyo

Cuyo abuso en particular se da también a entender a cerca de la medicina por los medicos esclauos de los Emperadores Nerón y Caligula, de que haze mención Suetonio<sup>h</sup>. Y a cerca della y de la pintura se vee por los casos que proponen en las Pandectas algunos Jurisconsultos<sup>i</sup>, y el Emperador Iustiniano<sup>k</sup> en vna constitucion suya. En quanto a la Jurisprudencia, se vee así mismo este abuso por lo que testifica Mamertino<sup>l</sup>, diziendo que en Roma auia muchos Letrados de gente libertina, es a saber de esclauos ahorrados. En la Republica Hebrea le significa Flauio Iosefo<sup>m</sup>, el qual refiere que todas las artes liberales se comunicauan en ella à esclauos, excepto la ciencia de las leyes. Pero con todo esto que auemos dicho, aunque vsaua dellas la esclauitud, no por esto dexaron de ser artes y ciencias liberales auida consideracion a la verdad, y a que por su gran merecimiento y excelencia son dignas de gente libre, y de tanto ingenio que para saberse requieren aun hombre todo

*h Suet. in Calig.  
& Nero.*

*i l. Thais. §. Lucius. ff. de fideico. libert.*

*K l. si duobus. C. communia deleg.*

*l Mamert. ad Iul.*

*m Ioseph. lib. 20.*

todo y libre: calidades que faltan a quien es esclauo y viue a aluedrio ageno. Esto es en quanto a las liberales.

*Porque se dixeron artes Mecanicas.*

*Cap. II.*



A S Artes mecanicas se dixeron assi, no porque ellas seã tan oprobiosas, como el vulgo piẽsa, peor lugar tienen los oficios tratantes y recatones, y peor es el estar vn hombre ocioso: ni tampoco porque ellas sean malas ni adulterinas, como algunos quieren dezir, que no lo pueden ser, siendo como son loadas y aprouadas por el Espiritu santo<sup>m</sup>, sin las cuales es imposible passar esta vida, sino es que sea como bestias: solo se dixeron mecanicas, porque estas artes se exercitan con el cuerpo. Mecanico en lengua Griega, entre otras significaciones quiere dezir cosa de cuerpo. Llamaronse assi mismo seruiles ellas y todos los oficios, por dos razones. La vna, porque

*m Psalm. 127  
Ecclesi. cap. 38*

porque afsi como las artes se dixeron liberales, y dignas de hombres libres por consistir en el entendimiento, que es la parte libre e imperante del hombre: afsi tambien por el contrario las mas destas se dixeron serviles, y dignas de gente sujeta, por consistir en fuerças del cuerpo, a quien Crispo Salustio llama parte seruiete por estas palabras.

n Salust. de coniura. Cat. in exordio.

*Sed nostra omnis vis in animo & corpore sita est, animi Imperio corporis seruitio magis utimur.*

Es a saber.

*Pero toda nuestra virtud esta puesta en el cuerpo y en el animo, del imperio del animo deuenos usar mas que del seruiicio del cuerpo, &c.*

La otra razon, porque se dixeron serviles, es, porque antiguamente no se les vedaua a los seruos y esclauos el aprenderlas, como se hazia en las liberales. Dixe arriba las mas destas, porque aunque fueron serviles todos los officios, no lo fueron todas las artes que consisten en el trabajo del

del cuerpo. Ay algunas que se tuuierõ por liberales indignas de esclauos y propias de hombres libres, y lo son verdadera- mente: porque hazen los animos gene- rosos, por el fin a que se encaminan, y por otros efectos y razones, que en sus luga- res referiremos.

*Referense y allanan las varias opiniones que ay à cerca del conocer, si una arte es liberal o Mecanica, y se proponen los mo- dos, con que verdaderamente se conocen.*  
*Cap. III.*



**ENTENDIDO** Pues ya, por- que se dixeron las artes libera- les, y porque mecanicas, subien- do mas arriba de uemos asì mis- mo ver, en que manera se conocen cla- ra y abiertamente: y quando se dira que trabaja el entendimiento: y quando el cuerpo, para que se conozcan ser liberales o mecanicas. Pero ante todas cosas, auiedo de entrar en esto, nos es necessario, para q̃

## 48      Libro Segundo

no aya ningun genero de escrupulo proponer y allanar primero vn labirinto de opiniones que ay a cerca del conocimiento destas artes. En las quales por auer mucha variedad y enredo, sera bien se tenga algun poco de atencion. Vnos dicen que todas las artes que producen las obras corporales y exteriores, que vemos, son mecanicas. En lo qual sin duda se engañan grandemente. Lo vno, porque es error dezir que todas las artes mecanicas producen formas exteriores, auiendo como ay algunas que no las producen. Lo otro, porque no es verdad, que todas las artes que producen obras visibles, son mecanicas. Si por producir forma exterior fuesse vna arte necessariamente mecanica, de ahi se seguiria que la Medicina no es arte liberal: porque es efectiua (como dize Auerrois<sup>o</sup>) y buelue a vn cuerpo de enfermo sano, q̄ es cosa visible y exterior. La Architectura, Geometria, y Arithmetica, siendo como son artes liberales, y tan excelétes, de quié se aprouecharáto la militar para las varias formas

o Auerro. y bisu-  
pra.

## de la noticia de las Artes. 49

formas y raciozinacion de sus exercitos, vendrian a ser mecanicas, jūto cō todas las demas artes matematicas, por demostrarse su verdad por medio de figuras esteriorres y visibiles. Otros, y entre ellos Tirio Maximo<sup>p</sup> dizen, que todas las artes a donde ay exercicio del cuerpo, y de las manos son mecanicas: los quales andan en esto no menos errados que los primeros: porque si esto fuesse verdad, casi todas las artes liberales serian mecanicas; Mecanica seria la medicina, porque de tres partes, de que consta, la vna trata de como se ha de curar con las manos. Por ventura puede sin ellas el Medico tomar el pulso? ò conocer por el tacto las enfermedades, o hazer notomia de los cuerpos humanos? Puede sin ellas el musico tañer, ni tocar instrumento alguno? ò el Arithmetico contar ni vsar de las reglas de su arte? Puedense a caso hazer sin ellas las demas demonstraciones Matematicas. Pues la Retorica en la parte que trata de la acciō, que nos dize? no nos enseña tambien como se han de mouer las

*p Tirio, ferm*

manos y el cuerpo, para que junto con las palabras persuadan lo que se dize? Que ciencia ni arte liberal ay que no se ayude de las manos? Luego segun esto falso es dezir, que todas las artes a donde interuienen las manos son meranicas. Fuera destos dizen tambien otros, que todas las artes que vienen a parar en dineros no son liberales ni dignas de hombres libres. En lo qual figuen el exemplo de los de Esparta, que (segun Xenofonte <sup>a</sup>) tenian por cosa ignoble, seruil, e indigna de vn hombre libre tratar en materia de dineros, y exercitar las artes, en que no se atiende a otra cosa mas de a ganarle: y assi mismo figuen el exemplo de Platon, <sup>b</sup> que dize, que el Arithmetica empleada en tratos y en ganancia de dineros, no es arte buena ni honrada. Pero esta opinion, aunque es verdadera, en quanto a estas artes, cuyas reglas y fin inmediato, es ganar dineros con las cosas que otros formaron y trabajaron, por ser como es extremo vicioso: y aunque es verdadero respeto

<sup>a</sup> *Xenoph. lib. de Rep. Lacedem.*

<sup>b</sup> *Plat. Dialog. 7. de Republica.*

respeto de los profesores de las artes, que hazen espectáculo de si para mouer a risa, deleytar y dar gusto a otros, que haziendo esto por dineros se hazen infames: no lo es en quanto a todas aquellas, que principalmente se encaminan a otros fines, y obras artificiosas y virtuosas del cuerpo y del animo, mediante las quales ganan dineros y de comer sus profesores. Porque si esto se entendiesse sin esta distincion assi generalmente, no auria arte ninguna que fuesse liberal. No lo seria la Jurisprudencia, ni la Medicina, ni las demas artes, ni ciencias liberales: porque assi los Letrados, como los Medicos, y todo genero de profesores ganan de comer por medio dellas. De donde no sin causa el Jurisconsulto Vlpiano no considera esta razon: pues trata de la manera que han de pedir los profesores de las artes liberales sus salarios, porque no dexan de serlo por recibir dineros por el exercicio dellas. Prosiguiendo pues nuestro intento, otros assi mismo dizen, que es

*c. l. 1. 3. & 4. ff. ijs qui notantur famia.*

*d. Vlpian. in. cum sequen. ff. varijs, & extr. cognit.*

indicio grande, de q̄ vna arte no es liberal, a donde el dinero es paga suficiente, y que por el contrario lo es de que aquellas artes son liberales, a donde por paga se requiere la honra y el dinero, y estos no andan muy lexos del blanco. Otros a quien Marco Tulio figue, son de parecer, que aquellas artes son liberales, a donde ay mayor prudencia, como son la medicina y arquitectura; y aquellas en que la ganancia es honrosa y virtuosa, como es la Agricultura. Y por el contrario llamã viles è liberales a los officios y artes, en que se incurre en odio de las gentes, como son los portazgueros y logreros. Llamã viles a los jornaleros, no a los que venden las obras de sus artes, como el dize: sino a todos los que venden o alquilan sus personas, seruicio, y libertad por algun salario ò sueldo, a quien el dinero les es premio de su seruidũbre, como son todos los que sirven. Dizen también que se han de tener por viles los que compran de los mercaderes para reuender luego: porque estos no pueden ganar, sino

e Tul. lib. I. offi.

A

fino es mintiendo mucho. Llaman viles a todos los oficiales que se ocupan en artes fuzias: porque en sus obradores no puede auer cosa noble, ni liberal. Tienen por viles a las artes y oficios, que son causa de gula y de deleyte y sustento de pecados, los quales son (como Tulio dize) todo genero de figones, hostaleros, pasteleros, pescadores, carnizeros, los que hazen y venden perfumes, y olores, bolteadores, y otros desta fuerte. Y al cabo concluye con dezir, que la mercaderia, si es pobre y de cosas baxas, se deue tener por vil y fea: y q̄ siendo grande y abundante, que de muchas partes trae mercaderias, repartiéndolas sin vanidad ni mentira, que no es muy vituperable. Pero que si es maritima y se contenta con moderada ganancia, y se recoge de la mar al puerto, y del puerto a sus profesiones, que con justo titulo es digna de loor. Con esta opinion, que como digo, sigue Marco Tulio, aunque se conocen señaladamente, quales son artes y oficios viles: con todo no se declara abiertamente,

quando se dira que ay mayor prudencia o entendimiento, para que se diga, que vn arte es liberal y honrada. Passando pues mas adelante otros, como son Posidonio y Seneca<sup>f</sup>, tuuieron por opinion, que arte liberal se dize aquella que ensena inmediatamente que cosa es virtud, conociendo por artes liberales, no a las que consisten en el entendimiento, y son dignas de hombres libres, como diximos arriba, sino solamente a la que haze a vn hombre libre, llamando libre, no al que lo es, sino solo al que es virtuoso. Esta dizen ser la Filosofia moral, y assi se burlan de todas las demas artes, que llamamos liberales. En lo qual el vno y el otro, como Filósofos Estoicos, figuieron a Zenon, cabeça desta secta, de quien refiere Laercio<sup>s</sup>, que no tenia por hombres libres a los que no eran virtuosos. Pero esta opinion Estoica de no conocer por arte liberal, sino solo a su Filosofia, no la guarda el derecho, ni es recibida por la costumbre: antes el mismo Laercio dize en la vida del

*Seneca. d. Episto  
a 88. li. de stu  
tys liberal.*

*Diogen. Laert.  
vis. Zenon.*

del mismo Zenon , que fue notado y reprehendido de todos, porque se rehia de las siete artes , que llamamos liberales. Finalmente, porque concluyamos, el gran Filósofo Xenofonte<sup>h</sup>, es de parecer que aquellas artes son mecanicas , a donde se gruman mucho las fuerças del cuerpo: y así distingue dellas à la Agricultura, llamandola liberal , como despues prouaremos / Estas son las opiniones que ay ( segun lo que yo he visto ) sobre el conocimiento y distincion de las artes: las quales entendidas , resta que vengamos ya à nuestro intento , como propuse al principio, y que veamos en que se conocen clara y distintamente . Digo pues, que ay dos maneras para saber si son libera-

*h Xenoph. in a nom.*

les las artes : la vna es conforme a la

verdad, y la otra conforme

a la costumbre. (1.3.1)

*Como se conocen ser liberales las artes conforme a la verdad, y la diferencia que ay dellas a las mecanicas. Cap. III.*



CONFORME A la verdad, y a lo que tenemos arriba apuntado, aquellas artes se dicen propriamente liberales, honrosas, y dignas de hombres libres, en cuyo exercicio preualece el entendimiento al trabajo de las manos y del cuerpo, que es lo que arriba dixo Tulio, a donde ay mayor prudencia, es a saber mayor parte del entendimiento, significandolo con la Arquitectura y Medicina: y por el contrario aquellas son verdaderamente mecanicas, a donde las manos y el cuerpo tienen mayor parte en el trabajo que el entendimiento. La diferencia que ay de las vnas a las otras, es que las liberales son habitos y calidades del entendimiento, y las mecanicas calidades y habitos del cuerpo. Por lo qual les fueren quitar algunos el nombre de

*iTul d.lib.i.offic.*

de artes. Así ni mas ni menos, que las virtudes, prudencia, fortaleza, y templança, y todas las demás morales son hábitos del animo, no obstante que con ellas se cansa mucho el cuerpo, porque es el espíritu el que mas trabaja: de la misma fuerte es en las ciencias y artes liberales, que aunque en ellas trabajen las manos y el cuerpo, no por esso se dicen mecanicas, como lo sintio Galeno<sup>b</sup> a cerca de la pintura, escultura, y artes del dibuxo: porque se tiene consideracion a lo que mas trabaja, que es el entendimiento. Y por el contrario así como el correr y saltar son calidades propias del cuerpo, porque trabaja en esto mas que el animo: de la misma manera sucede en las artes mecanicas, las quales se dicen así, porque aunque tienen alguna razon y meditacion del animo, que es lo que las haze ser artes, es muy poco en comparacion de lo mucho que trabajan las manos y el cuerpo. Por lo qual las vnas y las otras toman el nombre de lo que tiene mas parte en ellas. Todo esto

*K Galen. in ex  
tat. ad bon. arte*

es conforme a la misma verdad con que se conocen ser mecanicas o liberales. De su numero, es a saber, quantas sean conforme a ella, si son siete o mas trataremos adelante con mucha claridad. Por ahora es menester que respondamos a los argumentos que en contrario desta verdad se oponen, de manera q̄ no quede genero de escrupulo. Vamos pues al primero.

*Respondefe al argumento que algunos oponen, que es del arte militar, y pruenase que en ella se cansa mas el animo que no el cuerpo. Cap.V.*



**D** I Z E N Algunos, como si las artes liberales se conocen, porq̄ en ellas reyna el entendimiento, reynando mas que el las fuerças del cuerpo en la ciencia militar, es con todo esto liberal, noble, y excelente, como es notorio? A los quales no pienso que auia para que responder. Certissimacosa es, que la sobredicha regla no ha  
lugar

lugar en el arte de la Milicia. Lo vno, porque quando se trata de artes liberales, siépre por la mayor parte se entiende de las que se vsan en la paz. Lo otro, porque aunque trabaje en ella mas el cuerpo, el perder la vida por la salud comun y quietud publica, es propio de hōbres mas que libres, es a saber de hombres nobles, de los quales solos se puede esperar esto, y confiar cosa de tanta importancia, y no de otras personas, ni de sieruos, ni de gentes nueuamente vencidas, aunque tengan libertad, de quien es de presumir q̄ auiendo sido poco fieles a su patria, y rehusado el morir por ella, por passar esta vida torpemente, que seran tambien traydores necessariamente a la agena, con quien naturalmente tienen enemistad. Lo otro, porque si trabaja en esta arte el cuerpo, trabaja quanto es licito a vn hombre libre, y haze los animos gallardos, nobles, y generosos, mas q̄ otra ningun arte ni profesion. Pero con todo esto para mayor satisfazion por via de disputa quiero que me vengan a confessar, que

que en ella se cansa el entendimiento, tanto y aun algo mas que en otras ciencias y artes liberales. Reñida fue antiguamente esta question, pero alcabo por la misma experiencia se vino a conocer, q̄ obra mas el entendimiento y animo en la guerra, que las fuerças del cuerpo y multitud de la gente: lo qual confirma Crispo Salustio gallardissimamente por estas palabras.

1 Salust. de e. iur.  
rat. Cat. in exord.

*Sed diu magnum inter mortales certamen fuit, ut ne corporis an virtute animi res militaris magis procederet. Nam & priusquam incipias consulto, & ubi consulueris mature facti opus est. Ita utrumq̄, per se indigēs alterum alterius auxilio eget. Igitur initio Reges (nam interris nomē Imperij id primum fuit) diuersi pars ingenium, alij corpus exercebāt: etiam tum vita hominum sine cupiditate agitabatur, suacuiq̄ satis placebant. Postea verò quam in Asia Cyrus, in Gracia Lacedemonij, & Athenienses cœpere vrbes, atque nationes subigere, libidinem dominandi causam belli habere maximam gloriam in maximo Imperio putare: tum demum periculo*

periculo, atq̄ negotijs compertum est in bello plurimum ingenium posse. Quod si Regum atq̄ Imperatorum animi virtus in pace, ita ut in bello valeret equalius atq̄ constantius sese res humana haberet, neq̄ aliud alio ferri neq̄ mutari ac misceri omnia cerneret.

Que todo ello buuelto en Castellano dize. Pero huuo mucho tiempo entre los hombres gran contiēda sobre si la guerra se hazia mas con poder y fuerças del cuerpo, que cō virtud del animo. Porque antes de començar es necesario acuerdo y cōsejo, y despues de auerse consultado maduramēte son menester manos y obras. Y assi cada vna destas cosas no siendo por si bastāte tiene necesidad la vna del socorro de la otra. Al principio diuersos Reyes (porq̄ en la tierra el nōbre de Imperio y Monarquia fue el primero) vnos exercitauan el ingenio, otros el cuerpo: passauase aun entonces la vida sin codicia, y cada vno estaua muy contento con lo que era suyo. Pero despues que Cyro en Asia, y los Lacedemonios, y Atenienſes en Grecia, començaron a sujetar ciudades ynaciones, y a tener por causa y fun-

in Tul. lib. 1. de Senectute non viribus, aut velocitate corporis magnas geruntur, sed consilio & auctoritate. Idē Tullius lib. 1. offi. temere autem in acie versari & manu, cum hoste cōstingere immane quiddā, & belluarum simile est, &c.  
 in Julius Cesar in comm. passim restatur.

o Vegetius lib. 2. c. 22. & lib. 3. c. 1. & lib. 3. c. 9.

p Thucid. libr. 6. q Polibius li. 5. & alijs in locis.

r Xenoph. libr. 1. & 3. de pedia Cyr.

s Trogus Pompeius lib. 11. Horat. in od. vis cōsiliij expers mole vit sua.

t Eccles. cap. 9.

y fundamento de guerra la codicia del mandar, y a reputar por gran gloria tener grande Imperio y señorío: entonces finalmente en los peligros y negocios, es a saber por la experiencia y obra se vio, que en la guerra puede mucho mas el ingenio. Si la virtud del animo de los Reyes y Emperadores se usara, y valiera tanto en la paz, como en la guerra, mas justa y firmemente anduvieran las cosas humanas, y no se veria trabucar lo uno con lo otro, ni mudarse, ni enmarañarse todo.

Hasta aqui son palabras de Salustio, cuyo parecer confirmaron asimismo Tullio, Cesar, Vegetio, Tucidides, Polibio, Xenofonte, y otros infinitos espartos en esta arte. Pero para que es menester en cosa tan clara autoridades superfluas y no necessarias. Que dize el Espiritu santo? No dize que las guerras consisten en las estratagemas, y en el ingenio?

Eccles. 9.

*Melior est Sapiencia, quam arma bellica.*

Es a saber.

*Mejor*

de la noticia de las Artes. 63

*Mejor es la Sabiduria que los instrumentos de guerra.*

Sapient.

v Sapien. cap

*Unum consilium multas manus superat.*

Es a saber.

*Vn consejo vence a muchas manos.*

Noté vea esto clara y abiertamente? En disponer su exercito el Capitan y General para conseguir vitoria en tantas y tan diuersas formas, con tantas proporciones, Geometricas, y Arithmeticas, quadradas, circulares, y de media luna en tan diuersos puestos, sitios y lugares, llanos, baxos, altos, y montuosos, haziendo y gouernando vna ciudad, estable y mouediza, con sus puertas, calles, y plaças, no menos que de paredes biuas de hombres: de manera que al comun parecer no ay relox, que téga tal concierto: en corregir finalmente a tanto numero de soldados, en animarlos, en esforçarlos con tan artificiosas exhortaciones: en censurar y reformar a tantos exercicios y artes, de que se sirue esta ciencia: Pregunto yo, trabaja  
por

por ventura con el cuerpo, o con el entendimiento? Quando fortifica esto, quando con gran instancia remedia lo otro, quando fabrica y se desuela con la imaginacion en hazer vna y otra estratagema, quando piensa y discurre para preuenirse por los disignios que tendra el contrario, no trabaja siempre con el espiritu? No se ve a la clara que esta en esta arte el entendimiento muy mas alerta, que en todas las demas artes y profesiones liberales? En ellas tiene vado el entendimiento, y ay espacio para borrar y quitar y considerar las cosas muy de proposito. Pero en esta la consideracion, la obra, y las manos casi es todo juto y en vn momento? Que duda ay, sino que todo esto es puro animo? De los Griegos, quando guerreauan contra Troya, se dize<sup>x</sup>, que con ser vna multitud tan numerosa como las flores del Verano, y hojas del estio, todos valientes, robustos, y esforçados, se estuieron diez años sin poder hazer lo que pretédian en Pergamos, que no les valio el fiero Achilles con su perseguir,

perseguir, y escaramuças, ni Ayaz con el perseuerar, ni el matante Diomedes, ni el flechero Teucro, ni el consejo de Agamenon, ni la Retorica de Nestor, ni las astucias de Vlixes, hasta que con sultando al Oraculo de su vano Diosles vino a responder desta fuerte. O buenos y generosos hijos de la Grecia en vano trabajais en perseguir a los Troyanos.

*Nunquam aliter magna capietis mœnia*

*Troyæ,*

*Nec prius accedat, quam vobis auxiliator.*

Es a saber.

*Nunca seréis señores de los muros de la gran Troya, sin que primero se junte con vosotros uno que os socorra.*

Sabido pues quien fue este? Un hombre de gran coraçon y entendimiento, pero enfermo, consumido, coxo, y asqueroso, y de pocas fuerças del cuerpo, a quien por mandado del Oraculo truxeron de la ciudad de Lamnio: el qual les dió el ingenio del caualló de madera con que ganaron a Troya. Si esto fue fabula o no, ni lo disputo

ni lo contradigo; tanto creo á lo yno como  
 — a lo otro. Pero alomenos no se me puede  
 negar, sino que el intento q̄ tuvieron los  
 antiguos en ella fue significarnos, quanto  
 pueden mas en las guerras las fuerças del  
 entendimiento que las del cuerpo. Gran  
 — Capitan fue Anibal, viejos espertos y va-  
 lerosos soldadostuuo, y particularmente  
 a nuestros Españoles, segú refiere Polibio.  
 Affligida tuuo a Roma, y casi fuera señor  
 della si quisiera. Pero al cabo Quinto Fa-  
 uio Maximo con soldados visosños, sin ayu-  
 da de vezinos, con cótradiciones, enemis-  
 tades, y embidias de su patria, solo có su pro-  
 pio entendimiento, callando, disimulado,  
 assechando, y ganando por la mano, borrã-  
 do los disignios de sus enemigos, detenien-  
 dose sin dar batalla abierta, sin perdida de  
 sus soldados, le vino a consumir poco a po-  
 co las fuerças, hasta acabarle de todo pun-  
 to, y echarle de Italia.

*Vnus homo nobis cunctando restituit rem.*

Dezia por el en nōbre del pueblo Ro-  
 mano el Poeta Ennio.

Es a saber, *Solo vn hombre con yrse deteniendo, nos ha restituydo a nuestra patria y sosiego.*

Demas desto de Sertorio, aquel insigne Capitan Romano de nros Españoles Lusitanos y Portugueses, a quien seguia tanto el crudo Sylla, q̄ otra cosa nos dizen sus historias, q̄ dezia sino esto mismo? Bien claro vemos por ellas, que no auiedo podido nunca persuadir Sertorio con razones a sus soldados la verdad desta questiō, es a saber q̄ obra mas el ingenio q̄ las fuerças temerarias para cõseguir vitoria en la guerra, les vino vn dia sin pensar a concluir cõ esta astucia. Cõuocada toda la gente de su exercito, hizo traer delante della dos cauallõs. El vno fuerte de pocos dias y briossimo en grã manera. El otro flaco, viejo, cãfado, y pelãdose. El flaco entregãdole a vn soldado moço y robusto, mãdo q̄ assiçdole de la cola cõ ambas manos a grã furia le quitasse todas las cerdas jũtas. El cauallo fuerte entregãdole por el contrario a vn soldado floxo y de pocas fuerças, le mãdo q̄ le fuesse

*y Valer. Max. lib. 7. c. 3. Plutarch. in Vita Sertorij Frontin. li. stratagemas cap. vlt.*

quitando las cerdas de la cola vna a vna, ordenado al vno y al otro que començassen a lapar. Que resulto desto? que? El floxo quitò poco a poco todas sus cerdas: el moço con tirar con reventar y deslomarse nunca hizo nada, antes con su porfiar mouia à risa a todo el exercito. Al qual estando ya con desseo de saber que fueffe el misterio deste espectáculo, le vino Sertorio a dezir estas prudentes palabras.

*Vidētis commilitonēs quanto plus possit in genium quā vires?*

Es a saber.

*Veis compañeros quanto mas puede el ingenio que las fuerças?*

Esto dixo Sertorio. Ay mas q̄ deffear? Pues si así es y se vee por los ojos y por los efectos, quien me puede negar esta verdad. Mas que digo? Apuremos lo mas. Los q̄ de pobres y escuros principios han ganado en nuestra España verdadera y notoria nobleza (q̄ la q̄ sin ella sin letras y sin virtud se gana, es mētira) ha sido solo por menear la espada? no enninguna manera, sino

## de la noticia de las Artes. 69

fino por menear tambien con estratagemas y consejos las fuerças del entendimie<sup>nto</sup>. Porque razon damos a los grandes Capitanes renombre de magnanimos? no esta claro, que es porque en ninguna profesion se muestra en tanto grado como en esta? Pues segun esto, quien puede cõtradezir lo que tengo dicho. **Que** dialetico ay q̄ se atreua a negar, que esta ciẽcia no es habito del entendimiento. Loco anda, sea quiẽ se fuere el que se atreue a meterla en el numero de las artes mecanicas y corporales. Vengamos tambien al soldado particular, yo confieso que trabaja mucho cõ el cuerpo y peso de las armas? pero con todo es sin comparacion mayor el trabajo del animo. **Que** nos dize Xenofonte<sup>a</sup> en persona de Prodicò, y de su maestro Socrates? no nos enseña claramẽte, que el q̄ ha de ser soldado ha de sujetar las fuerças del cuerpo a las del animo? No se ve lo mucho q̄ padecen en sufrir la sed, la hambre, y el cansancio, el menospreciar la muerte, y arriscarse a tanto genero de peligros? No echò biẽ de ver

*a Xenoph. de fac  
& dict. Socrat.  
lib. 2.*

*Arist. in ethic.*

esto el gran Filosofo Aristoteles <sup>b</sup>, que de aqui tomò ocasion para dezir, que la virtud, fortaleza, que es habito del animo, no reyna en otra parte sino en las guerras? Luego segun esto, si reyna el entendimiento y animo sobre las fuerças del cuerpo en la guerra, bien se puede defender esta conclusión en quanto a ella, que las artes liberales se conocen, porque en ellas trabaja mas el animo, que es la parte libre y mas principal del hōbre, como arriba se dize. Esto es lo que toca al arte y ciēcia militar: respōdamos ahora a los demas argumētos.

*Responde se al argumento de las artes de la caça, esgrima, palestricas, y las demas militares y deleytosas, dando la razon, porque se diz en liberales, puesto que por la mayor parte trabaja en ellas mas el cuerpo. Cap. V I.*



**L** QVE Demas desto se levanta primero contra esta conclusión y dotrina, es de las artes deleytosas de la caça, esgrima, y otros

otros ejercicios palestricos, y militares q̄  
 vsamos en la paz: en los quales, aunque por  
 la mayor parte se cansa mas el cuerpo que  
 el espiritu, con todo es grande la question  
 que ay, sobre ser liberales. Que la aya es co  
 sa cierta. En quanto a las artes palestricas,  
 de esgrima, y de andar a cauallo, y otras  
 militares, Seneca<sup>c</sup>, siguiẽdo su parecer de  
 q̄ no producen inmediateamẽte alguna vir  
 tud del animo, niega que sean liberales: y  
 deste mismo es Galeno por grumar se con  
 ellos mucho el cuerpo, y no ser habitos del  
 entendimiento, como el requiere para q̄  
 lo sean. Lo contrario que sean liberales si  
 gue Homero<sup>d</sup>, Aristoteles<sup>e</sup>, Marco Tulio,  
 y guarda asì mismo el Derecho<sup>f</sup>, y el co  
 mún de las gentes, por ser como son par  
 te y miembro de la milicia, y teorica suya.  
 Por lo qual en todos tiempos y naciones  
 se han tenido y tienen por artes liberales,  
 dignas de gente libre y noble. De donde  
 Terencio<sup>g</sup>, en la comedia del Eunuco in  
 troduce a Parmeno, que entre otras cosas  
 le dize.

*c Seneca Episto.  
 88. & lib. de st  
 dijs liberal. Gale  
 in exhort. ad bo  
 artes.*

*d Hom. iliad. 23  
 e Arist. 8. Polit  
 f Id etiam subi  
 dicat tit. de Arti  
 cis post ti. C. de p  
 fes. & medicis  
 br. 10.*

*g Teren. in Eun*

*Fac periculũ in literis, fac in musicis, fac in palestra quæ liberũ scire æquũ est adolescētē. &c.*

Es a saber.

*Pruena à exercitar en las letras, musica, luchas, y juegos palestricos, que es justo lo sepa vn hombre moço que es libre, &c.*

En lo que toca à la caça, Salustio<sup>h</sup> parece que contradize que sea liberal. Tulio tiene lo cõtrario. Platon<sup>k</sup> en su Republica la haze exercicio de nobles. Xenofonte<sup>l</sup> su cõdicipulo haze lo mismo con marauillosas razones, obligando a saberla, no solo a los hõbres libres, y a los nobles q̄ hã de seguir la guerra, sino tãbien a los mismos Reyes por los admirables efectos q̄ della resultã. Y asì la alaba grandemēte en el Rey Cyro, prouando, q̄ en ella aprendio a ser grã Capitan, y los ardides q̄ despues usò en sus guerras. Finalmente deste mismo parecer es el noble Rey don Alfonso<sup>m</sup> el Sabio de Castilla por estas palabras.

*Mañoso deue el Rey ser, e sabidor de otras cosas, que se tornan en sabor è en alegria para poder mejor sofrir los grandes trabajos e pesares,*

*h Salust. de coniurac. Cat. in exord. i Tul. li. 1. offic. de ludis liberalibus loquens, sic ait suppediãt autem & campus noster, & studia venandi honesta exempla ludendi.*

*k Plat. li. 7. de legib.*

*l Xenoph. in Cyrop. & lib. de venatione.*

*m l. 20. tit. 5 p. 2.*

pesares, quando los ouiere, segun diximos en la ley antes desta. E para esto una de las cosas q̄ fallaron los Sabios q̄ mas tiene pro, es la caça de qualquier manera, quier q̄ sea. Ca ella ayuda mucho amēguar los pensamiētos e la saña lo q̄ es mas menester al Rey, q̄ a otro ome. E sin todo aquesto da salud: ca el trabajo q̄ en ella toma si es cō mesura, façe comer e dormir biē, q̄ es la mayor cosa de la vida del ome. E el plaçer que en ella recibe, es otro si gran alegria, como apoderarse de las aues, e de las bestias brauas, e façerlas q̄ lo obedeçcā, e le siruan, adu-ziendo las otras a su mano. E por ende los antiguos tuuieron, que conuiene esto mucho a los Reyes, mas que a otros omes. E esto por tres razones. La primera, por alongar su vida, &c. La segunda, porque la caça es arte e sabiduria de guerrear e de vencer, de lo que deuen ser los Reyes muy sabidores, &c.

Hasta aqui son palabras del noble Rey don Alfonso, y lo q̄ toca à la caça. Siendo pues esto asì, que ay todas estas questiones, sobre ser liberales estas artes, con trabajar en ellas por la mayor parte mas el cuerpo,

que responderemos? Si dezimos que son liberales, parece que vamos contra lo que auemos dicho: si lo negamos, vamos contra todo el derecho comun de las gentes, que tienen por liberales y nobles a estas artes. Resoluiendome pues sobre todo ello, confessando primero, que las sobredichas artes son liberales cõforme a la misma verdad: Respondo a Salustio, Seneca, y Galeno, y a todos los que lo contrario dicen en esta forma. A Seneca respondo, que estas artes son liberales, aunque sea conforme a su opinion, y por sus mismas razones: por que se encaminan para el exercicio de la virtud, fortaleza, que es habito del animo, y reyna particularmente en las guerras (como dize Aristoteles). A Salustio, y Galeno respondo, que no impide, que en las mas della trabaje mas el cuerpo que el espiritu. Lo vno, porque esto de ser las artes liberales, calidades del entendimiento, no procede en las artes liberales de passatiẽpo, como son estas: porque en ellas no se cõsidera la regla sobredicha para merecer  
el

el nombre de liberales. Quanto mas, que en la caça es cosa certissima, que particularmente reyna mucho el entendimiento sobre las fuerças del cuerpo. Porque claramente se vee, que vale mas q̄ el en ella la astucia, la maña, el ardid, y todas las demas variedades de estratagemas, que nos enseña por sus reglas y preceptos para caçar los animales: y así no anduo biẽ Saluttio en juntarla con los officios seruiles, por parecerle que no es arte del animo, y que por ella no se gana inmortal fama. Deuiera cõsiderar lo que tenemos dicho, y q̄ en ella se ensayan los hombre para ganarla en las guerras, como lo hizieron Mnesteo, Nestor, Hercules, Diomedes, Vlixes, Eneas, Achilles, y otros infinitos que la ganaron por su medio. Demas desto la otra razon, porque se dizen liberales, es, porque todas las artes que son en la paz Teorica para la milicia, como son estas, por ser parte de arte tan noble: y porque en ellas trabaja el cuerpo abidalgadamente, y se apegan ciertos afectos en el animo, con que se hazen  
los

Los hombres gallardos y generosos: auida consideracion a esto se dizén con justo titulo artes liberales y nobles, indignas de esclauos, y propias de gēte libre y noble. Esto es en quanto a este argumento.

*Responde se al argumento y oposicion que se haze de la Agricultura, a quien hazen muchos Filósofos liberal, no obstante q̄ en ella trabaja mas el cuerpo que el entendimiento. Cap. VII.*



**P**ODRANME Tambien oponer vltimamēte algunos a la agricultura, diciendo: Si las artes liberales propiamente hablando son aquellas, en cuyo exercicio trabaja mas el entendimiento (segun lo que entiende Tulio y Galeno, y auemos prouado) como llaman a la Agricultura arte liberal el mismo Tulio", y otros autores grauissimos exercitandose mas con fuerças del cuerpo que del ingenio? Pero para esto la respuesta es facil, porque aunque es verdad, que es assi: y que por esta razon la à  
 parte

*1 Tul. lib. I. offic.  
 y alijs in locis.*

## de la noticia de las Artes. 77

parta Salustio<sup>o</sup> de las liberales, por parecerle que no es arte del animo, y que por ella no se gana la fama, que por las que lo son, y consisten en el: con todo ay otras causas por donde se diga liberal y digna de vn hombre libre, las quales consideraron Tulio y los dichos autores y Filósofos. Así ni mas ni menos que la regla sobredicha, como diximos, no procede en quanto a las artes palestricas, deleytosas, y militares: de la misma manera cessa tambien en quanto à esta arte, es a saber, por la nobleza de su grangeria, por ser en cierta forma proxima del arte militar, por ser (segun Xenofonte<sup>p</sup>) su trabajo del cuerpo diferente del de las mecanicas, y mas decente para vn hombre libre y honrado, por ser arte religiosa, y por pegar finalmente muchos efectos de virtud en los animos de sus profesores, y por otras razones, de que trataremos largaméte en el libro quarto, despues de auer tratado de las artes del dibuxo. Por ahora baste esto en quãto a la Agricultura. A la qual y a los demas argumentos auiedo

*o Salust. de coni  
rat. Catil. in ex  
dio.*

*p Xenoph. in a  
nom.*

ya

ya respondido, nos viene a quedar en limpio, que las artes liberales cõforme a la verdad, y regularmente hablando son aquellas, en cuyo exercicio preualece el entendimiẽto sobre las fuerças del cuerpo, y son dignas de gloria y fama: excepto a las sobre dichas, que por las razones referidas se dicen tãbien liberales. Esto es lo que toca a la primera manera de como se conocẽ cõforme a la verdad. Resta pues q̃ passẽmos tambien a la otra, que es de la costumbre.

*Como se conocen ser liberales las artes por la costumbre. Proponense varios exemplos de la poca firmeza que en esto ha auido en algunas partes, teniendo por liberales a las seruiles y mecanicas, y por seruiles a las liberales. Cap. VIII.*



ONOCÉSE Así mismo ser vn arte liberal, no solo por lo q̃ tengo dicho, que es lo mas verdadero, sino tãbien por la costumbre, o por mejor dezir, por el error comũ de las gentes, q̃ estan poderoso, que haze seruiles

## de la noticia de las Artes. 79

feruiles a las artes q̄ son nobles y liberales: y por el contrario liberales a las artes q̄ son feruiles y mecanicas, como constara de la variedad de exēplos, q̄ para q̄ se conozca bien, iremos diziendo, q̄ son dignos de no poca consideracion. La musica notoria cosa es ser arte liberal, y tā estimada, q̄ se dize della, q̄ los Sabios y Filósofos erā músicos, hasta los mismos grādes Capitanes, por ser necessarios algunos tonos musicos para le uātar, y templar los animos en las guerras. Della se dize tābien, q̄ a cerca de los Griegos se vsaua antiguamente despues de comer, poner vna vihuela en la mesa, para q̄ todas la tañessen por su contorno, y q̄ por no tocarla en semejante ocasion Temistocles (segun refiere Tulio<sup>9</sup>) fue tenido por indocto, y le fuerō preferidos para ser Capitanes, por saber tañer Cimon, y Epaminundas. Pero con todo esto cō ser esta arte liberal: cō auer sido estimada y tenuta en mucho, puede tanto la opinion que en la misma Grecia, en Roma, y otras partes vino a ser menospreciada y tenuta en poco.

Y assi

*q̄ Tul. lib. Tuscul.  
quest.*

r *Alex. ab Alex.*  
lib. 2. *dierum ge-*  
*niat. cap. 25.*

Y afsi fe dize<sup>r</sup> del Rey Filipo (segun Plutarco) auer dicho a su hijo Alexandro Magno, que deuia auergonçarse, porque cantaua con mucha gracia: y de Alcibiades, que tenia por indigna de vn hombre libre y honrado a la musica: y de los Egypcios, los quales con ser tan curiosos, la prohibierõ (segun Diodoro) por ley espresfa de su Republica: y finalmente de Scipion Emiliano, que daua en rostro a los hõbres moços de Roma el saber tañer y cantar. Del qual abuso y poca estimacion en que se tenia esta arte tuuo origen el diferẽciarla, y escluyrla Suetonio<sup>t</sup> de las artes liberales en la vida del Emperador Caligula: y afsi mismo tuuo origen aquel Prouerbio de los Griegos, de que despues se aprouecho el Emperador Neron<sup>t</sup>, diziendo.

t *Sueton. in Calig.*

t *Idem Sueton. in Neron.*

*Occulta musica nullum esse respectum.*

Esa faber.

*Que en parte oculta se puede vsar de la musica sin respeto, &c.*

Con el qual dauan a entender que no se podia vsar della publicamẽte, por ser cosa  
igno-

ignominiosa. Demas desto la Retorica y Filosofia, quien duda, sino que son artes liberales? De tãta virtud, ingenio, vtilidad y necesidad, como lo muestra Marco Tulio<sup>v</sup>, de cuyas alabanças con mucha razon hablan siempre, y nunca acabã los autores. Pues con fer esto como es assi, refiere Gellio<sup>x</sup>, que para admitirlas en Roma, siendo Consules Estrabon y Mefala, salio vn Senatus consulto, en que se remitio esto al Pretor Pomponio, y que de ay à algunos años despues deste acuerdo del Senado, vedarõ a la Retorica como a cosa mala y contra costumbre los Censores Enobarbo, y Licinio Crasso, por vn edito ceforio, cuyas palabras son estas.

v Tul. lib. 2. offi  
& alijs in locis.

x Aul. Gell. lib. 15  
noct. attic. c. 11.

*Renuntiatum est nobis esse homines, qui nouum genus disciplinae instituerunt, ad quos iuuentus in ludum conueniat, eos sibi nomen Imposuisse Latinos Rhetoras: ibi homines adolescentulos dies totos desiderare. Maiores nostri qui liberos suos discere, & quos in ludos itare uellent instituerunt. Hac noua quae praeter consuetudinem ac morem maiorum fuit, nec placet*

*nec recta videntur. Quapropter ijs qui eos ludos habent & ijs, qui eo venire consueuerunt, visum est faciendum, ut ostenderemus nostram sententiam, nobis non placere.*

Que en Castellano quiere dezir.

*Ha llegado a nuestra noticia, que ay ciertos hombres que han instituido una nueva manera de doctrina, para que vaya a aprender a su escuela la juventud, los quales se han puesto por nombre los Retoricos Latinos, y que se estan alli los moçuelos ociosos todos los dias. Nuestros passados nos dexaron instituido lo que han de aprender sus hijos, y a que escuelas han de acudir. Estas cosas nuevas que se hazen fuera de la costumbre y uso de nuestros passados no nos agradan ni parecen justas. Por lo qual asy a los que tienen las dichas escuelas, como a los que han acostumbrado de yr a ellas, nos ha parecido notificarles esta nuestra sententia, y que nonos agrada, &c.*

Finalmente despues de todo esto, viniendo poco a poco a estar los Retoricos y Filósofos en suprema autoridad, como lo testifica la era de Marco Tulio, los boluieron a echar

a echar de Roma, siendo Emperador Domiciano. En el qual tiempo (segun el mismo Gelio) por razon del dicho Senatus-consulto, se fue de Roma a viuir a Nicopolis el gran Filosofo Epicteto. Mas. La Poesia tambien es arte liberal, casi diuina, aprobada de Dios, como consta de todos los Psalmos de quien se dize.

Por Ouidio<sup>y</sup>.

*Est Deus in nobis agitante calescimus illo.*

Que quiere dezir.

*Esta Dios en nosotros, y moue donos el nos vamos calentando.*

Y por Lucano.

*O sacer & magnus vatum labor,*

Esa faber.

*O sagrado y gran trabajo de Poetas, &c.*

Pero con todo esto assi en Roma, como en Atenas huuo tiempos en que fue abatida y tenuta en poco: y assi se dize, q los Atenienses, como a persona loca condenaron

un marco bien  
de la novela en  
el 6.º capitulo

y Ouid. 6. fast.

Gramma  
ca de  
mosca

Veni que de...  
 le la...  
 240...  
 To...

2 Quod de Ennio  
 dicitur subindicat  
 etiam Cicero, lib. 1  
 Tuscul. quæst.  
 a Plat. lib. 2. de le-  
 gib.

b Ecclesiast. c. 38.

a Homero Principe de todos los Poetas Griegos en cinquenta dragmas: y de Quinto Fulvio, que fue reprehendido seueramente en Roma de Marco Caton, porq̄ auiendo ido por Proconsul a Etolia, lleuo consigo al Poeta Ennio<sup>2</sup>. Platon<sup>3</sup> tambien a penas la confiète en su Republica. Y en nuestra España, vltimamente la opinion ha hecho que no se tenga esta arte en lo que era razon que se tuuiesse. Dexando pues esto a vna parte, la Medicina bien se vee que es arte liberal de las supremas de profunda ciencia y tan honrosa, como lo dize el Espiritu santo<sup>b</sup> por estas palabras.

*Honora Medicum propter necessitatem. Etenim creauit eum altissimus à Deo enim est omnis medela, & à Rege recipiet donationem, disciplina medici exaltabit caput illius, & in conspectu magnatum collaudabitur. Altissimus de terra creauit medicinam & vir prudens non abhorrebit illam.*

Que literalmente en Castellano quiere dezir.  
*Hõra al Medico por ser necessario, criole el altissimo, porq̄ de Dios procede toda la medicina.*

*Recibira*

*Recibira assi mismo merced del Rey, la ciencia del Médico en salçara su cabeça, y en presencia de los grandes sera comunmete alabado. Dela tierra crio el altissimo a la medicina, y della no se apartara el hõbre prudete, &c.*

Pues con todo esto, con ser ciencia tan liberal y honrada, con atribuyr los Gentiles, como a cosa milagrosa, su inuencion a Apolo, de quien se dize por Ouidio.

*Inuentũ medicina meũ est opifex q̄ per orbem  
Dicor & herbarum subiecta potentia nobis.*

Es a saber.

*Si inuencion es la medicina, y llamanme en el mundo el remediador y la virtud de las yeruas me es sujeta, &c.*

Pudo al fin tanto la opiniõ a cerca de los mismos Gentiles, q̄ vino a ser abatidissima. Y assi se dize a cerca de los Romanos (segũ Plinio) que auendose recibido cõ mucho desseo y voluntad a los quinientos y treinta y cinco años de la fundacion de Roma, siendo Cõsules Lelio Emilio, y Marco Livio, y hecho ciudadano Romano a Archagato hijo de Lisania natural de Peloponeso

*c Plin. lib. 29.  
turalis hist. c. 1*

que fue el primer Medico que vino a ella: despues q̄ la experimentaron algunos años la condenò el Senado Romano, y la echò de Roma e Italia: y que mōstrandose enemigo cruel de sus professores, Marco Caton dezia dellos muchos oprobios, como si fuera profesion perniciosa. Finalmente de los de Arcadia, Babilonia, Esparta, Egypto, y algunos pueblos de España se dize, que nunca consintieron esta ciencia en su Republica, de q̄ son autores Plinio, Estrabon, y Herodoto. Esto es en quanto a las sobredichas artes. Passemos ahora a otras profesiones, para q̄ asì mismo cōste bien claro la instabilidad de opiniones y mudança de los tiempos, vsos, y costũres que ha auido a cerca de su estimacion.

*Prosiguese la materia del capitulo pasado.*

*Cap. IX.*



**E**L ARTE Tabelionica de notarios y escriuanos, q̄ Vlpiano<sup>d</sup> y algunas constituciones Imperiales<sup>e</sup> llaman tabeliones, y el Iurif-

*d Vlpia. in l. moris  
ff. de poenis.  
e l. adoptio. C. de  
adopt. auct. de ra-  
bell.*

Iurisconsulto Sceuola<sup>f</sup> Librarios, y Seneca<sup>o</sup> Pararios, a quien afsi mismo por razon de los autos de justicia que hazen, llama Cornelio<sup>h</sup> Tacito actores publicos. Suetonio<sup>i</sup>, y Plauto<sup>k</sup> actuarios, de donde procede llamarlos vulgarmente en Napoles maestros de autos, cosa cierta es, que es digna de que la vfe la gente de mas confianza y honrada de la Republica. Pues con ser esto afsi, fue tenuta en Atenas por arte vil, como lo afirma Libanio<sup>l</sup>, hablando de Eschines escriuano de aquella ciudad: y en Roma ella y los demas officios de audiencia (segun Titoliuio<sup>m</sup> hablado de Claudio, y Marco Tulio<sup>n</sup> en la oracion de Verres) fueron abatidissimos. Tanto, que con ser mucho mas que los escriuanos y tabeliones ordinarios el officio de Escriba, porq̄ era particular de los Magistrados y Iuezes supremos, fue tan menospreciado, que en persona de Neio Flauio (que es el mismo, segun nuestro Iurisconsulto Pomponio<sup>o</sup>, que gano gracia con el pueblo, hasta alcanzar del el ser Senador, por auer tomado el

*f Sceuola. l. si librarius. 93. ff. de reg iuris.*

*g Sen. lib. 2. de benef. & lib. 3. c. 15*

*h Tacit. li. 2. anna i Sueton. in Iul.*

*k Plau. in Aulul*

*l Libanius in arg orationis Periti. parapresbias.*

*m Liuius lib. 9. d. cad. prim.*

*n Tul. in Verrina actio. 4. & 5.*

*o Pompon. in. l. 2. ff. de orig. iuris.*

libro de las acciones y demandas de los pleytos, para que todos las supieffen, de poder de Apio Claudio, cuyo escriuano era) viene a dezir Tito Liuius<sup>p</sup> estas palabras.

*p*Linus dict. li. 9.

*Eodē anno Cneius Flavius (Cn. filius Scriba) patre Libertino humili fortuna ortus, ceterum callidus vir & facundus edilis curulis fuit. Inuenio in quibusdam annalibus cū appareret adilibus fieri q̄ se pro tribu edilem videret, neq̄ eius accipi nomen, quod scriptum faceret: tabulam posuisse & iurasse se scriptū non facturum, quem aliquanto antea desisse scriptū facere arguit Macer Licinius, &c.*

Que en Castellano dizen:

*En el mismo año Cneo Flavio escriuano, hijo de Cneo, padre liberno, hombre nacido de baxa suerte, pero astuto y bien hablado, fue hecho Edil Curul. Hallo en ciertos anales que como pareciesse ante los Ediles, viendo que le hazia Edil la Tribu, y que ellos no querian admitir su nombre, porque hazia escrituras, puso a vna parte la tabla, y juro de no hazer las mas. Macro Licinio deside q̄ en algũ tiēpo antes desto las auia dexado de hazer, &c.*

En

## de la noticia de las Artes. 89

En lo qual es de notar grandemēte, ver que se le disimulo a Flauio el ser de linage libertino, y no el ser escriuano. Fuesse pues desta manera haziendo esta arte seruil, y exercicio particular de esclauos, de q̄ son autores Vlpiano<sup>9</sup>, y Marcelo<sup>r</sup>, segun la comun interpretacion de los Doctores del derecho. La qual se cõfirma. Lo vno, porq̄ estos esclauos tenian particular priuilegio de hazer testamēto de la mitad de lo que ganauan, segun el mismo Vlpiano<sup>s</sup>, de que no tuuieren necesidad, si fuerã hombres libres: y lo otro, porque estos mismos fieruos hazian autos en el Senado, como lo significa Capitolino<sup>s</sup>, de donde el mismo Vlpiano<sup>v</sup> los escluye del numero de profesores liberales. Pero despues andando el tiēpo mudada la corte del Imperio de Roma a Tracia, esta arte q̄ de antes era seruil, vino a alçar cabeça, y a ser exercicio de hombres libres, y a tener alguna estimacion: no obstante que Bartolo<sup>x</sup>, y la comun interpretacion aun pretēdan quitarfela. De la manera que se fue haziendo exercicio

q̄ Vlp. in. l. 2. ff. rē pupil. salu. fore.  
r Marcel. in. l. non aliter. ff. de adopt.

s Vlp. li. regularū tit. 20.

t Capit. in Gordia.  
u Vlp. in. d. l. i. ff. de varijs & extra ord. cog.

x Bar. & Docto  
ctores in. l. vniue.  
sus. C. de decurio  
nib. li. 10.

liberal ay gran duda. Algunos como son Acurfio<sup>y</sup>, Connano<sup>z</sup>, y Alciato<sup>a</sup> dizé que esto fue por constitucion<sup>b</sup> de los Emperadores Arcadio y Honorio, que esta en el titulo de tabularijs. Pero esta constitucion no habla de los escriuanos que tratamos, sino de escriuanos de rentas, y cõtadores, como lo adierte muy bien Cuiacio<sup>c</sup>, a quié sigue Vvesembechio<sup>d</sup>. Es al fin la verdad y lo mas cierto, que poco a poco se fue haziendo con el vso y costumbre exercicio liberal. Lo qual significan muchos Emperadores, que teniendo consideracion a que en su tiempo eran hombres libres los escriuanos, no los llaman sieruos publicos, como de antes, sino personas publicas y tabeliones. Y asfi el Emperador Iustiniano<sup>e</sup> en el titulo de las adopciones ( como lo echò de ver Teofilo<sup>f</sup>) llama persona publica al escriuano, a quien el Iurisconsulto Marcelo en el mismo titulo llamo esclauo. Finalmente se ha ydo estimando de mano en mano tanto, y principalmente en nuestra España, a donde fuera de que por ley

*y Accurf. in. l. Generali. C. de tab. lib. 10.*

*z Connan. lib. 2. cõm. c. 2.*

*a Alciat. in. l. mer eis appell. de verb. sig.*

*b d. l. generali. C. de tab.*

*c Cuiat. in. l. 2. C. de iure fisci li. 10.*

*¶ in rub. C. de tabular.*

*d Vvesembech. in aconom. C. eius tit.*

*e Iust. in. §. cum auctem. inst. de adopt.*

*f Et ibi Theophil.*

ley de Partida<sup>b</sup>, se requiere en sus profesores sean hombres libres, Christianos y de buena fama: ha venido ya el dia de oy a tal punto, que se espera q̄ antes ha de boluer para tras, que passar adelante.

g l. 2. tit. 19.

La profesion de los contadores y escriuanos que dizen de rentas, a quien el derecho llama calculadores, y tabularios, fue tenida antiguamente en Roma por arte seruil: y assi los escluye del numero de profesores de artes liberales el Iurisculto Vlpiano<sup>h</sup>. Cuyo fundamento (segun pienso) fue, ò porque el Arithmetica empleada en materia de dineros, segun Platon y todos los Filósofos, es indigna de vn hombre libre, ò porque no se pueden dezir Arithmeticos propriamente los que no vñan, sino quatro principios, es a saber quatro reglas de quenta, sin entender la proporcion de los numeros, y otras cosas en que esta lo fino y sustancial desta arte, assi como tampoco se dizen Letrados los escriuanos por saber quatro notas del derecho sin sus causas y razones: o finalmente porque segun  
fan

h Vlp. in. d. 1  
de Varijs &  
ord. cog.

*Isidor. lib. 3. orig.  
cap. 2.*

*K. d. l. Generali. C.  
de tabul.*

San Isidro<sup>1</sup>, los contadores ordinarios no entran en la Arithmetica, sino en diferente profesion, que es la literatura que enseñan los maestros de niños. Mas con todo esto, aunque es así, andando el tiempo se hizo exercicio propio de hombres libres por la sobredicha constitucion<sup>k</sup> de los Emperadores Arcadio y Honorio, y al presente lo es de la gente y hombres honrados.

Demas desto el arte y exercicio de los escritores de buena letra, y maestros de leer y escriuir, que por otro nombre se llaman Gramatistas, ludimagistros, antiquarios, amanuenses<sup>1</sup>, exceptores, y literatos, logografos, cuya profesion se dize también literatura<sup>m</sup>, la excluye Vlpiano<sup>n</sup> Jurifconsulto de las liberales. Pero con todo ora, porque es fundamento de la Gramatica, ora porque imita a las liberales, es a saber en las letras, pudo la costumbre tanto que (segun el mismo Vlpiano) se conocia de los salarios de los maestros de escuela extraordinariamente de la misma manera que si fuerá professores de artes liberales; y despues

*1 Vide Cuiac. in interpret. in Jul. Pau. lib. 3. tit. 6.  
in Lueraturam apud Tacit. li. 11.  
Annal. & Isidor. lib. 1. Orig.  
1 Vlpia. in. d. l. 1.*

y despues con la sucefsion del tiempo de vna edad en otra vino a tanta estimacion, que por vna constitucion Imperial<sup>e</sup> se metio en el numero de las liberales: en la qual se dizen estas palabras, que el arte de leer y escriuir bien es vna de las mayores virtudes que ay entre todos los estudios y artes liberales, &c. Ha venido el dia de oy a fubir tanto esta arte, q̄ es ya mas facil y cierto el hazerse vn hombre noble por la pluma que por la lança.

*c. l. i. c. Theod.  
decur. Urbis Rom.*

La Agricultura tambien se tuuo por arte liberal en la forma que auemos apuntado, y diremos despues. Hóradafue al principio del Romano Imperio, tanto que no se conocian por artes legitimas ni liberales, fuera de la Iurisprudencia, fino a solas dos, es a *faber*, a ella y a la Militar, teniendo por refrá para loar a vn bué Ciudadano el dezir, que era buen soldado y buen labrador: y así la exercitauan como à arte noble y liberal toda la gente noble de Roma. Pero alcabo vino a trocarse este tiempo en el mismo Romano Imperio, y a ser tenida  
en

en poco, de que se quexa Columela doliéndose de la falta de la labrança de su tiempo, en que las cosas de Roma yuan de cayda por estas entre otras palabras.

*Sed nostro potius vitio, qui rem rusticam pessimo cuiq; seruorum velut carnifici noxa dedimus, quam maiorum nostrorum optimus quisq; optimè tractauit.*

Que quiere dezir.

*Mas antes por nuestra culpa que entregamos a los mas ruynes esclauos, como a verdugos por mala y delincente, a la labrança, auendola exercitado y tratado con estrema bondad los mas principales de nuestros antepassados, &c.*

Y viniendo al dia de oy que no ha hecho y haze la ciega y bárbara costúbre en menospreciar y perseguir a la labrança? sin considerar que los labradores son los verdaderos pies, sin los quales no puede andar la Republica; o por mejor dezir la cõseruacion della, de quien depende el alimēto; que es el que despues de Dios sustenta nuestras vidas. Passando pues adelante, y dexando

dexando estos exemplos a vna parte (por-  
que lo digamos todo) otros ay, y ha auido  
a cerca de otras artes y exercicios bien de-  
reir, como es el de tocar flautas, y el nadar,  
que antiguamente se tenian por liberales,  
hasta que el tocarlas dexo de serlo, por pa-  
recer cosa fea el hinchar de los carrillos, co-  
mo Alexandro de Alexandro dize. Y fi-  
nalmente de otras que siendo serviles y me-  
canicas se tienen por liberales al presente  
en algunas Republicas y señorias. Pero no  
siento q̄ es menester detenernos ya mas  
en referirlos, pues de lo q̄ esta dicho consta  
bien claro que la costumbre, por barba-  
ra que sea, es poderosa para hazer a vna  
arte de seruil liberal, y por el contrario,  
como lo es tambien de traer a la misma  
verdad y leyes al retortero, de que se  
burla Plauto por estos versos.

*Mores leges perduxerunt in potestatem suã.*

Y adelante.

*Heu miser etiam ad parietem sunt fixa cla-  
uis ferreis.*

*Vbi malos mores adfigi nimio fuerat equius.*

Es a

d. Alex. ab Ale.  
libr. 2. de reu. Ge.  
cap. 25.

e Plaut. in Trin

Es a saber.

*Las costumbres han traydo debaxo de su potestad y jurisdiccion a las leyes.*

*A miserables y cuitadas, que aun en la pared os tienen presas con clauos de hierro, harto mejor fuera que lo estuuieran las malas costumbres, &c.*

Rehíase Plauto, de que las leyes de las doze tablas estuuieffen fixadas en los tribunales de Roma, para q̄ todos las guardassen, andando como andaua sin grillos, y tã sueltas por el pueblo las malas costumbres. Esto pues es lo que toca à ellas, que es la segunda manera con que se conocen fer viles o liberales las artes como propusimos.

*Como se entiende que no ay mas de siete artes liberales, conforme al sentido ordinario. Reprueuase lo que sobre esto se acostumbra a de Zir. Cap. X.*



**HORA** Entendidos ya estos dos modos con que se conocen las artes fer liberales, parece que ambos a dos se nos desbaratañ junta-

juntamente, y que auemos trabajado en vano por lo que ordinariamente se dize, que las artes liberales son siete. Tres que se ocupan en las palabras, y quatro en las cantidades. Es a saber la Gramatica que enseña a hablar y escriuir puramente: cuyas partes son Ortografia, Ethimologia, sintaxis y profodia. La Dialectica, que enseña de la manera que se ha de enseñar y aprender, disputar, y arguyr: cuyas partes son la inuencion y el juyzio. La Retorica, que es vn arte que enseña à dezir con elegancia para persuadir, e inclinar a lo que se dize: cuyas partes son la inuencion, disposicion, elocucion, memoria, y pronunciacion. De las cantidades, la Arithmetica, que considera la cantidad discreta, es a saber el numero absolutamente, cuyo principio es la vnidad, y el fin ninguno: La qual se diuide en numero ygual y desigual, simple y compuesto, y en otras muchas especies. La Musica, que nos considera los numeros acomodados al sonido, la qual se diuide en harmonica,

rithmica y metrica, es a saber: la harmonica que pertenece a los cantores: la organica a los menestriles y organistas: la Rithmica a los musicos de los instrumentos de cuerdas, &c. La Geometria, que es vn arte que se ocupa en considerar la cantidad cōtinua, cuyas partes son tres, linea, superficie, y cuerpo. La Astronomia que se ocupa en considerar la grandeza y cãtidad de los cuerpos celestiales, y figuras de las estrellas, y de la manera que se han las vnas con las otras para consigo y para cō la tierra. Estas son las siete artes que llaman liberales. Conforme a lo qual teniendo numero de siete, parece que no se pueden dezir artes liberales, la historia, la Poesia, la perspectiua, la architectura, y artes del dibuxo, ni la Filosofia, ni las demas artes que son habitos del entendimiento, y dignas de gloria y fama. Con temor desta dificultad, que al parecer aprieta mucho, se suele responder ordinariamente, que aunque se dize que no ay mas de siete artes liberales, que esto se entiende de las  
subalter-

subalternantes, y cabeças: pero no de las subalternadas y dependientes dellas, porque estas son muchas mas. Y assi responden, que la Poesia, e historia son liberales, por ser como son partes de la Gramatica, afinadas con la Retorica, Dialectica, y Filosofia, y las demas artes liberales: Y que la perspectiua, architectura, pintura, escultura, y artes del dibuxo son liberales, por ser particularmente dependientes de la Geometria, y Arithmetica. En quanto a la Filosofia responden que se deuieron de olvidar de ponerla en el numero destas siete por vna de dos razones: o porque a su parecer, como lo es ahora al de casi todos. *Primum querenda pecunia est, post quastio fiet de moribus*, es a saber, de dineros se ha de hablar primero, y despues de las costumbres: ò porque en el numero destas siete, assi como no metieron a las ciencias y artes supremas, no quisieron meter a la Filosofia, por ser como es tambien ciencia y arte mas principal que todas ellas. Esta es la respuesta

que comunmente se da. Pero a mi nunca me agradó, aunque parece que quadra y satisfaze. Lo vno, porque aunque se digan subalternantes las artes que contienen las reglas primeras, no por effo se dicen mas principales, que las subalternadas, que junto con ellas y sus principios contienen los fines para donde se encaminã muy mas estendidamente: antes es al reues, como diximos arriba, porque mas principal es el fin que lo que se encamina a el. Lo otro, porque si esto fuesse afsi, las artes mecanicas vendrian a dezirse liberales. El fablete diria que su arte es liberal, porque en sus traças y tanteo tiene sus reglas de Arithmetica y Geometria. Lo mismo diria el carpintero, arbañil, y cerrajero, siendo sus artes mecanicas. Y aũ el mercader por menudo, y el tratante, aunque fuesse de azeite y vinagre, siendo sus exercicios officios y no artes de poco, o por mejor dezir de ningun ingenio, y abatidos conforme a Derecho<sup>f</sup>, tambien dirian que eran artes, y no solo artes, sino tambien liberales: y sabido

*f Viles hosce mercatores & negociatores esse probant. l. ne quis. C. de dignitatib. lib. 12. & ibi Cuiat. l. si cohortalis. C. de cohortalibus eodẽ libr. lex Regia vicesima quinta tit. 21. p. 2.*

y sabido porque, porque saben quatro reglas de quenta, que aprendieron en la escuela, como si por esto se pudieran dezir Arithmeticos, como diximos arriba acerca de los contadores, o aquellas reglas se aplicaran para otra obra de ingenio, como se haze en las artes del dibuxo. Finalmente no auria oficio ni arte por vil que fuesse, que no prouasse ser liberal, porque como casi en todos se trata de numero y medida, todos sus profesores prouaria dependier de las Matematicas, y por el coniguiente ser liberales. Bien es verdad que se podria defender esta respuesta, diciendo, que las artes subalternadas para ser liberales, deuen assi mismo ser calidades del entendimiento, como lo son las subalternantes, y dignas de gloria y fama como ellas. Pero con todo no puede dexar de ser alcabo respuesta hechiza y diuina, sin que se entienda, como constara de lo que diremos.



*Dase la verdadera razon de como se entien-  
de que no ay mas de siete artes liberales.  
Cap. XI.*



**R**ESOLVIENDO ME Pues conforme a lo que tenemos dicho, digo, que todas las artes en que trabaja mas el entendimiento que el cuerpo, y son dignas de gloria y fama, no son mecanicas, sino liberales: y q̄ así mismo lo son aquellas a quien la costumbre tiene por tales. Lo qual en ninguna manera se deshaze, con dezir que las liberales son siete, y que segū esto la que no se contare en el numero dellas, no sera liberal por mas que sea calidad y habito del entendimiento. Porque a esto respondo de dos maneras. La vna es, que no porque se diga que son siete las artes liberales que se ocupan en las cantidades y en las palabras, se sigue que no ay mas destas siete. Porque aunque es verdad que no ay mas destas siete, respeto desto en que ellas  
princi-

principalmente se ocupã, respeto de otros sujetos y fines; ay otras artes liberales: como es la Filosofia a quien Seneca llama liberal, como es la Jurisprudencia y Medicina, a quien nuestro derecho, y Galeno llaman artes liberales, la Poesia, la Historia, y assi mismo las artes del dibuxo que se ocupan en considerar e imitar todas las cosas de la naturaleza; a quien los autores que despues referiremos, llaman tambien artes liberales. La segunda manera en que respondo, es, que cõforme a la dotrina de los Romanos, y particularmente de los Griegos, que es la que segun Vlpiano Jurisconsulto<sup>o</sup>, se deue seguir, ay dos generos de artes liberales. Las vnas se dizen pueriles, y las otras absolutas. Las pueriles se dixerõ assi, por ser aplicadas para exercitar se la juuentud en ellas, hasta edad de treinta años<sup>h</sup>, de quien habla aquel versucillo de Terencio que diximos arriba.

g Vlpian d.l.1  
Varijs & exer.  
cog.

h Alex. ab A  
dicto cap. 25.

*Fac periculum in literis, fac in Musicis, fac in palestra.*

*Qua liberum scire æquum est adolescentem.*

Es a saber

G 4

Prueba

*Prueba à exercitarte en las letras, musica, luchas, y juegos palestricos, que justo es lo sepa vn hombre moço que es libre.*

De estas artes pueriles, las vnas son Gimnasticas y exercicios del cuerpo para habitarle a los exercicios de guerra, y para otros actos, haziendole severo, ligero, veloz y fuerte, obediente a las cosas del animo: y las otras son habitos y exercicios del entendimiento para abiuarle para las ciencias y artes supremas. Las del cuerpo se dizem también artes liberales, ludicras, es a saber de passatiempo, como son los exercicios de esgrima, palestricos, y militares, pelota, fortija, justas, luchas, y torneos. Con estas según Xenofonte<sup>1</sup>, y Tulio<sup>k</sup> se junta el arte de la caça, aunque en esta (a mi parecer) tiene mas parte la prudencia y el entendimiento que el cuerpo, y sirve tambien para la recreacion de los viejos, fuera de ser necesaria para la vida humana. Deste numero hazen Homero<sup>1</sup>, y Quintiliano<sup>m</sup> la del dançar honesto, y al que es vtil para las cosas de la guerra.

*1 Xenoph. & RT u  
li. vbi supra.*

*1 Homer. odif. li. 1.  
m Quint. li. 1. orat.  
p. 18.*

Las

Las artes pueriles, que son habitos y exercicios del entendimiento, son las siete que llamamos liberales: las quales junto con las ludicras de passatiempo, se dizen en Griego Pedia, que quiere dezir dotrina de moços. Por esta razon las llaman Posidonio y Seneca "artes pueriles, aunque se erraron en quitarles el nombre de liberales. Que estas artes sean pueriles, lo da afsi mismo a entender Quintiliano ° por estas palabras, excepto a su Retorica, a quié el haze mas suprema, como a profefsion propia.

n Seneca epi,  
88. & lib. de  
liberal.

o Quint. li. 1.

*In Geometria partem fatentur esse utilem teneris atatibus agitari, namq; animos & acui, & ingenia ad celeritatem percipiendi venire inde concedunt.*

Es a saber.

*En quanto a la Geometria confessan ser una parte util para que las edades tiernas se exerciten, porque dizen que se aguzan los animos, y que de alli vienen los ingenios a ser prestos en el aprender, &c.*

Y mas adelante, despues de auer hablado de la Musica, Gramatica, y Geometria, dize.<sup>p</sup>

p *Idem lib. 1. c. 19.*

*Hactenus ergo de studijs, quibus antequam maiora capiat puer instituendus est, &c.*

Es a saber.

*Hasta aqui pues ha sido el hablar sobre los estudios, que se han de enseñar al muchacho, antes que aprenda otros mayores, &c.*

El segundo genero de artes liberales, es el de las supremas y absolutas, las quales se dizen assi: Porq̄ los antiguos las aplicauan para toda la vida del hombre: y porque las siete artes que auemos dicho son principios, que firuen de escalera para subir a estas mayores: lo qual se acostumbra en las Vniuersidades, y significa Seneca<sup>9</sup> hablando destas siete artes por estas palabras.

q *Seneca. d. episto la. 88. & libr. de stud. liberal.*

*Pusilia & puerilia sunt.*

Y antes desto.

*Tandiu in istis immorandum est, quandiu nil animus agere maius potest. Rudimenta sunt nostra non opera.*

Es a saber.

*Son*

*Son estudios pequeños pueriles , y de muchachos, &c.*

*El tiempo que se ha de gastar en esos , es mientras el animo está inhabil para cosas mayores. Son nuestros cimientos , pero no las obras, &c.*

Como si dixera, son los cimientos, pero no el edificio. En lo qual da a entender, q̄ las obras y el remate estan en la Filosofia, y en las artes supremas y absolutas. La Geometria, Arithmetica, y Perspectiua, principios son que tienen marauillosos fines en la ciencia Militar, en la Architectura, Pintura, y en las demas artes del dibujo. La Astrologia tambien lo es del arte de la Medicina y del nauegar. La Gramatica, Dialectica, Retorica y Artes Matematicas, fundamentos son de las ciencias y artes supremas liberales de la Teologia, Jurisprudencia, Medicina, y Filosofia respetiuamente, sin las quales ninguno jamas se vio entrar en estas ciencias, ni alcãçar perfeto conocimiento dellas.

*Conclu-*

*Concluyese con toda la materia, advirtiendo de la manera que se toma esta palabra arte liberal, conforme a derecho. Cap. XII.*



**S**SI Que cõforme a esto se due advertir que esta palabra arte y estudio liberal, se entiende particular y generalmente. En

quanto a nuestro derecho, es de la misma manera: solo en lo que ay diferencia, es q̄ se toma por la mayor parte por las artes, q̄ son habitos del entendimiento, y se exercitan en la paz, sin comprehension alguna de las militares. En la particular significacion y mas ordinaria, esta palabra arte liberal no comprehende a las artes y ciencias absolutas, sino solamẽte a las pueriles. Esta particular significacion da à entẽder Vlpiano Iuriscõsulto, haziendo distincion de los professors de las artes liberales pueriles, y de los de las absolutas. Esta particular significacion sigue el Emperador Iustiniano en la Inscricion del titulo

Codice

† Vlpian. d. l. i. de varijs, & extraor. cog. & in l. ambrosia. ff. de decret. ab ordine fac.

Codice de professoribus & medicis, es a saber de los profesores de las artes liberales, y de los Medicos. En esta particular significacion se entiende el caso, que el Iurisconsulto Iuliano propone, hablando de vn tutor de vna menor, en que significa, que le podian obligar por justicia los parietes della, a que pagasse salarios a los maestros, para que la ensenassen artes liberales, que en aquel tiempo era costumbre aprenderlas las mugeres: pero no se deue entender de las supremas. En esta particular significacion finalmente se suele tomar por el derecho Canonico, como parece de lo que dize el Papa Clemete por estas palabras.

§ Iulian. in. l. filium. ff. vbi p. educar. deb

t Relatum. 13 fine. 37. distio

*Cum enim ex diuinis scripturis integram-  
quis & firmam regulam veritatis susce-  
perit, absurdum non erit si aliquid etiam  
ex eruditione communi ac liberalibus stu-  
dijs, que sorte in pueritia attigit, ad asser-  
tionem veri dogmatis conferat, &c.*

Es a saber.

Auiendo

*Auiendo tomado vno de las diuinas Escrituras vna entera y firme regla de verdad, no le sera absurdo el aplicar algo de la erudicion comun, y de los estudios liberales, que a caso aprendio en su niñez, para defensa de la verdadera dotrina, &c.*

Esto es en quanto a la particular significacion. En la general esta palabra estudio, y arte liberal, no solo comprehende a las liberales pueriles, sino tambien a la santa Teologia, a la Iurisprudencia, Medicina, y Filosofia, y a todas las demas absolutas, que los Griegos llamã tambien Eleutheras, como lo dio a entender Galeno<sup>v</sup> en el lugar de arriba, y Seneca<sup>x</sup> llamando liberal a la Filosofia: y assi mismo se prueua por las historias<sup>y</sup>, y por muchas cõstituciones del derecho de los Emperadores Constantino,<sup>z</sup> Diocleciano, Maximiano<sup>a</sup>, Teodosio, y Valentiniano<sup>b</sup>: las quales podra ver el q̄ es curioso con que tendra materia para suplir las faltas en que aue caydo, o para adornarlo con mejor estilo y eloquencia.

v Galen. in dict. exortat. ad bon. artes.

x Senec. dict. epistola. 88.

y Sueton in Galb. cap. 5.

z Const. in. l. me dicor. C. de profess. & med. lib. 10.

a Diocl. & Maxi. in. l. 1. C. qui atate, vel profess. eod. lib.

b Teod. & Valē. in. l. vn. C. de studijs liberal. vr-

bis Romæ lib. 11. Valent. in. l. vn. C. de professoribus,

qui in vrbe Constā. tinopol. lib. 12.



LIBRO TERCERO  
DE LA GENERAL  
NOTICIA DE LAS ARTES,  
en que se defiende que las artes del  
dibuxo son liberales, y no  
mecanicas.

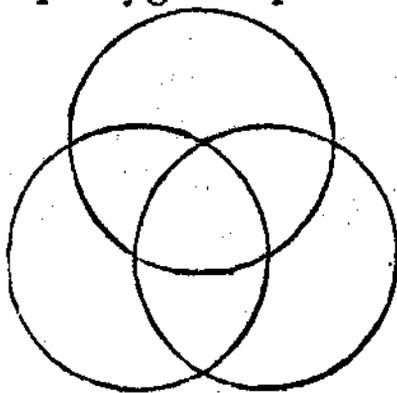
*Dase la razón, porque se defiende por todo  
este libro a las artes del dibuxo particular  
mente. Cap. I.*



ODOS Los terminos  
de que he tratado en los  
libros precedentes, que  
son necessarios para co-  
nocer las artes, ciencias,  
y oficios, sus lugares y  
preeminencias, si son liberales, o mecani-  
cas, pueriles, ò absolutas, por muchas obli-  
gaciones deuo particularmente emplear-  
los juntos en este, para prouar q̄ la pintura,  
escultura,

escultura, y las demas artes del dibuxo, cuyo fin es imitar la naturaleza, como es la tapizeria, plateria, y el bordado, si es de matiz, no son artes mecanicas. Para lo qual me ha comouido mas, ver que siendo tan liberales, y deuiendo ser estimadas ( que este es el propio sustento que han tenido siempre ) se ayan querido como otras cosas buenas atropellar y meter en el numero de oficios y artes mecanicas: no considerando que para la harmonia y cõseruacion de vn Reyno, y Republica, cõuiene que a cada vno, segun su calidad e ingenio de la profesion se le de su grado, lugar, y asiento, como entre otros muchos lo da por razon de Estado, el gran Filosofo Aristoteles. **Que** musica ni concierto puede auer si estan las primas baixas, y los bordones altos y estirados en lugar de primas? **Quiero** dezir, estando los ociosos, y las artes diabolicas e infame estan en la cumbre, como vemos, y todas las militares y liberales, y entre ellas estas, que suelen ser la honra y estimacion de las prouincias;

prouincias, tristes, afligidas, atropelladas, y echadas por el suelo. Pero dexemos lo por ahora, que en su lugar se tratara mas largamente: y quitemos todos los focolores que se han querido tomar para este atreuimiento. De todas estas artes hablare en comũ, por parecerme, que hablando de las vnas se entiende tãbien de las otras. Es el principio planta y fin de todas el dibuxo, e imitar la variedad de cosas que se comprehenden en esta naturaleza, como tẽgo dicho: solo difieren en la materia y en el exercicio, y en ser las vnas mas capaces y perfectas que las otras. Excepto a la escultura y pintura, porque estas dos, despues de varias disputas se dieron por yguales por sentẽcia de Micael Angelo en la Academia Florentina: cuya igualdad significotambien juntamente cõ la Architectura por estos circulos.



H

De

De la Architectura no tratare, porque no pienso que puede auer mas de lo que dize Vitruuio.

*Prueuase que estas artes no son mecanicas, y que sean liberales por trabajar en ellas mas el entendimiento q̄ el cuerpo. Cap. II.*



**L** N T R A N D O Pues en mi intento, que estas artes no sean mecanicas, es a saber, que en ellas no trabajen las manos, ni el cuerpo mas que el entendimiento, es tan fin genero de duda, que no auia necesidad de disputarlo. Con ser tan Gramatico y escrupuloso Laurencio Vala<sup>a</sup>, que aun a nuestros Iurisconsultos no perdona en cosa alguna, no pudo negar la excelécia destas artes, diziendo.

*Artes quæ proxima ad liberales accedunt pingendi, scalpenti, fingendi, architectandi, &c.*

Es a saber.

*Las artes de la pintura, escultura, dibuxo, y architectura, las quales son proximas de las liberales, &c.*

Seneca

<sup>a</sup> Vala in prefatione elegantiarum.

## de la noticia de las Artes. 115

Seneca<sup>b</sup>, con no conocer por arte liberal fino a la Filosofia, tampoco se atreuió a meterlas en el numero de las mecanicas, q̄ el llama vulgares: antes da à entender que se tenian por liberales en su tiempo, puesto que el siguiendo a Posidonio, parece q̄ las quiere contar con las artes que deleytan la vista y el oydo. Galeno<sup>c</sup> pues finalmente apartandolas de las mecanicas y seruiles, hizo de la virtud, y de todas las artes tres coros. En el primero puso a las artes liberales que se enseñan en las escuelas. En el segundo a los pintores, escultores, artifices, architectos, lapidarios, y a los escritores. En el tercero y vltimo coro puso a todas las artes, que verdaderamente son mecanicas. Pero despues ya à la postre de su exortacion, sintiendo quanto trabaja el ingenio en la pintura, escultura, y artes del dibuxo: y quan poco es respeto del trabajo de las manos y del cuerpo, vino a retraerse en quanto a ellas, diziendo que se podian juntar con las artes liberales del primer coro. Por manera, que

*b Seneca libr.  
studij liberalit  
ad Lib.*

*c Galen. in exhortatione ad bona artes.*

segun esto cosa certissima es, que estas artes no son mecanicas, ni entran en el numero de comunidades de oficios, ni se deuen de mezclar con ellos. Que sean pues artes liberales, es lo que auemos de prouar, lo qual se hara no solo con la verdad y cõ la costumbre, que son las dos maneras con que se conocen, como diximos arriba: sino tambien con buen numero de autoridades y razones, sin que pueda auer ni pensarse respuesta alguna para ellas. Si es verdad, como lo es, que no impide para que vn arte sea liberal que interuenga en ella obra de manos, si trabaja en ella el entendimiento mas q̃ el cuerpo, segun lo tenemos prouado con la razon, y con las autoridades de Marco Tulio, y Galeno, quien duda sino que todas estas artes son liberales, pues en ellas trabaja mas que el cuerpo sin comparacion alguna el entendimiento con todas sus operaciones, es a saber, con el apprehender, cõponer, juzgar, y discurrir. Que sea esto assi, no ay hombre tan ciego, que no lo eche de ver por la misma obra. Quiẽ

ay que no vea, si lo quiere cōsiderar, lo mucho que estudian sus professores en concebir y aprehender en la mente tan innumerables diuersidades de formas, e Ideas de hōbres, de todo genero de animales, arboles, plātas, hojas, rios, cāpos, cielos, y de quāto se contiene en esta naturaleza. Pues despues de concebidas y aprehendidas todas estas cosas, quiē asì mismo ay q̄ no vea lo mucho q̄ se causa el entendimiento en raziozinarlas, en diuidirlas, en cōponerlas, traçando la variedad de posturas q̄ han de tener, la luz, la sombra, la perspectiua, las proporciones, geometricas, y arithmeticas: y finalmēte en significar en los animales, la braueza, fiereza, o mansedūbre: Y en los hombres las virtudes, y los vicios, hasta los mismos pensamientos y conceptos del animo, como dezia muy bien el gran Filosofo Socrates<sup>d</sup>, hablando con el famoso Pintor Parrasio. **Q**uien ay que demas desto no eche de ver lo que despues de auer meditado, traçado, y diuidido todas estas formas, se causa el entendimiēto para

*d Xenoph. d  
Etis & dicti  
erat. lib. 3.*

executarlas y ponerlas por la obra en la tabla, en el tapiz, en el marmol, en el bronze, en la plata, oro, seda, y piedras preciosas. Pues que diria de lo que se fatiga para darles gracia, imitando al natural, produziendo formas milagrosas, y tales que casi no falta mas de infundirles espiritu, y aun muchas vezes parece que le tiené. De donde Filostrato<sup>f</sup>, Plinio<sup>f</sup>, y otros autores refieré auer muido bueyes con la vista de otros pintados, y engañadose, aues, animales, y hombres, hasta los mismos famosos artifices, pareciendoles verdadero lo que vian pintado. Mas para que son exemplos antiguos, teniendolos presentes? Testifique cada vno lo que ha visto. No se echa claraméte de ver el ingenio que requieren estas artes, viendo en tan suma perfeccion tanta variedad de figuras e historias pintadas y releuadas, calices, custodias, y ornamentos, como ay en el glorioso templo de san Lorenço el Real? No es milagro ver, o alomenos vna de las marauillas del mundo las ricas e ingeniosas tapizeries que su Magestad

e Philostr. in prin.  
icon. & in Vita  
Apol. lib. 6. cap. 3.  
f Plin. lib. 35. c. 10.  
& 11.

Magestad tiene? Sila huuiera en tiempos antiguos esta arte, yo pienso que tuuieran harto que dezir los Poetas en sus loores? Y no lo digo por auer sido mi padre el primero que en España se ha señalado en el exercicio della, sino porque es la misma verdad. Pues siendo así, que todo esto que se ha dicho procede de puro estudio, cuydado, y partos milagrosos del entendimiento: y si el que es la parte libre è imperante del hombre, trabaja mas que el cuerpo en ellas: figuese forçosaméte, que conforme a la misma verdad son artes liberales.

*Prueuase que estas artes son liberales, conforme a la verdad, porque trabajando en ellas el entendimiento mas que el cuerpo, son tambien dignas de gloria y fama.  
Cap. III.*



DE MAS Desto si es necessario para que sean liberales, conforme a la verdad, que junto con ser calidades del entendimiento,

sean tambien dignas de gloria y fama, quiẽ  
 no vee que estas lo son? y la mucha que hã  
 ganado y ganan sus professores, asì en los  
 passados, como en los presentes tiempos.  
 En otras artes de las que no son liberales,  
 los que las vsan solo atienden à amontonar  
 dinero por esta, o por aquella via. Pero los  
 professores destas, el fin principal q̃ tienen  
 es ganar honra y fama por medio de sus  
 obras. Con desseo de ganar fama, Fabio Fi  
 dias<sup>s</sup> escultor y pintor famoso, puso su re  
 trato en el escudo de la estatua q̃ hizo de la  
 Diosa Minerua, fabricandole cõ tal artifi  
 cio, q̃ si de alli se quitasse, se deshiziesse tã  
 bien de todo punto la estatua. Con desseo  
 de ganar fama, y ser mas famoso el vno q̃  
 el otro; contendieron Zeufis y Parrasio.<sup>n</sup>  
 Parrasio pintando vuas, para quien como  
 si fuerã verdaderas bolauã las aues. Zeufis  
 pintando el lienço q̃ pareciendole verda  
 dero engaño al mismo Parrasio. Cõ desseo  
 de ganar fama y no dineros, se corregia  
 Zeufis, quando pinto el niño q̃ lleuaua las  
 vuas en la mano, porque llegandose a ellas  
 las

*l. in rusc. q.*

*d. lib. 35.*

las aues, dezia que no estaua bié pintado el niño, porq̄ si lo estuuiera como las vuas, có temor del niño no llegaran a ellas las aues. Del desseo de ganar fama procedieron las contiendas entre Parrasio y Timantes en la pintura del Ayaz. Del desseo de ganar fama, procedieron las que huuo entre los insignes Escultores Agoracrito y Alcmanes. Del desseo de ganar fama el vno mas que el otro procedieron las grandes contiēdas entre Protogenes y Apeles. Con desseo de ganar fama las ha auido tambien grandes entre los pintores y escultores de cien años a esta parte. Mas que digo? El nōbre de los que exercitan otras artes y negocios de los que no son liberales, por mas astucias y mañas q̄ hagan, tanto dura, quāto el corto tiempo de sus vidas, quedándose aislados en los rincones solos de sus lugares. Pero la fama de los professores famosos destas, por ser como son habitos del entendimiento encaminadas para bien del animo dura de vnos siglos en otros, y se esparce desde Oriente a Poniente, y de los

vnos a los otros Reynos. No se vee claramente que la fama de las obras y profesores destas artes es celebrada como cosa milagrosa, casi por todos los Poetas en sus versos?

### Marcial<sup>i</sup>.

*Artis Phidiacæ thoreuma clarum,  
Pisces adspicis, adde aquam natabunt.*

Es a faber.

*Ves los peces ilustre obra del arte de Fidias,  
echales agua y nadaran.*

1ar. lib. 3.

### El mismo<sup>k</sup>.

*Quis te Phidiaco formatam Iulia cælo,  
Vel quis Palladia non putet artis opus.*

Es a faber.

*Quien no pensara Iulia que te ha hecho el biril de Fidias, o que eres obra de la Diosa Pallas.*

Idem lib. 6.

### Ouidio.

*Si Venerem Cous nūquam pinxisset Apelles,  
Mersa sub aquoreis illa lateret aquis.*

Es

Es a saber.

*Si Apeles natural de Coos, nunca huviera pintado a Venus, estuvierase escondida debaxo de las aguas del mar, y no supieramos della.*

### Aufonio.

*Vera Venus fictam cum vidit Cypria dixit,*

*Vidisti nudam me puto Praxiteles?*

*Nō vidi nec fas, sed ferro opus omne polimus:*

*Ferrum Gradini Martis in arbitrio.*

*Qualē igitur Dño scierāt placuisse Cytheren,*

*Talem fecerunt ferrea cœla Deam.*

Es a saber.

*La verdadera Venus de Cypro, viendo su retrato esculpido dixo, Pienso que me has visto desnuda Praxiteles?*

*No vi, ni era justo, pero qualquiera obra que hazemos es con yerro, y el yerro esta debaxo del arbitrio del apressurado Marte.*

*Por manera que de la misma suerte que supieron los buriles q̄ se contento el señor Marte de Venus, dessa misma la hizieron.*

*Esto es lo poco de lo mucho q̄ ay a cerca de los Poetas. Que mas? Vamos a las historias.*

Con fin de q̄ ganen fama los insignes profesores destas artes, bien se vee que hazen assi mismo particular mencion de sus nombres.

Plin. lib. 34. c. 8.

*Digni tanta gloria artifices*, dize Plinio<sup>1</sup> hablando de los profesores destas artes, *Qui compositis voluminibus condidere hac miris laudibus celebrant.*

Es a faber.

*Artifices dignos de tanta gloria. Los que escriuieron estas cosas en los libros, los celebran con maravillosas alabanças, &c.*

Por sus obras milagrosas, mediante las historias, ha durado y durara hasta la fin del mundo la fama de los profesores insignes destas artes.

*Prosiguese la materia del passado: tratase de la fama de los escultores, y assi mismo de los artifices plateros. Cap. III.*



E L O S Escultores<sup>m</sup> la fama de Fidias celebrado por todos los autores, a quien nadie de su profelsion se atreuio a igualarle, que

m Plin. d. cap. 8.

que fue el primero que descubrio el arte toreutice necessaria en gran manera para ella, el qual florecio en la Olimpiada.83. trecientos años despues de la fundaciõ de Roma. Dura la de Alcamenes, Cricias, Nestocles, Hegleas, que fueron sus competidores en el mismo tiempo. La fama de Agelades, Calon, Fragmon, Gorgias, Lacon, Micon, Escopas, y Perelio. Dura la fama de Polycleto discipulo de Agelades, de quien se dize auer hallado el arte de esculpir los hombres, y consumado el arte toreutice que auia descubierta Fidias. Dura la de Pitagoras, que fue el primero que declaro en las estatuas los neruios y las venas, los quales todos florecierõ en la Olimpia de.87. Dura la fama de Miron celebrado en sus versos por Erinna, que fue el que multiplico la variedad, y fue mas numeroso en el arte q̄ su maestro Policleto, y mas diligente en la Symetria. Dura la fama de Argio, Afopodoro, Alexis, Aristides, Phryno, Dinon, Atenodoro, Damea, Clitorio, y Lycio, que florecieron en la misma era

todos

todos dicipulos de Polycleto. Por sus mara-  
 uillosas obras tuuieron, afsi mismo fama  
 Naucides, Dinomedes, Canaco, Patro-  
 cle, que florecieron en la Olimpiada. 95.  
 Por ellas tuuieron fama Polycles Cefisio-  
 doto, Leocares, Epatodoro, que florecie-  
 ron en la Olimpiada. 102. Tuuo fama Pra-  
 xiteles, el que entre otras muchas cosas hi-  
 zo libros desta arte. Tuuo fama Eufranor,  
 a quien haze Fabio <sup>a</sup> milagroso artifice,  
 por auer sido juntamente pintor, y estar  
 adornado de todo genero de letras, y es-  
 tudios, los quales ambos a dos florecie-  
 ron en la Olimpiada ciento y quatro. Tu-  
 uieron fama Echion, Ieromaco, que flore-  
 cieron en la Olimpiada ciento y siete.  
 Por seyscientas y diez obras, que qual-  
 quiera dellas bastaua para hazer a otro ar-  
 tifice famoso, gano inmortal fama Lyfi-  
 po, aquel a quien Alexandro Magno man-  
 do, que el solo y ningun otro se atreuies-  
 se a esculpirle en los metales. Tuuo fa-  
 ma Pirgotcles, a quien afsi mismo man-  
 do Alexandro que el solo le esculpiesse

en

en las piedras preciosas , los quales florecieron en la Olimpiada ciento y catorze. **Que** dire de Lifistrato, y su hermano Ste-nis? **Que** de Eufronides, Softrato, Ion, y Silanion? de quien se refiere que sin maestro fue famoso escultor , y que tu-uo por dicipulo a Zeufis, y a Iade. **Que** de Eutichides, Euticrates, Lahipo, Ce-fisiodoto, Timarco, Pyromaco, que flo-recieron en la Olimpiada ciento y veyn-te . Desde aqui cesso la fama desta ar-te , pero despues resuscito en la Olim-piada ciento y cinquenta , con la de los famosos escultores Anteo, Calistrato, Po-lycle Atheneo, Calixeno, Pytole, Py-thias, y Tomyles. **Que** pudiera dezir de otros famosos profesores del arte de la escultura? Si seria nunca acabar solo re-ferir sus nombres, que hiziera si comen-çara por las maravillas de sus obras. Pas-femos pues ahora adelante , y pues es parte de la escultura la de los artifices plateros , hablando tambien aqui de-lla, no ay duda fino que por sus obras  
han

han ganado fama sus profesores. Artifices plateros llamo, no a todos los que tratã el ministerio de la plata y del oro, sino solo à aquellos que dibuxan, esculpen, y relieuan en pequeño, o en grande figuras e historias al biuo, de la manera que se haze por los artifices escultores. Que por ella se gane fama, Plinio lo dize. Por ella (segun Plinio) la ganaron y fueron dignos de admiracion, Mentor, Acragas, Beto, y Mis, cuyas obras estauan en su tiempo en la Isla de Rodas. Por ellas dize la ganaron Antipatro, y Stratonico, aquel que auiendo hecho vn Satiro grauado en vna taza, se dezia del que no era posible auerle hecho, sino que de noche le auia pegado en ella. Que? Despues destos dize, que la ganaron Cyciceno, Taurico, Ariston, Onyco, Mitilene, y Hecateo, y cerca de la edad del gran Põpeyo, Praxiteles, Posidonio Efesio, Ledo, Straciates, aquel que esculpio formas de guerra y armados: Zopiro aquel que esculpio a los del Areopago de Atenas, y el juizio de Orestes en dos cãtaros estimados  
en

en doze libras. Despues destos gano fama Pitias, del qual dos onças se vendian por veynte. Refiere del Plinio que hizo a Vlixes, y a Diomedes que arrebatauan de Paladio en la Emblema de vna taza, y que hizo otra obra llamada Magiriscia en vnos vasos pequeños, con tanta sutileza, que no auia quien despues se atreuiesse a trasladarla ni imitarla. Que? Por esta arte finalmente gano fama Teucro Crustario, con quien cõcluye Plinio<sup>b</sup> auerse acabado por estas palabras.

<sup>b</sup> Plin. lib. 33. nat. hist. c. 12.

*Habet & Teucer Crustarius famam, subitoq; hac ars ita exoleuit, vt sola iam vetustate censeatur, vsque adeo attritis calaturis ne figura discerni possit authoritas confiet.*

Es a faber.

*Tiene tambien Teucro Crustario fama. Acabose tan de repente esta arte, que ya solamente se conoce por la antigüedad. Tan gastadas estan las senales y relieues que no se puede distinguir forma alguna: la autoridad se echa de ver, &c.*

De todo esto, quien ay que de aqui adelante no conozca que la causa, porque esta arte se dexo de celebrar en los tiempos despues, fue porque solamente se vino a quedar en hazer vasos, anillos, y cadenas a la llana, sin imitar a la variedad de cosas dela naturaleza en que consiste el ser liberal, o dexarlo de ser, que es lo que hazen ahora con mucho primor muchos artifices curiosos desta profesion en nuestra España. Esto baste en quanto a estos artifices.

*Prosiguese la materia passada : tratase de la fama de los profesores de la pintura, y dizese tambien de passo de la tapizeria y bordado de matiz, artes conjuntas a ella. Cap. V.*



**L**NTREMOS Ahora en el alegre y espacioso campo de los profesores del arte de la pintura, y de su numero infinito de hombres famosos, digamos de algunos que han dexado fama inmortal y eterna. Por sus  
marauil-

marauillosas obras la gano Balárco , q̄ florecio en la era de Romulo Rey de Rõma que fue en la Olimpiada dezioucho vna tabla, del qual compro a peso de oro, el Rey Caudalo de Lydia. Por sus gallardas pinturas tuuieron fama antes del Hygiemon, que en la pintura fue el primero que diferencio y declaro en todos los animales las hébras: y Eumaro Ateniése, aq̄l q̄ se atreuio a imitar todogenero de figuras. Cimõ Cleoneo, el q̄ hallo los Catagrafos, es a saber el orden y reglas para hazer las imagines obliquas, y torcidas, enseñando a formar variamente los rostros. Por ellas es celebrado Fidas, que asì mismo fue pintor y florecio en la sobredicha Olimpiada. Por ellas fue celebrado su hermano Pãneo pintor famoso , y particularmente con la pintura de la guerra Maratonã, el qual florecio en la Olimpiada ochenta y tres. Por ellas fueron celebrados Tymagoras, Aglafaon, Cefifodoro, Frilo, y Euenor padre de Parrasio, en la Olimpiada nouenta. Que ? Por ellas es

celebrado Apolodoro Atenienſe, que fue el primero que enſeño a declarar las formas y roſtros, y el primero que dio gloria al pinzel engrandeciendole con la pintura del ſacerdote, y del Ayaz abraſado del rayo, y el que finalmente abrio las puertas deſta arte, por donde deſpues entro ſu diſcipulo Zeuſis, el qual floreſcio en la Olimpiada nouenta y tres. Por ellas gano fama Zeuſis, aquel de quien dezia Apolodoro, que le auia hurtado el arte y lleuado conſigo la ganancia della, aquel que eſtando ya rico determino de dar ſus obras de gracia, diziendo, que no auia precio y gual para ellas, y que era mas facil en vna que hizo el auer embidia que imitarla, el qual floreſcio en la Olimpiada nouenta y cinco. **Que?** Por ellas ſon celebradas ſus competidores Timantes, el famoſo Androcides, y el inſigne Eupompo, que fue el primero que diuidio a la pintura en tres partes, que de antes ſe diuidia en dos, es a ſaber, en Ionica, Sicionica, y Atica. Por ellas es celebrado Parrasio, que  
florecio

florezio en el mismo tiempo , y fue el primero que hallo la Symetria , y el q̄ declaro con particular gracia la agudeza de la vista, la elegancia de los cabellos, y el donayre de la boca: aquel que en las lineas finales por comun consentimiento de todos los pintores, alcanço la palma, que es la mayor gracia y mas rara que puede tener vn pintor, es a saber , el prometer mas al dexar de las lineas vltimas, y demostrar en ellas lo que encubre . Por ellas fue celebrado Eufranor , que junto con ser escultor fue pintor famoso , y florecio en la Olimpiada ciento y quatro . Por ellas ganaron fama Cidias , y Nicias Ateniese su dicipulo , que florecio en la misma Olimpiada, el qual pinto con gran cuydado a las mugeres , guardando grandemente las luzes y las sombras , y haziendo que pareciesen leuantarse las pinturas de las tablas. De sus obras maravillosas traxo consigo vna Augusto Cesar , auiendo conquistado a Alexandria, la qual su heredero Tiberio puso en su

templo de Diana. Este segun la opinion de algunos florecio en la Olimpiada ciento y doze. Que? Por ellas son celebrados Euxinides, y Aristides, que fue el primero que pinto al animo, declarando del varias cosas e inclinaciones. Por ellas es celebrado Panfilo maestro de Apeles, que fue el primer pintor adornado de todo genero de letras y artes, y particularmente de la Geometria, y Arithmetica. Por ellas Echion, y Tesimaco, que todos florecierõ en la Olimpiada ciento y siete. Por ellas el insigne Melantio, y su condicipulo el famosissimo Apeles, aquel que excedio a todos los de antes y despues, pintado lo que parecia imposible pintarse, por quien fallo assi mismo aquel edicto de Alexandro Magno, para que sus pinturas no se hiziesen por otro, sino por el, que fue el que hizo grandes libros y volumines sobre el arte de la pintura. Por sus obras finalmente ganarõ fama en estas, y en las demas Olimpiadas, el studiosissimo Protogenes, Anfiction, Asclepiodoro, Metrodoro, Aristides Tebano,

Tebano, Heraclides Macedonio, Timomaco Bizantino, que florecio en la edad de Iulio Cesar, a quien por la pintura de vn Ayaz, y vna Medea le dio generosamente ochēta talentos. En tiempo de Augusto Cesar tuuo fama Arelio. En el del Emperador Marco Aurelio Antonino el Filosofo, florecio Diogenes pintor insigne, cuyo maestro fue en el arte de la pintura. **Que mas? Que?** Apenas he comenzado, segun lo mucho que se halla de pintores famosos en los autores. Ay tanto que dezir, que no podria salir jamas de tan espacioso golfo. Digamos pues aora de las artes conjuntas a la pintura, así en el dibuxo como en el colorido. Del arte milagrosa de la tapizeria, adonde se imitan todas las cosas de la naturaleza tan propia y biuamente, como vemos, que se me ofrecia que dezir? Si es digna de fama, o no, mas vale que lo digan otros, que como tengo dicho, yo soy apasionado. Sea pues testigo el tesoro de las ricas e ingeniosas tapizerias que su Magestad tiene, a quien le seria mas facil ganar

vn Reyno, que hazer de nueuo otras. Del arte del bordado de matiz baste tambien para su fama las milagrosas figuras e historias que ay en los ornamentos del glorioso templo de san Lorenço el Real. Baste tã bien lo que dize Caton<sup>a</sup>, que en ella no tiene voto el que no sabe pintar. El arte de la tapizeria es arte nueva, puesto que Seruio<sup>b</sup> dize que la inuento el Rey Atalo de Asia: lo qual se deue entender de otro genero de tapizerias, pero no de la que se vsa en Flandes, porque desta es muy nueuo y notorio su principio. La del bordado antigua es, y (segun los Poetas) florecio en Troya, y assi les quedo el nóbre de Frigiones. Todo esto es en quanto a estos artifices. Pero porque no parezca a nadie que hablo solo de tiempos passados, vengamos a los presentes. No es notoria la fama que han ganado por sus obras los insignes profesores de la escultura y pintura? En Italia Micael Angelo, el Bacho Brãdino, Rafael de Urbina, Ticiano, Alberto Durero. En Frãcia Leonardo de Vinci pintor y escultor famoso,

*a Cato de liberis educandis.*

*b Seru. li. 3. Georg.*

famoso que murio en los braços del Christianissimo Rey Francisco. En España Rincon, natural de Guadalaxara en tiempo de los Reyes Catolicos don Fernando y doña Isabel, Verruguete, Bezerra, Nauarrete el mudo, nuestro Apeles Español, excelentissimo sobre quantos pintores ha auido, y otros muchos, cuyos nombres huuiera eternizado mas la fama, si huuiera en España tã curiosas plumas como de los Estrangeros. Pero quexa antigua es de que en ella nunca acabarã de entrar jamas las Musas. Que mas es menester para prouar, q̃ por estas artes se gana inmortal fama? Si fueran mecanicas y vulgares, o como otros officios de negocios q̃ se vsan en la Republica, con q̃ se hinchan las personas a la medida de sus bolsas, ganara se fama por ellas? No en ninguna manera: porq̃ a penas son muertos, quando nos olvidamos dellos. Luego si es assi, q̃ siẽdo estas artes habitos maravillosos del entendimiento, q̃ es la parte libre è inmortal del hõbre, son tãbiẽ dignas de tãta gloria y fama, q̃ de sus professores insignes

de algunas dellas la ha auido desde casi dos mil años a esta parte, como esta prouado, que duda puede auer, sino que son artes liberales conforme a la misma verdad.

*Prueuase que son liberales estas artes del dibuxo, cō autoridades de Filosofos, y del derecho. Cap. VI.*



**D**IRA A caso alguno, que el no se persuade a que lo sean cō mis razones, sino lo confirmo con algunas autoridades que lo digan espresamente. Pero para que no lo diga, y se cumpla su desseo, veñgan las del derecho, y de los mejores Filosofos y Oradores que ha auido. El diuino Platon Principe de la escuela Academica, bien nos muestra en muchos lugares, quan liberales seã. El gran Filosofo Aristoteles<sup>d</sup> su dicipulo, claramente nos da à entender q̄ el arte del dibuxo se tenia por liberal en su tiempo, pues la junta con las otras artes liberales. Plutarco tambien lo significa en hartas

*Plat. 10. & 5. de  
Repub.*

*Aristot. 8. polit.  
5. 1. & sequenti.*

*Plutarch. lib. de  
audiend. poer. &  
libro de gloria  
Athen. & in vita  
Anat. alijsq; pluri  
bus in locis.*

hartas partes hablando de la pintura. Galeno<sup>f</sup> razones hallo para dar por no liberales a las artes gimnasticas, palestricas y militares, contra la costumbre recibida: Pero no pudiendo hallarlas contra la pintura, escultura, y artes del dibuxo, bien vimos que dixo se podian juntar con las supremas liberales. Suetonio<sup>g</sup> que lo sean, lo testifica afsi mismo, pues auiendo escluyendo de las artes liberales a la musica, que es vna de las siete en la vida del Emperador Caligula, hablando despues de Neron, y de los estudios liberales que aprendio, no atreuiendose a hazer diferencia junta con ellos a la pintura y artes del dibuxo, por estas palabras.

*Habuit & pingendi, fingendiq, maxime non mediocre studium.*

Es a saber.

*Tuvo principalmente en las artes de la pintura, escultura, y dibuxo, no mediano estudio.*

No es poco denotar esta palabra estudio, porque no se llama afsi el de las artes mecanicas. Finalmente Tulio<sup>h</sup> y otros graues

*f Galen. in. d  
hort. ad bona  
tes.*

*g Suet. in N*

*h Tul. Tu'e  
i. Galij n*

bylostr. in prin.  
ni.

graues autores, que cosa ay que no digan en loores destas artes? Pues de Filostrato autor insigne, que diria? El qual particularmente entre otras muchas dize estas palabras.

*Quicumq; picturam minime amplectitur, nõ modo veritatem, verum & eam, quæ ad poetas pertinet iniuria afficit sapientiam. Eadem enim est utriusq; ad Heroum, tam species, quàm gesta intentio, &c.*

Es a faber.

Todos los que no aman a la pintura, no solamente hazen agrauio a la verdad. sino tambien a la sabiduria que pertenece a los Poetas. Es el fin y la intencion de ambas a dos artes una misma, assi para significar los hechos de los hombres heroycos y valerosos, como para pintar sus figuras y retratos.

Pues si assi es, quien niega ser arte liberal la pintura y dibuxo, por la misma razón niega que lo es la Poesia. Pero no nos diuertamos en autores, vengamos tambien a nõo derecho: por el qual no menos q por ellos se conoce q son liberales estas artes.

Los

## de la noticia de las Artes. 141

Los Emperadores Teodosio y Valentiniano<sup>k</sup>, en la ley octaua del titulo Codice de metaris & epidemeticis, es a saber, de los derechos de aposento y rescates del, librando desta carga à los Protomedicos de Palacio, y de la Ciudad de Roma, y a los profesores de las artes liberales, no se ve claramente que junta con ellos a los profesores de la pintura, con tal que sean hēbres libres del de su nacimiento? No se ve tambien a la clara por esta Imperial constitucion, que los llaman profesores, palabra que en derecho propiamente se aplica à los que se exercitā en las liberales pueriles, o absolutas, como lo da à entender Vlpiano Jurisconsulto, y parece de muchas leyes y titulos, assi delCodigo de Iustiniano, como de Teodosio, en que diziendo profesores, siempre se entiende de los que exercitan artes liberales y honrosas?

Luego si assi es, conforme a derecho se pueden dezir liberales estas artes.

*K l. Archiarre  
C. de metat. lib. 1*

*Prueuase*

*Prueuase por otro argumento que son liberales la pintura y artes del dibuxo conforme a derecho: porque della se conocia extraordinariamente que era el priuilegio que tenían los professores de las artes liberales: y que no entran en el numero de las mecanicas. Cap. VII.*



**P**ASSANDO Pues adelante, que estas artes sean tambien liberales conforme a nuestro derecho, y que no entren en el numero de officios mecanicos, negociãtes, ni tratãtes, claramente se prueua por esta razón. Regla certissima es (segun Vlpiano<sup>1</sup> Iurifcõsulto) que de los salarios de los maestros y professores de los estudios liberales se conocia en Roma extraordinariamente. Pues si destas artes se conocia asì, argumẽto es de que son liberales. Vsañanse<sup>m</sup> en Roma (lo qual digo para q̃ se entienda mejor) dos generos de conocimientos de las causas y pleytos. El vno era ordinario, y el otro extraordinario. Conocimẽto ordinario de las

*1 Vlpian. in. l. 1. ff. de varijs & extraord. cog.*

*n Vide Vresembrech in pandect. li. de varijs & extraord. cog.*

las causas se dezia, quando los Pretores las remitian a juezes pedaneos y de poyo, que era lo que ordinariamente se acostumbraua. Extraordinario era quãdo los Pretores conocian de las causas por sus mismas personas, sin poderlas remitir a estos juezes menores y de poyo. Que assi extraordinariamente se conocieffe de las causas de los professores de la pintura y dibuxo, es a saber, q̄ no puedã estar sujetos a juezes pedaneos, y q̄ no entrẽ en el numero de oficiales mecanicos, ni de hõbres de negoeios, y q̄ estẽ finalmente libres de muchas cargas abiertamẽte se prueuapor esta imperial cõstituciõ de los Emperadores Valẽtiniano, Valẽte, y Graciano, cuyas palabras en latin y bueltas en Castellano, son las q̄ se siguen.

*Imppp. Valentinian. Valens, & Gratian.*

*A. A. A. ad Chilonem Vicar. Africa.*

*Picturæ professores, si modo ingenii sunt, placuit nec sui capitis censeantur, nec uxorum, aut liberorum nomine tributis esse manifestos, & nec seruos quidem barbaros incensuali adscriptione profiteri: ad negotiatorum quoq̄ collatio-*

n l. picturæ. c.  
Theo. de excusat.  
artificum. lib. 13.

collationem non deuocari, si modo ea in mercibus habeant, qua sunt propria artis ipsorum: pergulas & officinas in locis publicis, sine pensione obtineant, si tamen in his usum propria artis exerceant: neue quenquam hospitem inuiti recipiant lege praescriptissimus: neue pedaneorum iudicum sint obnoxij potestati: arbitriumq; habeant consistendi in ciuitate quam elegerint: neue ad prosecutionem equorum, vel ad praebendas operas deuocentur: neue a iudicibus ad efficiendos sacros vultus, aut publicorum operum expositionem, sine mercede cogantur. Quae omnia sic concessimus, ut si quis circa eos statuta neglexerit ea teneatur poena, qua sacrilegi coercentur. Dat. 22. Kal. Iulij Grat. A. III. & Equi. io Consulibus.

Castellano.

Los Emperadores Augustos, Valentiniano, Valente, y Graciano, à Chilon Lugarteniente de Africa.

LOS profesores de la pintura, siendo libres e hijos de libres, auemos constituydo que no sean empadronados por su cabeça: ni que en nombre de sus mugeres ni hijos esten sujetos a los

a los tributos y pechos, que no sean obligados a registrar sus esclavos barbaros en el registro censual: que assi mismo no sean llamados para la colacion y contribucion de los tratantes y negociadores, con tal q̄ traten en aquellas cosas que son de su arte: que puedan tener en lugares publicos sus tiendas y oficinas, sin pagar alquiler con que exerciten y vsen en ellas su propia arte. Auemos mandado tambien, que cōtra su voluntad no reciban hūspedes: que no esten sujetos a juezes pedaneos: que puedā estar en la ciudad, que escogieron: que no sean llamados para acompañar o llevar cauallos, ni para trabajar o dar jornaleros, ni los juezes les puedan forçar a que pinten los rostros de los Emperadores, ni a refrescar las obras publicas sin pagarselo. Todo esto les cōcedemos, de manera que si alguno viniere contra lo que en su fauor se ha establecido, sea castigado y sujeto a la pena q̄ los sacrilegos. Dada a. 18. de Junio, siendo Consules Graciano Augusto tres vezes, y Equicio.

No pienso que se puede desear mas de lo que dize esta constituciõ. Pero con todo aun fue mas antiguo el conocerse extraordinariamente destas artes, que no se deue entender que por ella introduxeron derecho nuevo en quãto a la pintura estos Emperadores. Lo qual prueuo afsi mismo por este argumento. Vlpiano Juriscõsulto dize, q̄ de aquellas artes se conocia extraordinariamente q̄ los Griegos llaman Eleutheras, es a saber liberales. Luego si afsi es, q̄ a estas artes del dibuxo las llamã liberales los Griegos de que son autores Plinio<sup>o</sup>, y Aristoteles<sup>p</sup>, y consta de lo q̄ esta dicho, y vamos diziendo: Y si afsi mismo en Roma se tenian por liberales comunmẽte, como lo da a entẽder Tulio,<sup>q</sup> y Seneca<sup>r</sup>, reprouãdo por su orden a las artes palestricas y militares, y alas demas artes liberales en cuyo numero mete a la pintura por seguir su opinion, de q̄ solo la Filosofia se puede dezir arte liberal: Sigue se necessariamente que debaxo de la palabra estudios liberales, entendio tambien el Jurisconsulto Vlpiano a estas

*o Pli. lib. 35. naturalis hist. c. 10.  
p Arist. vbi supra.*

*q Tul. d. li. 1. offi.  
r Seneca. d. lib. de stud. lib.*

estas del dibuxo, y q̄ dellas se conocio extra ordinariamēte antes de la sobredicha imperial constituciō. Desto es así mismo demonstracion grande, ver q̄ los nobles Romanos, siendoles prohibido vsar artes mecanicas. y serviles, vsarō algunos destas por ser liberales publicamente: y el ver que como a tal exercito la pintura el Emperador Alexandro Seuero<sup>s</sup>, de quien fue tutor y maestro el mismo Vlpiano Iurifconsulto autor de la dicha ley, y finalmente otros que adelante veremos.

s Vide Lamprid.

*Que se puede prouar que estas artes son liberales absolutas, y demas profundo estudio q̄ qualquiera delas siete liberales. Cap. VIII.*



**P**E. R. O. Para que nos cansamos en defender que estas artes del dibuxo son liberales, pues parece que se puede prouar q̄ tienen mejor lugar que qualquiera de las siete. Las siete artes liberales, como en su lugar diximos, con Seneca y Posidonio son pueriles, y en Griego se dizen *Pedia*,

que quiere dezir doctrina de muchachos: pero estas artes parece que son mas por ser absolutas y supremas. Las siete artes liberales, son para que los moços abiuen sus ingenios, mas no para quedarfe en ellas en la vejez, por cuya causa las aplicauan los antiguos, hasta la edad de treinta años: pero estas parece que son mas, pues junto con ser liberales, son absolutas, aplicadas para toda la vida del hombre. Para saberse qualquiera de las siete artes liberales, bien se vee q̄ es menester poco tiempo, y tampoco, que el ingenio de vn muchacho las suele alcãçar: pero para solo començar a hablar vno en estas dela pintura y dibuxo, es menester por lo menos auer sido dicipulo y cursado diez años: lo qual significa Plinio<sup>o</sup>, hablando de Panfilo pintor insigne, por estas palabras.

[ Plin. lib. 35. c. 10.

*Docuit neminem minoris talento annis decē, quam mercedem & Appelles, & Melanthius ei dedere.*

Esa saber.

*A ninguno enseño menos de por vn talento, y  
por*

*por tiempo de diez años, el qual salario le dieron Apeles y Melantio.*

Pues si así es, que para salir de dicipulo fue menester esto en persona de vn maestro tan grãde, y de dicipulos tã famosos: q̃ fera necessario de tiẽpo, estudio, y meditaciõ para saber imitar y representar cõ perfeciõ tãta diuersidad de cosas como cõtine esta naturaleza. No se vee biẽ claro, q̃ excede en esta profundidad a qualquiera de las siete? Quando jamas se vio que ningun professor destas artes del dibuxo pudiesse dezir cõ verdad que ha acabado de saber con perfecion todas sus reglas? Que el formar todo genero de huesos y nervios: que el hazer todo genero de superficies y lineas: que el declarar la aurora, la mañana, la nõche, el relãpaguear del cielo, las ruynas de las ciudades, las formas diuersas de los exercitos y esquadrones de a pie y de a cauallo: las varias peleas, esta postura de aquel, esta del otro: este leuantado, aquel caydo: aquel de bruces, el otro de espaldas: este dormido, aquel

despierto: aq̄l brauo y matãte: aq̄l muerto:  
 aq̄l lleno de heridas, el otro huyẽdo: aquel  
 q̄ habla, aq̄l q̄ escucha, este q̄ oye. Que pro-  
 fundidad tiene el pintar la variedad de ca-  
 ças de diuerfos animales cõ todas sus natu-  
 ralezas? Que? Las empresas amorosas, las  
 armadas maritimas, los peces, las aues bolã-  
 do, el cielo, la mar, la tierra, los mōtes, las sel-  
 uas, los jardines, y otras infinitades de co-  
 sas? Piẽso q̄ seria blasfemia y atreuimiento  
 grãde, el dezir q̄ ha acabado nadie de saber-  
 las? Que sea pues esto assi, para q̄ se crea me-  
 jor, y tenga mas autoridad, aunq̄ bastaua la  
 razon, no ay para que dezirlo yo. Digalo  
 Filostrato<sup>v</sup>, que hablando destas artes da à  
 entender que no se consuman, ni pueden  
 en la vida del hombre. Digalo Quintilia-  
 no<sup>v</sup>, que haziendo lo mismo lo confirma  
 con varios exemplos de pintores y escul-  
 tores insignes, que aunque fuerõ famosos,  
 ninguno jamas lleugo a todos los numeros  
 q̄ se requierẽ para ser perfecto en ellas. Por  
 q̄ (como el dize muy biẽ) de los pintores  
 vnos tuuierõ perfeccion en las sombras y  
 luzes,

τ *Phyloft. superioribus in locis.*

γ *Quint. Orat. instit. lib. 12. c. 10.*

luzes, como Zeufis: otros en elechar de las lineas, y en significar la perfeccion de los miémbros del cuerpo, como Parrasio, q̄ en esto siguió al poeta Homero: otros en el estudio y prolixidad, como Protogenes: otros en la razón y orden, como Panfilo y Melantio. En la facilidad y presteza Antifilo, en el concebir de las formas Teon, en el ingenio, y gracia el famoso Apeles. Entre los escultores vnos (como el dize) fueron insignes en materia dura, como Caló y Egéfias: otros en menos dura, como fue Calamis, en blanda Myron, en diligencia y gracia Policleto, de quien se dezia, que aunque comunmente se le daua la palma, con todo muchos le ponian falta en que no sabia tener pulso ni medio. Porque assi como excedia fuera de la verdad en las formas y figuras humanas: assi ni mas ni menos quedaua corto, en dar ser y autoridad a las imagines de sus Dioses. En lo que este falto, dize que fue excelente Fidias: porque se tuuo por el mejor escultor de quantos hasta alli auia auido; assi

de las figuras humanas , como de las imagenes diuinas, y que en el labrar del marfil no tuuo competidor. Finalmente dize, que Lyfipo, y Praxiteles figuieron a la verdad : Pero que Demetrio por exceder y ser demafiado amigo della , y mas de la semejança que no de la hermosura, fue reprehendido y notado . Hasta aqui son palabras de Quintiliano, cõ otras que dexo de referir. Dellas no se echa de ver lo que tengo dicho, que estas artes son de profunda ciencia, y que no se consumã ni pueden por mas que se estudie en la vida del hombre? Que otra cosa fino esta nos significan los professors destas artes, escriuiendo al pie de sus pinturas, o retablos fulano *faciebat* , *vel pingebat* , es a saber: fulano hazia, o pintaua esto, vsando deste preterito imperfecto? Todo esto no es darnos a entender q̃ ningun artifice por insigne q̃ sea puede llegar al preterito perfecto, es a saber a dezir fulano acabò , o hizo esto, porque siempre ay mas que hazer y perficionar.? No encubren desta manera sus faltas,

faltas, usando desta frasis, porque estando por acabar no les podemos poner ningunas? Aquel refran Latino, que dize, *Præstat medicum esse, quàm pictorem*, es a saber, mejor es ser medico que pintor, de donde tuuo origen? Todos los curiosos no saben q̄ se dixo por la terrible prolixidad que tiene cõfigo esta arte? De vn famoso pintor (por quien se dixo el refran) se dize, que emrandose de dia y de noche en sus pinturas, viendo al enseñarlas que nunca faltaua quien dexasse de ponerle vna falta por pequeña que fuesse, se vino a aborrecer tanto, q̄ dexando su profefsion, se puso a aprēder, con ser tan dificultosa, la ciencia de la medicina. Espantados desto todos sus amigos, se dize, que le dixerõ, que nouedad es esta? Porque dexays profefsion en que foy tan estimado? Y que el les respondio, nunca acabo de dar contento de todo punto con esta arte. Las faltas della siempre se veen, y muchas vezes las ponen a donde no las ay. Mejor es ser buen medico, por q̄ si acertare a dar salud todos me hõraran

y alabaran. Y si errare, con la tierra se cubre todo, y luego se oluida. Pues si todo esto es assi, y que estas artes vencen en la latitud y profundidad grande de su estudio a las siete liberales, claro es que se puede defender que son mas que ellas.

*Prueuase que son mas q̄ las siete artes liberales, con autoridad de los Griegos. Cap. IX.*



**P**ERO Porque no le parezca à nadie que me alargo en esto mucho prouemoslo mas espressa-mente. Si es verdad, como lo es, que salio de Grecia esta inuencion y origen de artes liberales y mecanicas, de que despues se aprouecharon los Romanos, como lo da à entender Vlpiano<sup>x</sup> Jurisconsulto, diziendo.

*Liberalia autem studia accipimus, quae Graeci Eleuthera mathemata appellant, &c.*

Es a saber.

*Por estudios liberales entēdemos lo q̄ los Griegos llaman artes y dotrinas liberales, &c.*

Que

Que es lo mismo que deuenos guardar  
 no otros ahora: y si estambié verdad, que  
 en la misma Grecia se recibio el dibuxo en  
 primer lugar de las siete liberales, no soy  
 demafiado en dezir que estas artes de-  
 uen tener mejor lugar que ellas. Que  
 esto sea afsi, Plinio lo refiere <sup>y</sup> hablando  
 de Panfilo pintor famoso por estas pala-  
 bras.

y Plin. li. 35. c.

*Huius auctoritate effectum est Syicione pri-  
 mum, deinde & in tota Grecia, ut pueri in-  
 genui ante omnia graphicen, hoc est picturã  
 in buxo docerentur, recipereturq; ars ea in  
 primum gradum liberalium. Semper quidem  
 honor ei fuit, ut ingenui eam exerceret, mox,  
 ut honesti perpetuo interdicto ne seruitia do-  
 cerentur.*

Es a saber:

*De la autoridad deste vino a proceder el  
 enseñarse ante todas cosas a los niños nobles  
 en Sicion, y despues por toda la Grecia el  
 arte del dibuxo, es a saber, la pintura sim-  
 ple sin colores, y a recibirse esta arte en el  
 primero grado de las liberales. Y siempre*

*tuuo esta hōra de que los nobles la exercitassen, y despues dellos la gente honrada de mediana. prohibiendo por edicto perpetuo que no se enseñasse a esclauos, &c.*

Puede le mas dessear? Si esto se introduxo no por costūbre barbara de gente vulgar, sino en vn acto tā principal y de tanto acuerdo, como es hazer ley, no entre barbaros, ni idiotas, sino entre la gente mas docta y sutil de quātas ha auido en el mundo: quando floreciã en la Filosofia, y en todo genero de artes y letras: quando florecia vn Socrates, vn Platon, vn Xenofonte, vn Aristoteles, y otros grandes Filsofos que hasta oy no ha auido otros tales, en la Era de vn Filipo Rey de Macedonia, y de su hijo Alexandro Magno tan grandes guerreros, en la qual florecio el sobredicho pintor Panfilo: quien duda sino que tuuieron para ello grandes razones y causas: y que teniendolas para solo el dibujo, que es el principio y planta, las ay mayores para la pintura y escultura, considerandolas entera y perfectamente,

con

con el dibuxo , y con todas las demas partes que se requieren para ellas? Bien pienso que aura alguno que se espante desto, pero no se marauillara , si considera algunas de las muchas razones que yremos rastreando en que se pudieron fundar , para que a estas artes se les de este supremo grado. Pregunto yo, que arte ay de las siete liberales que compita con todas las demas tanto como estas? Ninguna se hallara, solo estas son las que no solo con ellas, pero aun con las supremas artes y ciencias se ponen en competencia. Hagamos pues comparacion de las vnas a las otras , para que esto se entienda mejor, que no soy amigo de decir mas de lo que puedo prouar.

*De la emulaciõ y cõpetencia q̃ tiene la pintura y artes del dibuxo cõ la Poesia. Cap. X.*



**E**NTRANDO Primero en la Poesia, ya se sabe que es hermana de la pintura. Si el fin del Poeta , es imitar las cosas al natural,

natural: el del pintor es el mismo. El pintor le imita con colores: el poeta cō palabras. Si el poeta guarda en sus versos la proporcion de los numeros y silabas: el pintor, y los demas professores del dibuxo guardan asì mismo sus proporciones geometricas y arithmeticas. Si el verso da contento al oydo: la pintura y artes del dibuxo alegrã y regozijan la vista. El poeta para alcanzar fama, como la ganaron Homero, Virgilio, y otros poetas deve en sus versos representar las cosas de manera que parezca que las estamos viêdo. Si trata de guerras que parezca vemos jugar las armas, la poluora y tiros: si de florestas que parezca que estamos en ellas: el pintor y los demas professores destas artes para ganar asì mismo nombre y gloria, como Apeles Ticiano, y nuestro Español el mudo, deve pintar las personas, de manera que nos parezca que estan hablando y con espiritu, y que las demas cosas nos engañen pareciendo nos verdaderas. El Poeta deve significar todo esto cō palabras eloquentes, amplas,

amplas, e inchadas, tan significantes de lo que se dize que no se pueda subir mas arriba, ni hablarse por otra via mejor ni mas a proposito: el pintor y profesores de las artes del dibuxo deuen vsar de tal razon y estilo en sus pinturas, q̄ de otra suerte no puedan ser tales ni tan buenas. Si el Poeta concibe primero en la mente lo que ha de dezir, discurre, traça, dispone, y enrrama, despues de graciosas palabras sus cõceptos: tãbien el pintor haze lo mismo. Si la poesia vsa de ficciones, haziendo las cosas mayores de lo q̄ son para engrandezerlas: la pintura y artes del dibuxo hazen lo mismo para hazerlas mas hermosas. Si el Poeta deue vsar de ficciones, de manera q̄ no destruyã de todo punto a la verdad: de la misma suerte deuen hazer el pintor y profesores destas artes, como se lee de Apeles, q̄ para disimular a Antigon o la falta del ojo, le pinto de vn lado, que a pintarle de ambos no pudiera dexar de dar a entender la verdad. Por estas razones llama Simonides Poeta, a la pintura poesia muda, por ser

ser significada con colores, y a la poesia pintura, que habla por ser pintada con palabras. Por estas razones las juntan como a hermanas los autores. Juntalas Filostrato, como diximos arriba. Juntalas Marco Tulio<sup>2</sup> en esta forma.

Tul. lib. 1. off.

*Vt enim pictores & ij qui signa fabricantur, & veri etiam poeta, &c.*

Es a saber.

*De la manera que los pintores y los escultores que fabrican figuras e imagines, y los verdaderos poetas, &c.*

En lo qual da à entender que estas artes se dicen tambien poesia, aunque no verdadera. Juntalas tambien el mismo Marco Tulio<sup>2</sup>, deshaziendo las fabulas del Cerbero del infierno, y de Aqueronte.

Tul. lib. 1. T4c.

*Quid negocij est hac poetarum & pictorum portenta conuincere.*

Es a saber.

*Que dificultad ay en conuencer estos portentos y quimeras de Poetas y Pintores.*

El mismo en otra parte.

idem lib. 5.

*Traditum est Homerum<sup>b</sup> cacum fuisse, at eius*

*cuis picturam non poesim videmus.*

Es a faber.

*Dize se de Homero que fue ciego, pero con todo vemos su pintura, y no su poesia.*

Añade luego.

*Qua regio, qua ora, qui locus Gratia, qua species forma, qua pugna, qua acies, quod remigium, qui motus hominum, qui ferarum non ita expectus est, ut qua ipse non viderit nos, ut videremus effecerit?*

Es a faber.

*Que region, que raya, que lugar de Grecia, que talle y disposicion de forma, que pelea, que esquadron, que navio, que movimiento de hombres, que de fieras, no nos pinto esto para que lo que el no vio lo viessemos nosotros? &c.*

Iuntalas assi mismo Horacio, y otros autores, dándolo que es de poetas a pintores, y lo que es propio de pintores a poetas.

Horacio.

*Pictoribus atq; Poetis*

*Quidlibet audendi semper fuit aequa potestas.*

Y mas abaxo.

L

Vt

c Horat. in arte poet.

*Ut pictura poesis erit, quadam si propius stes  
Te capient magis, & quadã si longius abstes.*

Es a faber.

*Los pintores y los poetas siẽpre tuvierõ yqual  
poder para atreuerse a qualquier cosa, &c.*

*Como la pintura ha de ser la poesia, unas co-  
sas te daran mas gusto, si estas mas cerca, y  
otras si te apartas mas lexos dellas.*

Dante<sup>d</sup>.

*Fu miglior fabro del parlar materno, &c.*

Es a faber.

*Fue el mejor artifice dela lęguamaterna, &c.*

Y en otro.

*Saggio pittore delle memorie antiche.*

Es a faber.

*Sabio pintor delas memorias y cosas antiguas.*

Finalmente, porq̄ concluyamos, jũtas se  
hã hallado estas dos artes en vnas mismas  
personas. Pacuuio, segũ Plinio, no fue me-  
nos pintor que poeta. Micael Angelo asĩ  
mismo en nros dias, pintor, escultor, y poe-  
ta fue infigne, y otros q̄ dexo de dezir, por  
q̄ querria hablar de todo, y no fer largo,  
pero

d Dante cant. 29.  
dalpurg.

e Plin. lib. 35. c. 4.

pero cō todo, aunq̄ esto es asfi , q̄ son hermanas estas artes , hablando de veras y cō licēcia, no se me puede negar, sino q̄ ay alguna dificultad mas en estas del dibuxo. En el poeta, por la mayor parte todo lo mas es naturaleza. Platon<sup>f</sup>, significa q̄ con aq̄l natural, o por mejor dezir sobrenatural furor, dicen algunos dellos cosas diuinas, y q̄ pregūtados despues a cerca dellas no las entiēdē, ni saben dar razon porq̄ las dixerō, ni lo q̄ son, con q̄ nos da à entēder q̄ lo menos que tienen los poetas, es lo que procede del arte. Dizese pues, segū Tulio, q̄ el poeta nace, porq̄ no es el arte la q̄ haze a vno poeta. Pero los professores destas artes no nacē dibuxadores, pintores, ni escultores, antes se hazen cō el arte y cō puro estudio. Pintar por palabras el poeta los cōceptos del animo , harto es, mas al fin la voz y la lēgua sō correos propios y conocidos del entēdimiēto. Pero significar todo esto los professores destas artes cō la mano, haziēdola obediēte al entēdimiēto, siēdo cosa mas desproporcionada para el q̄ la

*f Plat. lib. de j  
ve poet.*

lengua, quien duda fino que es mas dificultoso, y tanto que solo los grandes artifices alcançan esta gracia, como lo da a entêder gallardamente Micael Angelo escultor famoso en este quartete de vn soneto fuyo.

*Non ha l' ottimo artista alcun concetto,  
Che vn marmo solo in se non circonseriua,  
Col suo souerchio è solo à quello arriuua,  
Laman' che ubbidisce all' intelletto.*

Es a saber.

*No tiene el buen artifice concepto alguno que no le comprehenda en si vn marmol en si superficie, y solo à aquello llega la mano que obedece al entendimiento.*

Esto es en quanto a la Poesia.

*Competencia que tienen estas artes del dibujo con la historia. Cap. XI.*



AMOS Tambien a la historia, con la qual hallaremos que no menos compiten estas artes que con la poesia. Si la historia nos propone

propone con verdad la memoria de los sucesos passados, para que dellos saquemos prudencia de como nos auemos de regir en los presentes: tambien estas artes hazé lo mismo y con mayor propiedad viendolos y tocádolos, y aun la excedé por declararse esto cō mas q̄ palabras, como esta dicho en los Poetas. En las historias escritas leemos las cosas como negocio passado. En las pintadas y releuadas las cōsideramos y vemos como presentes, q̄ es cosa q̄ tiene mas fuerza. Sida historia de qualquier manera referida da cōtento, esso menos parece q̄ tiene de arte que las del dibuxo, por q̄ en ellas para dar contento las historias han de estar bien pintadas y significadas. Para hazer y escriuir historias (o cosa lastimosa) aun los que no saben, inconsideradamente se atreuen a tiento sin entender lo que hazen, ni tener reglas, estilo, ni estudios, ni letrahumanas, y mal, o bien, alla salen algunas tales como vemos: Pero para la inuencion del pintarlas, esculpiras, y ordenarlas en estas artes, no se atreue qualquier artifice

dellas, si no los muy grandes y preeminētes. Mas, Si por las historias escritas se eterniza la memoria de las cosas: tãbien y mucho mas se eterniza por medio de las historias releuadas, figuras, estatuas, colosfos, medallas, y monedas, que esta menos sujeto a las injurias del tiempo. Y aun algunas vezes la verdad de la historia escrita, si tiene alguna se saca por las dichas estatuas, sepuleros y colosfos. Las historias pintadas y releuadas son generales para todos los del pueblo, ora sean curiosos; ora no, a los q̄ lee; y a los q̄ no leen, fino es a los q̄ son ciegos, y aun estos estã oyendo lo q̄ los otros veē y dizē, y así es muy general, y vniuersal su prouecho. Las escritas no son tan generales para todos, y así su prouecho no es tan general. El rustico y otros hōbres y diotas, y los mudos, como se acordarian de Dios y de sus santos, fino viesse pintadas sus imagenes, e historias en los templos? Bien entendio esto san Iuan Damasceno, <sup>e</sup> pues vino a significarlo cō estas palabras.

*Damacef. lib. 4.  
p. 17.*

*Quia*

*Quia non omnes literas norunt, nec lectioni incumbunt, patres nostri consenserunt hac in imaginibus representari.*

Es a saber.

*Porque no todos saben leer, ni se dan a la leccion: nuestros padres consintieron que se representassen estas cosas en las imagenes, &c.*

Que digo? las historias pintadas y relevadas, bien se vee que vencen a las escritas en la facilidad y presteza de darse a entender, y que es mas cierto su prouecho. Estas se veen casi sin querer a vn abrir y cerrar de ojos, y assi aprouechan mas las otras requieren voluntad y espacio para leerlas y oyrlas, lo qual se halla en pocas gentes, y mayormete en nuestra España, que tãto se aborrece el leer, y assi aprouechamos. El leer cria melancolia y cãsa. El ver, y particularmete en estas artes, nũca se harta. Demas desto, quiẽ duda, sino q̃ la historia, aunque sea eloquentemente dicha, no es de tãto gusto ni alegria como las q̃ estan bien pintadas y relevadas. Con las bien pintadas y relevadas se deleytan

los ojos, se recrea la memoria, se aguza  
 y abiuva el entendimiento, se apacienta el  
 animo, se incita la voluntad, y se esta final-  
 mente encendiendo el desseo, viendo los va-  
 lores y virtudes de otros para imitarlos, tá-  
 to, y aun algunas vezes mas q̄ por las histo-  
 rias escritas. Sabida cosa es, no ay quien lo  
 ignore, q̄ las estatuas, e historias esculpidas,  
 e pintadas q̄ se hizieron en Roma y otras  
 partes para gloria de los hōbres valerosos,  
 q̄ fuerō de mayor fruto para emprender  
 hechos heroicos que lo q̄ dellos escriuian  
 los Coronistas. Que nos dicen Suetonio,<sup>h</sup>  
 y otros autores? No dizē, que estādo Iulio  
 Cesar en España en el tēplo de Hercules  
 viendo la estatua de Alexandro Magno, y  
 pintadas y esculpidas sus hazañas, y tro-  
 feos que llorò alli, por no auer hecho cosa  
 de memoria en la edad que ya Alexandro  
 auia sujetado a todo el Oriente? No sabe-  
 mos que Alexandro Magno hizo lo mis-  
 mo viendo el sepulcro del valiente Achi-  
 les por no tener a vn Homero como Achi-  
 les q̄ celebrasse sus hazañas, como lo canta

muy

*Suet. in Vit. Iulij*  
*7. Beuther. lib. 2.*  
*e la coron. de Esp.*  
*ap. 7.*

muy bien Petrarca en este quartete de vn soneto.

i Petrarck. sonet.  
155.

*Giunto Alessandro a la famosa tomba  
Del fero Achile, sospirando disse:  
O fortunato che si chiara tromba  
Trouasti che di te si chiaro scriffe.*

Es a saber.

*Iunto Alexandro a la famosa tumba del  
firo Achilles, suspirando dixo: O afortunado  
que tan clara trompeta hallaste que de ti  
escriuiesse tan ilustremente, &c.*

No dize Salustio, q̄ Quinto Maximo, y Publio Scipion, varones de los mas famosos de Roma solian dezir viêdo las imagenes y estatuas de sus passados, que se les encendia el animo para la virtud vehemētissimamente. Verdad es, que Salustio aña de su consideracion, diziendo: que no haziã aquello la cera ni las estatuas, sino la memoria de las cosas passadas q̄ ellas significauan. Pero tãbien le podiamos dezir a Salustio q̄ arguyò mal, q̄ no es la historia lo que mueue, sino lo que ella significa. A que fin,

K Salust. de bello  
ingnr.

*1 Tul. in Phil.*

*m Idem Tul. in  
Verr.*

y porque causa se inuentaron las estatuas? No dize Tulio, que se introduxerõ para q̄ huuiesse memoria eterna de los q̄ morian hóradamēte en la guerra por la virtud en seruiçio de su patria? No<sup>m</sup> refiere de Cipiõ, q̄ dezia, q̄ las estatuas se inuentarõ para ornamento de los templos de sus vanos dioses, y de las ciudades, y para que tuuiesse los por venir memoria de la religion clara y aprouada? Bien se hiziera esto por las historias escritas: pero no se cõfigue entero efecto, sino es juntamente con las relevadas y pintadas, para q̄ entre por los ojos y por los oydos y aproueeha todos generalmēte en la forma q̄ tenemos dicho. Que mas? Alexãdro<sup>n</sup> de Alexãdro nõ lo declara tãbiẽ, diziẽdo, q̄ en Roma los nobles y patricios dellã, en las puẽrtas, y zaguanes de sus casas acostũbrauan a poner las estatuas de aq̄llos q̄ auian sido su lustre y resplandor, y ennoblecidolas, y que celebrauan sus nacimientos cada año, adornandolos de Coronas de laurel, y flores, y que esta representacion hazian para que los descendien-

tes

*n Alex. ab Alex.  
li. 5. gen. die. c. 14.*

tes destas casas cō el exēplo de sus padres y mayores se mouiesſen con grande animo a emprender hechos hazañosos, y a no degenerar del valor que auian heredado? De que otra cosa ſiruen el dia de oy las varias pinturas de armas y diuifas que usan los nobles, y aún los que no lo ſon en nueſtra Eſpaña, ſino de que imitemos cō la memoria dellas, trayédolas ante los ojos, la virtud y valor de los que las ganaron? De que ſiruen las hiſtorias de las guerras de Tunez, las de Alemaña, del Duque de Aua, la Naual, y las de dō Pedro Enríqz Códē de Fuētes hechas en pinturas y tapizerias, ſino para hora ſuya y de ſus ſuceſſores, para que viéndolas ſe anima a hazer otros otros tanto, y aganar nobleza por caminos derechos, y no por otros tortuoſos, e infames? Luego ſi todo es aſi, biē ſe echa de ver que es grande, y no poca la competencia, que tienen las hiſtorias pintadas y releuadas con las eſcritas. No ſin miſterio exercitarōn todas eſtas artes Fabio Patricio Romano, que fue  
 hiſto-

p *Iu. lib. i.*

historiador y pintor famoso de todo el mundo, de quíe se aprouecharanto Diuio, como el mismo lo cófiessa en sus Decadas, y Ana- les. No sin causa fue san Lucas Euange- lista, e historiador de nuestra Iglesia, pin- tor, assi mismo de las imagenes diuinas, conformando a las historias escritas con las pintadas.

Dira a caso alguno, no se niega esta có- petencia; pero cō todo muchas cosas se de- claran por las historias escritas q̄ no se pue- de declarar por las dibuxadas. Verdad es, yo lo confiesso: porque bié mirado, todas las ciencias y artes del mundo se puedē de- zir historia. La medicina, historia y memo- ria es de las razones y esperiencias para curar. La Teologia para conotencia Dios. La Iurisprudencia para viuír quietamen- te en las Republicas, y assi ni mas ni me- nos es en todas las demas. Pero tambié no se me puede negar viniédo a nro proposi- to, sino q̄ muchas cosas se declaran p or las pintadas, y dibuxadas q̄ no se conocen bié por las escritas por mas que se especifique, como

como son la forma de los instrumentos e ingenios de guerra, y la manera en que se usa dellos, los ingenios de hazer las puentes en los rios, las disposiciones de los exercitos, y otras cosas que vemos que se pintan y dibuxan en muchas historias, para que las entendamos. Esto es lo que toca à la historia: Aora sera bien digamos algo de la Gramatica.

*Competencia destas artes con la Gramatica, y Gramatistas, es a saber, los profesores de la pluma. Cap. XII.*



**A GRAMATICA** En ninguna manera requiere tanto, ni tan difuso y largo estudio, como estas artes. Porque aunque es verdad que enseña à hablar y escriuir puramente, es cosa que se sabe en poco tiempo, y la aprenden los niños, y no es tanto como venir a imitar con perfeccion tanta infinidad de cosas, como contiene la naturaleza, que es imposible que pueda llegar a saberlas

a saberlas imitar perfectamente vn hōbre aunque viua mil años. Y siendo esto afsi, que la Gramatica no tiene que ver con estas artes, menos tendran que ver los Gramaticistas, es a sáber, los escritores y profesores de la pluma, los quales son menos q̄ Gramaticos: de donde no sin causa Vlpiano Iurifconsulto los excluye del numero de professores liberales, aunque despues se les da este titulo por la Imperial constitucion que diximos arriba. Que no sea tan excelēte la pluma como el dibuxo está sin genero de duda, que fuera cosa de rifa disputarlo, sino huuiera llegado a tanta cūbre el dia de oy. El escriuir es vna particilla del dibuxo, y afsi la parte siendo tan pequeña no puede competir con vn todo tan infinito, ni imitar veintiquatro letras del A. b. c. aunque sea por otras tantas formas, no tiene comparacion cō estas artes, ansí como no lo ay de lo finito a la infinidad de cosas a q̄ ellas se estiendē. Los Egycios, segū refiere Cornelio Tacito<sup>o</sup>, primero declararon los cōceptos del animo por medio

medio de diuerfas pinturas de animales: Pero despues por ser cosa mas facil para todos, se vino a vsar del dibuxo de los caracteres y señales de las letras. De manera q̄ no tiene q̄ igualarse la pluma con la pintura y artes del dibuxo. Y esto no es solo cõforme a la misma verdad, sino tãbien cõforme a n̄ro derecho, por el qual se prueua, q̄ son mas excelentes. Y asì presuponiendo que todo lo que se haze en materia agena, aunque ella sea muy vil, no ha de ser del que lo haze, sino del señor de la materia, lo da a entender clarissimamente Caio Iuriscõsulto por estas palabras.

*Literæ quoq̄ licet aureæ sint, perinde chartis membranis uè cedunt, ac solo cedere solent ea quæ in edificantur, aut seruntur. Ideoq̄ si in chartis membranis uè tuis carmen uel historiam, uel orationem scripsero, huius operis non ego, sed tu dominus esse intelligeris, &c.*

Y mas adelante.

*Sed nõ ut literæ chartis mēbranis uè cedūt etiam solent picturæ tabulis cedere: sed ex diuerso placuit tabulas picturæ cedere.*

r Caius. l. qua ratione. §. licere. ff. de acquir. rerũ dominia.

Que

Que en Castellano quiere dezir.

*Las letras aunque sean de oro (entiendese haciendose en papel ageno) se hazen del señor del papel o pergamino, de la manera que se haze del señor del suelo lo que se siembra ò edifica en el: y assi si en vuestros papeles o pergaminos escriuo algun verso, historia, ò oracion desta obra que hago, no se entendera que soy yo el señor, sino vos, &c.*

*Pero no como las letras, y lo que se escriue se haze del señor del papel, se haze lo que se pinta en tablas agenas del señor de las tablas: antes por el contrario està constituydo, que de las tablas (aunque sean agenas) se haga señor el que hizo la pintura, &c.*

Todo esto es de Cayo Iurilconsulto, y lo mismo es a cerca de las estatuas hechas en marmol ageno, como interpretan los Doctores del derecho.

Siendo pues esto assi, que si yo escriuo en papel ageno alguna historia, o epigrama, aunque sea de letras grifas, y de oro, se haze señor de la escritura, y de mi trabajo el dueño del papel: y por el contrario si  
pinto

pinto ò esculpo en tablas agenas , ò en el marmol, me hago señor del , y de las tablas; euidéte demonstraciõ es de la soberania que tienen estas artes sobre la pluma, y professores della. Dirame aqui alguno, verdad es en quãto a lo material de la pluma, porque seria disparate compararla cõ el dibuxo: Pero en quanto a lo formal, es diferente, que al fin trabaxan con el entẽ dimiento en la nota? Mas a esto respõdo, que essa nota es cosa q̃ se aprende en quinze dias con remiendos y pedaços de papeles mal juntados , y que no siendo guiada por reglas, como lo enseña la Retorica, y Dialectica, es ð poca, o por mejor dezir, de ninguna consideraciõ: porque esso no es arte, sino vn caos y confusion. Pero en estas del dibuxo, todo quanto ingenio ay en ellas va guiado cõ reglas y preceptos, y cõ cierta razon y estudio . Y assi es absurdo grande dar mejor lugar a la pluma seca desacompañada de las artes sobredichas, y de otras que se requierẽ, q̃ a estas del dibuxo. Esto es lo que toca a estas artes.

*Competencia que tienen la pintura y artes  
del dibuxo, con la Retorica, y Dialectica.  
Cap. XIII.*



O Es poca también la emulacion que tienen estas artes con la Retorica. Porque si para ser perfectos los Oradores han de estar diestros y esperimētados en el estilo del dezir, graue, mediano, humilde, y mixto, correspondiendo siempre a la materia q̄ se trata: de vna manera en las cartas, de otra en las historias, de otra en los razonamientos, oraciones, y sermones publicos: de vna manera en las cosas de prudencia, de otra en las cosas de dotrina: Si deue afi mismo demostrar todo genero de afectos de ira, misericordia, temor, ò amor, y passarlos en los oyentes, para poder persuadir e inclinarlos a lo que se dize: tambien tiene necesidad de saber todas estas cosas el que ha de ser perfecto artifice en estas artes del dibuxo, y las deue guardar con gran puntualidad, pintando a cada figura

## de la noticia de las Artes. 179

figura conforme à lo que representa, de varias maneras y modos: que rustica, que plebeya, q̄ noble, graue, mediana, humilde, honesta, deshonesta, soberuia, ayrada, alegre, temerosa, atreuida: Dando a entēder (si así se puede dezir) todo lo que tienen encerrado en los animos, con varias y graciosas posturas, sombras, y colores, q̄ son en estas artes, como en la Retorica, las formas, figuras, y generos del dezir. De donde no sin causa Quintiliano para declarar la variedad de los generos y formas del dezir que han tenido los Oradores, declara primero (para que se entiēda mejor) las varias y graciosas formas q̄ en su estilo han tenido los escultores y pintores famosos: y así ni mas ni menos en otra parte el mismo Quintiliano conforma su doctrina con la destas artes, por estas palabras, las quales pongo aqui por ser dignas de consideracion.

a Quint. lib. 2.  
orat. inst. c. 14.

*Res duas in omni actu spectet Orator, quid deceat, quid expediat. Expediat autem sæpè mutare ex illo constituto, traditoq̄ ordine*

M 2 aliqua

aliqua, & interim decet, ut in statuis atque picturis videmus variari habitus, vultus, status. Nam recti quidem corporis, vel minima gratia est. Nempe enim aduersa sit facies & demissa brachia, & iuncti pedes, & a summis ad ima rigens opus, flexus ille, & ut sic dixerim, motus dat actum quemdam efficitis. Ideo nec ad unum modum formata manus, & in vultu mille species. Cursum habent quaedam & impetum, sedent alia, vel incumbunt nuda haec, illa velata sunt, quaedam mixta ex utroque. Quid tam distortum & elaboratum quam est ille discobolos Myronis? Si quis tamen, ut parum rectum improbet opus, nonne ab intellectu artis abfuerit, in qua vel precipue laudabilis est illa ipsa nouitas, ac difficultas?

Es a faber.

Ha de mirar el Retorico en qualquier acto, dos cosas. Lo que está bien, y lo que conuiene. Conuiene muchas vezes mudar y alterar algunas cosas de lo que ordinariamente se enseña, y algunas vezes está bien, y da gracia, de la manera que vemos variarse en las pintu-

ras, y estatuas, los habitos, talles, y posturas: porq̄ el cuerpo derecho tiene poquissima gracia: pero si la cara está al contrario, los brazos caydos, juntos los pies, y de lo alto a lo baxo encogida la obra, aquel torcimiento, y si assi se puede dezir, aquel movimiento da vn cierto acto, espíritu y ayre a lo que se pinta: y assi no se forman las manos en vna misma manera. Ten el talle ay mil formas y diuersidades. Vnas tienen corrida e impetu, otras estan sentadas, o echadas, estas desuadas, aquellas cubiertas, otras tienen mistura de lo vno y de lo otro. Que cosa ay tan torcida y tã sin labor como aquel Discobolos de Miron? Pero con todo si alguno reprueua la obra como no buena, no se diria q̄ no entiede, y q̄ es ignorãte del arte, en la qual lo mas digno de loor es aquella nouedad y dificultad?

Y mas adelante dize.

Apelles tamẽ imaginẽ Antigoni laterẽ tantũ altero ostendit, vt amissi oculi deformitas lateret. Quid? nõ in oratione operieda sunt quãdã siue ostẽdi nõ debẽt siue exprimi pro dignitate nõ possunt? vt fecit Timantes, vt opinor,

*Cithnius in ea tabula qua Colotem Teium  
vicit. Nā cū in Iphigenia immolatione pinxisset  
tristem Calchantem, tristiorē Ulixē addi-  
disset Menelao, quē summū poterat ars effice-  
re mœrorē, consumptis affectibus non reperies  
quo dignè modo patris vultū posset exprimere,  
velavit eius caput, & suo cuique animo dedit  
estimandum. Nonne huic est illud simile Sal-  
lustianum: Nam de Carthagine tacere satius  
puto, quam parum dicere?*

*Es a faber.*

*Apeles pintò el retrato de Antigonò por vn la-  
do, para dissimularle la fealdad del ojo. Que?  
en las oraciones y actos Retoricos no se hã de  
cubrir, y no mostrar muchas cosas q̃ no se pue-  
den o no se deuen significar, guardando el de-  
cero, como hizo Timantes, o segun piẽso Cith-  
nio en aquella tabla en que vècio a Colote Te-  
yo. Porq̃ auiedo pintado en la imolaciõ y sa-  
crificio del figenia, triste a Calcãte, y añ adriẽdo  
mas triste a Ulixes a Menalao, cõsumidos y a  
todos los afectos, no hallando mas suma triste-  
za que pudiesse hazer el arte para poder sig-  
nificar dignamente el rostro triste del padre,*  
*le*

*le cubrio su cabeça y rostro, dando al animo de cada uno el pensar sobre el grado de su tristeza. Por vètura no es semejante a esto aque- llo de Salustio: porq̃ callar de Cartago es me- jor que dezir poco? &c.*

Todo esto es de Quintiliano, que no lo fago yo de mi cabeça, en lo qual da à entender lo que tenemos dicho: y que asì como a Timantes le faltaron afectos de tristeza, y lo dissimulò con el cubrir del rostro: asì ni mas ni menos a Salustio le faltaron palabras para significar dig- namente las cosas de Cartago, y lo dissi- mulò con este color Retorico de dezir, porque de Cartago mas vale callar que dezir poco. Pues siendo asì que ay esta similitud, y emulacion entre estas Artes, quien no considera que es cosa mas mi- lagrosa declarar todo lo arriba dicho en la forma que hazen los profesores des- tas Artes, que no los Oradores, y que asì en esto, como en otras cosas, segun S. Ba- silio,<sup>b</sup> vencè al arte del dezir: y asì mismo por el cõsiguiète al arte de la Logica entre

*b Basil. in homil.  
in Barlamõ mar.*

la qual, y la Retorica no ay mas diferencia que la que ay de vna mano abierta a otra empuñada, como deziamuy bien el gran Filosofo Zenon. Esto baste para la Logica y Retorica.

*Competencia destas Artes con las Matematicas. Cap. XIII.*



Comparando pues finalmente a estas artes con las Matematicas, que duda ay sino que las excedē mucho. Y porque hablemos en lugar de todas con la Geometria, y Arithmetica, que son las capitales dellas, aunq̃ son Artes de ingenio, bien se sabe que se aprenden con mucha breuedad y facilidad, y que no reciben comparacion en quanto a la dificultad del ingenio, y largueza de estudio para aprenderse con las Artes del dibuxo, cuyas reglas jamas se acababan de aprender, ni saber. Son las Artes Matematicas, el A. B. C. para venir a leer en el libro destas Artes. En ellas estan  
los

los principios, en estas estan los fines, que es trasladar esencialmente todo lo visible que Dios tiene criado hasta los mismos pensamientos y conceptos del animo, como tēgo dicho. Las artes matematicas son artes pueriles para abiuarse los niños, y estas del dibuxo son absolutas. La Arismetica, Geometria, y Perspectiua totalmente se incluyen en estas artes, así como se incluye la Filosofia moral en nuestra Jurisprudencia: Pero por el contrario seria absurdo dezir (como algunos dizen) que estas artes se incluyen en la Geometria, y Arismetica: porque mal se puede incluir lo que es mas en lo que es menos, ni porque ellas enseñen las proporciones, no enseñan el colorido, ni la imitacion de la naturaleza: y así lo que no se puede aprender en mil años, no se puede incluir en lo que se aprende en breue tiempo. Que sean pues medio y principio necesario para conseguir perfectamente el fin de la pintura y dibuxo las artes de la Geometria, y Arismetica, claramente lo significa li-

Plin. li. 35. c. 10.

nio°, hablando del pintor Panfilo, por estas palabras.

*Ipsè Macedo natione, sed primus in pictura omnibus literis eruditus, præcipuè Arithmetice, & Geometrice, sine quibus negabat artem perfici posse.*

Esa faber.

*Fue de nacion de Macedonia: pero el primero que en la pintura supo todo genero de letras, y artes, y particularmente la Geometria, y Arismetica, sin las quales negaua q̄ el arte pudiesse ser perfecta.*

Pues siendo esto afsi, que la Geometria y Arismetica son rudimentos la cartilla, y principios para conseguirse perfectamēte el fin destas artes del dibuxo: claro es q̄ es mas principal el fin que lo que se encamina a el, afsi como es mas principal la Gramatica, que no el arte del leer y escriuir, que se encamina a ella, aunque sin leer ni escriuir no se pueda saber

la Gramatica.

(.?.)

Emu-

*Emulacion que estas artes del dibuxo tienen con la Medicina. Cap. XV.*



Vedese desleñar mas de lo q̄ está dicho de la excelencia destas artes? Pues aun mas falta, q̄ es menester q̄ passemos tãbié a las ciéncias liberales supremas, como prometí al principio. En la Medicina ya se sabe q̄ para ser vno perfecto, deue tener tambien particular noticia de la notomia de vn cuerpo humano, venas, arterias, huesos, y de todas las demas cosas d̄l. Pues d̄sta misma manera (aunq̄ para diferéte fin) deue saber la notomia del cuerpo humano los profesores destas artes, es a saber, para poder significar en las figuras q̄ pintaren lo de adentro por lo defuera, de manera q̄ parezcan naturales y verdaderas: y no solo deuen saber esto acerca del cuerpo humano, sino tãbien en todo genero de animales terrestres, celestes, y maritimos. Demas desto si el Medico deue tener noticia de las yeruas, plãtas, y piedras, y d̄ sus naturalezas y virtudes para las medicinas: tãbié los profes-

res

res destas artes deuen tener memoria de todas las formas dellas para poderlas declarar en sus dibuxos y pinturas. De donde no sin causa se aprouechan estas artes la vna de la otra en quãto pueden. La pintura en coger la notomia para su proposito. La medicina en aprouecharse del dibuxo, como se vee en Dioscorides, que para q̃ tuuiessemos noticia, y nos aprouecharsemos de la virtud de las yeruas, animales, y de las demas cosas visibles, ora por no poderlo significar cõ la pluma, ora por que los nombres de las cosas se vã perdiẽdo y oluidando cõ la succession del tiẽpo, lo vino a significar todo en su libro por medio de la pintura y dibuxo. Esto es en quãto a la medicina.

*Emulacion que tienen estas artes con la Filosofia. (Cap. XVI.)*



Ves en quanto a la proximidad que tienen estas artes con la Filosofia, no es poco lo que auria que dezir: Porque si ella

es

es estimada sobre otras artes, porq̄ haze a los hōbres virtuosos: tãbiē se deuē estimar estas del dibuxo, porque causan mas presto y con mayor vehemencia estos efectos de virtud, como tambien lo auemos dicho acerca de la historia. Quien ay que viendo vn santo Crucifixo, o alguna imagen triste, y lagrimosa de la Virgen nuestra Señora, aunque tenga el coraçon de hierro, que no se mueua a sentimiento, y deuocion? Quien viendo el dia del juicio dibuxado por Micael Angelo en siete formas con tanta diuersidad de figuras temerosas, y demonios, no se atemoriza, y dexa de tener algun mouimiento, y aldauada interior que le persuade a que se aparte de sus vicios? A quien finalmente, vista vna pintura de la gloria celestial con tanta harmonia de coros de Angeles, y hombres gloriosos, no le da vn dẽseo de ser bueno, y virtuoso, para cōseguirla? Notorio es el mucho fruto que hazen en la yglesia de Dios, los retablos, y las imagines diuinas, y de los santos, hechas por

mano de los artifices destas artes, lo qual da a entender admirablemente el venerable Beda, por estas palabras.

*Imaginum aspectus sepe multum compunctio- nis solet prestare contuentibus, & eis quo- que qui literas ignorant, quasi viuam Domi- nicæ historie pandere, lectionem.*

Esa faber.

*La vista de las imagines suele dar muchas vezes gran compuncion, y deuocion a los que las miran, y aquellos assi mismo que no saben leer, y ser como licion viua de la historia del Señor, &c.*

Quien no vee que por medio dellas nos haze Dios muchas mercedes, y marauillas: y por el contrario, quan ciegos enemigos de Dios, y de toda virtud andan los hereges, anatematizados por nuestra Santa Catolica Romana Yglesia, que estando en tinieblas perfiguen las santas Imágenes que nos representan la luz diuina, ofreciendola a los ojos, y nos traen a la memoria para doctrina nuestra, las vi-  
das,

à Beda de Tem-  
pla Salom. c. 9.  
tom. 8.

das, martirios, e historias de los santos. Bien echaron de ver los Gentiles la mucha impresion, y fuerça que hazen en los animos de los hombres las obras perfectas destas Artes, pues viene a dezir Quintiliano, que en dos estatuas que hizo Fidias de sus vanos Dioses Minerua, y Iupiter, igualò la Magestad de la obra a la del mismo Iupiter, en tanto grado, que fue causa de que la gente se hiziesse mas pia, y religiosa. Por manera que conforme a esto, por lo menos no se me puede negar sino que estas Artes del dibuxo son hermanas de la Filosofia. Esto no lo digo yo solo, que los mismos Filósofos lo dan a entender, pues por ser Artes de tanto ingenio, y virtud, las vsarõ muchos dellos por sus manos, y casi todos fueron muy aficionados suyos, como leemos de Socrates, del diuino Platon, de Aristoteles, de Marco Tulio padre de la eloquencia Romana, de Demetrio, y Metrodoro, de quien refieren Plinio, y otros autores vna cosa admirable, que auiendo vencido Lucio Paulo

Paulo à Perseo embio a pedir à los Atenienfes el mejor Filofofo que huuieffe en Atenas , para maestro de fus hijos, y junto con el vn pintor escogido que le pintafse fus triunfos, y que los Atenienfes le embiaron a este Metrodoro , haziendole saber, que el solo le feruiria en ambas a dos cosas con particular excelencia. Fuera de los quales, callo por no fer largo otros muchos Filofofos muy amigos destas artes, q̄ se podran ver en Diogenes Laercio, que trata de proposito de fus vidas y opiniones. En el qual no es menos digno de consideracion , que en todos los capitulos que haze de fus vidas, va siempre poniendo los famosos pintores y escultores que huuo de su nombre en aquel tiempo, en q̄ claramente se da a entender la hermandad que tienen los vnos con los otros. Efto es quanto a la Filosofia.

Siendo puestodo esto afsi como se ha visto de todas las sobredichas comparaciones, que estas artes de la pintura y dibujo compiten con todas las liberales, cõ la Poesia,

Poesia, Historia, Gramatica, Retorica, Logica, y artes Matematicas, y que requierẽ mas largo estudio, cuydado, y diligencia q̃ qualquiera dellas: y tanto que no se confuman, ni pueden en la vida del hombre: y q̃ finalmente tienen tan gran proximidad con las artes y ciencias liberales supremas: no les faltaron razones a los Griegos para tenerlas en mas que a qualquiera de las siete liberales: porque teniendo mas estudio en trasladar, no menos que todo lo visible que Dios cria, y aun parte de lo inuisible, como se ha dicho, era justo que tuuiesen mejor lugar que qualquiera de las siete.

*Responde se a la objecion de Seneca.*

*Cap. XVII.*



**R**EPLICARAME Aquí alguno, diziẽdo: Bien estoy cõ lo que dezis: Pero si son tan liberales como esta prouado, porque lo contradize Seneca? Porque? Porque tã bien contradixo ser liberales las militares

N y pale-

*e Seneca di Et. epi-  
stola 88. & lib.  
de studijs liberali.*

y paleftricas, y las siete artes que llamamos liberales contra toda la costumbre recibida: Pero con todo esto no se hallará que Seneca meta a la pintura, escultura, ni artes del dibuxo en el numero de las mecanicas, que el llama por otro nombre vulgares, encaminadas al comer, beuer, y vestir, y a las demas cosas del sustento desta vida corporal, por ser esto imposible, siendo como son calidades del entendimiento, guiadas para otros fines, es a saber, para el bien del animo: antes las mete en el numero de las que dan contento a la vista y al oido, siguiendo en esto a la division de los quatro generos de artes de Posidonio, de que tratamos arriba. Fue Seneca de la secta de los Filósofos Estoicos, los quales como ser feuerisimos, eran amigos de contradecir y oponerse contra la corriente de todos los demas Filósofos. Su opinion fue como diximos (que es bien repitamos aqui agora mas distintamente para derribarla en quanto a estas artes) que la Filosofia se podia dezir verdaderamente arte liberal, por que enseña virtud y haze a los

a los hombres virtuosos : pero que las de-  
mas que llamamos liberales no lo son, así  
porque sus poseedores por la mayor par-  
te (como el dize) son hombres viciosos, co-  
mo tambien porque no enseñan virtud,  
*nec promittunt quidem*, como el dize, es à  
faber, ni aun la prometèn: lo qual va prouã  
do en esta forma, de que dire algo de lo mu-  
cho que en cada arte dize.

Contra la Gramatica.

*Grammaticus autem circa curam sermonis  
versatur, & si latius euagari vult circa histo-  
rias. Iam ut longissime fines suos proferat  
circa carmina. Quid horum ad virtutem viã  
sternit? Sc.*

Es a faber.

*El Gramatico se ocupa en el cuydado del ha-  
blar, y si quiere ensancharse mas es acerca de  
las historias, y quando quiera estender muy  
largamente sus fines, es acerca de los ver-  
sos. Que cosa destas abre el camino  
para la virtud?*

(.?.)

Contra la Geometria, y la Musica.

*Ad Geometriam transeamus & ad Musicã,  
nil apud illas inuenies, quod me vetet timere  
vetet cupere, &c.*

Es a saber.

*Paßemos a la Geometria, y a la Musica, nin  
guna cosa hallaras en ellas que me vede el  
temer, ni me vede el deffear.*

Contra la Arithmetica.

*Numerare me docet Arithmetica & auari-  
tia commodat digitos, &c.*

Es a saber.

*A contar me enseña la Arithmetica, y dame  
dedos y vñas para el auaricia.*

Contra la Astronomia.

*Venio nunc ad illum, qui cœlestium notitia  
gloriatur. Hæc scire quid proderit? &c.*

Es a saber.

*Vengo a aquel que se gloria de entender lo q̃  
esta en el cielo. Saber esto que aprouecha?*

Contra la pintura y artes del dibuxo.

*Non enim adducor vt in numerum liberaliũ  
artium pictores recipiam non magis, quã sta-  
tuarios aut ceteros luxuria ministros, &c.*

Es

Es a faber.

*To no me persuado a recibir en el numero de las artes liberales a los pintores, como tampoco a los estatuarios y escultores; y a los demas ministros de luxuria, &c.*

Contra las artes palestricas, y militares.

*Quid enim prodest equum regere & cursum eius freno reparare? quid prodest multos vincere luctatione, vel ab iracundia vinci, &c.*

Es a faber.

*Que me aprouecha regir el cauallo, y reparar su corrida cõ el freno? que me aprouecha vëcer a muchos en las luchas, o por mejor dezir ser vencido de la ira, &c.*

Halta aqui todo es de Seneca.

Pues quié esto dixo, q̄ mucho q̄ dixesse, q̄ no se persuadia a ser liberales estas artes: Pero cõ todo quien ay q̄ no eche de ver q̄ lo son: porq̄ fino lo fuerã no tenia necesidad de derribarlas juto con las demas liberales para cõprouar su opiniõ. Y en dezir assi mismo q̄ el no se persuade a meter en el numero d̄ los professores liberales a los pintores y estatuarios, &c. claramente da

a entēder que son recebidas sus profesiones por liberales : pero que el no acaba de persuadirse conforme a su parecer, por que incitā a amor lasciuo: En lo qual que duda ay fino que se engaño grādemente. Lo vno, porque quando su opinion fuera verdadera, respeto de otras artes liberales, no lo es ni lo pudo prouar respeto de la pintura y artes del dibuxo, las quales incitādo a todo genero d virtudes morales y Teologicas, como tēgo prouado, necessariamēte por sus mismas razones, se viene a seguir q son liberales, como lo es la Filosofia. Lo otro, por q si estas artes imitā a lo q cria la naturaleza, como se puede dezir q son malas, ni q se ocupā en cosas malas? Si el traslado siendo cōforme al original es malo, forçosamente se sigue q lo ha de ser el original: y por el configuiente siendo malas estas artes se sigue vn absurdo grādissimo, q lo serā tābiē la naturaleza a quiē trasladā. Si sō deshonestas por imitar las cosas mas hermosas della: tābien se sigue otro absurdo, q las cosas miētras mas hermosas fuerē serian

ferian peores. Finalmente si yo me incito a mal viêdo vna muger hermosa, diria biê Seneca: no aya mugeres hermosas porq̃ incitã a mal no estãdo en ellas la culpa, sino en mi mala vista, que deuiendo por este camino alabar a Dios le ofendo. Pues si asies, con euidencia se muestra quan errado esta Seneca. Bien es verdad, q̃ la causa de caer Seneca en este error, pudo nacer de algunos actos venereos deshonestos y lasciuos, q̃ se pintariã en su tiêpo yã Nerõ Claudio su dicipulo. En el qual es de creer; q̃ siêdo como era este Emperador grã pintor, y tan vicioso, como refiere Suetonio, los demas pintores y escultores le dariã gusto con pinturas deshonestas conformes a sus vicios, q̃ siempre por la mayor parte los particulares gustan de irse por los vicios y virtudes de sus Reyes y cabeças. Pero con todo esto aunque fuesse asì, tuuo poco aduertimiento y consideracion Seneca en echar las culpas y vicios de los hombres a las artes q̃ de suyo son buenas. Y ya q̃ echò la culpa de los vicios de sus professores

a la otras artes, echarà tambien la culpa de los vicios de los Filósofos Epicureos, y de los errores que ha auido en las sectas de todos los demas Filósofos, segun Laercio a la misma Filosofia: y desta manera pro- uaria tambien que no auia arte ninguna que fuesse liberal en el mundo. Muy buena manera de discurrir, pregunto (por- que se entienda mas claramente su enga- ño) es por ventura derecha consequen- cia dezir : Porque ha auido de los Teo- logos muchos que han sido herefia r cas, y rebuelto la Christiandad: Luego no es arte liberal la Teologia, y ciencia que nos enseña a conocer a nuestro Dios? Porque ay malos Medicos: luego la Me- dicina que aprueua Dios es mala? Por- que algunos letrados y juezes dilatan los pleytos, figuese que el derecho que es anima de la Republica, como dize Tu- lio, no es ciencia ni arte liberal? Por- q̄ los muficos y Poetas viciosos son causa de muchos daños y deshonestidades: lue- go la Poesia y la Musica no son liberales, cuyos

cuyos tonos guardan los cielos, como dize Platon, y la harmonia de los estados, y que guardan afsi mismo los hombres para alabar a su criador? Porque ay malos pintores, luego la pintura que alaba Dios es mala? Porque ay malos Filósofos, siguefe que la Filosofia es mala? No en ninguna manera. Pues siendo esto afsi verdad que la culpa de los hombres no se puede echar a las ciencias, y artes que de fuyo son buenas: mal argumentò Seneca en echar la culpa de los escultores, y pintores, y de los hombres deshonestos de su tiempo a la escultura, y pintura, que de fuyo son tan buenas como auemos prouado. Mayormente siendo, como es argumento infalible, que quanto vna ciencia es mas excelente que otras, tãto mas daño haze siẽdo corròpida: y afsi la corrupciõ y error en la Teologia haze mas daño que en la Iurisprudencia: y el error en la Iurisprudencia mas que en todas las otras. Por manera que segun esto, si la pintura y escultura estragadas hazẽ tãto daño, euidẽte demost



cion es, de que estando en su pūto son causa de mucha honestidad, y todo genero de virtudes: y por el conſiguiente se ſigue q̄ ſon liberales conforme a la opinion de los Estoycos, y de Seneca, por q̄ hazē a vn hōbre virtuoso, q̄ ellos llamā libre. Y no lo ſiendo estas artes, por sus mismas razones se ſigue, q̄ la Filosofia no es arte liberal, por auer tomado ocasiō della muchos Filoſofos para introducir varios errores, y deshonestidades, como tēgo dicho: y finalmente por qualquiera via ſea por dōde ſe fuere, y por qualquier genero de opiniones, ſin auer para ello reſpuesta alguna, ſe prueua que estas artes ſon liberales.

*Prueuaſe que ſon eſtas artes liberales, conforme a la coſtumbre de Eſpaña. Cap. XVIII.*



**T**ODO Quanto ſe ha dicho haſta aqui es conforme a la miſma verdad, y a las razones y autoridades referidas. Aora nos reſta para que no aya ningun genero de eſcrupulo

Erupulo prouar que estas artes son libera-  
 les, conforme al vſo deſtos Reynos, que  
 es la otra manera en que ſe conocen ſer  
 liberales como diximos arriba. Vſo llamo  
 (y aſi ſe deue entender) no al que nace  
 del error vulgar, ſino al que procede  
 de las miſmas leyes Reales, y al que eſtá  
 confirmado por ſentencias executadas.  
 Que eſtas artes ſe á liberales en eſta forma,  
 auida conſideracion a eſte vſo, y que no  
 entren en el numero de artes mecanicas,  
 ni de officios, es coſa ſin ningun genero  
 de duda. Sabida coſa es, que eſtando  
 eſtablecido por ley<sup>a</sup> de la Mageſtad del  
 Rey don Iuan el Segundo, que los cau-  
 lleros armados para gozar de ſu priuile-  
 gio, fuera de otras coſas que requiere, no  
 viuan como el dize (en officios baxos ſino  
 nobles) huuo grandes pleitos ſobre el en-  
 tendimiento della, de manera que fue ne-  
 ceſſario hazer otra ley<sup>a</sup> en ſu declaracion,  
 la qual entre otras muchas dize eſtas pa-  
 labras.

*fl. tit. x. lib. 6. na  
 ue Recop.*

*g. l. 3. cod. titul. 6  
 lib.*

*Y ciroſi, ſeyendo publico y notorio que eſ-  
 tos*

*tos tales no viuen por oficios de sastres, ni de pellegeros, ni carpinteros, ni pedreros, ni ferros, ni tundidores, ni barberos, ni especieros, ni recatones, ni çapateros, ni usando de otros oficios baxos y viles, &c.*

En que es de considerar que nõ se especifica ninguna destas artes del dibuxo, por ser artes no baxas ni mecanicas, sino liberales, como tengo prouado, y honradas algunas dellas por nuestros Catolicos Reyes con habitos de las ordenes, como despues prouaremos. Sabida cosa est tambien que en las pragmaticas<sup>h</sup> sobre el traer de la seda, se dize tambien esto entre otras cosas, acerca de de los oficios.

*h L. 2. tit. 12. li. 7.  
noue recop.*

*Itẽ mãdamos q̃ los oficiales menestrales de manos, sastres, çapateros, carpinteros, herros, texedores, pellegeros, tundidores, curtidores, çurradores, esparteros, y especieros, y de otros oficios semejãtes a estos, y mas baxos. &c.*

En q̃ es asì mismo dignoẽ mucha cõfideraciõ, q̃ la palabra, oficiales, y las palabras semejãtes a estos, y mas baxos, se pusierõ no sin misterio, para q̃ no se entẽdiessẽ en los  
arti-

artifices de artes liberales como son estas. Esto es lo q̄ toca a las leyes: pasemos aora a las sentencias. **Q**ue los artifices y profesores destas artes no entren en el numero de oficiales de manos, en comprouaciõ de lo que auemos dicho se prueua tambien por tres prouisiones ganadas en diferetes tiempos en juyzio contradictorio por los artifices plateros. De las quales la vltima q̄ ha llegado a mis manos es en esta forma.

**D**ON Carlos por la diuina Clemencia Emperador semper Augusto, Rey de Alemania, y doña Iuana su madre, y el mismo don Carlos por la gracia de Dios, Reyes de Castilla, de Leon, de Aragon, de las dos Sicilias de Ierusalem, de Navarra, de Granada, de Toledo, de Valécia, de Galizia, de Mallorca, de Seuilla, de Cerdeña, de Cordoua, de Corcega, de Murcia, de Iaen, de los Algarues de Algezira, de Gibraltar, de las Indias, Islas, y Tierra firme del mar Oceano, Cõde de Flandes, e de Tirol, &c. A todos los Corregidores, Asistente, Gouernadores, Alcaldes,

caldes, e otros juezes, e justicias qualesquier, assi de la ciudad de Palencia, como de todas las ciudades, villas, y lugares de los nuestros Reynos, e señorios, e a cada vno y qualquier de vos en vuestros lugares, e jurisdicciones, a quien esta nuestra carta fuere mostrada, salud, e gracia. Sepades, que Christoual Aluarez, en nombre de los plateros de la dicha ciudad de Palencia nos hizo relacion, q̄ en la prematica por nos fecha en este presente año, sobre el traer de la seda se prohibe y mada, q̄ los sastres, çapateros, curtidores, y texedores, y otros oficiales contenidos en la dicha prematica por nos fecha en este presente año, y las otras personas de semejantes officios, o mas bajos no traygã sedas, por la qual prematica no se prohibia a los artifices y plateros el traer de la seda porque su arte no era officio. Y ansi los derechos les nombran artifices, y no oficiales: porque propia y verdaderamente se dezia official el que hazia obra, para cuya composition no se requeria ciencia ni arte alguna liberal: y artifice se diçe aquel cuya obra no se puede hazer sin ciencia, e noticia de algunas

nas de las artes liberales, como es la obra del ar-  
 tifice platero: porq̄ si el artifice platero no sabe  
 y entiēde el arte de la Geometria para propor-  
 cion de la lōgitud y latitud de lo q̄ labra, o no  
 sabe el arte y ciencia de la Perspectiua para el  
 dibuxo y retrato de lo q̄ quiere obrar, y sino sa-  
 be y entiēde el arte de la Arithmetica para  
 numerar y entender los quilates y valor del  
 oro y plata, y perlas, y piedras, y monedas no  
 puede ser artifice ni platero, sin saber ni entē-  
 der todas las dichas ciencias y artes. Las qua-  
 les sabidas viene a poner en obra lo que quie-  
 re hazer, e sin ellas no lo puede hazer ni pro-  
 porcionar: y por tanto con mucha razon los  
 derechos hazen muy gran diferencia entre  
 officio y artificio. E si nos quisieramos que la  
 dicha prematica se estendiera en los artifi-  
 ces y plateros, facilmente lo expressaramos,  
 y dixeramos. Antes claramente por la dicha  
 prematica parece auer querido y sentido lo  
 cōtrario q̄ no se entienda cō los artífices y plate-  
 ros: porque expressando los officios con quē se  
 auia de entender la dicha prematica, dixē,  
 sastres, çapateros, texedores, curtidores,  
 y dezia

y dezia mas, y otros officios semejãtes, y menores, por lo qual se auia dado a entender no cõprehender a los artifices y plateros, porq̃ caso q̃ vulgarmente se digã officiales, era mas preeminente officio que los expressados. Porque para conocer si un officio era mas preeminente q̃ otros, se auia de considerar el objeto y materia de que trataua, como sucede en las artes y ciencias: porque aunque todas sean ciencias, unas eran mas preeminentes que otras, como se via en la santa Teologia y sacros Canones y Leyes, porque la Teologia es ciencia mas preeminente, por razon del objeto y materia que trata, y los sacros Canones y leyes mas eminente ciencia que la Medicina, y la Medicina mas eminente ciencia que las otras ciencias y artes. Y ansi, aunque ay muchos officios como en la dicha prematica se diçe, era cosa clara y notoria, que el artifice, y platero era mas preeminente que el saastre ni çapate ro, ni los otros officios expressados en la dicha prematica: la qual expressamẽte queria que se entendiesse con los officios alli nombrados, o otros semejantes, o menores: pero no con los  
artifices

*artifices mas preeminentes, e mayores que los  
 expressados, como es el del artifice, e platero.  
 Y assi otra vez, que por nos auia sido promul-  
 gada semejante ley, y pragmatica por los di-  
 chos artifices y plateros, se auia ocurrido an-  
 te nos para que lo mandassemos declarar, y  
 por nos se auia dado prouision librada en el  
 nuestro Consejo, en que declaramos, que no  
 se entendia con ellos la dicha pragmatica, de  
 cuyo traslado hazia des presentacion. Por la  
 qual se mādaua a las justicias sobreseer en el  
 traer de la seda en quāto a los artifices y pla-  
 teros. Porende que nos suplicauan les man-  
 dassemos dar sobrecarta de la dicha prouisiō,  
 porque con ellos no se entendieffe, ni executas-  
 se la dicha pragmatica, o se les dieffe otra tal  
 prouision, para que no fuesfen molestados so-  
 bre ello. E por quanto los alguaziles de la di-  
 cha ciudad, e algunos dellos auia executado  
 la dicha pragmatica, e les tienen tomados al-  
 gunos vestidos, se los mādassemos boluer libre  
 mēte, e q̄ no executassen en ellos, hasta que por  
 nos otra cosa fuesse declarado, e mandado so-  
 bre la dicha pragmatica, o como la nra sra*

merced fuesse: lo qual visto por los del nues-  
 tro Consejo, fue acordado q̄ deuamos mandar  
 dar esta nuestra carta para vos en la dicha  
 razon, e nos tuuimoslo por biẽ: porq̄ vos man-  
 damos, q̄ en lo que toca al traer de la seda los  
 dichos plateros y sus mugeres, sobreseais en la  
 execucion de la dicha prematica sobre ello  
 por nos becha en esta villa de Madrid este  
 presente año de la data desta nuestra carta,  
 e les boluais e restituyais, e hagais boluer e res-  
 tituir libremente las ropas, vestidos, e otras pre-  
 das q̄ por razon de lo suso dicho se les huiere  
 tomado: e los unos ni los otros no fagades ni  
 fagã ende al por alguna manera, so pena de la  
 nuestra merced, e de diez mil marauedis pa-  
 ra nuestra Camara. Dada en la villa de Ma-  
 drid a treinta dias del mes de Setiembre, de mil  
 y quinientos y cinquenta y dos años. El Licẽ-  
 ciado Galarca. El Licenciado Montaluo. El  
 Licenciado Otalora. El Doct̄or Diego Gasca.  
 Yo Domingo de Zuñuola escriuano de Cama-  
 ra de su Cesarea y Catolica Magestad lo hi-  
 ze escribir por su mandado, e de los de su Co-  
 sejo, &c.

Esto es en quãto a estas prouisiones: pero despues dellas aora vltimamẽte destos años passados tambien tenemos exẽplo. En los repartimientos del vestir de soldados que en esta Corte se hizieron por via de officios, auiendoles sacado de hecho prẽdas a los artifices destas artes, bien vimos con la benignidad con q̃ boluio por ellos la Magestad del Religiosissimo y santo Rey Filipo, encomendando este negocio muy de veras a su Real Consejo. Bien vimos tambien como auiedoles oydo de su justicia el Consejo pleno, casi la mayor parte de la mañana que se consumio en esto, tratandoles con mucho amor y beneuolencia, digna de tan graues Consejeros, de que soy testigo, por auerme hallado presente, se vino a mandar que se les boluiesen a todos los dichos artifices sus prendas, como a profesores de artes honrosas. Verdad es, no lo niego, que por la gente vulgar, e idiota, sin ingenio, y conocimiento de virtud, se menosprecian estas Artes, de la manera que las perlas,

y piedras preciosas por los puercos : Pero con todo se les dan sus quilates llegado a punto de justicia, y particularmente en este supremo y Real Consejo , adonde está la justicia mas incorruptible que lo fue en el Senado de Roma, y Areopago de Atenas. No es encarecimiento esto, sino verdad pura. Leydo he en las historias, y los que las han leydo, auran visto lo mucho que vino a poder el interes en la vna, y en la otra parte : pero no se ha visto que en este Real Consejo aya podido nada. Quando en otras partes se vio, ni se vee sino es en este, q̄ se cõdene al Grãde, aun que tenga justicia el pequeño? Quando se vio condenar a los Reyes, y Emperadores pleyteando con sus vassallos, sino es en este Consejo? Que? Nunca llego en otras partes la justicia a tãto grado como aqui. Deste Real Consejo pues resultò boluer a estos artifices sus prendas .. Por manera que segun esto, ya se prueua que no solo son liberales sus profesiones conforme a la verdad, sino tambien cõforme a la costum-

costumbre de España, y que no entran en el numero de officios, ni artes mecanicas. Esto es lo que toca a la costumbre.

*Prueuase que son Architectonicas, y nobles estas Artes de la pintura, escultura, y dibujo. Cap. XVIII.*



Ve mas? Aun no se ha dicho todo, porque estas Artes no solo son liberales, sino tambien architectonicas y nobles. Architectonicas, y señoras son, porque el que huviere de ser en estas Artes, perfecto, ha de estar adornado del conosciemto de otras muchas, y particularmente de la Geometria, Arismetica, y Perspectiua, como se ha dicho. Architectonicas son, porque ellas se estienden a significar perfectissimamete, y dar razon de las obras que hazen todas las otras Artes, y officios, que el vestido, que el calçado, que la calça, que la silla, q̄ el jaez, y las demias cosas que ellas hazen. Dizen se tambien Artes nobles, porque lo son por

todas tres noblezas: por la natural: por la Teologica, y diuina: y por la politica y ciuil. Por la natural son nobles, porque como está prouado, producen grandes efectos de virtud: y porque así mismo se hacen los hombres, siendo perfectos en estas artes, humanísimos, de buenos dichos, y suaué condició. De Apeles refiere Plinio que con ser tan gran artifice, era tan noble, que reconocia ventaja a Anfió, en quanto al disponer, y a Asclepiodoro en las medidas. De otros famosos artífices se celebran sus agudos dichos, y senténcias, como se podrá ver en Plinio y otros autores. Todo esto de que procede, fino de la humanidad, y natural nobleza destas artes, y de que en ellas se abiuá el ingenio y la razón. Por la nobleza Teologica, son también artes nobles, porque producen efectos sobrenaturales, y diuinos, de piedad, caridad, y religion, segun se ha dicho. Por lo qual, y ser sus obras milagrosas, se llaman estos artífices diuinos, de donde el Ariostro dixo.

*Et*

*Et quel che par a par sculpe e colora,  
Michel piu che immortal Angel diuino.*

Esa faber.

*Y aquel que ygualmente esculpe y pinta  
Miguel mas que immortal Angel diuino.*

Son tambien artes nobles, conforme a la nobleza politica, lo qual se prueua bastantissimamente. Plinio, y otros autores llaman a algunos professores destas artes, nobles pintores, nobles escultores. El qual epitecto no se concede a los que usan artes mecanicas, ni aun a algunas liberales. Llamanse nobles, porque como està dicho, las obras destas artes ayudan a encender los animos para ganar nobleza, nombre, y fama en las guerras: llamanse nobles por ser conseruacion: assi como lo es la historia de los hechos, y proezas de los hombres heroicos: las quales significan pintadas, y releuadas a los ojos de todo el pueblo, para que todos comunmente las engrandezcan. Con que significauan en

Roma fustrofeos y vitorias, los grandes y famosos capitanes, sino mostrandolas pintadas y esculpidas en los carros de los triūfos? Llamanse nobles, porque pintando, esculpiendo y considerando estas cosas, forçosamente se ha de pegar vn termino hōroso y de valor al animo del que las haze. Llamanse vltimamēte nobles, politica y ciuilmēte, por ser dignas d' exercitarse no solo por gēte libre y hōrada, sino tãbien por la que es noble. De algunas artes liberales se sabe, que han huído siempre dellas casi en todos tiempos la gente noble: pero estas por la mayor parte siempre han sido abraçadas dellos comunmente. En Grecia los nobles vsauan destas artes. En Roma tãbien sabemos, que a los nobles les era prohibido vsar exercicios que no fuesen liberales y nobles, como diximos arriba: pero a estas artes por ser nobles las vsauã. Porq̃ tomaron renombre de pintores los Fabios linage Romano ilustrissimo (segun Plinio), cuya nobleza enfalça Liuius hasta el cielo, sino por ser nobilissima esta arte?

El

El primero que les dexò por herencia este renombre, fue Fabio Patricio, y Senador Romano, aquel que contaua la linea de sus passados desde Hercules: el qual con ser gran Iuñisconsulto, e historiador, quiso llamarse antes Fabio el pintor: y así le puso en el templo de la salud que el pintò en el año de la fundacion de Roma, de quatrocientos y cinquenta: pero no por esto se le dexaron de dar cargos honrosísimos para los de Delfos, y otras muchas partes, que fue por embaxador y Legado del pueblo Romano: lo qual no hizieran sino fuera la pintura arte noble, segun diximos arriba, en persona de Gneyo Flauio. Porque usaron estas artes Turpilio cauallero Romano, y Atherio Labeon, despues de auer sido Proconsul de la prouincia de Narbóna? No esta claro que fue por ser nobilísimas?

Quinto Pedio niño de poca edad, nieto de Quinto Pedio varon triunfal, y consular coheredero dado por Iulio Cesar al Emperador Octauiano Augusto

su sobrino, siendo mudo, con consulta de  
 Mesala, y aprouacion del mismo Augusto,  
 no dize Plinio que aprendio el arte de la  
 pintura? De adonde procedio esto, sino de  
 ser noble esta arte? Como ño ha de ser no-  
 ble y real la pintura y dibuxo, si muchos  
 tienen por cierto que fue Rey el prime-  
 ro que la hallò? Que? Por ser artes nobles  
 y dignas de Reyes y Monarcas, la escul-  
 tura, pintura, y artes del dibuxo, sabido es  
 que la exercitaron muchos Emperadores  
 de Roma, como fueron Neron, Claudio,  
 Elio Adriano, Marco Antonino Aurelio  
 Filosofo, Valentiniano, Alexandro Seue-  
 ro, y vltimamente el Emperador Con-  
 stantino Octauo, de quien se refiere, que  
 auiendo sido echado del Imperio en el  
 año de noucientos y diez y ocho se suste-  
 to despues con el arte de  
 la pintura.

(?)

*Prucua-*

*Prueuase que son dignas estas artes del  
dibuxo de extraordinarias honras.*

*Cap. XIX.*



As que digo? Tan nobles y Reales son estas artes, que son honra de las Prouincias: tan nobles que en ninguna parte pueden llegar a consumarse, sino es con extraordinarias honras. Que sin ellas no pueda auer perfeccion en sus profesores Tulio<sup>1</sup> lo dizze, hablando destas artes, y despues del el gran Medico, y Filosofo Galeno<sup>m</sup>, que xandose de que por valer ya en su tiempo, y ser mas honrado el dinero que la virtud, no auia entre los escultores ninguno como lo fue Fidias, ni entre los pintores, otro como Apeles, ni entre los Medicos, vn Hipocrates. Que? Bien se vee que no sin causa han sido y son amadas queridas y honradas estas artes por todos los Principes en todos tiempos, y en las mas naciones. Que Principe politico o gran guerrero ha auido, que no aya sido honra-

<sup>1</sup> *Tul. lib. i. Tusculana.*

<sup>m</sup> *Gale. in lib. qui inscribitur quod optimus Medicus idem sit, & Philosophus.*

honrador y amigo dellas, para que sus hazañas eternamente se celebren y manifiesten, no solo por los libros, sino tambien estando pintadas y esculpidas. Grandes Capitanes, y guerreros fueron Publio Cipió, y Fauio Maximo: pero que hōbres ha auido mas amigos destas artes que ellos? Que hombres mas guerreros, ni de linage mas illustre en Roma, que los sobredichos Fabios? pues sola esta casa y familia, es a saber mas de trezientos dellos en nombre del pueblo Romano hizieron guerra a los Veientes: que hombres mas amigos destas artes, pues se intitularon sus suceffores del renōbre de Pintores, como está dicho? Que? Como pueden ser los Principes, ni se compecede que sean de buenos pensamientos, ni amigos de valor, ni que piēsan en hazer hazañas, y como se hā de esculpir y pintar en tablas, bronzes, marmoles, y tapizarias, para que aya dellos memoria eterna, siendo enemigos destas artes? Quien tuuo mayores ni mas altos pensamientos de ganar mil mundos, si los huuiera, que Iulio Cesar y Ale-



y Alexandro Magno, que Principes huuo mas amigos, ni mas estimadores destas artes q̄ ellos? Notorias son las honras y mercedes que el mismo Alexandro, y el Rey Filipo su padre hizieron a los pintores, y escultores de su tiempo: las quales por serlo tanto que las saben los niños, no es menester referirlas aqui. Notorio es lo mucho que estimaron estas artes el mismo Iulio Cesar, Octauiano Augusto, y todos sus suceffores en el imperio, Trajano, y Elio Adriano Emperadores insignes: lo qual no fue parte ni impedimento para que se embotassen sus lanças: antes siruieron de piedras para aguzarlas, y para que se celebren el dia de oy por estas puentes y caminos de España, y Francia, y de casi toda la Europa, con la Afsia, y Africa. Que digo? Encrudecida el arte militar en todas las artes ensangrienta su lança: pero a estas como celebradoras de sus hechos, siempre y por la mayor parte se las rinde. Del Rey Demetrio refiere Plinio, que pudiendo solo por vna parte ganara a Rodas, viedo q̄ esta-

estauan alli vnas tablas del estudiofísimo pintor Protogenes, porque no se quemassen, perdonado, por no hazer mal a la pintura, dexò la ocasiõ de la vitoria: añadiendo tambien sobre esto, q̄ estado el mesmo Protogenes fuera de la ciudad en vn huerzillo rodeado de todo el exercito de Demetrio, inquietandole los soldados, no fue parte para que dexasse de proseguir su estudio, antes embiandole a llamar el Rey, y preguntandole con que confiança se eittaua fuera de los muros, le respondió, que sabia tenia guerra con los de Rodas, pero no con las artes: de lo qual contento el Rey, gozandose de conseruar las manos que auia perdonado, mandò ponerle gente de su guarda porque no le hizieffen mal: y para no diuertirle de sus obras, el mismo Rey de su voluntad iua à ver a su estudio a Protogenes. **Q**ue mas queremos de que en mitad del mismo furor belico estauan seguras, y eran amadas y fauorecidas estas artes, que aora por nuestra brutalidad y torpeza apenas tienen

nen quietud en la paz . Esto es en quan-  
 to a los Gentiles . Vengamos tambien á  
 las honras de nuestros Principes Chris-  
 tianos: **Que?** Notorias son las que han  
 hecho a estos artifices los Christianísimos  
 Reyes de Frácia. Del Christianísimo Rey  
 Francisco se dize, q̄ sabiendo q̄ murmurá-  
 uan del algunos, por q̄ honraua a los grãdes  
 architectos y artifices destas artes, dixo:  
 Yo puedo en vn momento armar a mu-  
 chos caualleros, y hazerles grandes, subien-  
 dolos en altísimos grados de fortuna: pe-  
 ro cō todas mis fuerças y poder no puedo  
 hazer vn solo grãde artifice, porque los in-  
 genios no los dan los Reyes a los hōbres, si  
 no solo Dios: dando a entender, q̄ no es ius-  
 to se hōre mas lo q̄ procede de la gracia hu-  
 mana, y està sujeto a bayuenes de fortuna,  
 q̄ lo q̄ procede de particular dō y gracia de  
 Dios, sin estar sujeto a mudança . Ay mas  
 que desſear? **Quien** tuuiera lengua pa-  
 ra loar esta sentencia? Dexandolo pues  
 para otros, pues que a mi me falta, pas-  
 semos adelante . Notorias son las honras

que han hecho a estos artifices los Reyes de Portugal, y particularmente dando habitos de Christo à Baltasar Alvarez, à Alfõso Alvarez, a Nicolas ð Frias, a Filipo Tercio Italiano, a quien el Rey don Enrique de aquel Reyno le dio el habito, y despues la Magestad del santo Rey don Felipe. II. la encomienda, todos architectos, y algunos dellos escultores, y otros pintores. Notorias son las honras que les han hecho los Pontifices, Emperadores, y Potētados de Italia, y Alemania. Del Emperador Federico (de quien su Magestad deciendo) se escriue, que murmurauan del muchos porque honraua a gente plebeya virtuosa, assi a los professores de las ciencias, como a los destas artes: A los quales concluyò con dezir, porque no adelantare yo a quien ensalça la misma naturaleza? Real y diuina palabra, digna de ser imitada, como lo es, y ha sido por todos los verdaderos Principes. Que mas? Del Papa Pio. III. no se dize que por honrar a Micael Angelo escultor, y pintor famoso, en las conuerfa-

uerfaciones que con el tenia le daua de ordinario afsiento? y que el gran Duque de Florencia le assentaua junto afsi con ser su vassallo? Pero para que me canso en referir exemplos de fuera, teniendolos, como dizen en nuestra casa, y Republica. El Rey Catolico don Fernando el. V. gran guerrero fue, ocupado estuuó en guerras casi toda su vida, en Granada, Nauarra, Portugal, Francia, e Italia: pero con todo esto no se oluido de hórar a los artifices destas artes. A Rincon natural de Guadalaxara, por ser pintor famoso, sabido es que le dio vn habito de Santiago, cosa que hasta oy no se ha visto en algunas artes liberales. La Magestad Augusta del Emperador Carlos Quinto harto ocupado estuuó en guerras, pero tampoco se oluido de honrar a estas artes. Al Bacho Brandinelo por ser escultor insigne, y auer acabado perfectissimamente vn decendimiento de la Cruz, le hizo merced de vn habito de Santiago. A Berruguete pintor y escultor insigne, natural destes Reynos, tambien le dio llaue

de su camara. A Ticiano pintor famoso juntamente con Leon Leoni escultor assi mismo insigne, cosa notoria es que los armò caualleros en el palacio de Brusse- las en presençia del santo Rey don Felipe que esta en el cielo. Pues que si començara por las honras infinitas q̄ hizo a los profes- sores destas artes la Magestad del mismo religiosissimo y santo Rey Filipo, y por la mucha humanidad y suauidad cõ que los trataua: Bien se vee que seria meterme en vn golfo grãde para q̄darme ahogado en el. Finalmẽte porq̄ concluyamos, indicios grandes han sido para fauorecer estas artes los exercicios q̄ acerca del dibuxo y plateria ha tenido el Rey n̄ro señoer todo el tiẽpo d̄ su niñez. Assi q̄ segũ esto, demas de ser liberales estas artes como tenemos pro uado cõforme a la verdad, y a la costũbre, y tãto numero de autoridades y razones, biẽ podemos justamẽte d̄zir, q̄ son nobles, y no solo nobles, sino reales, hõradas, y esti madas por el vso vniuersal de casi todos los Reyes y Monarcas del mundo.



LIBRO QVARTO  
DE LA NOTICIA  
DE LAS ARTES, EN QUE SE  
refieren algunas razones en que se fun-  
daron los antiguos para llamar a la  
Agricultura arte liberal.

*Proponenfe las razones porque haze este li-  
bro. y porque se dize la Agricultura arte  
liberal. Cap. I.*



DEFENDIDAS Las artes del dibuxo, y proua-  
do largamente, quan no-  
bles y liberales fon, he de  
terminado de cùplir mi  
promessa en este, y tra-  
tar en particular de algunas de las muchas  
razones que ay, para que la Agricultura  
(en quien entra tambien la pastorica y  
criança) tēga este priuilegio, segun los an-  
tiguos de que no se pueda dezir arte ser-

uil, ni juntarse cō las mecanicas, aunq̄ en su exercicio trabaje mas el cuerpo que el entendimiento, y no se gane por ella el nōbre que por las otras liberales. Lo qual hago de industria mouido de verla tã abatida, y olvidada en estos Reynos, para que boluiendo por su honra, y mostrando quã liberal y digna de todos estados es por nobles que sean, fuera de la mucha utilidad y prouecho que della se sigue generalmēte a la Republica, y a todos en particular, dexãdo otros exercicios q̄ tanto se vsan, indignos de hombres gentiles, quanto mas de los que son Christianos, nōs animemos sobre porfia a amarla, hōrarla, y exercitarla, como tambien nos lo manda por ley expressa nuestro esclarecido y sabio Rey Alfonso, por estas palabras.

*E ninguno desto con derecho non se puede excusar. Ca los vnos lo han de fazer por sus manos, e los otros que non sopieren, o non les conuiene, deuen mandar como se faga, &c.*

Son pues estas razones (porque vengamos a nuestro intento) de la manera que apun-

apütamos arriba: las quales cófirmaremos aqui, que no seran de poco gusto, para el q̄ las leyere. Arte liberal la llama Xenofonte, <sup>b</sup> porq̄ como dize, no trabaja en ella el cuerpo seruil ni apocadamente, como en las mecanicas, sino tanto quanto es licito a vn hōbre libre. Por lo qual la aparta y distingue dellas en su Economico, persuadiendo a que la exercitē, no solo los hombres libres, sino tambien los mas ricos, honrados, y poderosos. Fuera de Xenofonte la llaman tãbien liberal otros muchos: vnos por la nobleza de su grangeria: otros por ser propinqua al arte militar. Yo ası mismo (sin me engaño) piēso que es liberal, y se puede dezir por esto: porque aunque respeto de su exercicio trabaje mas el cuerpo, razon en que se fundan los que la llaman mecanica: con todo auida consideracion a sus efetos lo tiene de liberal, pues haze los animos buenos, religiosos y senzillos mas que algunas de las que tenemos por liberales.

*b Xenoph. in  
econ.*

*Prosiguese la primera razon, q̄ por la nobleza de su grāgeria se dize liberal la Agricultura. Cap. II.*



Ntremos pues y prosigamos la primera razon. Que por la nobleza de su grangeria, se diga esta arte liberal, claramente lo enseña Marco Tulio en sus oficios, en el capitulo sobredicho, que haze de las artes y exercicios, de que viuē los hōbres. El qual aujendo dicho que liberales se dizē aquellas en que ay mayor prudencia, es a saber, mayor parte del entēdimiento, y aquellas tambien en que la ganancia es honrosa: en llegando a la agricultura, nos dize así.

*Tul. lib. I. off.*

*Omnium autem rerum, ex quibus aliquid acquiritur, nil est agricultura melius, nil uberiorius, nil dulcius, nil homine libero dignius.*

Que en Castellano quiere dezir.

*Pero de todas las cosas y artes, en q̄ se adquiere algun provecho, ninguna ay mejor q̄ la agricultura, ninguna ay mas dulce, ni mas abundante, ni mas digna de un hombre libre, &c.*

No

No lo pudo encarecer mas Tulio: por lo qual le parecera à alguno q̄ fue apassionado en esto, por ser hijo d̄ labrador: Pero quando el no lo dixera, q̄ importara, si la misma razón lo esta diziendo? Que hōbre ay tã ciego d̄ entēdimiēto, q̄ no vea q̄ no ay arte en el mūdo de adquirir mas noble, ni mas justa, en quē cōcurra todo lo sobredicho? Certissima cosa es q̄ lo q̄ se gana por las artes mecanicas, aunq̄ es biē ganado, y mejor q̄ por otros tratos, no estã hōroso, como lo q̄ se gana por las liberales. Pues siēdo assi q̄ esta véce a muchas dellas en la nobleza, y justificaciō de su grāgeria, no es de espātar q̄ se diga liberal la q̄ por esta razon vence a muchas de las liberales. Pregunto yo, que arte ay que produzga obras mas sin malicia que esta? En las de las otras artes, ora sean liberales, ora mecanicas, puede auerla: Pero las obras desta no pueden ser malas, porque el produzirlas, procede derechamente de la mano de Dios. El dinero empleado en otras artes, y tratos, aunque tenga su ganancia cierta (y en

algunas sabe Dios como ) por la mayor parte es fuzia, y vil: Pero en esta no ay mas certidumbre de lo que Dios quiere, que es lo que la haze ser mas noble y mas justificada. El primer trato desta arte se haze cō Dios, el qual liberal y graciosamēte nos da ciēto por vno sin vsura: en otras no es asì, como todos sabemos. Pues fuera de todo esto cō ser tã noble, generosa y de prouecho, y la q̄ nos sustēta a todos, no se ve claro q̄ es dulce y deleytosa, q̄ es agradable y agradezida, y querida, particularmēte de Dios? Y q̄ por serlo la exercitarō Adã y sus hijos n̄ros primeros padres, y despues los Profetas y varones justos del viejoy nueuo testamēto? Que arte ay q̄ de mas recópēsa a los q̄ la exercitã y siruē? o q̄ harte mas a los codiciosos? ò reciba mas larga y benignamēte a los huespedes? Ay vida q̄ se pueda dezir mas dulce q̄ la q̄ se passa cō ella en el cãpo? En el inuierno donde se hallarã los fuegos y lūbres mas abūdantes, y los baños calientes mas de prouecho? En el estio dōde se hallarã las sombras y ayres mas dulces?

Los

Los dias de fiesta ay donde se celebren mejor, ni mas alegremente que por los labradores? Los diezmos, las primicias, y las obla- ciones q̄ se hazen a Dios, de a donde salen, fino de los frutos desta arte? Bien se vee, q̄ ellos son los mas aceptos y agradables, ante su diuina Magestad, y aun los mismos Gentiles lo echaron de ver, con no tener luz de Fê, y lo executaron (para vergueça nuestra) en su vana religiõ, mejor que nosotros. De Numa Pompilio segundo Rey de Roma, refiere Plinio que instituyõ que los frutos q̄ se ofreciessen a sus vanos Dioses fueffen desta arte. Lo qual sin duda fue por parecerle (segun pienso) que no auia en otras tales obras, ni tan puras, ni tan justificadas como en esta, ni que Dios mas quiera, en q̄ se encierra el sustêto de nuestra vida. Del dize tambien que instituyõ que nadie pudieffe gustar de los frutos de la tierra, sin que primero se diessen primicias dellos a los Sacerdotes: todo como de cosa que principalmête procede de Dios. Estã santa y tã justa la agricultura, q̄ por es

*c Plin. natura  
hist. lib. 18. c. 1.  
& 3. per totum*

ta causa se tenía por sagrados los terminos y lindes de las heredades: y así el mismo Numa instituyo ceremonias sagradas y religiosas, para quando se pudiesen. Es tan justa y santa, que por esta misma razon se tenía por mas que homicidio, y casi como sacrilegio hurtar de noche las mieſſes del campo: y era de manera, que por ley de las doze tablas estaua constituyda pena de muerte contra el que esto hiziesse, y le colgauan ante su diosa Ceres. Aque proposito todo esto? Aque? Que siendo esto así se manifesta bien que no fue passion la de Tulio, en dezir, que de las artes de ganancia, ninguna ay mejor que la agricultura, ni mas abundante, ni mas dulce, ni mas liberal, ni mas digna de vn hombre libre: Que huuo razon para que en Roma se tuiesse por liberal y honrada, y por cosa ignominiosa el passarle a vno desta arte al exercicio de los officios, tratos, y negocios que se vsan en las ciudades, teniêdo por mas nobles a las tribus rusticas, que a las vrbanas: Que huuo razón para que los Césares de Roma diesse por

opro-

oprobio el no exercitar bien la labrança:  
 Que finalméte huuo razón para q̄ se tuuies  
 se por grãdissimo loor, y tal q̄ no podia ser  
 mas, el dezirle a vno que era buen labra-  
 dor. Esto es en quanto a este fundamento,  
 por dõde merece el nõbre de liberal. Pro-  
 sigamos aora el que yo he pensado.

*Prosiguese la segũda razón por dõde se puede  
 dezir liberal la Agricultura, es a saber, por  
 que produce grandes efectos de virtud en  
 el animo, y ay en ella mayor contemplacion  
 que en las mecanicas. Cap. II.*



Ve esta arte haga tambiẽ los ani-  
 mos buenos, religiosos, y senzi-  
 llos, es sin ningun genero de du-  
 da: y siẽdolo se puede dezir, que  
 por esta razón se pudo meter en el numero  
 de las artes liberales, y hõrosas. No niego  
 yo q̄ aya muchos labradores zafios atesta-  
 dos en malicias: pero esto no procede d̄ ar-  
 tetan generosa, q̄ antes ella les obliga a ser  
 buenos, sino de sus torpes inclinaciones: Y  
 yo aqui no trato sino de los verdaderos.  
 Hablado pues destos, que gente ay que sea  
 mas

mas temerosa de Dios? Quien ay que sea mas perseverante en la religion que ellos? Los primeros que conocieron a Dios fueron pastores. Los primeros que en la Gentilidad reuerenciaron a sus vanos Dioses, (segun Tirio<sup>o</sup>) labradores fuerõ. Ellos fueron los primeros que inuentarõ los bayles Dionisiacos. Ellos los q̄ primero hizieron sacrificio a la Diossa Ceres. Ellos los primeros que hizieron diuinas honras a Minerva por la inuencion del azeyte. Ellos los primeros que ofrecieron y dieron primicias a Dios de los frutos y animales de la tierra. En Roma al principio de su fundación del numero de todos sus vanos Dioses los q̄ primero conocieron fueron a Segesta y Seia, la vna dicha à *Segetibus*, es a saber por las mieffes y trigos, y la otra, à *serendo*, es a saber por el sebrar. Lo qual es de creer q̄ procedio de la piedad y religion q̄ se aprè de naturalmète por esta arte. Desde el principio del sembrar hasta el fin del Agosto: Que otra cosa se haze en ella, sino mirar al cielo, suplicar y clamar à Dios? Que? Vamos

Vamos tambien a la contéplacion del animo que tienen los labradores. Ellos son y fueron los que primero conocen los temporales, el curso de la luna, el nacimiento y ocafo de las estrellas, las diferéncias de las aguas y lluias, y las oportunidades de los vientos: y finalmente las propiedades y naturalezas, si es de buen terruño para esto, o paralo otro de nuestra madre la tierra. Pues de los grandes efectos de virtud de que esta adornado su exercicio, que diria? **Que** arte ay q̄ haga a sus professores d̄ mejores desseos, que esta? El letrado desseaa tener pleytos, el medico enfermedades, el soldado guerras: Pero el labrador desseaa q̄ aya muchos frutos, cosa que es de prouecho para todos, con que se sustenta la vida de sus amigos y enemigos, que es bien que no procede del daño de ninguno. El labrador a nadie espanta, a nadie es enojoso, cõ la tierra es su trato, si rue a las plantas, y recibe dellas su fruto, alabando a Dios. Ara y siembra la tierra, y recibe della su alimento, cultiua las viñas, y goza despues de su vendimia.

dimia. Ay gēte mas amiga de sus Reyes q̄ los labradores? Ay gente mas enemiga de nouedades que ellos? Ay gente mas contraria de tiranos y traydores? Pregūto : q̄ gente ay de mayor paciencia? Que gente ay mas abstigente ni de mas modestia en sus comidas? No consiente la Agricultura vicios ni atheos, poltrones, ni Epicureos como andan en nuestra España (mal pecado) por las ciudades en figura de Christianos. Luego segun esto, causando tātos bienes en el animo, con justo titulo se dize por los dichos autores la Agricultura arte liberal, no obstāte que en su exercicio trabaje mas el cuerpo.

*Prosiguese la tercera razõ, porq̄ se dize liberal la Agricultura, es a saber, porq̄ es hermana del arte militar. Cap. IIII.*



VE Sea vltimamēte arte liberal por ser conjunta y proxima de la milicia, Xenofonte lo dize, y lo prouaremos tãbien cõ algun

algun gusto, y mas que con los fundamentos passados. Cópáremos pues a la vna con la otra. El arte Militar principalmete reyna en los campos: La Agricultura tambien reyna en ellos. La Milicia ha menester hombres fuertes: La Agricultura haze que lo sean. Los soldados duermen al sol, a la elada, y al granizo: Los labradores tambien de la misma manera. Las armas, e instrumentos de guerra tienen priuilegio conforme a derecho: El arado, bueyes, e instrumentos del campo, tambien le tienen de la misma fuerte. Los soldados, son priuilegiados en sus testametos y otras muchas cosas: Los labradores lo son tambien casi en esto mismo. Los soldados tienen mil astucias para defenderse, y ofender al enemigo. Los labradores hazen mil redes para caçar los animales q̄ no destruiã los frutos ni al ganado. El buen Capitan ha de tener noticia de las sendas y caminos para guardarse del enemigo: El labrador sabe y conoce essas mismas sendas. Al soldado, esperando la victoria, se le hazen

hazen sabrosos sus trabajos : Allabrador esperando el Agosto de sus frutos, se le haze suauel el frio y el calor. Las vitorias en la guerra es cosa incierta : Los frutos en la agricultura es cosa incierta. En las guerras quando se comiēça a pelear, es costumbre inuocar siempre el nombre de Dios: En la agricultura quando se siembra tambien lo es dezir, esto es para Dios. El buen Capitan ha de tener soldados que sean prestos en obedecerle: El buen labrador ha de tener sus peones de la misma manera. El Capitan a los soldados que se huieren fuertemente en la guerra los ha de galardonar, y a los q̄ dexaren sus puestos, los ha de castigar : El labrador de la misma manera se ha de auer con los que le firuen, vsando de castigos, dineros, y amonestaciones. La ciencia militar, es muralla que defiende a todas las artes: La agricultura, segun Xenofonte<sup>s</sup>, es madre y ama que las cria a todas a sus pechos: porque como el dize : quando ella esta buena, todas las demas artes lo estan: y estando atropellada, y de scayda, como

*Xenu. in acon.*

mo està aora) todas las cosas lo està, así por mar como por tierra. Sin soldados no se puede viuir: sin labradores tã poco. La Republica sin soldados està sujeta a que la tomen sus enemigos: La Republica sin agricultura està sujeta a hambres, que son causa de pestilencia, sediciones, y guerras ciuiles. Despues de la vitoria los buenos Capitanes traen sus vanderas a presentar delante de Dios, dandole muchas gracias por ella: Despues del Agosto, y cogida de los frutos, fuera de las decimas y primicias, hazen tambien muchas oblaciones a Dios y a sus sacerdotes, los labradores, haziendole las mismas gracias por el beneficio recebido. Despues de la vitoria en las guerras, que cosa es de ver a los soldados tan contentos, abraçandose los vnos con los otros: Despues de cogidos los frutos, cosa es tambien grande de ver a los labradores, con el regozijo que salran, tiran, corren, y luchan, apostando, y porfiando los vnos con los otros. Con el exercicio de la guerra se acreciētan los Reynos

y coronas: Con el exercicio de la agricultura se acrecienta tambien la riqueza dellas. De quien resulta la mayor parte de las rentas Reales fino es de la agricultura? Tã conjuntas son estas dos artes, que para loar a vno de buen ciudadano, dezian los Romanos: *Est bonus miles & agricola*. Es a saber: Es buen soldado y labrador. Lo qual pienso hazian, porque los buenos ciudadanos, que tienẽ amor a su Republica, en tiempo de guerra han de ser soldados, y en tiempo de la paz, labradores, y no negociantes, mohatrereros, ni logrereros. De buenos pastores, y labradores (y no de mohatrereros) hã salido famosos Capitanes. De pastor hizo Dios Rey y grã Capitan a Dauid, de quiẽ en quanto hombre deciende. De pastor y caçador se hizo gran soldado y Capitan, haziendo temblar a toda la potencia de Roma, nuestro Español Viriato. De labrador y cauallero por misterio diuino, y comun consentimiento, los Godos, y Españoles hizieron a Bamba Rey de España, en cuyo gouierno mostrò ser tan gran

Capi-

Capitã como fue. De labrador fue hecho Rey, y Capitan de Tirio Abdolomino, y estando cultiuando su heredad, se le dierõ las insignias Reales. De pastor se hizo Emperador y soberuio capitan, hasta traer al Turcodebaxo de sus pies, el Grã Tamorlä. Que diria ð los capitanes Romanos? todos no sabemos por sus historias q̄ la mayor parte dellos fueron labradores? Attilio Calatino labrador fue, pero del dize Valerios estas palabras.

Valer. Max. li  
c. 4.

*Attilium autem, qui ad eum accersendũ à Senatu missi erant, ad Imperiũ Pop. Rom. suscipiendum, semen aspergentem viderunt: sed ille rustico opere attrita manus salutẽ publicam stabili erunt: In gentes hostium copias pessundederunt. Quæque modo arantiũ boum iugum rexerant, triumphalis currus habenas retinuerunt.*

Es a saber.

Los que fueron a llamar a Atilio de parte del Senado, para que tomase el cargo de Emperador, y General del pueblo Romano, le hallaron que estava sembrando. Pero aquellas ma

nas gastadas con el exercicio del campo, fortalecieron el remedio publico, dando al traues con grandes exercitos de enemigos. Las manos pues que primero auian regido el yugo de bueyes estando arando, tambien tuuieron las riendas y cuerdas del carro triunfal, &c.

h Plin. d. lib. 18. c. 3.

Quincio Cincinato estando arando, y aun como Plinio dize, <sup>h</sup> con la autoridad de Norbano, desnudo y lleno el rostro de poluo, fue hecho Dictador y General de Roma. Del dize tambien Tito Lio estas admirables palabras: las quales no pude persuadirme para dexarlas de poner aqui.

Tit. Liu. lib. 3. de-  
cad. 1.

*Operapretium est audire, qui omnia praedi-  
uitijs humana spernunt: neque honori mag-  
no locum, neque virtuti putant esse, nisi effuse  
affluant opes. Spes unica Imperij populi Ro-  
mani. L. Quintius trans Tiberim, contra  
eum ipsum locum, ubi nunc noualia sunt,  
quatuor iugerum colebat agrum, quae pra-  
ta Quintia vocantur. Ibi ab legatis, seu for-  
san fodiens palo innixus, seu cum araret,  
operi*

*operi certè, id quod constat agresti intentus, salute data inuicem redditaque rogatus, ut (quod bene verteret ipsi Reique publica) togatus mandata Senatus audiret: admiratus, rogitansque, satis ne salua essent omnia? togam prope è tugurio proferre uxorem Raciliam iubet. Qua simul absterso puluere, ac sudore velatus processit. Dictatorem eum legati gratulantes consalutant.*

Es a faber.

*Meneſter es que oygan los que por las riquezas desprecian todas las cosas humanas: y q̄ nopiengan que ay lugar para la honra, ni para la virtud, sino es que esten traſuertiendo de hazienda. La esperançã y remedio unico del Imperio del pueblo Romano, que era Lelio Quincio, cultiuaua dela otra parte del Tibre, enfrente de aquel mismo lugar, que aora son tierras nueuas, una heredad de quatro yugadas, que llaman los prados Quincios. Y estando en esta misma parte a caso arrimado al palo, o arando, o a lo menos lo q̄ se sabe, ocupado, y metido en su labrãça, saludãdole los Embaxadores, y el à ellos, le rogaron, q̄ (para su biẽ, y el*

de toda la Republica) se pusiessse la toga para oyr lo q̄ le mādaua el Senado? Admirado desto Quincio, y repreguntandoles cō gana de saber si estauan todas las cosas en saluo? manda a su muger Racilia q̄ le trayga de presto su toga de la choça, con la qual salio cubierto, quitado el sudor y el poluo. Y los legados le saludã dandole la norabuena de que era Dictador.

No era menos ser Dictador que ser Rey por los seis meses que duraua el officio. Puede se mas dessear que esto? Que pudiera dezir de Caio Mario, y de otros infinitos Generales Romanos, q̄ de labradores se hizieron valentissimos soldados, seria nūca acabar si en cada vno dellos me detuuiessse. Pues de nuestros Españoles, de labradores digo, que han sido grandes soldados, y decendientes dellos, harto auia que dezir: pero no ay para que meternos en esto, que todos queremos venir de Iupiter, y de la Diosa Iuno. Que? Por el contrario, tãbien assi como de labradores se hazen los grandes soldados: assi ni mas ni menos es de grã consideraciō ver como estando jubilados  
los

los foldados, al exercicio que mas se aplicã  
 es al del campo, y de la labrança. Del Empe  
 rador Diocleciano se dize, que cansado de  
 las cargas del Imperio Romano, le renunciò  
 y dexò de su voluntad, y se hizo labrador,  
 fin que pudiesse auer remedio por mas q̃  
 se le suplicò, para q̃ boluiesse al Imperio. El  
 Emperador Antonino Pio, ya se sabe que  
 no estando en la guerra, se ocupaua siem  
 pre en la labrança. El Rey Cyro de Per  
 sia, aquel gran guerrero, que nos pone  
 por espejo y blanco para todos los Reyes,  
 y Principes el gran Filosofo Xenofonte,  
 mientras no auia guerra, tambien vsaua  
 por sus mismas manos el exercicio desta  
 arte con particular aficion: lo qual fue en  
 el muy loado, como refiere el mismo Xe  
 nofonte, y despues del Marco Tulio. El  
 Rey Atalo de Asia, cansado del gouier  
 no de su Reyno, jubilado ya tambien  
 se retirò al exercicio desta Arte. Pero  
 para que nos detenemos en esto? Sabido  
 es de todos comunmente, q̃ mientras en  
 Persia florecio el agricultura vencierõ los

Perfas a los Medos, y que despues que dieron de mano al arado, dieron tambien al traues con toda su Monarquia? No sabemos por las historias<sup>s</sup> del Rey Dario, como en la batalla de Maratonia que tuuo cõtra los Atenienfes, en tiempo que no vsauan de otros foldados fino de labradores, que con auerles cogido defapercebidos, desnudos, y fin armas, que con todo esto con gran furia y corage, se juntò vna gran multitud dellos, y le vencieron con solos açadones, e instrumentos del Campo? Por el contrario, no sabemos que despues que los Atenienfes començaron a recibir foldados jatanciosos, de los que se crian a la sombra con copetes y regalo, que con yr muy bien armados fueron vencidos en Sicilia, y en Elefpõto? No sabemos finalmẽte que en nuestra España salen de los mejores y mas valiẽtes foldados, de adõde Reyna y se exercita la agricultura? Pues que mas ay que dezir de la proximidad destas artes con la milicia? No leemos en Diodoro, que antes de la destruycion de Troya tenian

§ *Tir. ferm. 14.*

¶ *Diod. lib. 3.*

tenian por costumbre los Indios en tiempo de guerra de no perturbar la Cāpaña, ni hazer mala a los labradores? En la sagrada Escritura<sup>m</sup> no leemos tambien que Nabuzardan principal Capitan del exercito del Rey Nabucodonosor, entrando en Iudea prendio al Rey, y le cegò, matò a sus hijos, saqueò la ciudad, robò al templo, y se encrudecio sin excepcion ninguna contra todos, y que solo vfo de misericordia y perdonò a los labradores? Cosa que nosotros, (mal pecado) no hazemos en la paz, pues los primeros q̄ perseguimos son ellos? Luego siēdo esto, como es así, que ay esta proximidad entre estas artes, con justa razon se dize la labrança arte liberal, no menos por este que por los demas fundamentos.

m Hier. c. Vltim

*Responde se a los argumentos que se puede oponer contra el agricultura. Cap. V.*



Drame aqui à caso à bulto contra todos ellos alguno de nuestra Iurisprudencia, como si es liberal y noble esta arte, la aplicò Romulo

en sus leyes solo a los plebeyos, diziendo: *Plebei agros colunto*, es a saber: Cultiuaran los plebeyos las heredades: y como los labradores no son hórados por derecho de las constituciones del Código? Y por que librados de muchas cargas, no son admitidos a hóradas? Pero a todo esto se respóde facilissimamente. Al primero con dos razones. La vna es, q̄ no por q̄ vn arte se aplique solamente a los plebeyos, se sigue que no es liberal: porque ay algunas artes que aunque son liberales, y se leen comunmente en los estudios, le estaria mal a vn noble tomarlas por oficio: y por el cōtrario a vn plebeyo le seria de mucha hōra. La otra razon y mas principal, es, que esta ley de Romulo jamas se vfo, ni los nobles quisieron consentir en ella, engolosinados cō la noble y ahidalgada ganancia desta arte. Lo qual cō la autoridad de Dionisio Alicarnaseo, <sup>1</sup>aduierte gallardamente Balduino<sup>m</sup> en la explicaciō de la dicha ley. Es tãta verdad esto, que desde el principio de la fundaciō de Roma, como se vee por todas sus historias,

[Dionis. lib. 1.  
m Balduin. in leges. 12. tab.

rias, por Tulio, Catō, Varron, Plinio, Columela, y los demas autores Romanos, fue tan estimada esta arte, que no solo los equites, que era el estado de los caulleros: sino tambien los Grandes, es a saber, los Patricios, Pretores, Consules, y Senadores la vsauan como a noble por sus mismas personas. De donde resultaron tantas leyes agrarias, es a saber, sobre las heredades del campo, entre nobles y plebeyos? De donde resultò tanto numero de familias nobles, con apellidos de legumbres? No de otra cosa fino de que todos los nobles comunmente la exercitauan. De aqui procedierō los Fabios, que tomarō su renōbre de las hauas, los Cipiones de los trōcos, los Cicerones de los garuāços, los Lētulos de las lētejas, los Cincinatos, los Serranos, los Bulcos, y otros infinitos. Pues a los Senadores, y Patricios, biē se sabe como tenemos dicho, les era prohibido vsar de artes seruales, y q̄ vsarō desta arte, como de cosa liberal. De donde procedio llamar a los alguaziles viatores, es a saber, viādātes, o andadores como

*n Plin. d. lib. 18.*

como se llaman , no sin algun misterio en nuestra cara patria la ciudad de Salamanca, no de otra causa sino porque yuan a llamar por los caminos fuera de Roma a los Senadores, que estauan ocupados en sus labranças. Esto es en quanto a lo primero. A lo segundo de no honrarse los labradores en las constituciones Imperiales , que vulgarmēte llamamos derecho d̄lCodigo, respondo, que no fue por razon del arte, q̄ esta siempre se tuuo por liberal y digna de honra, aunque por ella no se gana fama ni gloria como por las otras liberales: sino solo auida consideracion a que en aquel tiempo, que era quando declinaua el Imperio, en que ordinariamente reyna la ociosidad, como en los tiempos de aora los labradores por la mayor parte no eran verdaderamente hombres libres: porque los vnos dellos eran esclauos, los quales cultiuauan las tierras de sus amos , teniendolas en administracion, y estos se dezian Censitos por estar escritos en los libros césuales: y otros aunq̄ erã hōbres libres, teniã ellos  
y sus

y sus hijos vna obligaciõ perpetua de ser la  
bradores, y residir en sus heredades, y es-  
tos se deziã colonos originarios. Otros fi-  
nalmente erã esclauos, y pagauan a sus seño-  
res cierto tributo de las tierras q̄ cultiuaã,  
y estos se deziã adscripticios, como singu-  
larmẽte lo da à entẽder Iacobo Cuiacio.<sup>n</sup>  
Y assi no era justo a tales gẽtes, q̄ verdade-  
ramẽte no teniã libertad entera, admitir-  
los a hõras: pero en quãto al arte, q̄ duda ay  
fino q̄ es noble y liberal, segũ los dichos au-  
tores, como tẽgo dicho, y dignissima de q̄  
los mismos Reyes la exercitassen, escriuiẽ-  
do sus reglas y preceptos, como fuerõ Hie-  
ron, Filometor, Atalo, Archelao, y otros  
Reyes q̄ refiere Plinio: cuya nobleza, por q̄  
cõcluamos, aũ cõ ser abatida el dia de oy  
se manifiesta con este argumento. Pregun-  
to yo, si a algun cauallero notorio le viesse-  
mos tratar aora en cambios, o en otro ge-  
nero de officios, nõ està claro q̄ diriamos q̄  
degeneraua de su nobleza? Pero si le viesse-  
mos miẽtras no ay guerra cultiuar por sus  
peonẽs sus tierras, nadie se espãtaria, por ser  
como

*n Cuiac. ad tit.  
de agrico. censu  
& colo, lib. 11.*

como es exercicio noble. Pueden los nobles vsar desta arte al descubierto: Pero de otro genero de ganancias que se vsan, ni al descubierto, ni ascondidas. Siendo pues esto assi, que esta arte es de tan justa ganãcia, que vence a muchas de las liberales: en que ay assi mismo tan gran contemplacion, y tanta virtud del animo, tanta religiõ y piedad: en que se funda tanto la milicia: en q̄ ay tantos gustos y contentos tan decentes y honestos: siendo finalmente el arte a cuyos pechos nos criamos todos, y todas las artes y ciencias: con justa razon dize Xenofonte en persona de Socrates su maestro, que por marauilla tendria el que otra arte se pudieffe hallar para el hõbre libre mas dulce en la diligencia, o mas alegre en su exercicio: Con justa razon pues la llama el, y los sobredichos autores, arte liberal, distinguiendola de las que son mecanicas.

(?)

EXOR-

EXORTACION A LA  
HONRA, Y FAVOR DE  
los que trabajan contra los ocio-  
sos, para las personas de  
todos estados.



**M**UCHOS Se admiran grandemente de no ver en España como en otros Reynos, quien se aplique al trabajo, siendo abundante de tã buenos ingenios, que en ninguna otra parte los ay mayores para todas las artes y ciencias, y tan rica de materiales, que no tiene necesidad de buscarlos fuera. Pero con todo reboluiendo en sí, si bien lo consideran, podrian admirarse mas de ver que aya en ella quien trabaja. Porque dexado a parte las razones que ay, q̄ refiriremos despues, a vn abrir, y cerrar de ojos, se puede ver que los q̄ la ayudan

## 256 Exortacion a la honra de

dan por medio de la virtud, y del trabajo, andan tristes, pobres, y abatidos: y por el contrario, gozofos, fauorecidos, y alegres, los que quebrantando la razon diuina y humana con vida ociosa, y sudores agenos se hazen ricos. En lo qual, lo que menos es de sufrir, es, que no solo se contentan con triunfar, y andar seguros por los pueblos: pero aun pretenden, para parecer mayores, sugetar y abatir a los virtuosos. A tanto pues ha llegado el menosprecio del trabajo, y descomedimiento de la ociosidad, q̄ ya algunos hōbres de baxos principios les parece q̄ para ganar nobleza e hidalguia sus hijos, importa mucho q̄ seã ociosos: de q̄ hã resultado y resultã los grandes daños q̄ vemos. **Que** es esto Dios? no es lastimosa cosa q̄ tēgã mejor lugar en la republica los q̄ la destruyē, q̄ aq̄llos q̄ la hazen y conseruan? **Quien** ha de seguir cō esto el trabajo, antes es de espantar, como ay en ella quiē trabaje? Todo esto despues de auer tratado de las artes me ha mouido grandemente, por ser la bafsis de todo su edificio, honrar las

las liberales , y fauorecer las mecanicas a hazer esta exortacion, para que a ellas y a todo genero de trabajo , segun su calidad, les fauorezcamos: persiguiendo a este maldito vicio de ociosos, que en nuestra España esta encubierto debaxo de varios nombres.

*En fauor de los que trabajan. §. I.*



Omençando pues ante todas cosas del trabajo e industria, porq̄ despues hablaremos de los ociosos. Que cosa ay, o la puede auer en el mundo que sea buena, justa, loable, honesta, ni gustosa, que no proceda del trabajo? Si amamos a la virtud, busquemos su camino, y hallaremos que no ay a otro, si no el del trabajo. Que otra cosa es virtud, si no vna inclinaciō buena, nacida de vn honesto y continuo exercicio? Con q̄ se adquiere la prudencia, sino con trabajar, experimentandolo lo que es menester para viuir bien en esta vida? Ay quien guarde me

## 258 Exortacion a la honra del

por la justicia, que da a cada vno lo q̄ es suyo, q̄ el q̄ viue de su sudor? Ay quien tēga mastemplança (virtud con que se refrena la ira e impetus carnales y lasciuos) que el q̄ està diuertido en su estudio y oficio? Si la fortaleza es vn largo sufrimiento de trabajos, quiē la guardara mejor q̄ el que trabaja? La Fè, la Esperança, la Caridad, la Religion, siempre se ven resplandecer en los hombres que trabajan. Quando jamas se vio vn hombre que fuesse verdaderamente bueno sin trabajar? Pregunto, lo q̄ nos tiene en peso, y da vida, que otra cosa es sino el trabajo? Quien nos calça, quien nos viste, quiē nos haze casas, quien nos sirve, quiē nos acõpaña, quien nos sustenta en la paz, quiē en la guerra, sino los q̄ trabajan? Los prosperos suceffos, las victorias, la resistencia contra los enemigos, q̄ tan gustoso es de oyr: los admirables efectos de las letras, y artes liberales, los suntuosostēplos, los retablos, las deuotas imagines de los Santos, los calizes, custodias, y ornamentos para la hõra de Dios, y de su culto diuino, los palacios

lacios de los Reyes con tantas historias de tapizarias y curiosidades, los campos matizados de flores, y verduras, de frutos, y varios mantenimiētos: las dehesas llenas de ganados, las puentes, los nauios, los caminos, las calles empedradas, los diuerfos trajes, y otra infinidad de cosas, cō que se sustentan, visten y adornan los cuerpos y animos de los hombres, de quiē procede todo esto? Quien lo haze? quien lo fabrica para nō bien, sino los que trabajan? quien sino ellos nos hazen diferenciar de las bestias? Pues si asī es, como somos tan ingratos, y tan ciegos, que no fauorecemos a los hombres valerosos en el trabajo de las armas, que se oponen cada dia a tantas muertes, y peligros por nuestro sosiego? Como no fauorecemos a los que trabajan con veras en las letras, y Artes liberales? Si lo vno y lo otro esta dormido en España, porque no lo despertamos? Si por otros caminos con ardidēs y estratagemas perniciosas se hazē el dia de oy estimar los hombres cō mas certeza, q̄ por la

## 260 Exortacion a la honra del

virtud y el trabajo, como no cegamos estos caminos, y abrimos, y abiuamos aquellos? No es cosa cierta que no puede durar esta Monarquia, si esto passa? Si finalmente de los que trabajan por sus manos en su loor, dize el Espiritu santo. \*

a Psal. 124.

*Labores manuum tuarum, quia māducabis, beatus es & benetibi erit.*

Es a faber.

*Porq̄ comeras del trabajo de tus manos, eres bien auenturado, y te sucedera bien.*

Porque nosotros hazemos lo contrario, y que sean desuaturados, tratãdolos peor que a los que son ociosos? Vituperando en ellos lo que Dios alaba, y vituperando el trabajar en las cosas, sin que no podemos viuir. Como no auemos de dar ocasiõ con esto a que quieran muchos hurtar, y ser ladrones, antes que ser oficiales? Como no ha de auer tanta gente ociosa? Boluamos pues en nosotros, y consideremos estos y otros muchos bienes que se nos siguen del trabajo, para que todos, segun su calidad, le amemos y fauorezcamos? Que bien

ay

ay, o puede auer que del no proceda? Con el se grangean las fuerças, con el las haziēdas bien ganadas, cō el se alarga la vida, cō el sustentā los hombres sus casas, y familias en seruicio de Dios, cō el se tuercen y sacā de sus madres los rios para regar las tierras secas, y esteriles, se encaminan las fuentes para dar agua a los pueblos, con el se alça, y allana la tierra donde es necessario, con el se allanaron los Alpes, y allanan cada dia las altas sierras y montañas, con el se doman los fieros animales, con el se cura la naturaleza, con el dan ser y estimacion los artifices a las cosas que no la tienen, y dan ser y mayor calidada las perlas y piedras preciosas: con el hazen los hombres que produzga forçada la naturaleza, lo que no haria de su voluntad, de que es testigo el Reyno de Granada, con el se aumenta la memoria, y los demas sentidos y potencias. Mas que digo? Cō el y cō virtud se solia ganar la que agora es verdadera, y notoria nobleza: que ya mal pecado por la mayor parte no se gana

## 262 Exortacion a la honra del

por estos medios, sino por embelecocos y mentiras. Con el se solia ganar honra, y fama. Con el echarō nuestros Catolicos Reyes de España a los Moros q̄ estauan apoderados della. Con el hizo tēblar al mūdo la Magestad Augusta del Emperador Carlos V. Con el hizo el Religiosissimo Filipo. II. (cuya buena memoria miētras mas fuere sera mas inmortal) que gozassemos en España en quanto a la justicia, quietud, y Religion, de la mejor Era de Rey, q̄ huuo desde Tubal hasta su tiempo: como se podra ver reboluiendo las historias. Este trabajo es a quien subiãa las nuues los Filosofos, a quien Euripides llama padre de la honra, y fama. De quiē Menãdro, y Hermion dizen, que alcança todas las cosas, y ciencias. El que (segun Virgilio) produze todas las artes, y lo vence todo. Por el (segun Sofocles) se camina a la felicidad. Por el vinieron a ser Reyes, y Emperadores, Tarquino Prisco, Seruio Tulio, Agatocles, Pertinaz, Gordiano, Valentiniano, Maximino, Probo, Bonosso, Vite-  
lio

## trabajo contra los ociosos. 263

lio, y los Vespasianos, y otros muchos, siendo hijos de artifices, y oficiales. Con trabajar se hizieron grandes Capitanes, Alexandro Magno, Fabio Maximo, Anibal, Los Cipiones, Mario, Sylla, Pópeo, Cesar, Viriato, el Cid, Gonçalo Hernández, el Duque de Alua, y algunos que oy viuê, q̄ despues de muertos ferã mas celebrados: porque la vida presente es sustêto de la envidia, y enemiga de la fama. Con este se hizierõ Theologos consumados los Santos quatro Doctores de la Iglesia, y santo Thomas, Escoto, y el Toftado: Grãdes Iuriscõsultos, Seruio Sulpicio, Iuliano, Proculo, y Sabino: Medicos acertados, Hipocrates, y Galeno: Filosofos sutiles, Socrates, Platon, y Aristoteles. Este hizo buenos y verdaderos historiadores, à Polibio, Liuiio, Salustio, Tucidides, y Iosefo. Eloquentes Poetas, y oradores, a Tulio, Demostenes, Virgilio, y Homero. Este, y no dexar dia sin linea, hizo grande arquitecto a Vitruuio: Pintores, y escultores famosos, a Fidias, Apeles, Prothogenes, Zeusis,

## 264 Exortacion a la honra del

Lifipo, y a nuestro Español no menos que todos ellos, o por ventura mayor Nauarrete el mudo. Con trabajo descubrio Colon las Indias, cō ellas cōquistò Hernã Cortes, cō el dio buelta al mūdo, y passò aquel estrecho q̄ intitulò ð su nōbre el Portugues Magallanes, con el fundaron los Sãtos sus fantas Religiones, y monesterios. Por el nos promete Dios su santa gloria y bien auenturança. Ay mas que deffear? **Que** mas queremos del trabajo? no basta todo esto, para que le fauorezcamos? **Que** otra cosa nos amonestan sino esto, tanta variedad de exēplos como tenemos? El de auer mandado Dios al principio del mundo trabajar a Adan, y a sus hijos: <sup>b</sup> El de Salomon que exorta esto a los hombres, con la ho: miga: El de David <sup>c</sup>, que diximos arriba, que llama bienauenturados los que comen el pan ganado por sus manos: El de san Pablo <sup>d</sup>, q̄ dize a los de Tesalonica, q̄ el q̄ no trabajare, no coma: El de S. Geronimo <sup>e</sup>, y otros Sãtos <sup>f</sup>, q̄ exortã cō varias razones a los frayles q̄ trabajẽ en la oraciõ, en los libros,

*Ambrosio li. de pa  
tis. cap. 4.*

*sal. 127.*

*eu. 2. ad Thesal.  
. 3.*

*sero. ad Rusticū  
abbi de viuendi  
14.*

*11. Et Benedict.  
qu. D. Francisc.  
regul.*

## trabajo cōtra los ociosos. 265

libros, y en la sagrada Escritura, hasta amonestarles cō el exēplo de los Apóstoles, q̄ hiziesen por sus manos cestillas: El de aquellos santos Hermitaños, q̄ segun Casiano,<sup>s</sup> despues de la contēplaciō se exercitauā en varias obras del ingenio, y de las manos, todo a fin de que el demonio no les hallase ociosos. *Facito aliquid operis* (dize S. Geronimo) *ut te semper diabolus inueniat occupatum*: es a saber: Haz alguna cosa para que el diablo te halle siempre ocupado. Que otra cosa nos amonosta los Gētiles, sino esto? Apio Claudio dezia, segun Valerio Maximo<sup>h</sup>, que era necessario q̄ el pueblo Romano tuuiesse siēpre en que entēder, y q̄ no estuuiesse ocioso: Y otros, que cōuenia q̄ Cartago no se destruyesse, teniendo por mayor cōtrario al descuydo y ociosidad, q̄ a Cartago. Finalmente esto mismo nos amonestan otros infinitos, q̄ no refiero, ni es menester para cosa tan clara. Pues si asies, como no nos auergōçamos d̄ q̄ los Gētiles tuuiesse mejor conocimiēto desto q̄ nosotros siēdo Christianos? Si la corriēte per  
petua

g Casian. li. 10. c. 2

h Valer. li. 7. cap. 1

## 266 Exortacion a la honra del

petua de los rios, si el frutificar de la tierra, si el cōtinuo mouimiēto de los cielos, y elemētos, el caminar del Sol, de la Luna, y de las estrellas: si la abeja, y la hormiga, y los demas animales, q̄ en este mūdo mayor se cōtienē, no hazē otra cosa cō su perpetuo exercicio, sino amonestar al menor, q̄ es el hōbre, a q̄ trabaje: porque como Gigantes queremos hazer guerra a la misma naturaleza, persiguiendo a los q̄ trabajā, y ennobleciedo a los ociosos? Como despreciamos lo q̄ los Santos nos acōsejā, y lo q̄ Dios nos manda? **Que** no veamos esto? que no cōsideremos q̄ el trabajo pertenece al hōbre, en quāto animal, q̄ participa de los brutos mas q̄ a ellos? **Que** le p̄tenece en quāto hōbre, y en quāto hōbre Christiano? Por q̄ cria Dios a todos los animales cō vestidos, y defensas naturales, y cō sabiduria de lo q̄ há menester luego en naciendo, sin tener necesidad de aprēder cosa alguna: Y al hōbre por el cōtrario le cria desnudo de todo esto, sino para obligarle mas a q̄ ame el trabajo, y le sea medicina de la culpa? Dira a  
caso

## trabajo contra los ociosos. 207

caso alguno, quiza no es razón de estado, ni de Republica, fauorecer a todos los q̄ trabajá? Gétil manera, como puede auer Republica, ni sustētar se vn momēto, sino ay en ella quiē trabaje en todo genero de artes, y oficios? Como puede auer quietud, ni abundācia de todas las cosas, sino fauorecemos a qualquier trabajo, por minimo que sea. **Q**ue nos dize Xenofonte? No dize q̄ para q̄ el Reyno este florido, cōuiene que aya premios para todo genero de artes, y de trabajo? Para la militar, para la Agricultura: y siēdo menester para la mercaderia forastera: ya si ni mas ni menos para las demas: para q̄ desta manera auiedo cōpetencia en la virtud y trabajo, este abūdācissima la Republica de todas las cosas, y para q̄ cō la ocupaciō. aya menores desordenes, desafueros, y maldades? No dize q̄ no ay cosa mas barata que la que se compra de los hombres por via de premios: y q̄ en las justas, y torneos, los premios son de poco precio: pero la hōra d̄ ganarlos obliga a hazer a los hōbres excessiuos gastos? **Q**ue nos di

*i Xen. sub p  
fona Symoni  
lib. qui in cri  
tur Hieron.*

## 268 Exortacion a la honra del

ze Cornelio Tacito? No dize q̄ el Principe no puede sustētar su Republica, ni sus exercitos, sin sueldos, y q̄ estos no los puede dar sino tiene tributos? Pues d̄ adōde h̄ d̄ salir, si en lugar de premiar, perseguimos los q̄ trabajã? Del trabajo que tãto menos preciamos salē las alcaualas, y tributos, con que se sustētã los Principes, y dã vētajas y sueldos a la gēte de guerra, y salarios a los Magistrados, y juezes. Del salē las dezimas y primicias, para los ministros d̄ la Iglesia y culto diuino, jūto cō lo q̄ comē, gastã, y malbaratã los ociosos. Del sale la riquiza de los estados.

Con solò el fin tener Indias, es rica la Republica de Venecia, que mas les auemos de pedir? Que cosa ay que haga à los vasallos mas obedientes a sus Reyes que el trabajo? Numa Pompilio, segūdo Rey de Roma, segun refiere Plutarco <sup>1</sup>, considerando esto, y viēdo llena de ociosos aquella ciudad, poco antes edificada, para la perpetuidad della, fuera delo que instituyò acerca de sus leyes, y vana religiō, les cōpelio a todos a q̄ aprēdiēsē artes y oficios. Fuera desto,

<sup>1</sup> Plut. in vita Numa.

desto, quien haze las Republicas fuertes y temidas, sino el trabajo? quien las enflaquece, sino la falta del? No penseis (dezia Catō hablando cō el Senado, por estas palabras que refiere Salustio<sup>m</sup>, y S. Augustin<sup>n</sup> enfalça en el libro de la ciudad de Dios.) No pēseis dezia, que nuestros antepassados hizieron la Republica de pequeña grande con armas, que si esto así fuera, mucho mejor la tuuieramos nosotros, puestenemos mas abundancia de Ciudadanos, y confederados, armas, y caualllos que ellos: otras cosas fueron las que les hizieron grandes, que a nosotros nos faltan, en casa, industria, y trabajo, fuera justo imperio, animo libre, y desapasionado en dar consejo, sin maculla de delito, deshonestidad, y lasciuia: En lugar desto tenemos nosotros lasciuia, auaricia, la Republica pobre, los particulares ricos, loamos solo a las riquezas, seguimos la ociosidad, entre los buenos y malos no ay diferencia, todos los premios de la virtud possēe la ambiçió. Todo esto es d̄ Catē. Lo q̄ yo auia de dezir sobre esto, digãlo otros, que

*m Salust. de cō-  
iura. Catil. in  
orat. Caton.  
n Aug. lib. 5. de  
ciuitate Dei. c.  
12. & 13.*

## 270 Exortacion a la honra del

*nHerod. lib. 12.*

q̄ a mi solo me basta el apũtarlo. Puede ser  
 mas q̄ esto? **Que** intẽto teniã los de Egipto,  
 segũ refiere Herodoto<sup>n</sup>, en tiẽpo del Rey  
 Amasis, quãdo obligauã a q̄ todos fuesse à  
 dar cuẽta d̄l trato y officio d̄ q̄ viuiã, y sino  
 lo haziã, o no prouauã ocuparfe en nego-  
 cios justos, en cõdenarlos a muerte, sino cõ-  
 siderar quãto importa para la perpetuidad  
 de vn Reyno, q̄ todos trabajẽ? **Que** intẽto  
 teniã sino este los Ateniẽses, y otros mu-  
 chos que no refiero? Pues si asì es, por-  
 q̄ no se haria esto en Espaõa, y se descubri-  
 riã historias de no poco misterio, y tratos  
 diabolicos. Por q̄ ya q̄ no premiamos los q̄  
 trabajã, los desfauorecemos y honramos  
 mas a esta maldita caterua d̄ ociosos? Como  
 q̄remos q̄ nos haga Dios mercedes cõ esto?  
**Que** nos dize Paulo Orosio? No prueua baf-  
 tãtemẽte q̄ todas las monarquias q̄ ha au-  
 do, se leuataron y subieron mucho con  
 premiar la virtud, y al trabajo: y por el  
 contrario se arruynarõ por seguir la ocio-  
 sidad. Luego siendo esto asì, q̄ vale tãto el  
 trabajo: si le cõuiene al hõbre en quãto a  
 animal, en quãto a hõbre, y hõbre politico,  
 consi-

## trabajo contra los ociosos. 271

constituydo en vna Republica, y en quãto hõbre Christiano, para el fin eterno: Si vale tãto q̃ aprecio d̃l deziã los Gẽtiles, q̃ su vano dios Iupiter vedia todas las cosas: Si vale tãto q̃ por el se regula la estimacion dellas, las artes liberales valen mas porque tienẽ mas trabajo del ingenio que las mecanicas, y las mecanicas mas q̃ los officios por la misma razon, el oro cuesta mas trabajo para sacarse de las entrañas de la tierra, q̃ la plata, la plata mas que el hierro, y anfi ni mas ni menos en todo lo demas: Si vale tãto que todos los gustos y contentos proceden del, que el comer, que el sueño, que el entretenimiento, q̃ todo es dulce despues del trabajo: que la honra, que la fama: si vale tanto que nuestro Dios hecho hombre figuio este camino, aborreciendo y castigando la ociosidad: si por el trabajo, y virtuosas ocupaciones nos da bien auenturãça en esta, y en la otra vida, diziẽdo: Venid a mi los q̃ trabajais, q̃ yo os dare de escãso: por q̃ somos tã ciegos y defatinados que no amamos y fauorecemos a todo genero de

## 272 Exortacion a la honra del

de hōbres que trabajan en qualquier ministerio, por minimo que sea.

### *Contra los ociosos. §. II.*



Odo esto es lo que por la posta he podido dezir en defensa del trabajo, porque a espaciarme en el, bien se vee que fuera nunca acabar. Agora es necessario que passemos a tratar de los ociosos, a quien tanto aplauso se haze en nuestra España, por cuyo medio sin seruir a la Magestad Diuina, ni humana, se hazen los hombres tan nobles como vemos, deuiendo merecer por ello cruel castigo. Es la ociosidad (porque entremos en ella) vna ocupacion, cuyo fines injusto, vicioso, y deshonesto. Llamola ocupacion, porque de Socrates refiere su dicipulo Xenofonte°, que estando muy suspenso en declarar quien fuesse ocioso, y viendo que el ingenio humano es naturalmente inclinado a obrar, y que a penas ay vn hombre que dexede entēder en algo, de  
mal

o Xenof. de fact.  
& dict. Socrat.  
lib. 3.

mal, o bien, se resolvió en llamar ociosos a los que están ocupados viciosa e injustamente. Pues si así es, que la ociosidad es el mismo vicio e injusticia, escuela, y oficina de maldades, cómo que se pierde el alma, el cuerpo, los Reynos, y las Republicas, que razón ay para que se atañan favorecida? El ocioso imposible es que sea prudente: por que si el serlo depende de la esperiència y trabajo de lo bueno, como lo sera quien teniéndolo hecho callos en el mal, no sabe ni acierta a hazer bien ninguno? Si para ser fuerte es menester aver sufrido largos trabajos, como lo sera quien siempre huye dellos? Menos se puede decir justo quien no viviendo de su sudor, quita la capa a su dueño. Pues templáça como la tendra quien tiene sugeta la razon a su sensualidad y apetitos? La Fè, la Esperança, la Caridad; y religion tampoco esta seguro en esta gente, porque (segun dize san Hilario) están muy cerca de perderla. Salomon ya se sabe que estando ocioso la perdio y se hizo idolatra, con ser Rey tan sabio. Son los ociosos<sup>a</sup> enemigos de toda vir

p Hilar. super Psa  
118.

D. Augus. ad fra  
serm. 17.

q Eccles. c. 33.

## 274 Exortacion a la honra del

tud, y sus obras, y ocupaciones, comer, beber, glotonear, juegos, robos, adulterios, fornicaciones, incestos, sodomias, pēdēcias sueño, pēreza, descuydo, trayciones, murmuraciones de corrillos, y todo genero de maldad. Pregūtafe, dize Marcial, como se hizo adúltero Egisto, *Inprōptu causa est*. La razón, dize, esta en la mano, era ocioso. Es, segū Ouidio, la ociosidad el distrito, y jurisdicció del amor lasciuo, sin la qual perecen necessariamente sus flechas y arcos. Reynādo ella, q̄ diferēcia auria de n̄ra vida a la de las bestias? Que seria la Republica sin ciēcias, sin artes, y oficios? Que seria sin casas, sin vestidos, tēplos, y retablos, y sin las demas cosas que el trabajo produze? No es de doler, que estimemos a cosa tan mala? q̄ cosa ay peor que la ociosidad? Con ella se entorpece la memoria, el ingenio, y la parte superior de la razón, cō las demas potencias y sentidos. Con ella se hazen los hombres couardes, y de poco animo. Con ella falta la salud, la vida, y las fuerças, y se consumē las haziēdas. Cō ella nadie puede ser rico,

rico, sino es q̄ lo quite a su dueño. Cō ella se empalaga el gusto. Las tierras ociosas, y no habitadas son enfermas: los cãpos por labrar todo es espinas y abroxos quãto producen. Cō la ociosidad se ciegan los caminos, se caen las casas: cō ella se viene a perder la nobleza: cō ella la hōra, y la fama: cō ella se pasã los Reynos de gēte en gēte: cō ella se perdierō los Reyes Sardanapalo y Cresso. Esta hizo ser el vltimo Emperador de la familia d̄ Cesar a Nerō. Esta dio perpetua infamia a Eliogualo. Esta acabò los Reyes Godos. Cō esta perdio Aniballa gloria de Grã capitã, y dexo de cōquistar a Roma. Cō esta se perdio el fuerte Sãson. Cō esta se hã hecho infames muchos capitanes. Por ser amigos d̄lla, fuerō tã malos Filósofos los Epicureos. Esta haze ruines Teologos, Iuristas, medicos, profesores, artifices, y oficiales. Esta acaba la orden de los Tēplarios. Que mas? Cōtra ella da voces la misma naturaleza: El agua que no corre se daña: El fuego no teniendo en que obrar, se apaga: Los Cauallios que no se passean, se manca,

## 276 Exortacion a la honra del

*Seneca epist. 83.*

y todas las demas cosas se consumen. Esta es a quien llama Seneca<sup>k</sup> sepultura de hombres viuos: S. Bernardo, madrastra de las virtudes: Platõ, peste de los hombres: Empedocles, vna perdida irreparable del tiempo: Bion, vna enfermedad del anima: Menandro, perdida de las fuerças: Caton, doctrina devicios: el Espiritu santo, generaciõ de malicia. Ay mas q̄ vituperar de la ociosidad? Pues si afsi es, porque la hõramos tanto, porque la fauorecemos? Abramos bien los ojos, y veremos que quantos daños ay en la Republica, todos sin faltar vno proceden desta pestifera gente. Son los ociosos naturalmente inquietos. Buscan la paz en la guerra, porque los primeros que huyen della son ellos. Si algunos se alistan en las vanderas, no es para pelear, sino para boluerse desde el puerto al tiempo que son menester. No es gente que muere de buena gana en seruicio de Dios, ni de su Rey. Buscan la guerra en la paz, porque casi todos los pleytos resultan dellos. Los criminales y de delitos de quiẽ proceden, sino de los

ocio-

*Eccles. c. 33.*

ociosos pobres, y defuenterados? para quiẽ se hizo la vara que llamã de vagamũdos, la horca, el açote, y el remo. De adõde nacen los ciuiles, fino de los ociosos ricos? q̃ Tu- lio llama publicanos hõrados, y poderosos, y nosotros podremos llamar cõ justa razõ ladrones legitimos y legales: porq̃ sus trá- pas, vñsuras, hurtos, mohatras, y malos tra- tos, cubriendo y solapando la verdad con afeytes, y focolores, con fuertes escrituras, y renũciaciones, las justificã cõ las mismas leyes: de manera q̃ con mucha seguridad, cõ buenos procuradores, solicitadores, y le- trados q̃ no pierdẽ pũto, por via de justicia cõ pleytos executiuos y ordinarios, confi- guiẽdo el fin de su maldad, se hazẽ señores de las rãtas de las yglesias, de las rãtas Rea- les, de los mayorazgos, y del trabajo de ca- si todos los particulares del Reyno. Pues q̃ diria de los daños que reciben los labrado- res desta gente? cuyas haziendas tienen estõs, y otros ociosos de menor quantia, que se ocupan en las cobrançastan consu- midas y apuradas, cobrádo sus mohatras, y

## 278 Exortacion a la honra del

salarios de lo mejor y mas bié parado, que no sólo les quitã la ganancia de su trabajo, contra lo que dize el Apostol S. Pablo, Cõ uiene que el labrador sea el primero que goze de su fruto : sino tambien les dexan impossibilitados, y tan sin sustancia, que se quedan por cobrar las rentas, pechos, y tributos Reales. Estos ociosos son la principal causa de que se acabe la labrança, y criãça, de que no hallen los señores quien les arriéde sus tierras: y de que finalmente se despueblen las aldeas y lugares: cuyo remedio, aunque en otras artes y officios puede ser facil, en la agricultura es dificultosissimo. En q̃ manera se podra restituir la agricultura si vna vez muere? El que està acostumbrado a dormir en cama, y viuir cõ regalo, como se inclinara a dormir en la nieue, en la elada, en la escarcha, al sol, al sereno, y al viéto? Pues aun los mismos labradores dexãdo vna vez de las manos el arado, y auiédo comenzado a gustar de la vida ociosa y blãda de las ciudades, es imposible boluerlos a enristrar en el. Estos ricos ocio-

ociosos son de quié Plutarco <sup>1</sup>dize, q̄ se tra-  
gan los frutos antes q̄ nazcan. Estos son el  
baço de la Republica, la qual esta mas fla-  
ca quãdo ellos estan mas gordos, y cõ ma-  
yor inchazõ. Destos vitupera justissimamẽ  
te el satirico Iubenal, <sup>v</sup> por q̄ meten la floxe-  
dad y malas costũbres en los Reynos, con-  
taminã los matrimonios, y ensuzian los li-  
nages, y las casas. Estos y los ociosos que vi-  
uen de comprar deudas, y acciones agenas  
à menor precio, son à quié Apiano Alexã-  
drino <sup>x</sup> llama mas viles q̄ tauerneros y bo-  
degoneros, de quien dize q̄ reboluieron a  
Roma, y mataron al Pretor Afelio, porque  
les yua a la mano en sus vfuras, y mohatras:  
y q̄ fueron finalmente parte para las guer-  
ras ciuiles q̄ despues sucedieron. Destos ha-  
bla Marco Caton <sup>y</sup> con la agudeza q̄ suele,  
en esta forma: Nuestros antepassados esta-  
blecieron por sus leyes q̄ el ladrõ fuesse cõ-  
denado en el doblo, y el mohatrero en el  
quatrotãto, de lo qual, dize, entẽdereis quã-  
peor ciudadano es el mohatrero q̄ el ladrõ.  
Estos ociosos son ð quié dize Marco Tulio <sup>z</sup>

<sup>t</sup> Plutarch. in l.  
qui inscribitur  
quod non oportet  
funerari.

<sup>v</sup> Iuben. saty. 6.

<sup>x</sup> Apian. de b  
civil. lib. 1. c. 11

<sup>i</sup> Marc. Cato lib  
de re rust.

<sup>z</sup> Tul. lib. 3. offi

## 280 Exortacion a la honra del

que el oraculo de Apolo Pithio, dixo que la ciudad de Esparta cabeça de los Lacedemonios, con ser tan belicosa, por ninguna otra cosa pereceria, sino por la auaricia de llos. Estos ricos ociosos son de quien aquel principe de coronistas, <sup>a</sup> y maestro de Cicion Africano, dize, que siendo en la guerra el valor contra los enemigos, y la cõcordia en la paz, dos cosas que mas conseruan los estados, se vienen a desbaratar ambas a dos de todo punto con solo el auaricia del tagente: y assi amonesta que se destierren por todas las vias y medios que ser pueda, quitando su mal modo de viuir, con perfeccion y deshonra. Estos ociosos ricos son a quien el gran Filosofo Xenofonte <sup>b</sup> llama peste y ponçoña de la Republica, por ser la honra en ellos causa de que se acabẽ las armas, las ciencias, las letras, artes, y officios, y de que todos se apliquen a sus malos tratos. **Que** mas maldades son menester para que persigamos la ociosidad? Como que no vemos que del honrar a los ociosos, assi pobres, como ricos, resulta el auer tantos?

Y que

*Polib. lib. 6. hist.*

*b Xenoph. lib. 8.  
de pedia Cyri.*

Y que por ser abatidos los q̄ trabajan, ay tan pocos, que conociendo esta flaqueza los estrangeros por via de mercaderias, y buxerias, como si fuéramos negros, gozan de nuestras Indias mejor que nosotros? y nos sacan los materiales por labrar, y el dinero, y le cõuertē en fuerças, en poluora y valas contra nosotros? Que es esto, q̄ no veamos q̄ la verdadera y fundada razón de estado, despues de la religiõ y conocimiēto de Dios, se encierra y cõsiste en vn pũto solo: q̄ es atajar todos los caminos de la ociosidad? No es dolorosa cosa esto? Que le mouio a Dracõ legislador de los Ateniēses, para cõdenar a los ociosos a muerte? Ninguna otra cosa, sino cõsiderar, q̄ son tã infinitos los males q̄ procedē dellos, q̄ sería imposible hazer para cada vno su ley, y q̄ afsi era mucho mejor quitar de todo punto la raiz, para no andar por las ramas. Los Lacedemonios q̄ intēto teniã en criar a los niños en trabajos, sino por ver q̄ en la ociosidad estã encerrada vna põçoña grãde d̄ la republica? Que intēto teniã los Romanos<sup>d</sup>

*c Plutarch. in  
eiucem.*

*d Aul. Gel. lib  
c. 20 & 20.*

sino este mismo, pues no perdonauã los cẽ  
lores à los q̃ teniã descuydadamente barue  
chadas sus tierras, ni al otro porq̃ boscezo,  
ni al cauallero porq̃ tenia flaco su cauallo,  
ni a otras cosas de q̃ nos rieramos el dia de  
oy? Todo esto bien se vee que era atajar  
los principios de la ociosidad. Pues si assi  
es, porque no hariamos lo mismo en nueſ  
tra España, guardando las leyes della? Por  
que no se emplearian en esto los Corregi  
dores en sus Corregimientos? En que, si pẽ  
famos se pudo fundar Platon,º a quiẽ figuẽ  
grauissimos autores, en reprobuar la abun  
dancia de medicos, letrados, escriuanos, al  
guaziles, y gente de audiencia, diziendo, q̃  
es señal de que se acaba la Republica don  
de esto ay. Es por ventura porque son ma  
las estas artes, y oficios? No en ninguna ma  
nera. Pues porque? Porque los que huie  
re mas de los que son menester para las en  
fermedades, y discordias q̃ naturalmẽte su  
cedẽ en ella hã de ser necessariamẽte ocio  
sos: y siẽdolo para poder comer por medio  
de sus oficios, q̃ hã de hazer sino ocuparse  
en

Plat. lib. 3. de Re  
publ. +

en mal, reboluiéndolo todo? El medico ha de alargar la cura, y deffear la enfermedad, elletrado q̄ no hara por dilatar el pleyto? Aquíẽ dira, no teneis justicia? Los procura- dores, folicitadores, y escriuanos, q̄ no senti- rã quãdo por cõcertarse las partes, y aca- barse el pleyto, se acaba el granillo del dine- ro? q̄ no hã d̄ hazer los vnos y los otros por despertar y leuãtar pleytos y males del pol- uo de la tierra para poder viuir? Porq̄ re- prueuã los Politicos<sup>f</sup> la abũdãcia de Poetas, oradores, muficos, y professores de las de- mas artes y ciẽcias q̄ de fuyo son buenas, y necessarias, sino por temor de q̄ fiẽdo ocio- fos miẽtras mas abilidad tuuierẽ hã de cor- rõper y destẽplar mas el harmonia y cõcier- to delos estados? Porq̄ reprueuan muchos los cẽsos y juros q̄ tie nẽ abraçada la corona Real, y las haziẽdas delos particulares d̄ nra España: es por vẽtura porq̄ son malos? No. Quiẽ tal dize, porq̄ son justos y aprouados por la yglesia. Pues en q̄ se fundan? no en otra cosa, sino porq̄ se hã hecho en España vna infinidad de hõbres ociosos, q̄ viuiẽdo

por

*fPlat. lib. 2. de*

## 284. Exortacion a la honra del

por ellos no quierẽ trabajar: sino los huuiera, claro es q̄ emplearã muchos sus dineros en cõprar tierras, y heredades, y se ocuparã en otras artes y exercicios q̄ fuerã d̄fruto a sus Reyes, y Republica. Porq̄ aq̄l diuino Filosofo Platõ dize, q̄ pudiẽdose hazer, seria utilissimo q̄ se v̄diefsẽ los m̄atenimientos por ordẽ de la Republica? no por otra cosa, sino por ouiar q̄ no huuiesse en ella tantos ociosos, q̄ huyẽdo del trabajo, ganã con el ageno d̄ los labradores, artifices, y oficiales, haziẽdose tratãtes y recatones, q̄ por v̄der sus mercaderias a mayores precios, las encubrẽ, miẽten y se perjuran de cõtino, y se aunan y cõjuran cõtra el biẽ publico de los particulares y de su patria. De dõde los Romanos tomaron ocasion para castigar muchas vezes esta cruel y defalmada gẽte, q̄ aq̄to a cada passo a la Republica, como dize S. Gregorio Naciãzeno:<sup>5</sup> y assi se lee en Tito Liuius, <sup>6</sup>auerse hecho en Roma, siẽdo Cõsules Mesala, y Salinator: y en Lãpridio q̄ el Emperador Comodo los acabò d̄ todo pũto, cõdenãdolos a muerte y echãdolos d̄ Roma,

en

3 Nacianzen. in  
 car. su. Mag. Bas  
 4.  
 5 Liuius libr. 38.  
 6 Compid. in vita  
 Commodi.

en vna falta de pan que en su tiempo huuo.  
 Mas para q̄ es referir preceitos ni razones  
 de estado? todas ellas, si biẽ lo cõsideramos  
 se vienẽ a resumir forçosamente en vna so-  
 la, que es desterrar este vicio de la ociosi-  
 dad. Muestran Platõ, y Xenofõte<sup>i</sup> q̄ las Re-  
 publicas adõde nadie puede tener sino vn  
 arte y oficio, se haran las cosas mas perfeta-  
 mente, los quales pudierõ añadir este fru-  
 to, que no es menor, que auria mas quietud,  
 y menos ociosos. Es cosa muy justa q̄  
 se reparta de tal manera el trabajo por to-  
 das las personas del Reyno, que no aya en  
 el ninguna sin ocupaciõ, y que pudiendo  
 viuir dos cõ dos oficios, no se dẽ a vno, por  
 q̄ por mucho que sepa, no sera en ambos d̄  
 tanto provecho quanto sera de daño vn  
 ocioso. Acuerdome auer leydo en vn au-  
 tor curioso, q̄ trata de la razõ de estado, q̄  
 la causa por q̄ España es tenuta por esteril,  
 no es por falta de la tierra, sino por la que  
 ay de gente: prueua que la tierra es fertil de  
 todo lo necessario para la vida ciuil, y q̄ fuis-  
 tento en tiempos passados poderosos exer-  
 citos

*i Plat. lib. 1  
 de Repub.  
 phoz. lib. 8  
 dia Cyri.*

## 286 Exortacion a la honra del

citios de Romanos, Cartaginenses, y Moros, y en quanto a esto dize verdad: pero niego el dezir que es estéril, por causa de no auer gente en ella, porque no lo es, sino por lo que tengo dicho, q̄ por ser tenidos los ociosos en mas que los virtuosos, huyē todos del trabajo. Niego asimismo lo segundo, con que da a entender que esta esterilidad procede de su inclinacion, y ser amigos de guerra, y para ello me fundo en sus mismas razones: porque si esta inclinacion natural no fue parte para dexar de ser abundante en los tiempos que sustentò aquellos gruesos exercitos, como el cōfiesfa: tampoco lo ha de ser aora para ser estéril. Tambien da por razon de no auer gente, las guerras, y el auer salido tantas familias de Moros, y Iudios: pero esto no es suficiente: porque vna peste acaba de golpe vn Reyno: y con todo andando el tiempo, se suple y remedia. La verdad es, que asimismo como la industria y trabajo es causa de la multitud de los hombres, y de que las tierras esteriles parezcan abundantes, como

mo Flandes , Venecia , y otras prouincias: assi ni mas ni menos la ociosidad es causa de la falta dellos , y de que lastierras abundantes como España , sean estériles. <sup>1</sup> Pero para que me detengo en referir males de la ociosidad? quando saldria deste laberinto, quando acabaria, si todo lo que ay della dixesse? No es bastante auerse acabado por ella Roma , Grecia, Persia, y todas las grandes Monarquias , como adierte muy bien Paulo Orofio? No es bastante para que escarmentemos, el auerse perdido por ella los Godos, y Españoles , y entrado los Moros en España? No nos mueue la fangre que en penitencia della derramaron nuestros passados , por espacio de setecientos años, hasta defarraygarlos de todo punto? No nos mueue el auer embiado Dios fuego del Cielo por castigo de la ociosidad, y sus efectos, sobre aquellas ciudades de Sodoma, y Gomorra, y q̄ por este camino ninguno jamas alcançò gloria, ni en el cielo, ni en la tierra? Pues si assi

*Penuria rerū  
gis ex negligē  
quā ex tempor  
malicia prouex  
Casiod. var. lect  
bro. 1.*

## 288 Exortacion a la honra del.

es, como vemos, en que nos fundamos para honrar a quié tãto daño nos haze? Si los Barbaros, y Gentiles, que sin esperança de la vida eterna buscauã en esta su felicidad, y vltimo fin, despreciã la ociosidad, ensalçan y engrandecen al trabajo: porque nosotros teniendo mayor obligacion, por ser Christianos no haremos lo mismo? Si todos los autores, asì profanos, como diuinos, si la razõ que llamamos de estado, si la naturaleza, si el mismo Dios que la crio, cõdenan, persiguen y aborrecẽ los ociosos, y aman y fauorecen al que trabaja: en que estribamos nosotros para hazer lo cõtrario? Si tenemos por mas noble al perro que es para caça, que al que no lo es, y al animal dotrinado que es para trabajo: porque no haremos de la misma manera con los hõbres? Si entre los esclauos al que sabe algũ oficio, le estimamos, pongo por caso, en quinientos ducados mas que el que no le sabe: porque entre los hombres libres el q̃ es oficial ha de ser escarnecido, abatido, y tenido en poco? Y porque el ocioso, que si  
fuera

fuera esclauo, y se pusiera en venta, no valen marauedi, ha de ser tenido en mas q̄ el virtuoso, que trabajando ayuda a su Republica? Ea por vida mia destierrese este maldito vicio, y peruerfa desorden, arranque se de nosotros este ponçoñoso vicio de la ociosidad: y pues tan innumerables y bēditos bienes proceden del trabajo, de oy mas sera bien que todos le fauorezcamos.

*Exortacion para que todos los estados, cada uno en particular sigamos el trabajo, sin excepcion ninguna. §. III.*



Odo lo que hasta aqui se ha dicho, ha sido en general, para que todos hōremos y fauorezcamos a qualquier genero de trabajo, estimādo en mas almas minimo y pobre oficial que al mas rico e inchado ocioso. Lo que aora resta, no es menos gustoso, ni de menos prouecho: antes lo es de mucho mayor, por yr encaminado a hazer exortaciones, para que todos en particular, no-

T bles,

## 290 Exortacion a la honra del

bles, hidalgos, y plebeyos, cada vno de por sí figamos el trabajo, dando razones particulares para todos. Para lo qual me ha parecido tomar principio desta gallarda y hermosa cōtiēda entre el trabajo y la ociosidad : Pintura de Prodicō digna de ser trasladada del gran Filosofo Xenofonte en persona de Socrates su maestro: la qual buelta en Castellano, aunque no con tanta gracia es en esta forma.

### *Contienda entre el trabajo, y la ociosidad. §. IIII.*

*m Xenō. de fact.  
& dict. Socr. li. 2.*



Dize<sup>m</sup> que Hercules siēdo ya mancebo, quando los de su edad con el aluedrio de razon que tienen, dan muestras del camino del vicio, ò virtud que han de seguir, se salio de la ciudad, y que se asēto en vn lugar apartado, y solo, muy imaginatiuo, sobre qual de los dos caminos eligiria, de la ociosidad, o del trabajo. Al qual le parecio, que llegauan a el dos grandes y dispuestas mu-  
geres

geres: la vna dellas honesta, y de noble parecer, el cuerpo adornado de vna limpieza natural, los ojos vergoçosos, y toda su figura llena de castidad, vestida ð vn vestido blanco : y la otra llena de muchas carnes y bládura, el color bláco y bermejo , toda su figura parecia ser mas artificiosa que natural, los ojos bulliciosos, y abiertos , vestida de tal vestido, que parecia tan hermosa, q̄ muchas vezes se miraua a si misma, y consideraua si auia alguno que la viesse , y algunas se remiraua en su propia sombra . Llegando ya cerca de Hercules, la primera se yua siempre de vna misma manera , con vn mismo passo , y la otra queriendo adelantarse , y ganarle por la mano , corrio para Hercules , y le dixo : Considerote Hercules que estas dudando , qual de las dos vias has de seguir: Si tu me amas y figues , yo te lleuare a vn muy deleytoso y facil camino, en que gustaras de todo lo q̄ deleita y da contéto, viuiendo sin ningun trabajo . No tendras ningun cuydado de las guerras, ni de otras

## 292 Exortacion a la honra del

ocupaciones: fino antes consideraras en el manjar, y beuida que te agrade: en receuir y gustar todo lo que es deleytoso a la vista, al olor, y al tacto: y auiendo cumplido todos estos desseos con grande gusto, consideraras en que manera podras dormir con gran blandura, y tendras todo esto sin ningun trabajo. Si alguna vez temes q̄ te faltara el caudal con que se alcançan estos gustos, no tendras necesidad de trabajar, ni de fatigar el anima, ni el cuerpo para hallarlo: antes te aprouecharas de lo q̄ los otros trabajan, y no te yrás a la mano en ninguna cosa en q̄ pudieres sacar prouecho, y ganãcia: porque a todos mis amigos que me siguen les es licito aprouecharse de todo lo que pudieren. Auiedo oydo esto Hercules, le dixo, Muger que nombre es el tuyo? Respõdio, Mis amigos llamanme felicidad, y los que me aborrecẽ, me nombran maldad y bellaqueria. Estando diziẽdo esto, se llegò a ella otra muger, y le dixo: Yo tambien Hercules me vengo para ti, porque conociendo a tus padres, y  
confi-

considerado tu natural ingenio en los estudios, espero q̄ siguiendo mi camino, y doctrina, seras amigo d̄ la virtud, y exercitaras todas las obras buenas, y virtuosas, y a mi me haras mashorada e ilustre. No te engañare comẽçado por deleites, mas contarte he cõ verdad, qual sea la naturaleza q̄ dierrõ los dioses a todas las cosas. Ninguna de las que son buenas y virtuosas dieron los dioses a los hombres, sin trabajo, y diligencia. Si quieres que los dioses te fauorezcã, has los de seruir : si quieres que tus amigos te amen, has de hazer bien a tus amigos: si desseas que alguna ciudad te honre, has de dar algũ prouecho a essa ciudad: si quieres ser admirado en toda la Grecia, por tu virtud, has de procurar hazer bien a toda Grecia: si quieres que la tierra te de fruto, has de cultiuar la tierra : si quieres ser rico tratando en jumentos, has de tener cuydado dellos: si desseas ser acrecentado por la guerra, y librar de esclauitud a tus amigos, y hazer esclauos a tus enemigos, has de aprender las artes militares de

## 294 Exortacion a la honra del

quien las sabe , y exercitarte en ellas de la  
 manera que las has de vlar : si quieres ser  
 fuerte en el cuerpo,has de sugar el cuer  
 po al anima,y exercitarle en trabajos y su  
 dor.Sonriendose entonces la maldad (co  
 mo dize Prodico) le dixo: Entiendes quã  
 largo y aspero camino te quenta esta mu  
 ger,para los deleytes : yo por mas facil y  
 breue camino te lleuo a la felicidad? A lo  
 qual respondiendole la virtud,y trabajo, le  
 dize: O desuenturada q̃ biẽ tienestu, o que  
 cosa te puede a ti parecer suaue ? pues no  
 encaminas ninguna de tus cosas a este fin,  
 ni esperas tener desseo de lo q̃ es suaue: si  
 no antes q̃ lo dessees estas llena,antes q̃ tẽ  
 gas hambre comes, y antes que tengas sed  
 beues, y para comer con deleyte, buscas es  
 quisitos cozineros, y para beuer de la mis  
 ma manera tienes varios y preciosos vi  
 nos: en el estio, de aca y de aculla andas  
 buscando nieue: para dormir suaueamente  
 no solo te cõtetas cõ cama blãda, sino tã  
 biẽ pones almohadas sobre almohadas, y  
~~un~~ regalo sobre otro. No desseas el sueño  
 por

por razon de q̄ has trabajado , sino por q̄ no tienes que hazer : Exercitas las cosas venereas y lasciuas cō todo genero de fainetes, sin q̄ el cuerpo las quiera: hazes con los mismos hombres, lo que con las mugeres. En esta forma enseñas a tus amigos, ocupādo la noche en torpezas, y lo mejor del dia gastādolo en dormir. Siēdo inmortal, te hā echado de si los dioses, y te hā afrētado los hombres virtuosos. Nunca jamas oyte tus alabanças, q̄ es lo mas dulce que se puede oyr, ni has visto ninguna buena obra tuya , q̄ es lo mas suaue que se puede ver. Quien te creera diziēdo tu alguna cosa, o teniēdo necesidad, quiē te socorrera? Quiē teniēdo entendimiento querra ser contado entre tus amigos? q̄ siendo moços se hazē flacos, y debiles de cuerpo, y en la vejez se bueluen locos: y gastādo la mocedad en floxedad, y regalo, en la vejez andā quebrātados cō mil congoxas, achaques, y enfermedades: y auergonçados de lo que hizierō, no les da menos pena qualquiera cosa q̄ hazē, como personas q̄ han gozado

## 296 Exortacion a la honra del

en la iuuentud de todos los gustos, reserua  
ron para su vejez todo quanto ay de pesa-  
dumbre: Pero yo estoy con los dioses, fauo-  
rezco a los hombres virtuosos, ninguna  
obra buena, ni diuina, ni humana se puede  
hazer sin mi. Yo soy la que mas honra ten-  
go cerca de los dioses, y de los hōbres vir-  
tuosos, ayudo a los artifices, soy fiel guar-  
da de las casas, hago que quieran bien a los  
criados, soy patrona, y defensora de todas  
las obras q̄ son menester para el gouierno  
de la paz, firmisima cōpañera de las gue-  
rras, participante del amor, y de la amil-  
tad: y junto cō esto a mis amigos les es sua-  
ue, y da mas gusto el comer, y beuer, gustã  
de vnas cosas, mientras esperan otras. El  
sueño les da mas deleyte que a los ociosos:  
estando despiertos no tienen pesadum-  
bre, ni el sueño es parte para que dexen  
de hazer lo que es menester. Los mo-  
ços se gozan con los loores, y alabanças  
de los viejos, y los viejos se alegran con  
la honra de los moços. Y trayendo a la  
memoria los hechos hazañosos que con  
gran

gran contento hizieron los antiguos, no con menos gusto los ponen por obra, y executan los que oy viuen: Por las quales cosas se hazen amar y querer de los dioses, deffear de los amigos, y honrar de sus mismas patrias, y Republicas: y viniendo el fin de su vida, y dia de la muerte, no les echan en oluido, ni mueren sin honra, antes quedando escritos en la memoria de los hombres, florecen eternamente. Exercitando estas cosas Hercules con sudor y trabajo, tendras vna muy bienauenturada felicidad. Hasta aqui son palabras de Prodico, de que se aprouecharo Socrates, y Xenofonte, y yo asimismo en esta ocasion. Quien ay que con ellas no se enamore, y haga fiestas a la virtud, y al trabajo? Quien ay que con ellas no tome ojeriza, con esta poltrona, puerca, y luzia ociosidad? Que noble, que hidalgo, que plebeyo no se deleyta en tan hermosa pintura como esta, digna de tales ingenios, y de ser trayda siempre delante de nuestros ojos? Verguença es

## 298 Exortacion a la honra del

de que no tengamos tan buen conõcimiẽto desto , siendo Christianos , como estos Gentiles . Desta pintura pues he querido que comencemos nuestras particulares exortaciones, para cõfirmar nuestro intẽto, de que todos sin excepciõ ninguna tenemos obligaciõ de trabajar, y cõ mucho mayor cuidado los q̄ son mayores y mas poderosos.

### *Exortacion a los nobles, y caualleros notorios. §. V.*



Omençãdo pues por los nobles, y caualleros notorios (por los q̄ son ociosos digo, de que tambiẽ gustarã los caualleros virtuosos, que trabajan) no piensen que por serlo, y gozar de muchas rentas, estados, y mayorazgos, tienen justa causa para ser ociosos. No les da Dios al labrador, artifice, ni oficial, ni a las demas personas que les visten, calçan, acõpañan, y firuen: No les da la luz del Sol, y de la Luna, ni quanto se contie-

ne

ne en esta naturaleza, para q̄ no hagan nada: Sino para que siendo mas nobles y poderosos, se ocupen en cosas mas excelentes del bien publico de la patria, a quiē (segun Platon) deuemos nuestras personas, y haziendas. Miren y discurren por todas las criaturas, y veran como aquellas que son mas nobles, y participan mas de Dios, son las que mas obran y tienen mayor exercicio. Los Pontifices, y los Reyes, que en su lugar presiden en la tierra, son los que mas trabajan. El Rey que no trabaja, dize Xenofonte, que no puede serlo. Pues si assi es, los braços de los Reyes, q̄ son los grãdes, y caualleros, porque han de tener vna mano sobre otra? Si lo principal en q̄ los Reyes difieren de los particulares, es en el trabajo: porque entre los particulares no se diferenciarian con el los nobles de los plebeyos? Si la nobleza y caualleria que tienē procede de la virtud, y fortaleza, del valor y fangre vertida por sus padres en seruiicio de Dios, y de sus Reyes, como la podrã cōser

## 300 Exortacion a la honra del

uar, si estan ociosos? No veen q̄ sus claros e ilustres hechos, así como los hizieron nobles y conocidos, les obligaron tambien a no degenerar dellos? No veen que así como los pastores señalan las ouejas mas insignes, porque tienen por cierto que lo que han de parir, ha de ser de particular excelencia: Así ni mas ni menos nuestros Catolicos Reyes señalaron por sus heroicos hechos, a sus padres, y passados, con estatuas, y varios escudos de armas, y diuissas, para que todos supiessemos lo que auemos de esperar de los nobles? Cesar se mouio a ser valeroso por los hechos de Alexandro Magno, y Alexandro por los de Achilles, y otros muchos que no refiero, sin ser del mismo linage, y parentela, y no se moueran los nobles con los exemplos de sus mismas casas? En que piensan? No veen que los nobles que no corresponden con su sangre, son tenidos en menos q̄ los plebeyos: Y q̄ segū Galeno<sup>o</sup>, no les medimos por vna regla? Al plebeyo (como el dize) q̄ trabaja, y es medianamente

*Gale. in exhort.  
ad bon. artes.*

namēte virtuoso, le estimamos y le quere-  
 mos mucho, supliendo lo que falta de su  
 virtud, e imputandolo a la escuridad de  
 su linage: Pero al noble aunque exceda en  
 virtud a la demás gente, si su valor no  
 iguala con el de sus passados, no le tene-  
 mos en nada. Pues si así es, como les imita-  
 ran estando ociosos? Quieren que se dum-  
 pla lo que dize Platon<sup>b</sup>, y Seneca, que quã-  
 to es mas ilustre la vida de los padres, tan-  
 to es mas digna de ser aborrecida la flo-  
 xedad de los sucessores? Por quanto que-  
 rrian oyr de los que passan por su calle lo  
 que refiere Tulio<sup>c</sup> por estas palabras: *O*  
*domus antiqua, heu quam dispari domina-*  
*ris domino: O casa antigua a que desigual se-*  
*ñor obedeces, a que has venido?* No confide-  
 ran que los linages nobles son como los ar-  
 boles, que tenemos en mucho por la bue-  
 na fruta, que han dado los años passados,  
 y porque esperamos que en lo por venir  
 haran lo mismo, y que si se descuydan en  
 no darla, o si por entrar el coco, y lagar-  
 ta en ellos se secan, que lo que se haze  
 dellos,

<sup>b</sup> Plat. in Mene-  
xeno.

<sup>c</sup> Tul. lib. i. of.



## 302 Exortacion a la honra del

dellos es, arrancarlos, y echarlos en la lumbré? No consideran al mismo, que la gloria de los passados (segun Salustio<sup>d</sup>) es como vna luz para los successores, que no sufre que sus bienes y males esten encubiertos, y que es al reues en los plebeyos, que passan su vida escuramente, que si algun mal hazen nadie lo sabe: porq̃ su fama esta tã en tinieblas como ellos? Siendo esto assi, porque no seguiran los nobles el trabajo? porque quieren apagar luzes tan esclarecidas como heredaron de sus valerosos passados? Fien en su propia virtud, que es miserable cosa (como Iubenal cãta) estribar en fama agena. No passe por hõbres nobles lo que por los quartos y monedas de vellon, que en Castilla valen, y en otros Reynos no tienen ningun valor. Tengan merecimientos propios como la moneda de plata, y oro, para q̃ sean estimados en todo el mundo. Las haziendas y mayorazgos que les dexaron sus passados, no fue para que durmiesse, sino para que velando y trabajando, con mayor fuerça pudiesse

*d. Sainst. de bello  
Figur. in oratione  
no. Marq, & de  
conuracione Ca-  
sil. in oratione Ca-  
jaris.*

*e. Iube, saty. 8.*

sen dezir aquel dicho de Esteneo, que refiere Galeno<sup>f</sup>: *Nos patribus longe praestamus auisque*: Nosotros en mucho excedemos a nuestros padres, y abuelos. Ea por vida mia nobles caualleros, los que vienen de aquellas casas antiguas, de quien habla el Conde don Pedro, y los que comenzaron despues, imiten a sus passados, igualenlos, excedanlos. Los que son segundados, no se atengan a los alimétos de sus padres, y hermanos, figan la via de aquel famoso y gran Capitan Góçalo Fernãdez, aquel mas valeroso que Achilles, prudente, y eloquente que Vlixes, y Nestor, por mas que los celebre Homero: Aquel que siendo segundo, fue el primero q boluio por la hora de España, y esparcio aquel nublado en que los estrangeros estauan: q loando a los Españoles de buenos soldados, deziã, que erã de poco cõsejo, y ruines capitanes, por q en quatrociētos y dezisiete años q fuerõ los Romanos señores destos Reinos, ni en tiempo de los Godos, hasta entõces no se hazia mēciõ ninguna en las historias Latinas,

fino

f Gal. in. d. exhortatione.

## 304 Exortacion a la honra del

*g Vide etiã Ioãñ.  
Bœmũ lib. de mo-  
ribus gent. qui de  
Hispania loquũs  
sic ait: In rãta se-  
cularũ ferie nul-  
lus illis Dux mag-  
nus prater Viria-  
tum, &c.*

*Valeroso Ca-  
ballero Espa-  
ñol q̃ siruió  
al Rey de Fran-  
cia contra el  
Inglesse f-*

sino es de Viriato<sup>s</sup>. Imitenle todos los no-  
bles, pues siendo afsi mismo hijo segũdo,  
fue el primero que por excelencia mere-  
cio que en diziendo grã Capitan, sin aña-  
dir otro nombre, se entienda Gõçalo Fer-  
nandez de Cordoua . Sigán entre otros  
muchos segundos, que se refieren largá-  
mente en las historias, la Fê y gran le al-  
tad de aquel Fajardo, q̃ siruiendo al Chris-  
tianissimo Rey de Francia, en vna guerra  
cõtra los Ingleses, se abraço cõ su estandar-  
te, y se dexo cortar las manos por no de-  
xarle, de manera que por premio mandò  
el Rey Christianissimo, que todas las ve-  
zes que en las Coronicas de aquel Reyno  
se llegasse a su nombre de Fajardo, se puf-  
siese siempre con letras de oro. Trabajé,  
sudé, y hagan otro tanto los segundos en  
seruicio de Dios, y de nuestros Catolicos  
Reyes, pues en el cielo tendran galardón,  
yaca no faltaran Coronistas que los cele-  
bren. Y los vnos, y los otros, afsi los mayo-  
razgos, como los segundos, no desampa-  
ren la ciencia militar. Aprédan su teorica  
en

en la paz, para que en practica la executen, en tan justas ocasiones como cada dia por nuestros pecados se yrá ofrecièdo. Añinen la con las artes Matematicas, porque mediante esto, el Emperador Elio Adriano alcançò tan gran conocimiento, que ordenò muchas reglas acerca de la disposicion de los exercitos, y reformò mucho, segun Suetonio, del arte militar. Aprendan asimismo estudios de humanidad y buenas letras, pues no solo para ser hombres, mas aun para parecer nobles la hã menester. Miren lo que mouian a sus soldados aquellos buenos razonamientos de Fabio, Mario, Cesar, y Alexandro. Leã y rebueluan libros, e historias para que sepan lo q̄ conuiene a su nobleza, y se aparten de lo q̄ les està mal: tomando, como dizen, exẽplo, y escarmiento en cabeça agena. Gasten en esto el tiempo, y sus haziendas, y en ayudar a soldados, y hombres virtuosos, a quien la pobreza tiene oprimidos por estos rincones, que no es justo que las rentas de tan grandes y notorios caualleros sean semejà

tes a las higueras, que estan en las sierras y lugares peñascosos, cuya fruta no la comē hombres, sino los grajos, y los cueros. Y si por fer inclinados a la iglesia y gouierno de la paz, quieren hazer profefsion en el estudio y trabajo de las ciencias, no sea el fin solo tener la dignidad para el regalo y vanidad del cuerpo, sea el principal estudiar siēpre en la ciencia que professaren, para que por su medio aprouechen a la patria, excediendo a los otros estados, no solo en la nobleza, sino tambien en virtud y trabajo, como esta dicho: esto es en quāto a los nobles.

*Exortacion a los hidalgos. §.VI.*



**N**O es menor obligaciō la que los hijosdalgo de vengar quinientos sueldos por las injurias, segū fuero<sup>a</sup> de España tienen a la virtud, y al trabajo, y a que no falte en ellos la herencia de la parte noble q̄ heredarō de sus passados. Que les dize el Sabio Rey don Alonso? Bien se vee que les persuaae esto mismo en esta forma.<sup>b</sup>

2 l. 85. y 131. del estilo, ibi: Si el hijo-dalgo fuere injuriado peire de quinientos sueldos, a pena de los otros sea de ay abaxo.

2 l. 3. tit. 21. p. 2.

*Ca pues que el linage faz e que la ayan los homes, assi como herencia, non deve querer el fidalgo que el aya de ser de tan mala ventura que en lo que en los otros se començo y heredaron, mengue, o se acabe en el, &c.*

Y si es verdad tambien lo que el mismo fabio Rey les dize por estas palabras, es a saber.

*La mayor parte de la fidalguia ganan los homes por honra de los padres, ca maguer, la madre sea villana, è el padre fidalgo, fijodalgo es el hijo que della naciere, e por fijodalgo se puede contar, mas non por noble, &c.*

Bien feria que los hijosdalgo se hiziesen nobles y notorios caualleros, pues les falta poco para serlo, con los exercicios de guerra. Ay cosa mejor que acabar de ganar la nobleza, por donde se començo à adquirir? Si el hijodalgo se dize por ser hijo de linage de algun valor y estima, y nos promete algo desto a diferencia del plebeyo q̄ no le tiene, ni se espera del, sino gana esta luz por su persona (q̄ assi se ha de entèder sino me engaño la palabra hidalgo, y no por hijo

## 308 Exortacion a la honra del

de Godo, ni por gozar del derecho Itatico como algunos adiuinan) que razon ay para que se pierdan siendo ociosos? Si la floxedad, descuydo, y ociosidad de los padres ha sido causa en algunos de escurecerse les las hidalguias, que heredaron de sus abuelos: y si por esto se les pusieron a pleyto, de manera que algunos han tenido necesidad de sacar executorias, no seria mejor y mas honrado que sus hidalguias estuuiesse escritas generalmente en la memoria de todos los hombres, q̄ no en vn pergamino muerto, sugeto a mil aduersidades? Pues si assi es, figan al trabajo de la guerra, que en el se hizieron caualleros notorios los que lo son aora, segun lo da entender nuestro sabio Rey, por estas palabras. c

c L. 1. tit. 21. P. 2.

*Caualleria fue llamada antiguamente la compañia de los nobles homes que fuerõ puestos para defender las tierras, e por esso le pusieron nombre en Latin Milicia, que quiere dezir tanto como compañias de homes duros, e fuertes, e escogidos para sofrir trabajos, e mal, trabajando, e lazrando por pro de todos comunalmente, &c.*

Mas

Mas que digo? Si passan muchos lazeria y mala ventura en la paz, quanto mejor serian q̄ la passassen en la guerra, y serian estimados de todos comunmente. Sino se acomodan a la guerra, sigã los estudios, y artes liberales, q̄ son las q̄ arriba auemos dicho, con que aura tanta diferencia, y particular ventaja dellos a los demas hõbres, como la que ay dellos a los brutos animales. **Que** cosa ay mejor que exercitar la parte superior y mas principal del hõbre: que es la razon con q̄ se comunican con Dios y con sus Angeles? Dexãdo pues esto a vna parte, si à nada de lo que tengo dicho se aplican, menos mal es sin comparacion que ser ociosos aprender vna arte y oficio aunque sea mecanico. Si fuera cosa mas injusta aun hidalgo que ser ocioso el ser oficial, claro es que no fuera carpintero el glorioso san Ioseph esposo de la Virgen nuestra Señora, y padre en reputacion de nuestro Dios: pues era varon justo, como dize el Euangelio, y decendiente de la casa real de Dauid. **Que** otra cosa quieren nros

## 310 Exortacion a la honra del

Catolicos Reyes, en mandar por sus leyes reales que la hidalguia de sangre no la pierda ninguno, aunque vfe officios y artes mecanicas, sino obligar a los hidalgos, a q̄ por ninguna via sean ociosos. Dira a caso alguno que importa esso? si por estatutos de las ordenes se pierden los habitos, no solo por las artes mecanicas, sino tambien por muchas de las que son liberales: segun lo qual es mucho mejor ser ociosos. Verdad es el estatuto, no lo niego, pero hizose en tiepo q̄ era menester, y estos impedimentos son los mas fragiles y flacos de todos, y q̄ mas presto se remedian: y assi se disimula en los Vizcaynos, y se ha disimulado en muchos hijos de personas de officios contenidos en el dicho estatuto, y en las mismas personas dellos, como es notorio. Mas siendo ociosos, quien duda sino q̄ forçosamente cometeran algun delito de los que trae cõsigo esta peruersa ociosidad, con q̄ se hagã infames, como auemos visto en algunos, y pierdan no solo los habitos, sino tãbien las hõras, y las hidalguias. Por manera, q̄ segũ  
esto

estos menos mal es ser oficial, q̄ ser vn hidalgo ocioso. Y porq̄ no parezca atreuimiēto dezir yo esto , que nunca fuy amigo de atreuerme, sino con fuertes razones, oyan este gustoso Dialogo, que la Musa y gracia de Atenas, Xenofonte refiere , en que su maestro Socrates persuade lo mismo a vn hijadgo, cuyas palabras traducidas en Castellano, son en esta forma.

*Dialogo entre Socrates, y Aristarco. §. VII.*



**R**eceme Aristarco (dize Socrates<sup>d</sup>) que no estais bueno, conuene pues somos amigos, que me comuniquéis vuestra pena, que quiza os la podre quitar. Aristarco. Cierta Socrates, que estoy en grã necesidad, porq̄ como ha auido en esta Ciudad sediciones y alborotos, se han acogido muchos al Pireo, hãse venido a mi casa mis hermanas y nietas, y tãtas sobrinas, q̄ estamos ya en ella catorze personas libres, y no cogemos ã nras heredades cosa ninguna: porq̄ gozã

*d Xenopl  
de fact. &  
Socratis.*

## 312 Exortacion a la honra del

dellas nuestros contrarios, ni cobramos alquileres de nuestras casas: porq̄ como no ay hombres en la ciudad, no ay quien las alquile. Nadie cōpra nuestras colgaduras, y tapizarias: y dinero prestado no le hallamos, y a mi parecer antes le hallaremos en mitad dessa calle, que quien nos lo preste. Así que Socrates pareceme q̄ es grã crueldad echarlos de casa, y q̄ se mueran. Y también veo q̄ es imposible en tan grã necesidad y penuria sustētar a tāta gente. Oyendo esto Socrates, dize: Que es la causa que Ceramon. teniendo a muchos en su casa, no solo se sustenta a si, y a ellos: pero aun le sobra para ser rico, y vos sustentando a muchos temeis morir de pobreza? Aristarco. Porque aquel sustenta esclauos, y yo hōbres libres? Socrates. Y estos hōbres libres q̄ estan con vos, pensais q̄ son mejores q̄ los esclauos de Ceramon? Arist. Yo pienso q̄ si, que son mejores los q̄ estan conmigo. Socra. Pues no es cosa torpe, q̄ aquel sea rico con personas tan malas, y q̄ siendo las vras muy mejores, esteis muriendo de hambre?

bre? Arist. Aquel sustenta oficiales, pero yo a gēte q̄ viue ahidalgadamente. Socra. Lla mais por ventura oficiales, à aquellos q̄ trabajan en lo q̄ auemos menester? Arist. Si. Socra. No auemos menester harina? Arist. Si. Socra. Y pan? Arist. Tambien. Socra. Y vestidos asì de hombres como de mugeres, sayos, y jubones? Arist. Si tambien auemos menester todo esto. Socra. Los que estan con vos, no saben hazer algo desto? Arist. Yo pienso que si. Socra. Pues no sabeis que con sola la harina Nauficides, no solo se sustenta a si y a sus criados: sino tambien muchos puercos y bueyes, y que gana demas desto tanto, que presta muchas vezes a la ciudad, y q̄ haziendo pan sustēta toda su casa, y viue abundantemente? Y Demea haziendo vestidos, y Menon sayos? y muchos de los Megareos, haziendo jubones se sustentan a si y a sus casas? Arist. Bien lo se, pero estos tienen hombres barbaros comprados, a los quales fuerçan a que trabajen, en todo lo que es menester: yo sustento a hombres libres ahidalgados

## 314 Exortacion a la honra del

y parientes? Socrat. Y porque sean libres, y parientes pensais, que no deuen hazer otra cosa sino comer y dormir? Por ventura tambien juzgais que ellos viuen mejor que otros hombres libres? Teneis por mas bien auenturados los que estan floxos y llenos de ociosidad, q̄ aquellos que trabajan sollicitamente en todo lo q̄ es menester para passar la vida humana? Finalmente despues de muchas demandas, y respuestas con que le persuadio al trabajo este buen Filosofo, respondio Aristarco estas palabras: Por los dioses Socrates, que me parece que estan bueno lo que dezis: que aunque de antes no queria pedir dinero prestado por temor de que en gastandolo no auia de tener con que pagarlo, que lo tengo de hazer aora para comprar materiales para trabajar. Añade Xenofonte, que hallo dinero prestado, y cōpro lana; y que de alli adelante se yuan todos a comer y cenar muy alegres despues del trabajo.

Siēdo esto como es ası, y lo prueua este gran Filosofo: mucha mas razon ay de que aborrez-

aborrezcan la ociosidad los hidalgos: antes que los oficios con q̄ se sirue a Dios y a la Republica. Estimenlos pues y tengan en mas que no el seruir, que tambien se pierden por el seruir los habitos. Ay cosa mas triste en el mundo q̄ ser sujetos? No es mejor ser oficiales y señores de su aluedrio? No veen los q̄ firuen que con vna triste y corta racion que apenas les sustenta, tienē alquilada y oprimida su libertad, sin poder sustētar sus mugeres ni hijos? Y q̄ algunos no se casā y tomā estado por esta razō? No veē q̄ ni duermē, ni comē, ni folsiegā, sino quādo su amo quiere, y q̄ estā sujetos a vna y otra palabra? Si caē malos no hā biē caydo en la cama, quando alto al hospital. No veen q̄ el que sirue, nies de prouecho para si ni para la Republica: y q̄ por el cōtrario, siendo oficiales tendran libertad, comerā y folségaran quando les de gusto? Sustentaran sus casas, mugeres, y hijos, viuiendo alegremēte, y se curarā mejor sus enfermedades? Que nos dize el Espiritu santo, no lo tiene asì mismo dicho por estas palabras?

*Calumnia  
de los  
sabios al  
que vive*

*c Psalmis 27*

*Labores,*

## 316 Exortacion a la honra del

*Labores manuum tuarum, quia munducabis  
beatus es, & bene tibi erit:*

*Uxor tua sicut vitis abundans in lateribus  
domus tue.*

*Filij tui sicut nouella oliuarum in circuitu  
mensæ tue.*

*Ecce sic benedicetur homo, qui timet domi-  
num.*

Esafaber.

Porque comeras el trabajo de tus manos, eres bien auenturado, y te sucedera bien: tu muger sera como una vid y parras abundante en los lados de tu casa, tus hijos seran como renueuo de las oliuas al rededor de tu mesa. Mira, assi sera bēdito el hombre que teme a Dios.

Que mas ay que dezir? No consideran finalmente q̄ siendo oficiales son de fruto para si y para la Republica: por q̄ la ayudará por medio de sus officios? Luego si asies, juzgué los hidalgos qual destos dos modos de viuir es el mejor. Por q̄ piēsan q̄ en muchas Republicas esta constituydo, q̄ nadie por rico q̄ sea, se pueda seruir de hombres  
libres,

libres, sino es hasta cierto numero: la principal razon entre otras muchas, es, por el daño que desto viene al bien publico. Pluguiera a Dios se vsara algo desto en nuestra España, e imitaramos a lo que antiguamente se vsaua en Roma, que ningun hombre libre seruia a otro, sino es que fuesse libertos o esclauo: de manera era q̄ los mismos Emperadores, como parece de lo que refieren Suetonio, y Cornelio Tacito, aú para secretarios, y escritores suyos se seruian de hōbres libertos e hijos de esclauos: hasta que despues de passado el Imperio de Roma a Tracia a la ciudad de Constantinopla, començaron los Emperadores a seruirse de gente libre y noble, como parece de los tres vltimos libros de las Constituciones Imperiales, que llamamos los Juristas el volumen. Esto hazian los Romanos, porque todos tenian por blanco el seruir en exercicios vtiles a la Republica, y no de hōbres particulares. Hagan pues los hidalgos otro tanto en seruicio de Dios, de sus Reyes, y de la patria: en la guerra principalmente,

en

## 318 Exortacion a la honra del

en las letras, y en las artes, y a mas no poder en los officios, pues junto con ser libres, e hidalgos, son Christianos.

*Exortacion a los Plebeyos, y hombres buenos.*

§. VIII.



O Es bien tampoco que los plebeyos y hombres buenos hurten el cuerpo al trabajo. Miren que empleandole en los exercicios de guerra, se hazen los hombres de plebeyos caualleros. Mario de plebeyo se hizo noble, y fue siete vezes Consul en Roma. Los Vespasianos, Vitelio, y los demas que he referido arriba de plebeyos, no solo se hizieron caualleros, sino tambien Emperadores, no menos q̄ de todo el Romano imperio. Los Esforças Duques de Milan, y otros linajes de otras partes que sabemos, y tambien de nuestra España, ya se sabe que ayer estauan en la plebe muchos, y oy los vemos por su mucha virtud, en el numero de los notorios

rios caualleros . Tiene la nobleza su principio , medio , y fin , como todas las demas cosas desta vida . Por la virtud y administracion suprema de justicia se gana en la paz : por la virtud , fortaleza se gana en la guerra : con la ociosidad , floxedad , y descuydo se pierde : oy muere la de los vnos por sus vicios : mañana comienza la de los otros por sus virtudes . Afsi que conforme a esto , los hombres plebeyos de animos generosos , es bien se apliquen a la ciencia militar , para que en ella se leuante de manera su fama , que vengan a seruir de luz y principio de la nobleza para sus suceffores . Sigán pues generalmente este exercicio . Y no vayan a la guerra , solos los pobres como hasta aqui se ha hecho , mayor obligacion tienen los ricos de yr a ella . En Roma alomenos afsi lo vsauan . Tanta honra era el ser vno soldado que no admittian a qualquiera para serlo : sino solo a los Ciudadanos Clássicos , que eran los mas ricos y hórados : de manera que los que  
eran

## 320 Exortacion a la honra del

eran proletarios, y capitecēfos, es a saber, gente de capa en ombro, por marauilla se admitian, fino en grandísimas necesidades: y así fue reprehendido Caio Mario, porque en la guerra Cymbrica se aprouechò de ciudadanos, capitecenfos, contra la costūbre de todos los tiempos passados: lo qual se hazia tambien, porque desta manera auia lealtad, y no motines en los exercitos, y quedauan prēdas en casa para ello. Pues si era tanta honra el ser soldado: si lo pretendian los Romanos con gran instancia, por solo q̄ quedasse memoria de auer ayudado a su Republica: porque los Españoles plebeyos, y hombres buenos no se animaran a hazer otro tanto en seruicio de Dios, de su Rey, y de su patria? Que cosa es que en España estemos rellenos, y reboteando todos, degenerando de nuestro antiguo valor? Los que no se aplicaren a la guerra, figan la virtud, y al trabajo de la paz, es a saber, las ciencias, las artes liberales, las mecanicas, y los demas oficios cō q̄ nos aprouechamos losynos de los otros.

No

No demos lugar a que los estrangeiros, por medio de sus mercaderias nos saquen el dinero de España por torpeza nuestra, y no querer trabajar, y le cōuertan en guerras, como lo hazen contra nosotros. Consideren bien este punto. Dexense de tratos ociosos de auaricia indignos de hombres, quanto mas de hombres Christianos. Ay cosa mejor que amar la virtud, que es tan hermosa como vimos arriba, y tiene tan buenos fines? Que acarrean consigo estos tratos malditos, sino vna inquietud terrible? Consideren los que por ellos son ricos, que la riqueza verdadera no esta en el dinero, sino en el animo. El dinero esta sujeto a golpes de fortuna: los bienes del animo son inmortales e incorruptibles, no tiene que ver la fortuna con ellos. Que le aprouecha a vno ser rico, sino ay mas diferencia del que aun asno cargado de oro, faltandole los bienes del animo, como dezia muy bien el otro Filosofo? Que bien tiene vn rico ocioso, en tener todas las cosas de su casa, cō arte, hasta tener doctri-

## 322 Exortacion a la honra del

dos los perros, si el no la tiene mas de para hazerse vn hermoso puerco, pefando solo en el comer, y beuer, y en otros bestiales deleytes y gustos. Cõsideren por vida mia que la honra que se les haze, es fingida: y que por otra parte son tenidos por gente hedionda e ignominiosa. Procuren la verdadera honra, que nace de la virtud, si quiera porque si les faltare la hazienda, no les suceda (como han visto en muchos) lo que a las fuentes y pozos manantiales, que mientras nos dan agua los limpiamos, mõdamos, y regalamos, y dexando de darla, firuen de muradales y de que todos nos en fuziemos en ellos. La virtud es fuente perenne que nunca se agota, y por mas que hagan, y la persigan, no puede dexar de tener su resplandor. Si la hõran, le tiene por ser honrada, y sino la honran, tambien le tiene: Porque todos en general cada vno de por si toman el negocio por proprio, y se lastiman y dan voces de no ver honrados a los virtuosos. Siendo esto afsi bien es q̃ figan los hombres buenos y plebeyos, afsi

así pobres como ricos, las artes militares liberales, y mecánicas, y a qualquier genero de industria y trabajo, para que tengamos rica a nuestra España, no solo de buenas costumbres, que es lo mas principal, sino también de todo lo que es menester en esta vida pagado cada vno por su parte la deuda que despues de Dios deue a su patria.

*Exortacion a las mugeres. §. IX.*



Viendo tratado quanto importa a los hombres que se empleen en la virtud y el trabajo, no pienso que fuera de sazón, tratar aqui de la manera que se deuen ocupar las mugeres. Bien es verdad, que en Salustio dize Cayo Mario.

*Et ex parente meo et alijs sanctis viris ita accepi, munditias mulieribus laborem viris conuenire.* Es a saber.

*Obi dezir a mi padre y a otros hombres buenos, que la limpieza y compostura conuenia a las mugeres, y el trabajo a los hombres, &c.*

Pero aun que sea así que estan libres del trabajo en la forma que conuiene a los hombres:

a Salust. de bella  
Iugurt.

## 324 Exortacion a la honra del

con todo no estan libres de todo pūto, ni han de ser enemigas desta hermosa virtud. No se les deue pedir que figan las letras, aunque en esto ha auido mugeres excelentissimas: En profecia las Sibilas: En poesia, Safo, y las Corinas, a quien celebrā Ouidio, Marcial, Propercio, y Estacio: En eloquencia, aquellas Romanas, Libia, Hortensia, Licinia, Mucia, y Cornelia: En astrologia, Hiptatia: En Filosofia, Themistes, y Leoncio, que escriuio contra el gran Filosofo Teofastro: Y en letras diuinas Santa Catalina de Sena, y Fabiola Romana, a quiē dirigio S. Geronimo el libro de los ornamentos sacerdotales. Ni tā poco se les puede obligar a q̄ figā las armas, ni q̄ tēgā tāta fortaleza como doña Irene muger de don Aluarperz de Castro en la defensa d̄ Martos, ni como las Reinas Artemisia, Semiramis, Zenobia, Cleopatra, Lesbia, y otras muchas q̄ no refiero, a quiē sin cōparaciō excedio aq̄lla esclarecida y Catolica Reina doña Isabel, aquella q̄ venciēdo en todo a la fingida Palas, conuirtio las guerras ciuiles desho-

deshonestidades, fuerças, robos, y alborotos de Castilla cõtra los Moros, cõtra Portugal, Nauarra, Francia, e Italia: Aquella por cuyo medio se descubrio el nueuo mûdo, aquella que nos dio leyes, y metio la Sãta Inquisicion, la Hermandad, y policia de España. No se les puede pedir a las mugeres tanto como esto? Solo se les deue amonestar lo que les persuade el Filosofo Aristoteles, San Gregorio Nazianceno, y el Apostol S. Pablo, que es el cuydado de gouernar, y guardar lo que està de las puertas a dentro de sus casas, y junto cõ esto el trabajo y labor que consiste en la rueca, y en la aguja. **Que** virtud ay mas santa y loable en las mugeres que la continencia, y castidad? Ninguna, porque sin ella perecẽ todas las demas. Luego si esta se conferua en este honesto exercicio, razon es que todas le figan. **Que** nos dio a entender el sabio Rey Salomon<sup>b</sup>, hablando de vna muger fuerte y honesta, en dezir: Buscò lana, y lino, y trabajò por sus manos, sino que esta fortaleza, y honestidad, se conferua con

<sup>b</sup>Prover. 31.

## 326 Exortacion a la honra del

Hieron. ad Do  
ct. & alibi ad  
es.

esta virtuosa ocupaciõ? Que otra cosa mo-  
uio a san Geronimo, sino esta, para persua-  
dir a Demetriade que hilasse, y a Leta pa-  
ra que instruyesse en esto a su hija? Porque  
si pensamos que los Españoles Lusitanos  
(en que aora se comprehenden los Rey-  
nos de Leon, Portugal, y Estremadura)  
tenian antiguamente (segun dize Ale-  
xandro de Alexandro) por rito y soleni-  
dad en sus bodas, que las mugeres lleuas-  
sen a casa de sus maridos vna hermosa rue-  
ca cõ su hufo, y copo? Yo sin duda entien-  
do que no huvo en esto otro misterio, si-  
no significar q̄ cõ la ocupacion del hilado  
se haze lo que es menester para en casa,  
y se guarda la Fè, y lealtad a los maridos:  
Como tambien lo da a entender Virgi-  
lio, hablando de Venus, y Vulcano, en es-  
tos versos.

Virgil. lib. 8.  
Æneid.

*Ceu femina primum  
Cui tolerare colo vitam tenuiq̄, Minerva,  
Impositum cinerem, & sepitos suscitāt ignes,  
Noctē addēs operi, famulasq̄, ad lumina lōgo  
Exercet penso, castum vt seruire cubile  
Coniugis & possit paruos educare natos,*

*Haud*

## trabajo contra los ociosos. 327

*Haud secus ignipotens, &c.*

Es a saber.

*Qual la muger que suele passar su vida con la rueca, y pobre hilado, que añadiendo al trabajo el tiempo de la noche, y madrugada, descubre primero la ceniza, auiuado la lumbre adormezida, y da priessa exercitando al fuego a sus criadas con largas tareas de hilar, para poder guardar castidad a su marido, y criar sus pequeños hijos. No de otra manera el ignipotente Vulcano, &c.*

Que nos dize Tito Liuius? No da a entender q̄ en Roma se tuuo por señal grãde de la castidad, y bõdad d̄ Lucrecia, el estar aq̄lla noche hilado cõ sus criadas, quando Colatino su marido ganò la palma de la apueta q̄ hizo cenado cõ el Rey Tarquino, y sus hijos, sobre la excelècia de sus mugeres, de q̄ resulto despues el venir a forçarla otra noche el mismo Rey, y q̄ las nueras d̄l Rey no se tuuieron por tan honestas, por auerlas hallado jugando, y comiendo? No la pinta, y canta assi a Lucrecia en sus versos el Poeta Ouidio? De Gaya Cecilia muger del Rey Tarquino Prisco de Roma, q̄

*c. Liu. lib. i.*

### 328 Exortacion a la honra del

de antes se llamaua Tanaquil, no refieren Fefto, Marco Varró, y Plinio, era grande hilandera, y tan honesta, que en todos los matrimonios se frequentaua por bué agero su nombre: y que por esta razón los Romanos le pusieron en el templo de Anco Marcio vna estatua de bronze con su rueca, vfo, y lana, por fymbolo de su mucha castidad, y honesto exercicios? Luego siendo esto como es afsi, justo seria que todas las mugeres la imitassen, y que las madres enseñassen esta virtuosa ocupación a sus hijas, como lo persuade Pontano por estos versos.

e Pontan. li. i. de  
am. coniug.

*Tu colere antiquas artes, maternaq; iussa,  
Atq; agili discant carpere pensa manu.  
In digitis acus, ante pedes in texta quasi  
Viminaq; Et suso stamina torta leni,  
Hoc Tanaquil opus, hos mores Lucretia  
monstrat.*

Es a saber.

*Aprendan entonces el exercicio de las artes  
antiguas, y hazer lo que sus madres las mǎ-  
dan, a hilar apriessa con ligera mano. En los  
dedos*

trabajo cōtra los ociosos. 329

dedos este el aguja, ante los pies la labor, las cestillas, los palillos, y moldes, y el estambre torcido con el uso suaué y amoroso. Esta obra enseña Tanaquil, y estas costumbres Lucrecia, &c.

Porque Hektor el Troyano dize en Homero <sup>a</sup> a su muger Andromaq: Yd osa vuetra casa a hazer lo que os toca, a entender en el hilado, y en las telas, ya hazer que tra bajen las criadas, que esse es vuestro oficio, y dexad a los hombres el suyo, que es yr a la guerra? Todo esto no es lo que auemos dicho? Que otra cosa quiso significar Bruto, deteniendole en semejante ocasion su muger Porcia, en dezirle lo mismo, es a saber: Yd osa las telas, y a la rueca (segun Plutarco refiere) sino que su propio oficio es este? Demas desto si (segun Suetonio Tranquilo <sup>b</sup>) el Emperador Octauiano Cesar Augusto hizo que sus hijas, y nietas, supies sen hilar, y no vestia otro vestido sino el q ellas le hilauã: Si asimismo el Emperador Carlomagno (segun refiere Guaguino <sup>c</sup>) hizo que sus hijos supiesse n artes liberales.

*Hom. 6. iliad.*

*gTranq. in Aug.*

*Guaguin. de g  
his. lib. II, c.  
4. cap. 1.*

## 330 Exortacion a la honra del

y las hijas el hilar. **Que** muger noble, ni plebeya puede auer que se atreua a despreciar la rueca? Pero para que son exemplos defuera teniendole en casa. La Magestad Augusta de la Emperatriz doña Isabel madre del religiosissimo Filipo segundo, y abuela del Rey nuestro señor, notorio es que con sus damas gastaua ciertas horas del dia en hilar, y que echaua dello telas para embiar a los pobres peregrinos del santo sepulcro de Ierusalem. O dichosa Reyna digna de tan valeroso y santo marido, y tan vitorioso en todas sus guerras, digna de tales hijos y nietos, digna finalmente de la gloria que goza! **Que** muger ay que de aqui adelante no la imite? Sigamla, e imitenla por vida mia. Y si esto no es bastante, consideren que la sacratissima Virgen madre de Dios (segun los Santos san Geronimo, y san Buena-ventura) vsaua deste exercicio: y sustentaua con el al niño Iesus. Ofrezcanle sus labores e hilados a tan bendita Señora, que no es justo que siendo Christianas,

les

*S. Bonau. in me-  
lit. uita Christi,  
de fugi Dñi in  
Ægyptum.*

## trabajo contra los ociosos. 331

les lleuen ventaja en esto las Gentiles, a quien Silio Italico<sup>1</sup> introduze que hazen ofrenda a la fingida madre de sus vanos dioses, en esta forma.

i Silius Ita  
princ. lib. 7.

*Huc ades o Regina Deū gēs casta precamur,  
Et ferimus digno quacūque est nomine turba  
Ausonidū, pulchrūq; , & acū subtegmine fuluo  
Quod nostra neuere manus, venerabile donū.*

Es a saber.

*Estad aqui favorecednos o Reyna de los dioses, esta gente casta os suplicamos, y traemos cada vna lo que es digno de nuestro nombre de Romanas y un venerable y hermoso presente que bilaron nuestras manos y labraron a la aguja de leonado, &c.*

Haziendose pues esto en España por las mugeres della, haran lo que son obligadas, y todos seremos venturofos.

(.?.)

Con-

*Concluyese con las exortaciones, refiriendo de la manera que nos auemos de auer seguido a la virtud, y al trabajo. §. X.*



Estas son las exortaciones particulares que me ha parecido hazer con animo de que todos los Españoles, nobles, hidalgos, y plebeyos, general y particularmente boluamos por nuestra antigua honra, pues se vee que es menester. En las cuales si en algo he excedido (aunque yo no siento en que) se deue suplir con el buen zelo que en ellas muestro. Agora pues para concludyr, es necessario que veamos en que forma nos auemos de auer los vnos con los otros, siguiendo a la virtud, y al trabajo: lo qual es de tanta vtilidad y sustãcia, y mas que quãto auemos dicho. Han de reñir las armas con las letras? no. Los artifices con los oficiales? los nobles con los plebeyos? tampoco en ningunamannerã: Antes nos auemos de fauorecer y ayudar los vnos a los otros, imitando a vn cuerpo humano: en el qual

la

la cabeça no muerde a las manos, ni las manos desgarran a los demás miembros. Que cosa ay en el de menos momento que las vñas del pie? Pero quando alguna nos duele que hazemos? No encorua-  
 mos todo el cuerpo hasta poner la cabeça y ojos encima della misma? Y las manos no le andan quitando al rededor todo lo que le haze daño? Pues esto tambien auemos de hazer con el mas pequeño que trabaja en la Republica. De la manera que en vn instrumento musico templamos de tal fuerte la prima que queda lugar para la segunda, y la segunda para la tercera, hasta llegar a la sexta, vltima, y baxa: dessa misma manera se ha de hazer en los estados, para que se conferue su armonia, imitando esta Republica terrestre a la del cielo, para donde se encamina, adonde los Arcangeles no se ensoberuecen contra los Angeles por tener mayor gloria: ni el Serafin, Cherubin, ni Trono, contra las Dominaciones, Virtudes, ni Potestades: Ni los Apostoles contra los otros Santos que tie-  
 nen

## 334 Exortacion a la honra del

nen menor lugar que ellos. Todos estan en perpetua caridad, y se tienen amor. Solemos tãbien en los cuerpos humanos quitar los miembros podridos y secos, para q̄ no corrompã lo que esta sano, y en el instrumento musico quitar las cuerdas falsas para que no aya dissonancia, ni dañen al sonido de las buenas. Pues desta misma fuerte se ha de hazer en la Republica arracãdo todas las rayzes descubiertas y encubiertas desta maldita zizaña de la ociosidad. Para lo qual se deue tãbien huyr de abatir a los officios, y de hazer los repartimientos y arbitrios que se hazen por via dellos: por q̄ fuera de que es contra razon diuina, natural, humana, y de estado hazer tributarios a los ingenios e industria de los hombres, y hazer mas viles a las personas que trabajã que a los q̄ son ociosos, se vienen estos ociosos a quedar libres ahidalgados y hõrados burlandose dellos, con q̄ damos ocasion a q̄ todos desamparen esta manera de trabajo que tanto importa, como diximos arriba: y q̄ no quieran enseñarle a sus hijos, y a  
que

que ay a tãtos ladrones por tãtas vias, aborreciendo todos comunmente el ser oficiales. Pero ay dolor que no puedo dexar de acabar por donde comence! Como nos cõseruaremos en el trabajo y en la virtud, aũ que sea tan hermosa como auemos pintado, si vale mas el dia de oy, y se tiene por mas honrado, aunq̃ sea por mal camino tener dineros que virtudes y trabajos de letras y de guerras? Ya auemos llegado al tiẽpo en que da muestras de perecer, sino se remedia nãra monarquia semejante aquel en que yua declinando Roma, y dezia Iubenal. *Vnde habeas, querit nemo, sed oportet habere.* Nadie pregunta en q̃ ganaste la hazienda, sino que conuiene como quiera q̃ sea que la tengas. **Que** es esto Dios, y entre Christianos, y que no se remedie? Si de estar la hõra en el dinero, y no en la virtud, es causa de q̃ el cauallero y noble, aunque sea cõtra leyes y reglas de caualleria, quiera tener antes vna grangeria, o trato illicito, por ver q̃ siendo rico, y haziẽdo vn gruefso mayorazgo sera mas respetado y tenido  
que

## 336 Exortacion a la honra del

que siēdo pobre , aunque sea muy grã soldado: Si es causa de que los plebeyos huyã del trabajo, y se engolfen sobre porfia en tratos de auaricia, por ver que con el dinero comprã oficios publicos, y jugando cañas con los nobles en los pueblos, se hazē mas apriessa caualleros que con las letras, ni las armas: Si es causa (como dixē arriba) de que se acaben las ciencias, las artes, y todo genero de trabajo, y virtud: Y que dexãdo todos su buen modo de viuir se apliquen a estos malos y endiablados tratos: Si afemina los hombres, como dize Salustio: Si es madre (segun Gelio) de todos los vicios: Si son pestilencia, baço, y cancer de la Republica: Si con estos se acabo Rõma, segun la opinion de algunos: Si con estos se estragò el Reyno de Frãcia, y otras muchas monarquias: Si tiene esta enfermedad aguda, pestifera, y peligrosa nuestra España, como no la remediamos? No seria bien que se curasse, escaumentando en cabeças ajenas, pues de remediar se se seguiria el amar todos a la virtud, y al trabajo, y

se

se hinchiria el Reyno de riquezas, y auria sustancia para pagar las rentas reales, como la tienen los Venecianos con el trabajar y ser mercaderes verdaderos, y no hōbres de negocios fingidos, sin tener Indias, aunque pagan excessiuos dacios, y mayores que en otras partes a su Republica? Que intento tuuo el religiosissimo y santo Rey Filipo el II. en sus decretos acerca de los hombres de negocios? bien se vee que fue querer aguar este infaciable vicio, y dar vn auison, para que mirassemos por nuestras conciencias, y siguiessemos el camino de la virtud y trabajo, como se ha visto en muchos que han buscado tierras, y otros tratos justos para emplear sus dineros. Finalmēte si de guardar las leyes Reales con puntualidad cessan gran parte de los sobredichos inconuinentes: q̄ cosa es q̄ no se guardē en todos los lugares de España? Si es ley Real q̄ los repartimiētos de soldados, la moneda forera, y los demas pechos las pagué todos los pecheros: Si es costūbre empadronarse los pueblos a casa hi-

## 338 Exortacion a la honra del

ta para esto, de manera q̄ no se eximã, sino solo los nobles e hidalgos, y los q̄ por derecho son exemptos: que cosa es que se busquen en algunos ayuntamientos de España por particulares respetos otros arbitrios y rodeos para pagar este dinero, por no guardar esta ley, resultando dello tantos daños al Reyno, y no conuiniendo hazerse al seruicio de Dios, ni de su Magestad. **Q**uien no vee los daños que desto resultan? **Q**uien no vee los prouechos que de empadronarse los pueblos se figuen? De empadronarse los pueblos con rectitud, y de encomendarse este oficio a personas que le hagan sin sospecha, resultaria el echarse de ver los verdaderos nobles, quien es plebeyo, quien hidalgo, como y de que manera, si fue con trampas, o en buena guerra: Resultaria el deshazerse las telas y embelecocos, que algunos plebeyos ricos andan haziendo, tapando bocas con dadiuas y dineros para hazerse nobles durmiendo, y algunos hurtando: los quales haziendose este padron, y no teniendo este

este agujero, por no pechar buscarian el camino de la virtud de las armas, y de las letras. Finalmente desto resultaria que los ociosos y zanganos que no tienen officios, pechando no harian burla de los que son oficiales. Por el contrario de no empadronarse resulta vn caos y confusion grandissima, como la ay en esta Corte, que no se echan de ver los verdaderos nobles, ni tienen el lugar que merecen, y es justo que se les de. No ay quiẽ quiera esmerarse ni darse al estudio de las armas, ni de las letras, viendo que por aca à sueño suelto, holgada y viciosamente se hazen los hombres nobles, sin serlo, como he apuntado. Y finalmente los que trabajan dexan sus artes y officios, por verse tenidos en poco de los ociosos, y no tan virtuosos como ellos. Guardemos por vida mia estas leyes del Reyno, y el fin que nuestros Catholicos Reyes han tenido en ellas, que no es solo el dinero, sino que se echen de ver los verdaderos nobles. Salgan a luz los hombres virtuosos que estan en los rincones. Los

### 340 Exortacion a la honra del

arbitrios que se hizieren sean sobre mo-  
hateros, logreros, y tratantes. Honrense  
las artes liberales, fauorezcãse las mecani-  
cas, y qualquier genero de trabajo, tégan-  
se en mas los virtuosos q̃ los ociosos ricos,  
que desta manera auiedo orden en la  
paz, como la ay en los exercitos en la  
guerra andara todo concertado,  
y noshara Dios muchas  
mercedes.

(.?.)

L A V S D E O.

# TABLA DE LO QUE

se contiene en este libro.

Libro primero, en que se trata del origen de las artes de sus definiciones y diuisiones. Fol. 1.



*EL origen de las artes, segun nuestra religion Christiana. Capitulo. I. Fol. 1.*

*Que cosa sea arte, y en lo que difiere de las ciencias y oficios, segun algunos Filósofos. Cap. II. Fol. 9.*

*Declarafe ultimamente que cosa sea arte, y la diferencia que ay de las mecanicas a los oficios con mucha distincion y exemplos. Cap. III. Fol. 15.*

*De las diuisiones de las artes. Ca. IIII. Fo. 30.*

*Prosiguese la materia de las diuisiones. Capitulo. V. Fol. 36.*

Libro segundo, en que se trata en general de las artes liberales y mecanicas, de las maneras en que se conocen, y como se

# T A B L A.

entiende que no ay mas de siete artes  
liberales. Fol.39.

**P**orque se dixeron artes liberales. Capi-  
tulo.I. Fol.39.

Porque se dixeron artes mecanicas.  
Cap.II. Fol.45.

Resferense y allanan las varias opiniones q̄  
aya cerca del conocer si una arte es libe-  
ral o mecanica, y se proponen los modos  
con que verdaderamente se conocen. Ca-  
pitulo.III. Fol.47.

Como se conocen ser liberales las artes, con-  
forme a la verdad, y la diferencia que ay  
dellas a las mecanicas. Cap.IIII. Fo.56.

Responde se al argumento que algunos oponē  
que es del arte militar, y prueuase que en  
ella vale y trabaja mas el animo que no  
cuerpo. Cap.V. Fol.58.

Responde se al argumento de las artes de la  
caça, esgrima, palestricas, y las demas mi-  
litares y deleytosas, dando la razón por-  
que se dizen liberales, puesto que por la  
mayor parte trabaja en ellas mas el cuer-

# T A B L A.

po. Cap.VI.

Fol.70.

Respondese al argumento que se haze de la Agricultura, a quien hazen muchos Filósofos liberal, no obstante que en ella trabaja mas el cuerpo que el entendimiento.

Cap.VII.

Fol.76.

Como se conocen ser liberales las artes por la costumbre, proponense varios exemplos de la poca firmeza que en esto ha auido en algunas partes, teniendo por liberales a las serviles y mecanicas, y por serviles a las liberales, es capitulo maravilloso. Capitulo.VIII.

Fol.78.

Prosiguese la materia del capitulo passado.

Cap.IX.

Fol.86.

Como se entiende que no ay mas de siete artes liberales, conforme al sentido ordinario repruenase lo que sobre esto se acostumbra a dezir. Cap.X.

Fol.96.

Dase la verdadera razon de como se entiende, que no ay mas de siete artes liberales.

Cap.XI.

Fol.102.

Concluyese con toda la materia, advirtiendo de la manera que se toma esta palabra ar-

# T A B L A.

*te liberal conforme a derecho. Capitulo XII. Fol. 108.*

Libro tercero, en que se defiende que las artes del dibuxo son liberales, y no mecanicas. Fol. III.

**D** *ASE la razon, porque se defiende por todo este libro a las artes del dibuxo particularmente. Capitulo. I. Fol. 111.*

*Prueuase que estas artes no son mecanicas, y que sean liberales por trabajar en ellas mas el entendimiento que el cuerpo. Capitulo. II. Fol. 114.*

*Prueuase que estas artes son liberales conforme a la verdad, porque trabajando en ellas el entendimiento mas que el cuerpo, son tambien dignas de gloria y fama. Capitulo. III. Fol. 119.*

*Prosiguese la materia del capitulo passado: tratase de la fama de los escultores: y assi mismo de los artifices plateros. Capitulo III. Fol. 124.*

*Prosi-*

# T A B L A.

*Prosiguese la materia passada : tratase de la fama de los professores de la pintura, y dize tambien de passo de la tapizeria y bordado artes conjuntas a ella. C.V. Fol. 130.*

*Prueuase que son liberales estas artes del dibuxo, cõ autoridades de Filosofos, y del derecho. Cap. VI. Fol. 138.*

*Prueuase por otro argumento que son liberales la pintura y artes del dibuxo, conforme a derecho, porque della se conocia extraordinariamente que era el privilegio que tenían los professores de las artes liberales: y que no entran en el numero de las mecánicas. Cap. VII. Fol. 142.*

*Que se puede prouar que estas artes son liberales absolutas, y demas profundo estudio que qualquiera de las siete liberales. Capitulo. VIII. Fol. 147.*

*Prueuase q̃ son mas q̃ las siete artes liberales cõ autoridad de los Griegos. C.IX. F. 154.*

*De la emulaciõ y cõpetencia q̃ tiene la pintura y artes del dibuxo, cõ la poesi. C.X F. 157*

*Competencia que tienen estas artes del dibuxo con la historia. Cap. XI. Fol. 164.*

# T A B L A.

- Competencia destas artes con la Gramatica, y Gramatistas, es a saber los profesores de la pluma. Cap. XII. Fol. 173.*
- Competencia que tienen las artes del dibuxo con la Retorica y Dialetica. Capitulo. XIII. Fol. 178.*
- Competencia destas artes con las matematicas. Cap. XIII. Fol. 184.*
- Emulacion que estas artes del dibuxo tienen con la medicina. Cap. XV. Fol. 187.*
- Emulacion que estas artes tienen con la Filosofia. Cap. XVI. Fol. 188.*
- Responde se a vna objecion de Seneca, es capitulo gustoso. Cap. XVII. Fol. 193.*
- Prueuase que son estas artes del dibuxo liberales, conforme a la costumbre de España. Cap. XVIII. Fol. 202.*
- Prueuase que son architectonicas y nobles estas artes de la pintura, escultura, y dibuxo. Cap. XIX. Fol. 213.*
- Prueuase que son dignas estas artes del dibuxo de extraordinarias honras. Capitulo. XX. Fol. 219.*

# T A B L A.

Libro quarto, en que se refieren algunas razones, en que se fundaron los antiguos para llamar a la Agricultura arte liberal. Fol.227.

**P**roponense las razones, porque haze este libro, y porque se dize la Agricultura arte liberal. Cap.I. Fol.227.

Prosiguese la primera razon, que por la nobleza de su grangeria se dize liberal la Agricultura. Cap.II. Fol.230.

Prosiguese la segunda razon por donde se puede dezir liberal la Agricultura, es a saber, porque produze grandes efectos de virtud en el animo, y ay en ella mayor cõtemplacion que en las mecanicas. Capitulo.III. Fol.235.

Prosiguese la tercera razon, porque se dize liberal la Agricultura, es a saber, porque es hermana del arte militar. Capitulo III. Fol.238.

Responde se a los argumentos que se pueden oponer contra el Agricultura. Capitulo V. Fol.249.

Exorta-

# T A B L A.

Exortacion a la honra y fauor de los que  
trabajan contra los ociosos, para las per  
sonas de todos estados. Fol.255.

- E**N fauor de los q̄ trabajan. §.I. F.257.  
Contra los ociosos. §.II. Fol.272.  
Exortacion para que todos los estados  
cada vno en particular sigamos el trabajo  
sin excepcion ninguna. §.III. Fo.289.  
Contienda entre el trabajo y la ociosidad. §.  
III. Fol.290.  
Exortacion a los nobles y caualleros notorios.  
§.V. Fol.298.  
Exortacion a los hidalgos. §.VI. Fol.306.  
Dialogo entre Socrates y Aristarco hombre  
hidalgo. §.VII. Fol.311.  
Exortacion a los plebeyos y hombres buenos.  
§.VIII. Fol.318.  
Exortacion a las mugeres. §.IX. Fo.323.  
Concluyese con las exortaciones, refiriendo  
de la manera que nos auemos de auer si-  
guiendo a la virtud y al trabajo. §.X.F.332.

F I N I S.

EN MADRID  
Por Pedro Madrigal,  
Año M.DC.

